ISSN 2229-547X

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓖

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯-𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓖, 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in/ 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 (𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓓𑓓-𑓓𑓖𑓐)
𑒮𑓁,
𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



Videha Sadeha 25: A Collection of Maithili Prose and Verse (source:Videha e-journal issues 333-350 at www.videha.co.in).

খন্বঞ্জম

গদ্য–খন্ড

গজেন্দ্র ঠাক্কব– সন্মিযা বোপনি (সংপাদক ডা. প্রমোদ ক্কমাব)– ৪৩ টা বীহনি কথা নেখকক সন্মিযা সংগ্রহক সমীক্ষা

ডা. রীবেন্দ্র মল্লিক জীক সাক্ষাকোব– নরৌনাবাযণ মিশ্র দ্বাবা– ম ৈথিনীমে সংপ্রতি জে নিখন জা বহন খছি তাহিসঁ হম নিবাশ নহি ছী

ডা.যোগানন্দ ঝা– প্ররাসীক স্নেহসঁ ওতপ্রাত মাহৃভূমি

ডা. কিশন কাবীগব– মিথিনা মে রিন্বপ্ত ভেন জা বহন ভাঁটৈ/ভেঁটৈ(ঘূমক্কব রাচক), নোক কনাকাব ঢোন পিপহী রনা কে খোজ খরৈব কে বাখত ? , প্বধস্কাবী গ্বর্গা প্বধস্কাব রঁটৌ ডকৈত, মহামাবী সন ডেবাঙন ভেন জা বহনৈ ? মিথিনা স পনাযন (পবদেশী কমাএব), মিথিনা মৈথিনী কে দুর্দশা নৈএ দোখী কে সব হগ/খছি ? , রোঁগপাদ রৌথাক রখাবী, ভগম ভগী ফৈশন, মিথিনা মৈথিনী খাঁদোননক মিথক প্রযাস খা সমাধান ? , মোছ রানী মৌগী, মৈথিনীমে বচনা চোবীক রিকট সমস্যা খা সমাধান, মৈথিনী হফ ি ম ডদ্যাগ খখনী তক খা নরকা

প্রযোগ, মিথিলা মৈথিলী কে নাম পর দললপলী আ চললকপলী, রॅ़ीहनि কথা- রॅ़ारॅ़ा ভঙ্ক কটাক্ষ

সংতোষ কুমার বায 'রॅ़ঙৈলী'- রॅ़কবী সংস্কৃতি

মণিকাংত ঠাকুর- চিংতা মামা

শিশিকাংত কর্ণ- রॅ़ीहनि কথা-রॅ़ড়কা ভঙ্ক

সুভদ্রা মিশ্র ভারদ্বা- রॅ़ीहनि কথা (হকাব, প্রপংচ)

জ্ঞানবর্দ্ধন কংঠ- ক্ষ ত্র জ্ঞ, ভাষাক মৌহবি, কেকব মৌসা ছিযৌ ? , মৈথিলীক পঢ় াগ, ভোগী রॅ़ললাহ রॅ़াঘ, ঋভিলর দধীচি, জালংধব-যাত্রা

দীপিকা ঝা- অপবাধী তয অছি

বাজনন্দন লাল দাসঃ পবিচয

বাজনন্দন লাল দাস রিশেষাংকক সংবচনাক সংদর্ভমে

হৃকেশ দত্ত- একটা সশক্ত সম্পাদিত ব্যক্তিত্ব: বাজনন্দন লাল দাস

দিনীপ ক্ষমাব ঝা– মৈথিনী মাধ্যমসঁ প্রাথমিক শিক্ষা হোগ সএহ ছননি স্ব. বাজনন্দন নানদাসক খঁতিম গচ্ছা

খজিত ক্ষমাব ঝা– রন মৈন খার্মী: শ্রেক্ষয বাজ নন্দন নান দাস, মিথিনা মৈথিনী খান্দাননক পাথেয: শ্রেক্ষয বরীন্দ্র জী

খশোক– সম্পাদক বাজনন্দন নান দাস খা কণামৃত

জগদীশ চন্দ্র ঠাক্ষব’ ’খনিন’– সাহিত্যকাব–সম্পাদক শ্রী বাজ নন্দন নান দাস, ভবি নগবীমে শোব, সভটা সোনাবকেঁ নহি গঢ়ব্লাঁক কনা হোগছ (গজনক সমীক্ষা : পোথী ‘নেখনী এক বংগ খনেক’)

চন্দনা দত্ত– শ্রী বাজনন্দন নান দাস : ক্ষীণকাযামে খসীম উঁর্জান্বিত ব্যক্তির

খমোদ ঝা– ক্রান্তিকাবী চেতনা জগবৈত মৈথিনী নাটক ’সংতো’ (নেখক স্ব. বাজনন্দন নান দাস জী)

খখিনেশ ঝা– মৈথিনী সাহিত্যক একাংত সাধক বাজনংদন নান দাস

চন্দ্রেশ– মৈথিন শিবোমণি বাজনন্দন নানদাস

জিতেন্দ্র নাথ দত্ত– সংস্মবণ– মাঙক বস

কংচন কণ্ঠ– খাদবণীয শ্রী বাজনংদন নান দাস

নক্ষমণ ঝা ’সাগব’– মিথিনাক ক্ষক্ষৈমণি বরীন্দ্র, বাজনন্দন নানদাস: এক উঁদাবচেতা সম্পাদক

বমেশ নান দাস– মামা শ্রী বাজনন্দন নান দাস জী

শীবদানন্দ দাস পবিমন– মৈথিনী পত্রকাবিতা মে বাজনন্দনক খরদান

নব়ো নাবাযণ মিশ্র: যগ প্রবর্ত্তক বাজ নন্দন নান দাস

স্ববেন্দ্র ঠাক্কব– মৈথিনী সেরী কনমক সিপাহী: শ্রীমান বাজনন্দন নান দাস

স্বধীব– শ্রীযত্ বাজনন্দন নান দাস জী ও মৈথিন

কামেশ্বব ঝা ’কমন’– কণামৃত পত্রিকা খা সম্পাদক শ্রী বাজনন্দন নান দাস

প্রদীপ রিঁহাবী– সংস্মবণ: বাজনন্দন নান দাস::খপনে ঘবমে পবগোত্রী

অবরিন্দ ঠাকুব– “চিত্রা–রিচিত্রা” সঁ প্রদর্শিত মোগত মৌথিন প্রিমিটিরিজম

রিজয গস্সব "রসে"– রিভূতি সঁগ প্রতিভূতি – স্ব০বাজনঁন্দন নান দাস জী

শির শঁকব শ্রীনিরাস– বাজনন্দন নানদাসক নাটক

শৈনেন্দ্র মিশ্র– বাজনন্দন নান দাস: মিথিনা–মৈথিনীক একটা নিষ্কাম যোগী আ যোদ্ধা

কন্না জী– সাহিত্যিক জাতিরাদী সীমা তোড়ননি বাজনন্দন জী, হীহনি কথাক রিকাস মে বচনাকাবক যোগদান

আশীষ অনচিন্হাব– জাতিরাদী বাজনঁদন নান দাস হঁনাম দূধসঁ ধোন আন নোক, গজনক বখহাঁব সূতন অছি, ভূমিকা এক: ফাঁক অনেক (আনোচনা), হে শির “একবা গজন কহিতহুঁ" মোগছ নাজ, অনুশাসন+রিদ্রাহ=পবিরর্ত্তন: অনুশাসনহীনতা+রিদ্রাহ=অবাজকতা, সাহিত্ কেঁদ্রিত জোগীবা, বাম নোচন ঠাকুবজীক গদ্য বচনা, বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব জীক "কথিত গজন"

বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব রিশেষাঁকক সঁদর্ভমে

শ্রী ৰবীন্দ্র নাথ ঠাকুৰ

প্রদীপ পুষ্প- গীতক অপ্রতিম শিল্পকাৰ: ৰবীন্দ্র নাথ ঠাকুৰ

নাৰায়ণজী- আধুনিক মৈথিলী গীতক সজগ উন্নায়ক

ডॉ. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্র- ৰবীন্দ্রনাথ ঠাকুৰ, হুনক ৰচনা আ জনমানস কেৰ উদাসীনতা

পদ্য–খন্ড

প্রদীপ প্বষ্প– ২ টা করাঁগ ঋা ২ টা গজন

দিনকব ক্ষমাব– ৩০ টা করিতা

ক্ষ্মদ "ঋন্বন্জযা"– স্বক্থা সিম্মড় কত্ত জোগনো জায

ঋাশীষ ঋনচিন্মাব– ভক্তি গজন, কিছু গজন

বাজ কিশোব মিশ্রে– ঋামক গা ছী, স্বখ, নর–সংস্কৃতি ও গা ম, গজোবিঋা

সংতোষ ক্ষমাব বায 'ৱঁটৈহী'– মন্বখ ৱঁনরা মে পৈ নগৈত ছৈ, ঘবরানী, মাএ, পিতা, ভৈয্যাবী, ঝানদাব চ্নার, বাজগদ্দী পব ঙঁন্নূ, পহিন পবেম, কে ৱঁনতৈ সাবথী ঋগ জন–মন–গণ কে ?

ডাঁ. কিশন কাবীগব– হৌ তোবে ত গৌঁঋা ছিযঋহ, প্রগ্নতি কে ৱঁসাৱঁহ, হো হো ত হো হো, কতঋ হেবা গেনৈ মন্বক্থক জিনগী, মিথিনা মৈথিনী কে ঠীকেদাবী ? , কিছো নে কন্ধ, জেকবা দেখূ সৈহ নেতা ? , কে দর্শক ঋা কে সৱঁ করি ? , ৱঁহিন কে ঋংগনা ভবদ্‌তিযা নত পূবৱঁ, ঋাৱঁূ যৌ দেখূ মিথিনা কে গাম, ঋা বে স্বগ্গা ঋা ঋা (ৱঁান করিতা)

কল্পনা ঝা- পান, গজোত, কোগনী রে, দীপ, নহি বহন নচারী

ক্ষন্না জী- করিতা- দনান, কিছু তাঁকা (TANKA)

আশীষ নীবজ- বাজনংদন নান দাস

গদ্য খল্ড

<u>গজেন্দ্র ঠাকুব</u>

<u>সন্নিযা বোপনি (সংপাদক ডা. প্রমোদ কুমাব)- ৪৩ টা</u>

ৰীহনি কথা নেখকক সন্মিযা সংগ্রহক সমীক্ষা

১

সন্মিযা–সান্ম ৰীহনি কথা সংগ্রহ মানে ৪৩ টা ৰীহনি কথা নেখক মানে ১.ঘনশ্যাম ঘনেৰো, ২.ক্ষন্নাজী, ৩.নাবাযণজী, ৪.প্রমোদ ক্ষমাব ঝা 'গোক্ষন ', ৫.ডা. প্রমোদ ক্ষমাব, ৬.ক্ষন্নী কামত, ৭.অমবেশ ক্ষমাব নাভ, ৮.রিদ্যা চন্দ্র ঝা 'ৰঁমৰঁম', ৯.সন্দেন্দ্র কর্ণ, ১০.রিন্দেশ্বব ঠাক্ষব, ১১.আভা ঝা, ১২.শির ক্ষমাব, ১৩.প্রিযংরদা, ১৪.মহাকান্ত প্রসাদ, ১৫.প্রভাষ অকিংচন, ১৬.আশীষ অনচিন্হাব, ১৭.পূনম ঝা, ১৮.শ্বভ্রা সংতোষ, ১৯.জরাহব নান কশ্যপ, ২০.স্বভাষ ক্ষমাব কামত, ২১.নীবজ কর্ণ, ২২.ক্ষমাবী আবতী, ২৩.কম্পনা ঝা–১ (ৰোঁকাৰো), ২৪.কম্পনা ঝা–২ (পটনা), ২৫.সৰিতা ঝা 'সোনী', ২৬.রিনীতা ঠাক্ষব, ২৭.মৃণান আশ্বতোষ, ২৮.অমব ঠাক্ষব, ২৯.মনীষা ঝা, ৩০.ৰুৱী ঝা, ৩১.ওম প্রকাশ ঝা, ৩২.হিমাদ্রি মিশ্র 'হিম', ৩৩.গবা মন্নিক, ৩৪.কংচন কংঠ, ৩৫.বাজেশ রর্মা 'ভরাদিহ', ৩৬.মিসিদা, ৩৭.জযন্তী ক্ষমাবী, ৩৮.কম্পনা ক্ষমাবী, ৩৯.সাংত্বনা মিশ্রা, ৪০.নন্দনী ঝা, ৪১.ভ্তরনেশ্বব চৌবসিযা 'ভ্তনেশ', ৪২.অমব কান্ত নান আ ৪৩.দীপা মিশ্রা। ২৩ গোট প্বকষ আ ২০ গোট মহিন ৰীহনি কথাক অছি এ সংগ্রহ।

সংগ্রহক প্বকষ ৰীহনি কথাকাব

১.ঘনশ্যাম ঘনেৰো, ২.ক্ষন্নাজী, ৩.নাবাযণজী, ৪.প্রমোদ ক্ষমাব ঝা 'গোক্ষন ', ৫.ডা. প্রমোদ ক্ষমাব, ৬.অমবেশ ক্ষমাব নাভ, ৭.রিদ্যা চন্দ্র ঝা 'ৰঁমৰঁম', ৮.সন্দেন্দ্র কর্ণ, ৯.রিন্দেশ্বব ঠাক্ষব, ১০.শির ক্ষমাব, ১১.মহাকান্ত প্রসাদ, ১২.প্রভাষ অকিংচন, ১৩.আশীষ অনচিন্হাব, ১৪.জরাহব নান কশ্যপ, ১৫.স্বভাষ ক্ষমাব কামত, ১৬.নীবজ কর্ণ, ১৭.মৃণান

आशुतोष, १८.अमर ठाकुर, १९.ओम प्रकाश झा, २०.राजेश शर्मा 'भरादित्य', २१.मिसिदा, २२.भुवनेश्वर चौरसिया 'भुनेश', २३.अमर कान्त लाल।
संग्रहक महिला वीहनि कथाकार
१. ज्योत्स्ना कामत, २.आभा झा, ३.प्रियंवदा, ४.पूनम झा, ५.शुभ्रा संतोष, ६.कुमारी आरती, ७.कल्पना झा-१ (रोकारो), ८.कल्पना झा-२ (पटना), ९.सरिता झा 'सोनी', १०.विनीता ठाकुर, ११.मनीषा झा, १२.रूबी झा, १३.हिमाद्रि मिश्र 'हिम', १४.नेहा मल्लिक, १५.कंचन कंठ, १६.जयन्ती कुमारी, १७.कल्पना कुमारी, १८.सांत्वना मिश्रा, १९.नन्दनी झा, आ २०.दीपा मिश्रा।
महिला वीहनि कथा लेखकक ई संख्या आह्लादकारी अछि। आ तेँ लेल सम्पादकक अपक्ष दृष्टिकोण प्रशंसनीय अछि। सम्पादकक अपक्ष बहुत अखनो मैथिलीमे एकटा गुण सन अछि, से कहुकारी धरि अवश्य अछि।
२
४३ गोटे लेखकक ८६ टा वीहनि कथाक समिया-साम्र रोपनि भेल अछि।
घनश्याम घनेरोक "अछोप" मैथिलीकेँ सोंगर दऽ ठाढ़ रखबाक सम्पादकीय प्रयास दिस लक्षित हुअए वा नै ज्यदा कटाह अछि तँ ज्योत्स्नाजीक "फोकस!" खट्टे-मिठाह। नारायणजीक "कुशन" राजमोहन झा केर वीहनि कथा "चनह"(देखू विदेहक ६७म वीहनि कथा विशेषांक https://videha123.files.wordpress.com/2010/10/videha_01_10_2010.pdf) सन मानर प्रवृतिकेँ देखबैत अछि आ एकर प्लॉटपर अछि। से वीहनि कथामे सेहो प्लॉट होगत अछि आ एकर प्लॉटपर दू तरहक वीहनि कथा लीखल जा सकैए से

সিষ্ক ভেন। প্রমোদ ক্ষমাব ঝা "গোক্ষন"ক রীহনি কথা অনংগ্রত আ বনাসিকন দৃশ্যক নির্মাণ কবৈত অছি, সে রীহনি কথামে তকব পনখতি নৈ, সে কহৈরনা গনত সিষ্ক ভেনা। মৈথিনীকেঁ সোঁগব দঽ ঠাঢ় বখরাক সম্পাদকীয প্রযাসক সম্পাদক ড॰ প্রমোদ ক্ষমাবক ও টা রীহনি কথা ঐ সংগ্রহমে অছি। আ সে রচা উঁচিতে কহৈ ছন্হি জে মাযকেঁ রিবযানী নৈ রনরঽ অএনৈ তঁ ও পিছড়ন ভেন তঁ ওহো গৃগন, বনাসক্রম আ পী.পী.টী আ কিদনি সভ নৈ বুঝনে কোবোনা–পশ্চাত কানমে পিছড়ন ভেনাহ। মন্নী কামতক ফেমিনিজম "গর্ল হস্টৈন"ক "ফেবসঁ দেহকেঁ স্বতংত্র কববাক প্রযাস" সঁ পবিনক্ষিত হোগত অছি। সে রীহনি কথা ফেমিনিজম নেখন নেন সেহো ওজাব রনবাক যোগ্যতা বখৈত অছি। অমবেশ ক্ষমাব নাভক "কবিকী"মে ওা মত আব প্বঠ ভেন অছি– "পঢ়া নিখি নে নৈক আ কোগ রড়কা নোকবী নাগি নে জাগক!", আ সে কাবীসঁ গোব হেরাক নর মনহম ছী, আ তখন রঽব হেবৈমে কোনো মৌগতি নৈ হএত। রিগ্যা চন্দ্র ঝা "রমরম" প্রেম–পিশাচসঁ অপনে গ্রসিত ছথি "মাফ কঽ সকী তঁ"মে; আ কক্কাকেঁ ঐমে ও সান্হিত ছথি "প্রভা"মে আ ঐ পিশাচেকেঁ সন্দ্র কর্ণ রাবাজীক "দিমাগ ফূজর" কহৈত ছথি..... অন্তিম সহ। রিন্দেশ্বব ঠাক্ষব ধবি প্ববাতন নোক ছথি হ্নকা নে রেটাক রদমাশী "সোকাজ"মে পসিন্ন ছন্হি আ নে প্বতোহ্ক রদমাশী "রহসন কনিযা" মে। আভা ঝা কেব "নাজ" প্বকৃখক নৈতিকতাক পবিভাষাপব চোট অছি। শিব ক্ষমাব সেহো "হর্মনিটী"মে পবিরাবমে নর অর্থব্যস্থাক রাতাবরণমে হোগত ঝমেনকেঁ চিন্হিত কবৈত ছথি। প্রিযম্বদা "স্বাভিমান"মে– "রেটী কেব রিরাহক মূন্য"ক রিবোধমে

ছথি। মহাকান্ত প্রসাদ "গোনী"মে প্রধানমংত্রীক "মোনক ৰাঁত"ক গোনীসঁ তুননা কবৈত ছথি, হঁ প্রধানমংত্রী শীর্ষক ও প্রযোগ নৈ কেনে ছথি। প্রভাষ খকিংচন রিরাহসঁ ঠামে পূর্র মোন পড়ৈত উঁপনযন সংস্কাবক সম্বন্ধমে "কপবছিন্না" নিখৈত ছথি। খাশীষ খনচিন্হাবক "স্থিতি" রিরাহ–পূর্র খা রিরাহ পশ্চাত স্ত্রীক খরস্থাপব খছি তঁ পূনম ঝা "উঁপদেশ"ক মাদেঁ ফবিছা দৈ ছথি জে কোনা নোকক উঁপদেশ খা কবনী মে খন্তব হোগ ছৈ। শুভ্রা সংতোষ "মোন ভার" মে প্বরুখক রীভসে ৰূপ দেখরৈঁ ছথি খা সংগে নাবীক ভিতবকা শক্তি সেহো। জরাহব নান কশ্যপ "ফক্কব"মে মানিক খা ফক্কবক মনোরিজ্ঞানমে জাগত ছথি খা "হীবো"মে সেক্সপিযব সন "গ্বনার্র গ্বনারেঁ সন স্বগংধিত বহত ভনে ওকব নাম কিছু খাব ভঽ জায" নাম–চনীসাপব নিখৈ ছথি। স্বভাষ ফমাব কামত "কোড রর্ড"ক মাধ্যমসঁ দেখরৈঁ ছথি জে রেঁটীক জন্মক সমাচাব নোককেঁ প্রসন্ন কবৈত ছৈ ফদা সমাজক ঘটনাক ডবে ও ওকবা জন্ম নৈ দেমঽ চাহিএ। ফন্না প্রসন্ন ভেনাহ ফদা স্বধা টৈনীরিজন সমাচাব দেখি চিন্তিত ভঽ গেনী। নীবজ কর্ণ "ফাদর্স ডে" কেব মাধ্যমসঁ ফটিনতাপব প্রহাব কবৈ ছথি। ফমাবী খাবতীক "জীরনসংগী" ফদা স্ত্রী–প্বরুখক পনী–পতি ৰূপমে সহমেনূ হেরোঁক সেহো খাস রঁনেনে বখৈত খছি। কণ্পনা ঝা–১ (রোঁকাবো)ক "সংতাপ" গংগাক প্রদূষণপব টিপ্পণী খছি তঁ "সপ্পত" রেঁটা খা সাঁয কেব খাগত দেখি রেঁটীক খাগ্রাশিকেঁ গহিকী নজবিসঁ দেখরৈত খছি। কণ্পনা ঝা–২ (পটনা) "ফেসর্র্কিযা জিনগী" মে রূদ্ধারস্থাক সমস্যাক সংগ ফেসর্রুক পোস্টপব সংগে টিপ্পণী কঽ জাগত ছথি, সে রীহনি কথামে ছোট খাকাবক

ৰাঁদো দূষ্টো প্ল◌ॉট সংগে সমাহিত ভ২ সকৈএ সেহো সিদ্ধ কৰৈ ছথি। সৰিতা ঝা "সোনী"ক স্ত্রী-ৰিমর্শ "নৌত"মে দেখাব হোগত অছি, ভূখ প্ৰৰুখকেঁ পহিনে নগৈত ছৈ কী ? ৰিনীতা ঠাকুৰক "সময কেৰ মাৰন" 'সমযক ফেৰ' ভূখক মাধ্যসঁ ৰতেৰাঁক প্রযাস থিক। মৃণাল আশুতোষক "ন্যূষ্টন কে থডি ন◌ॉ" নীৰ-গন ৰিনেশনমে ৰহনিহাৰি স্ত্রীক দশা দেখৰৈত অছি ঝদা সমাপন ৰিৰশতাসঁ নৈ ঝদা ক্রিযা-প্রতিক্রিযা ("ন্যূষ্টন কে থডি ন◌ॉ")ক মাধ্যসঁ কৰৈত অছি ওনা ক্রিযা-প্রতিক্রিযা শব্দক প্রযোগ ও নৈ কৰৈত ছথি কাৰণ মিথিনামে এতেক সাক্ষৰতা তঁ আৰিযে গেন ছৈ জে "ন্যূষ্টন কে থডি ন◌ॉ" কহনে নোক ওকৰ অর্থ "ক্রিযা-প্রতিক্রিযা" ৰুঝি জেতৈ। অমৰ ঠাকুৰ "নাম উঁচ কান ৰুচ" মে "ৰড় । হ্‌আ তো ক্যা হ্‌আ জৈসে পেড় খজূৰ" কেৰ অর্থ ফৰিছৰৈত ছথি। মনীষা ঝা "নিপ্ত্র" কেৰ মাধ্যমসঁ এক্কে গোষ্ঠৈক 'অপনা কা" আ 'অনকা কান' দুনূ কান দূ তৰহক ৰ্যক্তিত্ব হোএৰ দেখৰৈত ছথি। কৰী ঝা "আস"মে মায আ ৰচাক দূ পৰিস্থিতিমে হঠ আ "ষ্ট্গৰ" মে মন্বক্‌খ আ পশু দুনূ ক এক্কে সন কণ্ঠ, অন্বভৰ কৰৰাঁক ৰিৰেচনা কেনে ছথি। ওম প্রকাশ ঝা কেৰ "প্ৰৰনা দনান"- "নৰ ঘৰ উঁঠে, প্ৰৰান ঘৰ খসে" কেৰ ৰিপৰীত প্ৰৰনা দনানক খসৰাঁক কথা নৈ ৰৰন চিড়ৈক জোড়ক আশ্রয-স্থানক কথা অছি। ৰীহনি কথাক ঔ সমীচীন অন্ত অছি, হ্নকৰ "স্পেশন পৰমিষ্ট" জে ৰিদেহ মৈথিনী ৰিহনি কথা [ৰিদেহ সদেহ ৩] মে সংকনিত ভেন ছন সেহো অহী তৰহক কৰীৰ-উনষ্টৰাঁসী সন অছি। ৰীহনি কথাক অন্ত অহী তৰহক হেৰাঁক চাহী, সে গপ হম ৰীহনি কথাক সমীক্ষাশাস্ত্র [ৰিদেহ সদেহ ৩] মে নিখনে ছী। হিমাদ্রি

মিশ্রে "হিম" কেব "খ্ধিকাব" মে সাস্ব–প্বতোহ্ক ঙঁতবাচৌড় ী রর্ণিত খ্ছি। গবা মল্লিক "পীড় ন জানে কোয" মে দ্খ রিঁসবরাঁক নেন বাতি ভবি জাঁত পিসরাঁক ঙঁদাহবণ দঽ রীহনি কথামে মনোরৈজ্ঞানিক রিশ্লেষণ কবরাঁক ক্ষমতাকেঁ দেখরৈত ছথি, বাতি কাষ্টরঁ মোশিকন হোগ ছৈ, দিন তঁ কষ্টি জাগ ছৈ। কংচন কণ্ঠ রঁবারঁবীমে রীহনি কথাক খ্ন্ত হাস্যসঁ কবৈত ছথি। বাজেশ রর্মা "ভরাদিহ" রর্তমানক ভূত রঁনরঁ খা ফেব দ্নূমে রিরাদ হএরঁ কেব মাধ্যম সঁ কিছু খাব কহি জাগ ছথি। মন্বকথ বোন রঁদননাপব খ্পন রিচাবো খ্হিনা তঁ রঁদনৈত খ্ছি। মিসিদা খ্পন রীহনি কথা "সপনা" সেহো ঐ গপকেঁ সাহিহ, বচনা খা বাজনীতি কেব তীন সংকল্পনাক মাধ্যমসঁ পাঁচ পাঁতিমে ফবিছা দগ ছথি। জযন্তী ক্ষমাবীক রোঁলড রীহনি কথা খ্ছি "খৌঁঝী", তামসমে কিচেনমে রঁতিন পষ্টকরঁসঁ শ্বরু ভেন ঞা রীহনি কথা ঘবেনূ সহাযিকা সোনী কেব স্ত্রী রিমর্শসঁ শ্বরু ভেন ক্ষদা মনকিনী বেখা সেহো ওগ রিমর্শক হীস ছথি ওতঽ জা কঽ খতম, খা ঞা কবরাঁক সামর্থ্য, জকবা এপেক্স–সমাপন কহি সকৈ ছিঐ, নেখিকামে ছন্হি। কল্পনা ক্ষমাবীক "ঝমাবন মোন" হিস্সা–রঁখড় াপব কেন্দ্রিত খ্ছি। সাঁন্তনা মিশ্রে ধবি "ভগরতী জনম নেনী" মে স্ত্রীক সমস্যা নেন স্ত্রীযে দোখী রাঁ স্ত্রীযো দোখী রঁজৈত স্বনাগত ছথি। নন্দিনী ঝা ক্ষদা "ভদরাঁ" মে একবা ঙঁনষ্টি দৈত ছথি খা সাস্বক প্রগতিশীন হেরোঁক প্রমাণ প্রস্তুত কবৈত ছথি। ভুরনেশ্রব চৌবসিযা "ভুনেশ" খ্পন "সহমত" মে রঁকথোথীকেঁ প্রযুক্ত কবৈত হাস্য ঙঁপেন্ন কবৈত ছথি খা সএহ খমব কান্ত নান খ্পন "এম খাব পী" মে কবৈত ছথি। দীপা মিশ্রাকেঁ র্ঁঝন ছন্হি জে "চনাক" রোঁশী

स्त्री होइत अछि यदा कहै छथि "पुरुखे होइत हेतै" आ से कहि ढेर बास काज पुरुखसँ करबा लैत छथि।

३

सन्निया रोपनि (सन्निया विहनि कथा-संग्रह) केर सम्पादक डॉ. प्रमोद कुमार ऐ संग्रहक भूमिकामे विहनि कथाक गुणक विषयमे लिखैत छथि जे "एकरा मे एगो पैघ कथाक सभ गुण होइछ। जेना कथोपकथन, वातावरण, शिल्प, तथ्यक गांभीर्य, उद्देश्य आ प्रासंगिकता आदि।" हिनकर विहनि कथाक नपना अछि कठोर रूपसँ १०० शब्द जे पढ़ल जा सकय २ मिनटमे- एनामे २ मिनट नूडल्सक विज्ञापन मोन पड़नाइ स्वाभाविक। हिनकर सम्पादकीय सामर्थ्य अछि जे किछु हास्य तँ किछु गम्भीर, किछु स्त्री-विमर्श तँ किछु कोरोना आ फेसबुक सन्दर्भित सभ तरहक विहनि-कथा ओ ऐ संग्रहमे देलनि। से हास्य कणिका सेहो संदर्भयुक्त रहलापर विहनि कथाक रूपमे चिन्हित आ संकलित भऽ सकैत अछि (देखू विहनि कथाक समीक्षाशास्त्र- विदेह सदेह ३.) ओ से सिद्ध केलनि। अष्टाध्यायीक भाष्य ओकर आकारक कएक गुणा वेशी आकारमे कएल जेबाक अगता ओकर रचनाक मोटामोटी ३. सय वर्खक बादे अनुभूत भेल आ से भेबो कएल। तहिना ऐ संग्रहक विहनि कथा सभक समीक्षा संग्रहक टीकाक रूपमे नै वरन् स्वतंत्र रूपेँ सेहो जँ कएल जाय तँ ओ सभ अपन आकारसँ कएक गुणा वेशी स्थान छेकत। आ से ऐ संग्रहक संकलित विहनि कथा सभक विशेषता अछि आ तइ लेल संकलनकर्ता-सम्पादक धन्यवादक पात्र छथि।

<u>ডা. ৱীবেন্দ্র মল্লিক জীক সাক্ষাকোব– নৱোঁনাবাযণ মিশ্র দ্বাবা–</u>

<u>মৈথিনীমে সংপ্রতি জে নিখন জা বহন খছি তাহিসঁ হম নিবাশ নহি ছী</u>




ডা.ৱীবেন্দ্র মল্লিক নৱোঁনাবাযণ মিশ্র

এহি সাক্ষকোবক ওতিহাস: ২০১৬ মে ৱিদেহ "ৱীবেন্দ্র মল্লিক ৱিশেষাংক" প্রকাশিত কববাঁক ঘোষণা কেনে বহএ। হ্মদা খপেক্ষিত সহযোগ নৈ ভেটবাঁক কাবণে ওা প্রকাশিত নৈ ভ২ সকন। এহি ৱিশেষাংক নেন ৱীবেন্দ্র

মন্নিক জীক সাক্ষাকোব নৰোঁনাবাযণ মিশ্রেজী দ্বাবা নেন গেন ছন। খাৰ ও সাক্ষাকোব রিদেহমে দ২ বহন ছী। ঽ জনরবীকেঁ মন্নিকজীক জন্মাদিন ছনি খা পাঠক নেন ঙা দূন্ূ খরসব খছি। পহিন মন্নিকজীক রিচাব জনবাঁক খা দোসব হ্নক জন্মাদিনপব হ্নকা মোন পাড়ৰাঁক। উঁম্মদ খছি জে পাঠককেঁ এহি সাক্ষাকোবসঁ নব রিচাব প্রাপ্ত হেতনি।

এহি রিশেষাংক নেন রিদেহ দ্বাবা হুন ১৬ টা প্রশ্ন দেন গেন ছন জে কি এনা খছি–

1) খাম্নয করিতাক খাধাব কী? বর্তমান খাম্নয করিতা কোন দিশামে খছি?

2) ওনা প্ববস্কাব তঁ প্রাসোহন নেন হোগত ছৈ হুদা মৌথিনীমে প্ববস্কাব ভেষ্টিতে সাহিত্কাবক গতি রুকি জাগত ছৈ। এনা কিএক?

3) বর্তমান সমযমে মৌথিনী পত্র–পত্রিকাক কী হান ছৈ?

4) চেতনা সমীতিমে এখনো দনিত বস্থাক প্ররেশ নিষেধ ছৈ। একবা খহাঁ কোন রূপমে দেখৈ ছিঐ?

5) দবভংগে পীঠ জকাঁ খাৰ সহবসা পীঠ রাঁনি বহন ছৈ। ঙা মৌথিনীক নেন নীক কী খবাপ?

6) রঁহ্ত দিন ধবি মৌথিনীমে দনিত নেখক কেব প্ররেশ নৈ ছন। একবা খহাঁ কোন রূপমে দেখৈ ছিঐ? এখন্নক কেহন খরস্থা ছৈ?

7) খহাঁক সাহিত্যিক যাত্রামে কোন তত্ত্ব প্রেবক খা কোন তত্ত্ব বাঁধক বহন?

8) বর্তমান সাহিত্কাবক মূন্যাকংন খহাঁ কোনা কববৈঁ?

9) খহাঁক প্রিয সাহিত্কাবকেঁ ছথি?

10) সাহিত্কাবক নেখকীয রিচাব খা রাস্তরিক জীরনক

রিচাব এক হেৱাঁক চাহী কী খনগ–খনগ ? জঁ এক হেৱাঁক চাহী তঁ "রৈদ্যনাথনাথ মিশ্রে যাত্রী"জীক রৈচাবিক রিচননকেঁ খহাঁ কোন রূপমে দেখৈ ছিঐ। খা জঁ খনগ–খনগ হেৱাঁক চাহী তঁ ওহন সাহিত্য ও সাহিত্যকাবক মূল্য কী ?

11) মৈথিল সাহিত্যকাব রঁহ্ রিধারাদী হোগত ছথি। হ্মদা জঁ খহাঁ একৈ রিধামে বহিতহুঁ তঁ ও কোন রিধা হোগতৈ ?

12) মৈথিলীকেঁ তোড়ৢরাঁমে দবভংগা মঠাধীশ সভহঁক কতেক যোগদান ছৈ ?

13) কনকত্তাক সাহিত্যকাবক গ্বৈরাঁজী মৈথিলীক কতেক খহিত কেনকৈ ?

14) কনকত্তাক হ্যবাসঁ কী খাশা। ওহিমেসঁ কে খাগূ জা সকৈ ছথি।

15) খহাঁ খপন সাহিত্যক যাত্রাক পড়ৢ ার কতহ খা কোন রূপেঁ দেখৈ ছিঐ ?

16) পাবিরাবিক পবিচয জনরাঁক গচ্ছা খছি।

হ্মদা উঁপবমে দেল গেল প্রশ্ন সভ সংশোধিত ভেল (রিদেহ দিসসঁ নৈ) প্রশ্ন সংখ্যা 1,2,3 খা 5 ওহিনা বহল। প্রশ্ন সংখ্যা 4 খা 6 মিনা কহ একটা প্রশ্ন রঁনল। প্রশ্ন সংখ্যা 7,8,9,10 খা 11 ওহিনা বহল। প্রশ্ন সংখ্যা 12 খা 13 কেব কোনো উঁত্তব নৈ ভেটল। প্রশ্ন সংখ্যা 14,15 খা 16 ওহিনা বহল। খঁতমে নরোঁনাবাযণ মিশ্রজী প্রসংগানুকূল খপনা দিসসঁ 2 টা প্রশ্ন জোড়ৢনাহ। যনে ফাগনল স্বরূপমে হ্মল 15 টা প্রশ্ন ভেল জকব উঁত্তব সংগ দেল জা বহল খছি (সংপাদক)–

1) আধুনিক কবিতাক আধার কী ? বর্তমান আধুনিক কবিতা কোন দিশামে অছি ?

মৈথিলী কবিতামে জনবাদী বা প্রগতিশীল কবিতাক জন্মদাতা "যাত্রী"সঁ জে কবিতা প্রারংভ ভেল ছল সে নিরংতর প্রবাহিত হোইত মৈথিলী জনমানসকেঁ আন্দোলিত-বিলোলিত করৈত রহল। হুনকর বিচারধারাকেঁ সংবহন করৈত জে মৈথিলীক কাব্যধারা আগাঁ বঢ়ল ছল ওহিমে সোমদেবক সহজতাবাদ আবি সমাহিত ভেল ছলৈক আ বাদমে অগ্নিজীবী কাব্যধারা সেহো আবি অংতর্ভুক্ত ভেল ছলৈক। বস্তুতঃ বিচার-বৈভব পূর্বহি সঁ ছলৈক জখন ওকরা কহবাক ঢংগ সর্বথা নবীন আ একর বিষয বস্তু জীবন যথার্থসঁ সংবদ্ধ ছলৈক। ওকরামে এক নব ত্বরা ছলৈক। অগ্নিক তাপ ছলৈক তেঁ লোক (বিশেষতঃ সোমদেব) এহি কবিতাকেঁ অগ্নিজীবী কবিতা নাম প্রদান কেলক।

বর্তমান কবিতা যুগসাপেক্ষ থিক। ওকরামে অনেকশঃ পরিবর্তন, সংবর্ধন এলৈক অছি। ওকরামে গ্লোবলাইজেশনক গর্মী, নেট, বৈট, সৈট,চৈট সভ আবি আগ সমাহিত ভই গেল ছৈক। "বসুধৈব কুটুম্বকম্" কের বিরাট বৈচারিক ফলক ওকরামে আবি গেল ছৈক।

2) ওনা পুরস্কার তঁ প্রোত্সাহন লেল হোইত ছৈ জখন মৈথিলীমে পুরস্কার ভেটিতে সাহিত্যকারক গতি রুকি জাইত ছৈ। এনা কিএক ?

কোনো ভাষামে পুরস্কার বা সম্মান জে সাহিত্যকার, কলাকার লোকনিকেঁ প্রদান কএল জাইত ছৈ তকরা পাছাঁ প্রোত্সাহন কের ভাবনা নিহিত রহৈত ছৈক। পুরস্কার পাবি সাহিত্যকার গৌরবান্বিত-আহ্লাদিত হোইত ছথি ওঁর হুনকামে লিখবাক আর বেসী ক্ষমতা আবি জাইত ছনি।

মৈথিলী প্রবস্কাবক জে খরস্থা খছি সে সর্রবিদিত খছি। প্রবস্কাব রিতবণমে ভ্রষ্ঠাচাব এনা নে প্ররেশ কৎ গেন খছি জে ওকব রর্ণন নহি কএন জাএ। জিনকা নোকনিকেঁ প্রবস্কাব প্রাপ্ত ভৎ জাগত ছনি ও প্রবস্কাবকেঁ গংগাজন মানি উঁদবস্থ কৎ নৈত ছথি খা স্বখক চিবনিদ্রামে সূতি বহৈত ছথি।

3) রর্তমান সময়মে মৈথিনী পত্র-পত্রিকাক কী হান ছৈ ?

রর্তমানমে মৈথিনী পত্র-পত্রিকাক দশা খছি তকবা উঁছতগব নহি কহন জা সকৈছ। খধ্না কনকত্তাসঁ প্রকাশিত "কর্ণামৃত" ও "মিথিনা দর্শন" সএহ নিবংতব সময়পব নিকনি জাগত খছি। পটনাসঁ "ঘব-রাঁহব" জে নিবংতব প্রাপ্ত হোগত ছন তকবো দশা ঠীক নহি র্বুঝনা জাগছ। "পূর্রোত্তব মৈথিন" কহিযো-কহিযো কৎ উঁদিত ভৎ জাগত খছি। দিল্লীসঁ "মৈথিনী নোকমংচ" সেহো প্রকাশিত ভৎ বহন খছি। ওনা সংপূর্ণ ভাবতরর্ষমে যত্র-তত্রসঁ স্মাবিকাক রাঁঠ়া খারি গেন খছি। কোনকাতাসঁ প্রকাশিত "কোকিন মংচ" প্রতি রর্ষ প্রাপ্ত ভৎ জাগত খছি। ধন্য থিক মৈথিনীক পত্র-পত্রিকা জে মৈথিনীকেঁ জিযা কৎ বখনে খছি ওঁব সাহিত্কাব ও র্বুদ্ধিজীরী নোকনিক মানসিক দিশাকেঁ তৃপ্ত কবৈত বহৈত খছি।

4) চেতনা সমীতি এরং খন্যান্য মৈথিনী সংগঠনমে এখনো দনিত রজ্ঞক প্ররেশ নগণ্য ছৈ। একবা খহাঁ কোন রূপমে দেখৈ ছিঐ ?

চেতনে সমীতি কিএক, মিথিনামে জে জতেক জে কতহুঁ মৈথিনী সংস্থা খছি ওহিমে ব্রাহ্মণরাদক রর্চস্ব থিকৈক।

ব্রাহ্মণ আ কর্ণ-কায়স্থ জে অদৌকালসঁ মৈথিলী বজৈত রহলাহ অছি ওকরে আইযো মানক মৈথিলী মানল জাইত অছি। হমরা জনৈত একরা পাছূ শিক্ষাক প্রমুখ হাথ রহলৈক অছি। সংপূর্ণ ভারত বর্ষমে বৈদিক যুগ কিংবা সনাতন যুগমে জে চারি বর্ণমে সমাজ বিভাজিত ছলৈক (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয, বৈশ্য আ শূদ্র) ওকরা পাছা গুণ আ কর্ম ছলৈক জাহি আধারপর ই বিভাজন ভেল ছলৈক। চাতুর্বর্ণ্য ময়া সৃষ্টং গুণ কর্ম বিভাগশঃ (গীতা) চারি যুগমে গুণ আ কর্মকেঁ আধারপর লোক বিভাজিত ছলাহ। একহি পরিবারমে এক ভাগ ব্রাহ্মণ ছলাহ জে বিদ্যাক দান বা বিদ্যাধ্যয়ন করৈত ছলাহ, দোসর ভাগ কর্মক আধারপর ক্ষত্রিয, তেসর বৈশ্য আ চারিম শূদ্র। ওসাসঁ পূর্বহি ২৩০০ বর্ষ এহি দেশমে উত্তর-পশ্চিম দিশাসঁ জে ভারতমে বিদেশী আক্রমণ ভেল ছল, বএহ এতএ আবি কহ হমরা লোকনিক গুণ আর কর্ম আধারিত জে বর্ণ-বিভাজন ছল ওকরা নষ্ট-ভ্রষ্ট কহ জাতিবাদকেঁ জন্ম দেলক। বএহ জাতিবাদ আই বর্তমানমে রাজনীতিক প্রধান পোষক তত্ব বনি গেল ছৈ। পূর্বমে জে অধ্যয়ন-অধ্যাপন করৈত ছলাহ, রাজাক ওহি ঠাম হুনকে সম্মান হোইত ছলৈক। ব্যাপারী বর্ণ সেহো রাজেক সাথ হাথ মিলা কহ হুনকে গুণগানমে লাগি জাইত ছল। শূদ্র বর্ণ নিতাংত একাংকী রহি জাইত ছলৈক। তাহি সময়মে জে সমাজ সংচালকল হেতু নিয়ম কানূন বনাওল জাইত ছল তকরা পাছাঁ এহী তীনূকহি হাথ রহৈত ছলৈক।

হমরা জনৈত এহি সভকেঁ পাছাঁ শিক্ষে ছলৈক। শিক্ষাক অভাবক কারণ শূদ্র আ নারী বর্ণ সভসঁ পাছাঁ রহি গেল। একৈসম শতাব্দীমে জে হরিজনকেঁ বিশেষ অধিকার

প্রদান কএন গেনৈক খছি তাহিমে শিক্ষাপব রিশেষ জোব দেন গেন ছৈ। খাগযো কোনো সংস্থামে জে সভ ছথি ও ব্রাহ্মণ, কাযস্থ, বাজপূত, ভূমিহাব খাদি-খাদি রস্থাসঁ ছথি। নিম্ন রস্থাসঁ রঁহ্ত কম নোক এহি দিশামে এরাঁক প্রযাস করৈত ছথি।

5) দবভংগে পীঠ জকাঁ খাবঁ সহবসা পীঠ রঁনি বহন ছৈ। ওা মৈথিনীক নেন নীক কী খবাপ ?

হমবা জনৈত দবভংগে কিএক পটনামে সেহো মৈথিনীক পীঠ বহন খছি। কনকত্তামে সেহো বহন খছি জাহিঠাম কিছু প্রখব রিদ্বান নোকনিক, রঁদ্ধিমান নোকনিক রৈঁসাব হোগত বহন খছি। নোক খপনা স্বরিধাক খনুসাব কর্ম খা রঁদ্ধিক রঁনপব সবকাবী সহায্য প্রাপ্ত করৈত বহন খছি। জে খধিক চত্তুব সে খধিক নাভান্বিত। মৈথিনীমে দবভংগা পীঠকেঁ নঽ কঽ জে রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে নরত্তবিযা রস্থা দ্বাবা জে রিদ্রাহক স্বব মুখবিত কএন জাগত বহন খছি তকবা রিস্মৃত নহি কএন জা সকৈত খছি। তঁগ খাগ জঁ সহবসামে কোনো পীঠক স্থাপনা ভঽ বহন খছি তঁ এহিমে কোনো খাশ্চর্যক রাঁত নহি খছি।

6) খহাঁক সাহিত্যিক যাত্রামে কোন তত্ত্ব প্রেবক খা কোন তত্ত্ব রাঁধক বহন ?

হম প্রাবংভমে হিন্দীমে নিখৈত ছনহুঁ। হমবা পাছাঁ কনকত্তাক মহান মৈথিনী সপূত স্ব. পীতাম্বব পাঠক ও মৈথিনী পত্রকাবিতাক দধীচি বাজনংদন নান দাস হাথ জোড়ি রিনম্র ভারে মৈথিনীমে নিখরাঁক হেত্তু পবি গেনাহ। পীতাম্বব রাঁবূ কহননি জে খহাঁ মৈথিনীযেমে সপনো দেখূ, মৈথিনীযেমে সোচূ খা মৈথিনীযেমে নীখূ সে হমবা নোকনিক খাকাংক্ষা খছি। তাহী দিনসঁ

মৈথিনীমে নেখন প্রাবংভ কএন। ১৯৩৭-৩৮ কে জে ছাত্র জীরনক খরধি ছন তাহী সময়মে "মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ্" কনকত্তাসঁ সংবঁধিত, সংপর্কিত ভেনহুঁ। পশ্চাত ওকব মহামংত্রী বঁনাওন গেনহুঁ। তাহী দিনসঁ পবম শ্রদ্ধেয় বাঁবূ সাহেবঁ চৌধবীক সংপাদনমে "মৈথিনী দর্শন"মে বচনা নেখন প্রাবংভ কএন।

খধ্যয়ন-মনন ঔব সংঘর্ষক পশ্চাত রিচাবমে পবিরর্তন খাএন খা হম মার্ক্সরাদী দর্শনসঁ প্রভারিত ভেনহুঁ। বাঁদমে মাওসোত্তুংগ সেহো প্রভারিত কেননি। হুনকব কহবঁ ছননি "power comes out of the barrel of a gun" হমবা রিশেষ প্রেবিত কেনে ছন। বাঁদমে "খামাব বাঁড়ী, তোমাব বাঁড়ী, নক্সনবাঁড়ী" কেব নাবা গুংজায়মান ভেন ঔব হমবা চমকৃত কেনে ছন। মৈথিনী নেখনমে বাঁধক তত্ত্ব হমবা নেন কেও নহি ছন। কিছু কানক নেন নেখনমে শিথিনতা খরশ্য খাএন ছন তকবা পাছাঁ হমব খপন খার্থিক সীমা ছন ঔব কোনো ব্যক্তি রিশেষ নহি।

7) রর্তমান সাহিত্যকাবক মূন্যাংকন খহাঁ কোনা কববৈঁ ?

হম জীরন কে প্রাবংভহিসঁ খাশারাদী বহনহুঁ খছি। রর্তমান মৈথিনী সাহিত্য রিধামে নিবংতব খগ্রসব ভঽ বহন খছি। একসঁ এক বচনাকাব মাঁ মৈথিনীক ভংডাবকেঁ খপন নেখন ঊর্জা ও শক্তিসঁ সংপূবিত কঽ বহনাহ খছি। সময়ক খনুসাব ও নোকনি খাগাঁ বঁঢ়ি বহনাহ খছি, তখন নেখন জে সংপ্রতিমে ভঽ বহন খছি তাহিমে খধ্যয়নক পূর্ণ খভার পবিনক্ষিত হোগছ। খধিকাংশ বচনাকাব ব্যক্তিকেংদ্রিত ভঽ গেন ছথি। হুনকা রামা-দহিনা দেখবাঁক পনখতি নৈ ছনি।

গ্লোবঁনাগজেশনক জে ভারনা খাগ সংপূর্ণ রিশ্ব সাহিত্যমে

র্যাপ্ত অছি তকর হিনকা লোকনিমে অভাব পবিলক্ষিত হোগছ। ওনা সংপ্রতি জে লিখন জা বহল অছি তাহিসঁ হম নিবাশ নৈ ছী।

৪) অহাঁক প্রিয সাহিত্যকাবকেঁ ছথি ?

মৈথিলীমে হমব প্রিয সাহিত্যকাব ছথি "রৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী"|

9) সাহিত্যকাবক লেখকীয রিচাব আ রাস্তরিক জীরনক রিচাব এক হেরাঁক চাহী কী অলগ-অলগ ? জঁ এক হেরাঁক চাহী তঁ "রৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী"জীক রৈচাবিক রিচলনকেঁ অহাঁ কোন রূপমে দেখৈ ছিঐ। আ জঁ অলগ-অলগ হেরাঁক চাহী তঁ ওহল সাহিত্য ও সাহিত্যকাবক মূল্য কী ?

সংসাবক প্রাযঃ সভ সাহিত্যমে মুখ্য রূপসঁ দূ ধাবাক বচনাকাব দেখনা জাগত ছথি। বচনাকাব লেল ওকব এক রৈচাবিক আধাবকেঁ হএব অনিরার্য মানল জাগছ। জকবামে কোনো রিচাব নৈ, ওকব কোনো মহত্ত্ব নহি। মৈথিলীযে সাহিত্যমে নহি ভাবতক রিভিন্ন ভাষাক সাহিত্যমে সেহো রিভিন্ন রিচাবক পোষক বচনাকাব পবিলক্ষিত হোগছ। হম জে রাঁজব সএহ কবব, সএহ জীএব এহি অরধাবণাক পোষক সাহিত্যকাবক সংখ্যা মৈথিলী অত্যন্ত অল্প অছি।

আগ রৈজ্ঞানিক যুগমে একসঁ এক রিচাবধাবাক জন্ম-মবণ-পুনর্জন্ম ভহ বহলৈক অছি। যুগ রহুত তীব্র গতিএঁ আগাঁ রঢ়ি বহল ছৈক। ও মংগলগ্রহপব পহুঁচরাঁক প্রযাসমে লাগল ছৈক। এহনা স্থিতিমে এক সীমামে রন্ধ ভহ বচনা কবব আগ সংভর নহি রুঝনা জাগছ। যুগানুসাবে ডেগ রঢ়রৈত জঁ বচনাকাব অপন রৈচাবিকতাক সংগ লীখি বহলাহ অছি তঁ ও প্রসংশাক

পাত্র খিকাহ। নরত্তবিযাক কহর্ব খিকৈক জে হমবা নোকনিকেঁ কঠহ্মন্না নহি হেৱাক চাহী। হমবা সভকেঁ গন্নামেক হেৱাক চাহী। এহি পবিপ্রেক্ষ্যমে যাত্রীজীক জে রৈচাবিক রিচনন কে জে প্রশ্ন উঁঠাওন গেন তকব উঁত্তবমে স্বয়ং যাত্রীজী রএহ ৱাঁত কহনখিন জে হম এখন কহি বহন ছী।

10) মৈথিন সাহিত্যকাব ৱহ্ রিধারাদী হোগত ছথি। হ্মদা জঁ খহাঁ একৈ রিধামে বহিতহুঁ তঁ ও কোন রিধা হোগতৈ ?

"করির্মনীষী পবিভূ: স্বযংভূ:" জে কহন গেন খছি সে কোনো খন্বচিত নহি। মৈথিন তঁ সভ জন্মনা প্রায়ঃ করিযে হোগত ছথি, তখন প্রত্যেক বচনাকাবক কোনো খপন প্রিয রিধা হোগত ছৈক জাহিমে ও নিখৱাঁমে খানংদক খন্বভূতি কবৈছ। হমবা রিচাবে জকব জে প্রিয রিধা হোগক তাহিমে জঁ ও খপন সংপূর্ণ শক্তি খা উঁর্জাকেঁ নগা দৈ তঁ মৈথিনীক ওহি রিধা রিশেষমে চমকোব উঁপেন্ন ভ২ সকৈত খছি। তঁগ তঁ কহন গেন খছি "একশ্চন্দ্রস্তমো হন্তি ন চা তাবা সহস্রশঃ"।

(এহি প্রশ্নক পহিনে ভাগক উঁত্তব দেন গেন খছি সে ৱ্ম্নাগএ–সংপাদক)

11) কনকত্তাক হ্যরাসঁ কী খাশা। ওহিমেসঁ কে খাগূ জা সকৈ ছথি।

হম জীরনকেঁ প্রাবংভহিসঁ নরত্তবিযা রস্থাক সমর্থক বহনহুঁ খছি। ওকবা হম খঁত:করণসঁ প্রাসোহিত খা সংরধিত করৈত বহনিযৈক খছি। হ্যরা রস্থামে সীমাহীন শক্তি বহৈত ছৈক। রএহ কোনো দেশ,জাতি, কিংরা সমাজ কেব কর্ণধাব হোগত খছি তঁগ খংগ্রেজীক নেখক newman কহনে ছথি "It is an established truism

that youngmen of today are the countrymen of tomorrow, holding in their hands the high destinies of the land, they are the seeds that spring And bear fruit." কহৰাঁক তাপের্য জে কনকত্তাক নরত্তবিযা রস্কামে জে উঁভবি কঽ এনাহ খছি তাহিমে মিথিনেশ ক্ষমাব ঝা, চংদন ক্ষমাব ঝা, খনমোন ঝা, খামোদ ক্ষমাব ঝা, খমবনাথ ঝা 'ভাবতী', ভাস্কবানংদ ঝা 'ভাস্কব" খাদি রিশেষ প্রভারিত কঽ বহনাহ খছি।

12) খহাঁ খপন সাহিত্যিক যাত্রাক পড় ার কতঽ খা কোন রূপে দেখৈ ছিঐ ?

ঐতরেয ব্রাহ্মণ কেব কথন ছৈক- চবৈরেতি-চবৈরেতি-চবৈরেতি মনে চনৈত বহু-চনৈত বহু-চনৈত বহু। হম এহী সিদ্ধাংতমে রিশ্বাস কবৈত ছী। প্রায: 1960 সঁ নঽ কঽ খাগ ধবি হমব নেখনমে কহিযো গতিরোধ নহি খাএন খছি। হম নিবংতব নিখৈত বহনহুঁ খছি। হম মাঁ মৈথিনীক সেরামে খপনাকেঁ সমর্পিত কেনে বহনহুঁ খছি। হম খংতিম শ্বাস ধবি নিখৈত বহব সে হমবা রিশ্বাস খছি।

13) পাবিরাবিক পবিচয জনরাঁক গছা খছি।

নাম- রীবেন্দ্র মল্লিক

জন্ম-পবসৌনী (মধ্ৰুবনী)

জন্মতিথি-3 জনরবী 1937

শিক্ষা- এম.এ, পী.এস.ডী (হিন্দী)

মাতাক নাম-স্ব. সত্যভামা

পিতাক নাম-স্ব. খজব নাবাযণ মল্লিক

14) "আখর" কে অপনে সংপাদক মংডলমে ছলহুঁ ওহিমে কে সভ যোগদান দেনে ছলাহ ?
"আখর"কেঁ সংপাদক ছলাহ–কীর্তিনারায়ণ মিশ্র ও রীরেন্দ্র মল্লিক। সহযোগীক রূপমে– রাজনংদন লাল দাস, স্ব. পীতাম্বর পাঠক এরং স্ব. স্বন্দরকাংত ঝা।
15) মৈথিলী রংগমংচমে কলকত্তাক অরদানপর অহাঁ অপন মংতর্ব্যসঁ পাঠকরস্থকেঁ অরগত করারী।
মৈথিলী নাটক ও রংগমংচক ক্ষেত্রমে কলকত্তাক সর্বোপরি স্থান রহলৈক অছি। ওকর রিকাস ও সংরর্ধনমে এত্তুক্কা রিভিন্ন সংস্থাক যোগদান অতুলনীয় অছি। রীচমে এক পৈঘ অংতরালকেঁ পশ্চাত দূ টা নাট্য সংস্থা –১) মিথিলা রিকাস পরিষদ্ ২) কোকিল মংচ সামনে আএল। ওা দূনূ নিরংতর জন্মসঁ লঽ কঽ এখন ধরি প্রতি রর্ষ নিয়মপূর্রক মৈথিলী নাটকক মংচন করৈত আরি রহল অছি। আগযো ধন্যরাদ এহী দূনূ সংস্থাক রংগকর্মীকেঁ জাগত ছনি জে মনসা–রাচা–কর্মণাসঁ মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত ছথি। হম রর্তমান নাট্যমংচনক পরিদৃশ্যকেঁ দেখৈত আশা করৈত ছী জে ওা দূনূ নাট্য সংস্থা নরসঁ নর মৈথিলী নাটকক মংচন প্রস্তুত করৈত রহতাহ ওর মৈথিলী নাটক ও রংগমংচক পরিরর্ধন–সংরর্ধনমে অপনাকেঁ সমর্পিত কেনে রহতাহ। হমরা দূনূ সংস্থাক প্রতি পূর্ণ আস্থা আ রিশ্বাস অছি। হম দূনূ সংস্থাক মংগলকামনা চাহৈত ছী।

डा.योगानन्द झा, भगरतीस्थान मार्ग, कविनगर, लहेरियासराय, दरभंगा-८४६००१ (बिहार)

प्रवासीक स्नेहसँ ओतप्रोत मातृभूमि

स्वनामधन्य श्री रवीन्द्र नारायण मिश्र बहुआयामी लेखक छथि। हिन्दी,मैथिली, ओ अंग्रेजीमे समानाधिकार रखनिहार एहि एकान्तसेवी रचनाकारक दर्जनाधिकपोथी प्रकाशित छनि जाहिमे अधिकांश प्रणयन ओ मातृभाषा मैथिलीमे कयने छथि । विभिन्न विधामे सिद्धहस्त श्रीमिश्र आत्मकथा,यात्रा-वृतान्त,निबन्ध-प्रबन्ध,कथा ओ उपन्यास आदि अनेक विधामे रचना कयने छथि। खास कए हिनक रुचिउपन्यास विधाक प्रणयनमे छनि आ एहि विधामे ओ मैथिलीक उपन्यासमे क्रमशः नमस्तुभ्यं,महराज, लजकोठ,सीमाक ओहि पार,मातृभूमि,स्वप्नलोक ,शंखनाद, ठहरल देवान, हम आबि रहल छी,प्रलयक पदात,रीति

গেন সমযখাপ্রতিরিম্বিখভিদানসঁ বংগ–রিবংগক প্বষ্প–পাদপ নহ কহ প্রস্তুত ভেন ছথি খাখাধ্নিক মৈথিনী উঁপন্যাস রিধাকেঁ সমপ্বষ্ঠ কযননি খছি । হিনক উঁপন্যাসসভ সমাজ ও বাষ্ট্রকখস্থখোনক প্রতি হিনক চিন্তনক রিবাষ্ট খাযামকেঁ প্রস্তুত কযনে খছি । মাতৃভূমি উঁপন্যাসক মাধ্যমে ওা মাতৃভাষা ও মাতৃভূমিক প্রতি প্ররাসী নোকনিক কর্ত্তব্য বুঁঝিক পবিষ্কাবদিস উঁন্মুখ দেখি পড়ৈত ছথি ।

এহি উঁপন্যাসক নাযক জযন্ত থিকাহ । হিনকহি চবিত্রকেঁ কেন্দ্রমে বাখি উঁপন্যাসক কথারস্তু বুঁনন গেন খছি । জযন্তক পিতা রিদ্যা–ব্যসনী ছনথিন খা খপনা গামমে নিঃশ্বল্ক পাঠশানা চনায শিক্ষাক প্রচাব–প্রসাবমে নাগন ছনাহ । হ্মদা হ্নক খসময মৃত্ত্ ভহ জাগত ছনি খা পাঠশানাক ব্যরস্থা ছিন্ন–ভিন্ন ভহ জাগত ছৈক । খসহায জযন্ত কৌনিক মর্যাদাক বক্ষা ওজীরন–যাপনমে কঠিনতাক কাবণে মৃত্যুকেঁ রবণ কববাঁক রিচাব কয নদীমে কূদি পড়ৈত ছথি । হ্মদা হ্নকে গামক একগোষ্ঠ সংত নাগাবাঁবাঁ হ্নকা বঁচা নৈত ছথিন । ও হ্নকা শাবদাঙ্কুঁজ স্থানপব নহ জাগত ছথিন জতহ নিঃশ্বল্ক শিক্ষাক ব্যরস্থা ছৈক । খপন নৈসর্গিক প্রতিভাক বনেঁ জযন্ত খাশ্রমমে বহি রিরিধ রিষযক শিক্ষা গ্রহণ কববাঁমে সমর্থ হোগত ছথি । খন্ততঃ ও মিথিনাক রিদ্বত পবংপবাপব একগোষ্ঠ শোধগ্রন্থক প্রণযন কবৈত ছথি খা ততঃপব গাম ঘ্রবি খপন পিতা দ্বাবা স্থাপিত রিদ্যানযকেঁ প্বনঃ স্থাপিত কববাঁক প্রযাসমে দত্তচিত্ত হোগত ছথি । খনেক রিঘ্ন–বাঁধাকেঁ পাব কবৈত জযন্ত খপন এহি খভিযানমে সফন হোগত ছথি তথা প্ররাসীনোকনিকখপন মাতৃভূমিক প্রতি স্নেহকেঁ জগায

হ্নকা নোকনিক দ্বাবা গামক উঁকের্ষ হেত্তু নাগরাঁরাঁ রিশ্বরিদ্যানযক স্থাপনা কহ উঁচ শিক্ষাকেঁ গাম–সমাজক হেত্তু সহজ রঁনযরাঁমে সফন হোগত ছথি । ঞ একগোষ্ঠ ঋাদর্শোন্মুখ যথার্থরাদী উঁপন্যাস থিক জাহিমে শিক্ষাক ঋভারমে গাম–সমাজক দ্বরস্থাক যথার্থক চিত্রণ তঁ ভেনে ঋছি সংগহি উঁপন্যাসকাব ঞ চিন্তন প্রস্তুত কযননি ঋছিজে জঁ গামক প্ররাসীনোকনি প্ররাসমে জীরন–যাপন কবৈতঋপন মাতৃভূমিক সম্পর্ক–সান্নিধ্যমে রঁনন বহথি ঋা ওকব ঋভ্যুথোনমে যোগদান দৈত বহথি তঁ মিথিনাকগ্রাম্যজীরনক রিকাসমাত্মা নিবন্তব প্রশস্ত হোগত চনত ।ঞ প্ররাসীনোকনিক ঋপন মাতৃভূমিক প্রতি উঁদাসীনতে থিক জকব কাবণে মিথিনাক গ্রাম্যজীরন ঋধোগতিকেঁ প্রাপ্ত কবৈত জা বহন ঋছি ।

সামান্যতঃ জখন প্ররাসীনোকনি ঋপন জীরন–যাপনক হেত্তু গাম ছোড়ি দৈত ছথি তঁ জেনা মাতৃভূমিক প্রতি সর্বথা উঁদাসীন ভহ গেন কবৈত ছথি । স্বকীয ঋর্জন–শক্তিসঁ ভনে ও সভ প্ররাসমে জতরাঁ প্রগতি কহ জাথি ক্দা তাহিসঁ গামকেঁ কোনো নাভ নহি ভেষ্টি পরৈত ছৈক । এমহব দযাদরাদনোকনি হ্নক রষন্বিরর্ষ ঋনুপস্থিতিক নাভ উঁঠায হ্নক গ্রাম্য সংপত্তিক ঋপহবণ কবরাঁক উঁদ্দেশ্যসঁঋনেক প্রকাবক ষড়যংত্র কবহ নগৈত ছথি । জঁ কোনো প্ররাসী ঋরকাশ প্রাপ্তিক রাঁদ গাম ঘুবিতো ছথি তঁ হ্নকা ঋনেক প্রকারেঁ উঁছন্নব দেন জাগত ছনি ঋা ঋংততঃ ও ঋপন সংপত্তি কিছু নহ দহ রেঁচি রিকীন কহ পুনঃ প্ররাসেমে প্রত্যারর্তিতি ভহ জাযরঁ নাভকব বুঁমৈত ছথি ।একব পবিণামস্বরূপ মোনরঁঠ্ঠ প্ররৃত্তিক নোক প্ররাসীকেঁ গামসঁ উঁপষ্ঠযরাঁমে সমর্থ ভহ জাগত ছথি । মাতৃভূমি উঁপন্যাসক স্বধাকব এহনে

খননাযক থিকাহ জে অত্যধিক সময বিতলাক উপরান্তজযন্তক ঘর ঘুরলাপর হুনক পাঠশালারলা জমীন বনজোবী কব্জা কএ লেলএ চাহৈত ছথিন আ হুনক হত্যা পর্যন্ত কএ কএ হুনকা গামসঁ উপটারয চাহৈত ছথি। গামক লোকক সংগহি সবকাবী মহকমা ও পুলিস আ ন্যায ব্যবস্থা সেহো ওহনে লোকক সংগ দৈত ছৈক । মুদা জযন্ত অনশনক মাধ্যমে সত্যাগ্রহ কবৈত ছথি আ প্ররাসী বাজীর সন অধিকাবীক সহাযতাসঁস্বধাকবকেঁসকর্পজ কবযবাঁমে সমর্থ হোগত ছথি । ও রিশ্ররিদ্যালযক হেতু অপন পিতাক স্থাপিত রিদ্যালযক জমীন পব অবৈধ কব্জাকেঁ হটেযবাঁমে সফল হোগত ছথি । ততবেঁ নহি ও রিশ্ররিদ্যালযক হেতু অতিবিক্ত চন্দাসঁ জমীন কীনি উপটেল প্ররাসীলোকনিকেঁ সেহো বঁসযবাঁক উদ্যোগ কবৈত ছথি ।

এহি উপন্যাসমে কিছুগোটে প্রেম কথা সেহো অন্তর্গুম্ফিত অছি । পহিল কথা থিক শীলাক জেজযন্তক প্রতি একনিষ্ঠ প্রেম কবৈত ছথি মুদা সামাজিক দবাঁবক কাবণে হুনক পিতা হুনকা অজগ্গি কহলা জযবাঁক ভযসঁ একটা অন্য ববসঁ রিরাহ কবা দৈত ছথিন । শীলা স্বশীল ও পতিব্রতা ছথি,তেঁ অপন নিযতিকেঁ অঙ্গীকাব কএ লৈত ছথি। মুদা হুনকব বব পূর্বহি রিআহল বহৈত ছথি জকব পবিণামস্বরুপ শীলা অপন সসুবক আশ্রমমে পবিত্যক্তাক জীরন ব্যতীত কববাঁক হেতু বাঁধ্য ভএ জাগত ছথি । কুলীনতাক পবিচয দৈত শীলা আগ্রহ কযলো উত্তব দোসব রিরাহক হেতু স্বীকৃতি প্রদান নহি কবৈত ছথি আ অপন জীরনক লক্ষ্য রিশ্ররিদ্যালযক সেরা ও রিকাসহিকেঁ বনা লৈত ছথি।

দোসব প্রেমকথা চন্দ্রিকা ও জযন্ত সঁ সম্বন্ধ অছি

জাহিমে চন্দ্রিকা কেঁ সর্পদংশ সঁ নঃ কঃ উঁপচাব ধবিক কথা খতিব্যাপকতাক সৃজন কবৈত খছি । হ্নক পিতাক প্রযাসেঁ খন্ততঃ চন্দ্রিকা ও জযন্ত বৈৱাহিক বন্ধনমে বন্ধা জাগত ছথি খা উঁপন্যাসক স্বখদ খন্তক ছ্যাতক বনৈত ছথি।
খপন খামোক বাঁত স্বনি স্বধাকবক সমর্পণ খাকস্মিক ঘটনা জকাঁ ব্নমনা জাগত খছি জে ঔপন্যাসিক সংঘর্ষকেঁ কমজোব কঃ দেনক খছি তথাপি এহি উঁপন্যাসকেঁ পবস্পব বিবোধী পাত্র সভক সৃজনপূর্বক খাদর্শিক উঁপস্থাপনাক দৃষ্টিযে উঁত্তম মানন জা সকৈত খছি । উঁপন্যাসক ভাষা প্রসাদগুণ সম্পন্ন,সহজ ও বোচক খছি । পাত্র সভক মনোভাবক বিশ্লেষণমে উঁপন্যাসকাব সফন ভেন ছথি। বস্তু বিন্যাস যুগ জীবনক যথার্থপব খাধাবিত খছি। মাতৃভূমিক প্রতি প্রবাসী নোকনিক দাযিত্বক উঁদ্বোধনউঁপন্যাসকাবক জীবন-দর্শন ও জননী-জন্মভূমিক প্রতি সহজ সিনেহকেঁ পল্লবিত কবৈত খছি ।

<u>ডা. কিশন কাবীগব, (মূন নাম- ডা. গুঞ্জ কুমাব বায)</u>

<u>মিথিনা মে বিলুপ্ত ভেন জা বহন ভাঁট/ভেঁট(ঘুমক্কব বাচক)</u>

খদ্ধং কহবঁ গ নে জে বনূ কাবীগব ভেঁট জেকা কিএ

ৰঁড়ৰঁড় ৗগএ হ্গ. ? খহাঁ স্বনিযৌ নে জে ওগ ৰঁড়ৰঁড়ি মে কতে কাজক গপ হোগ ছৈ খা নোক কে বমনগৰো নগৈ ছৈ ? ভাঁষ্ট হমবা জনতৰেঁ ৰ্হ্ঠ প্ৰবান কে হ্মঁহে স্বনন জে হ্গ এনা কিএ ভৈঁষ্ট জেকা ৰজৈত বষ্ট ছৈ. তাৰেঁ দোসব গোষ্টে ৰাজন জে ওঁ ভৈঁষ্ট ৰজৈ কী ছৈ সে স্বনীযে নে ?
মিথিনা মে ভৈঁষ্ট সৰ গামে গাম ঘূমি কে নোক সৰ নক মনোবংজনামেক ৰূপ মে ৰজৈ গৰেঁ ছনৈ. জৈ মে গাম নোক কে খিদহাঁস, ৰঁড় ৗগ, ওঁকষ্টা পৈঁচী, ছন কপষ্ট, ৰৈমানী শৈতানী, ঝগড় া সনাহ, খাদি কে ৰর্ণন ওঁ হ্ফকড় া ৰূপে ৰাঁজি,কহি,গাৰি কে কবৈত বষ্ট.
ভাঁষ্টি কে ঘূমক্কৰ ৰাচক সেহো কহি সকৰ. ওকব হ্মখ্য কাজ বষ্ট গামে গাম জাকে নোক কে দূৰে দবৰ্ব্বজে জা কে ৰাচক নোক শৈনী মে মনোবংজন কবৰ. খা নোক তেকবা ৰদনা মে ভৈঁষ্ট কে ধান চাওঁৰ, ৰূপৈযা, চীজ ৰৌস জেকবা জে জ্ড়ৈ সে দৈ. খহি স ভৈঁষ্ট কে গ্বজব ৰসব হোগত বষ্ট.
ভৈঁষ্ট খপনা ৰাচক প্ৰস্তুতি মে সমাজিক ৰেৰস্থা ৰৈমানী শৈতানী নীক ৰেজাএ পব ৰেঁস কষ্টাক্ষ কবৈ খা হংসি গাৰি কে তেনা জে নোক কে খনসোহাতো নৈ নগৈ..
ভৈঁষ্টক কহন হ্ফকড় া...
কাবী হ্মঁহ মে ওঁজ্জৰ দাঁত দেখনো
ওঁজ্জৰ হ্মঁহ মে কাবী দাঁত দেখনো
ধন বষ্টতো খাগ নৈ ঔনী পথাবী দেখনো
ৰাৰূএ সীবে খা ৰমহ্ফনাষ্টে ছৌঁড় া দেখনো
ৰ্হ্ঠৰা কে কেকৰো স পষ্টৰী খাগত নে দেখনো
ৰজ্ৰ কোঠ়ি যা কে দূৰা সব হ্ফষ্টমাব নে দেখনো
খপনে মে নড়ৈ জাগএ দিযাদী মিনান নে দেখনো

ভঁনষ্ঠে ভেঁষ্ঠে কে গবিখবৈত ফনাঁ রাঁবূ কে দেখনোঁ
সব সমাজ নৈ কাজ কবৈত চিঁনা রাঁবূ কে দেখনোঁ
খনকে ভবোসে রৈসন বহৈএ রাঁবূ কে দেখনোঁ
সাউঁস প্বতৌহ কে ঝগড় া মে খাগি নগাএবঁ ষ্ঠেনরৈযা কে দেখনোঁ
ঝগড় া ভেন পঁচৈতি কান পঁচ রাঁবূ কে নীপত্তা দেখনোঁ
(গ ফকড় া সবঁ বুঠ় প্ববান ক ঝঁষে স্বনন.. জে কহাঁদিন্ব হমবো গাম মঁগবৌনা মে (ভবৌড় া) গোনূ ঝা কে গাম স ভেঁষ্ঠে সবঁ খবৈ খা ফকড় া রঁচে গ সবঁ কহৈ)
ফকড় া স্পষ্ঠীকবণ ভ বহন জে ও ভেঁষ্ঠে সবঁ সমাজক সবঁ স্ববূপ কে দেখাব চিনহাব নোক শৈনী ফকড় া বূপে ক কে নোক কে মনোবঁজন কবৈ. তকবা রাঁদ নোক ওকবা জে জুবৈ সে দৈ খা ওকব খাজীবিকা চনৈ. পমবীযা জেকা ভেঁষ্ঠে সবঁকে গাম খা গনাকা রাঁষ্ঠন বহৈ খা সবঁ খপনা গনাকা মে ঘূমী ঘূমী রিঁশ্বস্থ বূপে নোকক মনোবঁজন কবৈ. খপনা মে মিনানী রাঁদ ভেঁষ্ঠে সবঁ এক দোসবা কে গনাকা মে সেহো জাগত বহৈ.
খাবঁ ভেঁষ্ঠে কিনসাগতে কতৌহ দেখবাঁ মে খবৈ ছৈ. জেনা ভঁ ভেঁষ্ঠে সবঁ মিথিনা স রিঁন্বপ্ত ভেন জা বহন. ওগ ভেঁষ্ঠে সবঁ কে হেব স তাকি ওকবা সঁবক্ষিত কববাঁক সীমূহিক প্রযাস হেবাঁক চাহী.

<u>নোক কনাকাব ঢোন পিপহী বনা কে খোজ খবৈব কে বাখত ?</u>

𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒥 𑒏𑒹 𑒣𑒼𑒮𑒥𑒰 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒪𑒻 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒅𑒮𑒼𑒯 𑒩𑒯𑒪𑒻 𑒂 𑒞𑒰𑒥𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒹 𑒯𑒍 ? 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒞 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒡𑒱 𑒣𑒴𑒩𑒰𑒅, 𑒏𑒲 𑒧𑒴𑒩𑒢 𑒅𑒣𑒢𑒹𑒢 𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒑𑒰𑒅 𑒂 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒬𑒰𑒠𑒲 𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒻𑓀𑒛 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒮𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒪𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒂 𑒏𑒲 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒍 𑒞 𑒜𑒼𑒪 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒖𑒾𑒞𑒻. 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒜𑒼𑒪 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒥 𑒖𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒲 𑒧𑒩𑒾 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒯𑒍 𑒂 𑒥𑒪𑒴 𑒏𑒟𑒲 𑒪𑒻 𑒩𑒯𑒞𑒻 𑒑.

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒪𑒰 𑒖𑒲𑒥𑒻 𑒐𑒹𑒥𑒻 ? 𑒑 𑒜𑒼𑒪 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒔𑒪 𑒩𑒯𑒞𑒻 𑒏𑒼𑒍 𑒢𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒻 𑒖𑒰𑒍 𑒯𑒍 ? 𑒂𑒥 𑒜𑒼𑒪 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒂𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒂𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒅𑒚𑒰𑒋𑒥 𑒦 𑒑𑒹𑒪𑒻. 𑒄 𑒖𑒹 𑒢𑒰𑒔 𑒂𑒑𑒴 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒜𑒼𑒪 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒐𑒼𑒖 𑒐𑒥𑒻𑒩 𑒩𑒐𑒞𑒻 𑒑 ?

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒥 𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒰, 𑒧𑒴𑒩𑒢 𑒅𑒣𑒢𑒹𑒢, 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒞𑒱𑒪𑒏 𑒮𑒥 𑒧𑒹 𑒜𑒼𑒪 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒥𑒖𑒥𑒰𑒋𑒥 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰 𑒥𑒯𑒻. 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 (𑒬𑒯𑒢𑒰𑒃) 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒪𑒱𑒏 𑒡𑒴𑒢, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒛𑒴𑒑𑒛𑒴𑒑𑒲 𑒏𑒹 𑒛𑒴𑒑 𑒛𑒴𑒑, 𑒗𑒳𑒢𑒗𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒾𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒥 𑒏𑒹 𑒡𑒴𑒢 𑒥𑒹𑒮 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒼𑒯𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒥𑒯𑒻.

𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒜𑒼𑒪 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒫𑒪𑒰 𑒮𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒰𑒔𑒰𑒩, 𑒑𑒲𑒞 𑒢𑒰𑒠, 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒱 𑒮𑒳𑒧𑒱𑒩𑒢, 𑒮𑒼𑒯𑒩 𑒮𑒧𑒠𑒰𑒅𑒢, 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒗𑒱𑒢𑓂𑒧𑒲 𑒡𑒳𑒢 𑒮𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒖𑒥𑒻 𑒂 𑒐𑒴𑒥 𑒮𑒼𑒯𑒢𑒑𑒩 𑒩𑒧𑒢𑒑𑒩 𑒪𑒑𑒻. 𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒴𑒞𑒰 𑒥𑒳𑒜𑓃 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒢 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒹𑒩, 𑒖𑒢𑒱𑒖𑒰𑒍𑒞 𑒮𑒥 𑒜𑒼𑒪 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒫𑒪𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒕𑒪𑒻.

𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒣𑒻𑒞𑒵𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒲 𑒜𑒼𑒪 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒳𑒑𑒹𑒮𑒩 𑒩𑒰𑒧, 𑒠𑒹𑒥𑒢 𑒩𑒰𑒧, 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒩𑒰𑒧 𑒩𑒰𑒧, 𑒥𑒪𑒻𑒨𑒰, 𑒦𑒼𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒥 𑒖𑒹 𑒮𑒥 𑒜𑒼𑒪 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒮 𑒣𑒰𑒩𑓀𑒑𑒞 𑒥𑒯𑒻 𑒖𑒰𑒍. 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒠𑒳𑒑𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒍 𑒮𑒥 𑒜𑒼𑒪 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒣𑒩 𑒡𑒴𑒢 𑒥𑒖𑒥𑒻 𑒖𑒰𑒍.. 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲

রঁসৗ যৌ রঁবী দূব গমক নাগে গেঁদা কে ফূন. সোহব, সমদাঙঁন রঁজরৈঁ. স্বননাহব সরঁ রৈঁস ভঙ্গি ভার, সোহনগব মোন স ঢোন পিপহী রনা কে স্বনৈ. জেকবা জে জ্ড়ৌ সে খ্শিনামা মে ৰূপৈযা পৈসা দৈ. পূজা কমিটী দিস স সেহো ৰূপৈযা দেন জাগ. দ্গা পূজা মে গ কনাকাব সরঁ 9রোঁ দিন খা দসমী কে ভসাঙঁন তক ঢোন পিপহী রঁজরৈঁত বহ.

খারঁ ত কোনো কোনো গাম মে ঢোন পিপহী রনা সরঁ রঁচনৈ সেহো খারঁ দ্র্গে পূজা টা মে কতৌ কতৌ দেখন জেতৈ. হমরো গাম কনাকাব সহ খারঁ নৈ বহনৈ খা নর পিঢী সরঁ খগ কনা কে সীখো নৈ বহনৈ খা নৈ মিথিনা সমাজ মে তেহেন ওতেক মোজব দেন জাগ ছৈ. কনাকাব সরঁ পবদেশ কমাঙ্গ নৈ চন গেনৈ ত কোগ খেতী রঁাবী মে নাগন যৌ, ত নরঁকা নোক সরঁ সীখরেঁ নৈ করৈএ.

ত খারঁ খাস্তু খাস্তু ঢোন পিপহী কনাকাব সেহো রিন্বপ্ত ভেন জা বহনৈ. রঁম্ভ চিংতা কে গপ ? মিথিনা সমাজ কে নোক কে খাগূ রঁঠি নোক কনাকাব সরঁ কে জিযাখ কে বাখৈ পবতৈ. ঢোন পিপহী রঁনা নোক কনাকাব কে খোজ খরৈঁব বখৈ জাঙঁ. এগ কনাকাব সরঁকে প্রাসোহন খার্থিক মদৈদ ক ঢোন পিপহী সন বমনগব সোহনগব নোক রাষ্য বংগ কে রঁচা কে বখৈ জাগ জাঙঁ.

প্ৰব্ধস্কাবী গ্বর্গা প্ৰব্ধস্কাব ৰ্হঁটা ডকৈত (হাস্য কটাক্ষ)

ৰাঁৰাঁ ৰঁড়ৰঁড় াগত বহি ঘিনা গেন মিথিনা মৈথিনী. গ মৈথিন ডকৈত আ গ্বর্গা সৰঁ প্ৰব্ধস্কাবী খেন মে ত চৰঁনো ঘাটী ডকৈত কে কান কাটি নেত কী ? একবা সৰঁকে কোনো নাজ ধাখ ছৈ আ কোন ঝড়কনহা কে প্ৰব্ধস্কাবী ধূর্তৈ কে নাজ ছৈ ? কিতাৰঁ ৰিকাগ ছৈ নৈহে নোক পঠ়নকৈ নৈহে আ ৰবিগ্ৰ সাহিত্যকাব হেৰোঁক দাৰিএ চূব বহিএ ওা ডকৈত সৰঁ. মনমানা পব উঁতাব্ধ যৈ জে হমবা কে কী কএ নেত ? ৰাস্তৱ মে মিথিনা সমাজক নোক সৰঁ সেহো চোবন্বকৰাঁ যৈ ত খওা ডকৈত সৰঁকে মনমানা কে বোকত ? কে মংগতৈ জৰাৰঁ, কেকবা মানে মতনৰঁ ছৈ ?
হম ৰঁজনী হৌ ৰাঁৰাঁ ভিংসবে ভিংসবে কী হো গেনহো ? ঘব মে ডকৈতী হো গেনৌ ? কী কোগ ভাঁগ খ্খাএ দেনকহো জে ৰাঁৰাঁ তোঁওা এনা ৰঁড়ৰঁড় াএ বহনৌ ? প্ৰবস্কাব ত গেন জাগ হগ ওকবো কহুঁ ডকৈতি হোনৈগএ ? হমব গপ স্বন ৰাঁৰাঁ হাঁ হাঁ কে হঁসে নগনে আ ৰোঁননকৈ হৌ কাবীগব তোবা সৰঁটা যথার্থ ৰ্ঝন ছহ আ যথার্থৰাদী নেখন মাধ্যমে নোক কে প্ৰব্ধস্কাবী ধূর্তৈ কে দেখাব চিন্হাক কএ দৈ ছহক ? আ খখৈন খনঠিযা কে হমবে স প্ৰছৈ ছহ আ হমবে স স্বনৈ চাহি ছহ ? হম ৰোঁননী যৌ ৰাঁৰাঁ হম কোনো চোব ডকৈত কে গিবোহ মে বহি ছী কী ? হমবা প্ৰব্ধস্কাবী চোবী ডকৈতী ৰাঁবে মে ঝছো নে ৰ্ঝন হি ক ? ৰঁনূ খহী সাফ সাফ কহ্র

জে প্বৰুস্কাবী ডকৈতী কী হুগ ?
ৰাৰা ৰৌননকৈ দেখৈ নৈ ছহক জে মৈথিনী সাহিত্যকাব
সৱঁ চোব ডকৈত জেঁকা খপন গিবোহ বঁননে খছি.
জেহেন গিবোহ তেহেন প্বৰুস্কাব বঁটৌ ডকৈত খা তেহনে
প্বৰুস্কাবী গ্বৰ্গা সৱঁ. ওা সৱঁ তেনা হো হো কবতহ জে
একবে সৱঁ দ্খাবে মিথিনা মৈথিনী ৰাঁচন হোউ ? খা
এহি ধূর্তে মে গ সৱঁ মিথিনা মৈথিনী কে খপন বঁপৌতী
ৰ্ঁঝি কৰ্ক্কা জমৌনে বহন. কতেক নাম গনবিঁখহ ?
সাহিত্য খকাদমী, মৈথিনী ভোজপুবী খকাদমী, মিথিনা
মৈথিনী সমিতি, নেখক সংঘ, পবিষদ কতেকো এহেন
গিবোহ খা তেক্কব গ্বৰ্গা সৱঁ মিনী মৈথিনী প্ববস্কাবক
ডকৈতি মে নাগন যৈ কী ? যথার্থ কহবঁহক ত ডকৈত
খা গ্বৰ্গা সৱঁ বঁতক্ষস্থবৈঁন ক খপ্পন চনকপনী ঝণ্ডাহ কে
ঝঁপৈ কে ফিবাক মে বহতহ. মৈথিনী প্ববস্কাব মে কোনো
নিষ্পক্ষ ব্যৱস্থা কতৌ নৈ ভেটৈতহ ? জেহেন গিবোহ খা
জেহেন গ্বৰ্গা তেহনে প্ববস্কাব বঁটৌ ডকৈতী. খহি দ্খাবে
ত মৈথিনী প্ববস্কাব সৱঁ মহত্বহীন ভ গেনৈ খা ঘিনা কে
ৰাখি দৈ জাগ গেনৈ. যথার্থ কহক ত উঁনটৈ হমবে
তোবে ঝঁঠিত কহি চনকপনী কবতহ. উঁ ডকৈত গ্বৰ্গা
সৱঁ খপনে কতেক ঝঁঠিত খছি জে নিষ্পক্ষ ব্যৱস্থা কে
ৰাঁত পব কপবফোবী পব উঁতাৰু ভহ জেতহ কী ?
হম ৰাৰা স প্বছনী জে প্বৰুস্কাব দেনকৈ খা ভেটৈনৈ ত
খগ মে প্বৰুস্কাবী ডকৈত খা গ্বৰ্গা কৈসনে হো গেনৈ ?
ৰাৰা হাঁ হাঁ কে বৌনৈ নগনৈ হৌ কাবীগব তহুঁ সৱঁটৌ
হমবে ঝঁহে খগ প্বৰুস্কাব বঁটৌ ডকৈত সৱঁহক দেখাব
চিন্হাব কবেবঁহ ত ঠগএ নৈহ স্বনহখ সৱঁটৌ কিবদানী.
একটৌ গপ কহখ হমব তোহব যথার্থৱাদী বিঁচাব মিনৈ
ছহ খা খপনা সৱঁ ত কোনো গিবোহো মে নৈ বঠ ছি.

তগযো হম তোবা ৰঁসহা ৰঁবদ প্বহ্নস্কাব দ দিযথ্ব ঋা তূং হমবা মিথিনাংচন ঠ্ৃডে পত্রকাবিত প্বহ্নস্কাব ৰাঁঠি দৈএ ত গ প্ববস্কাবী ডকৈতি ভেনৈ কী নৈ ? চিন্হা পবিচে, সব ক্ষঠৈমাবী, হিবোহৰাঁদী হোহকাবী, সংযোজকীয জোগাবী ৰঁনে মৈথিনী প্বহ্নস্কাব নূঠি মচন ষ্টে ঋা উঁনঠৈ ঋনকা উঁপদেশী জে ঝবকন ঝাঁহ ঝপনৈ নীক ত ঋগ ডকৈত সৰঁকে ঋপন কিবদানী কিএ নৈ দেখৈ ষ্টে. একবো সৰঁ নেন কহৰী ৰঁনতৈ নে প্বহ্নস্কাবী ডকৈত কে ঋপকবমী ঝাঁহ উঁঘাবে নীক. প্ববস্কাবী ডকৈত সৰঁ নৈহ তন নিষ্পক্ষ ব্যৱস্থা ৰেঁব হবহড়ী ৰঁজ্জব খৈস পবৈ ষ্টেন্হ কী ?

<u>মহামাবী সন ডেবাউঁন ভেন জা বহনৈ ? মিথিনা স পনাযন (পবদেশী কমাএৰঁ)</u>

যথার্থ কহৰঁ দেখাএৰঁ ত ভক্ক দিস নাগত কিনে ঋা কতেক মখান রনা নেতা, মিথিনাক ৰ্বুক্সিজীরী সমাজ ত ক্ষতর্ক কএ ৰঁতক্ষষ্টৰৈন পব উঁতাহ্ন ভেন যথার্থ কে ন্বকেৰাঁক চনকপনী কবৈ জাএৰঁ ? তগযো মিথিনা স পনাযন কে ভযাঙ্ন ডেবাউঁন গতিহাস ঋা যথার্থ কে ঝাঁহ ঝাংপন নৈ হেতৈ ?
মিথিনা মে বোজগাব নেন ষ্টেহে কী ? বৌদী, দাহী, ৰেঁসী ৰ্বুঝক্কবী দাৰী, ঠাংগঘিচা মনোবৃতি, ৰঁদ পবন চিনী মিন, পাগ মখানক পেঠ্বোস্বঋা বাজনীতি ঋা পবদেশী কমেৰাঁক ৰিঁমাবী ষ্টোড়ি ঋাবো কিষ্টো নৈ ষ্টে ? মিথিনা সমাজ কহিযো ঋগ ৰাঁতক চিংতা নৈ কেনক কী ওকব ধিযা পূতা সৰঁ কেনা বোজী বোঠী কমেতৈ ? ঋা পবদেশী কমেৰাঁক ৰিঁমাবী নৱ পীঠী তক পসবৈত গেন ?
বোজগাব নাম পব মিথিনাক নোক সবকাবী যোজনা তংত্র, সবকাবী সেৰা, পবদেশী কমাএৰঁ (পনাযন) ভবোসে সৰঁ

দিন ৱৈঁসন বহন খা খপনা ভাগ কে দোখ দৈত হক্কন কনৈত বহন. বোজগাব কে রিকল্প সৱ কহিযো নে সোচনক খা নৈ তকব ৱেঁগবতা কহিযো ব্ঁঝনক ?

মিথিনা মে ফৈকট্রী চৈকবী, স্টার্ট খপ, নঘ্ উদ্যোগ নগেৱাক গপ কবৱ ত খপনা পৈব পব ক্ষবহড় মাবৱ সন ভহ গেনৈ ? কেকবো নক ঙ গপ ৱাজ্ ত নোক হসী উড় াউত জে হে হিনকা নৈ নোকবী চাকবী ভেটনৈ তেঁ এনা কহ ছে ত ঙা পবদেশ কমাঙা নৈ চাহ ছে, পবদেশ কমাএন নৈ ভেনৈ ? এহনে টেঁটৈৱাজী স নোক কে মনোৱন খাবো তোগড় দৈ ছে ? ত এহেন টোংগঘিচা মনোবৃতি রনা মিথিনা সমাজ মে কে উদ্যোগ ধংধা নগাউত ?

প্ববনা নোক ব্ঁঠ প্ববান সৱহক ঝাঁহে স্বনন গপ জে পহিনে মিথিনা কে ৱেঁসী ভাগ নোক পবদেশ কমাঙা নৈ নৈ জাঙ ? ৱঙ্ঘ গবীৱ নোকে সৱ টা পবদেশ খটৈ. নেকিন 1934 কে ভূঙকংপ মিথিনা কে তহস নহস ক দেনকৈ. খা গবীৱতাঙ ৱঠ◌ ্ত গেনৈ খা নোক সৱ দেশ পবদেশ কমাএৱ খটাএৱ শ্বরু কেনকৈ. পহিনে মিথিনা মে চিনী মিন, খাদী ভংডাব, নোহা কপসিযা মে সূত কটৈএ, বাংটী বাজনগব সৱ মে নহাট ৱনৈ, ৱেঁগূসবায দড়ভংগা, সহবসা পূর্ণিযা সৱ মে খাদ, কাগজ, চূবা মিন, খাবা মিন সৱ বহ, জঙ মে কতেক নোক কে বোজী বোটী ভেটৈত বহ ?

খাস্তে খাস্তে মিথিনা মে বোজগাব কে সাধন সৱ ৱঁদ হোঙত গেন খা নোক সৱহক পবদেশ কমেৱাক রিমাবী ৱঠ◌ ্ত গেন ? এহেন ভযাৱহ জে মিথিনা নোক কে পবদেশ কমেনে রিনা গুজব জাএৱ মোশকিন ভহ জাঙত ছে. খহাঁ মজদূব ছি কী হাকিম বা রিজনেস মৈন

পবদেশীক মূঁহ দেখৈ পবত যৌ ৰাঁৰূ ?
দিল্লী, পংজাৰ, ৰঁগান, ৰঁৰঙা, সাউংথ ওঁডিযা, নাৰ্থ ওস্ট, যূপী, গুজবাত, সৰ ঠাম মিথিনা কে মজদূব ভেটৰেঁ টৌ কবত ? মিথিনাক ও মজদূব সৰ কেহেন খভিশপ্ত জিনগী জিৰেঁ নেন মজবুঁব খছি খাৰ ও ডেবাউঁন স্থিতি স সৰ পবিচিত ভেন জা বহনৈ ? এহি মজদূব সৰঁহক স্বধি কে নেতৈ ? কেকবা ৰেঁগবতা ছৈ ?
মহামাবী সন ডেবাউঁন ভযাৰঁহ ভেন জা বহনৈ মিথিনা স পনাযন. এত্তকা নেতা সৰ পাগ মখান মানা কে বাজনীতি খা খপনা হ্ফাযদা দ্খাবে পটনিযা নেতা সৰঁহক দনানী কবৈ মে ৰেঁহান টৌ বঁহএ ? মিথিনাক চ্টপ্বচিযা, হ্ফোকটিযা, মানন নেতা সৰ কেকবো ৰ্তে চিনী মিন শ্বক কবাউঁন নৈ ভেনৈ খা নৈ মিথিনা মে উদ্যাগ ধঁধা নেন ও নেতা সৰ কহিযো সোচনক ? মিথিনা সমাজক নোক সৰ সেহো মূওন খছি জে খনকে খা সবকাব ভবোসে ৰৈঁসন বহন ?
মিথিনা মে বোজগাব কে কোনো দ্খাবা নৈ ছৈ খা খও ঠাম গামে গাম, মিথিনা কে ঘবে ঘবে পনাযন (পবদেশী কমাএনৰ) মহামাবী সন ডেবাউঁন ভযাৰঁহ ভেন জা বহনৈ ?

মিথিনা মৈথিনী কে দ্দশা নৈএ দোখী কে সর হগ/খছি ?

কে নৈ দোখী হগ ? দোখী সর খছি/হগ খহ্ন হমহ্ন খা সমাজক নোক হগ জে স্বখার্থ দ্খাবে মিথিনা মৈথিনী কে জবা দেনকৈ হখ ? স্বখার্থী রাভনরাদ, পিছনগ্বখা সোনকন, চোবন্বকরা মিথিনা সমাজ মিথিনা কে দ্স্কৃতি কে গনাব মে খসা দেনকৈ.
গ যথার্থ খা সাংচো গপ হগ জে রাভনরাদ রেরস্থা মে স্বখার্থী খা চনাক রাভন খহ্ন খপনে ঠৌ ফাযদা দ্খাবে খান জাতি সোনকন সর কে নৈ খগ্বখা দেনকৈ নে ওকবা রোনী কে মোজব রাজর স নিখর তক কতৌ নে দেনকৈ খা বাড় কহি উংপহাস উংড়্ নেকৈ.
গ কষ্টচানি দবভংগে বাজকান মে মৈথিন খমৈথিন কে

भेद कए मैथिली महासभा रूपे लिखा गेल अछि. कायस्थ सभ के स्थान देल गेलै आ उँहो सब अपने फायदा लै मैथिल बनल रहलै आ इहो अरू चुपचाप अपन काज मे रहल आ कहियो बाभनवाद के विरोध नै केलकै ? भूमिहार राजपूत संपन्न अछि ओकरा अरू के मिथिला मैथिली स ओतेक मतलब नै रहलै. ओ सब अप्पन सम्पन्नता लेल लागल रहल आ इ अरू बनू मिथिला मैथिली पेटपोसुआ वृत्ति स दूर रहल आ तेहेन कोनो माने मतलब नै रहलै.

मिथिला मे सोलकन सब गरीब असहाय कम पढल लिखल अछि आ अन्याय सहैत रहलै बनू बाड़ कहा अपमानित होइतो निरलज्ज भेल मिथिला समाज मे रहल. सोलकन मे जे सब थोड़ेक पढ़ल अछि ओ सब बाभनवाद के पिछलग्गू बनि अपन मान बढ़ेबा लेल नमरी लूचा बनल रहल, बाभनवाद के विरोध ने केलक आ सोलकन बोली संस्कृति के बैचा मान सम्मान नै कहियो ने अगुआएल.

एतेक जे पढलाहा सोलकन सब लिखब बाजब आ पहिरब तक मैथिली मानक के आरो सपोर्ट केलक ? जेना पाग पहिरब, मानक मैथिली लिखब बाजब, मिथिला राज हो हो आदि. इ कोनो मजबूरी मे नै उँहो अपना फायदा बुझि बाभनेवाद मे मूड़ी डोलबैत रहल.

एइ दुखारे मैथिली भाषा पर बाभन कायस्थ कब्जा जमौने रहल आ अनजाति के कहियो मोजर ने देलकै आ नाँरी बना अपन स्वार्थ सिद्धी मे रमकल रहल. साहित्य अकादेमी, आयोजन, पुरस्कार, पत्र पत्रिका, सरकारी फंड सब पर एकरे कब्जा आ दोसर जाति के

নাম নৈ হ্থ দেৱেঁ তৈ নৈ নিযোজিত ষডযংত্র হোগতে বহন. খকাদমী প্রবস্কাব,সংযোজক, সংপাদক কে গতিহাস মৈথিনী মে ৱাভনরাদ কে দেখাব চিনহাব ক দৈ ছৈ. খপরাদ ৰূপে এক খাধ সোনকন নাম সিবিহ্ণ নাম নেন. খা উঁহো সোনকন নেখক সৱ সোনকন কে খাগা ৱঠৱেঁ নে কিছো নে কৱৈ জাগ গেনৈ ?

কহৱী নৈএ সৱ মৈথিন হগ মৈথিনী সৱকে ভাষা হগ. নিখৱা ৱজৱা, প্রবস্কাব কান সে ৱাত ছৈহে নে ? একেক বক্ষ্ম ভেদ খা জাতিৱাদী ৱেৱহাব কিনসাগতে দোসব ভাষা মে দেখৱেঁ. মৈথিনী মে জাতিৱাদ গহে গহে পসবন হগ ক. ৱিদ্যাপতি ছোড়্ি সনহেসে, দিনা ভদবী, নোড়্ি ক, সহিত খান মহান ৱিভূতি কে জংযতি নৈ মনৱেঁ জাগ হগ খা নে তেকব কোনো মোজব দেতৈ গ ?

মৈথিনী নাৱী দ্খাবে এহি তবহে সোনকন সৱ মিথিনা মৈথিনী স দূব হোগত গেন. খংগিকা ৱজ্জিকা কোসিকন্হা মধেশী ৱোনী ৱনি গেনৈ খা ওকবা মৈথিনী ভাষা মে মোজব নৈ দেন গেনৈ. খাৱ নোক জাগৰূক ভেন মান সম্মান তকৈ হগ, জগহ মংগৈ হগ ত ওকবা ষডযংত্রকাবী কৈহ নাৱী বনা খপ্পন দোখ ঝাংপৈ মে নাগন হগ ? খহি তবহে খাস্তে খাস্তে মিথিনা সমাজ খা মৈথিনী ভাষা কে দ্দশা হোগতে বহন খা ও সামূহিক, সৱজন, জনসৱোকাবী নৈ ভ২ একভগাহ, পেঁটপোস্বখা, ৱচস্বাদী স্বখাথী হোগত গেন খা দ্স্কৃতিক দেৱাব মিথিনা সমাজক নোক স্বয়ং ঠাব কেনক.

গ কট্ সহ জৈনতো মিথিনা সমাজক নোক নে খাগূ এনৈ নে পঁচৈতী কেনক খা নে সমাধান তকনক ? সৱ পবদেশী কমা ৱমহ্ণনাঁট বহন. মৈথিনী নাৱী মিথিনা

মৌথিনী কে স্বডাহ কেনকৈ গ খা খখৌনিযো হঠ ক খান জাতি কে নাম নৈহে দৈ হগ সাহিহ খকাদমী মে ? ৰাভন সোনকন মিথিনাক নোক, কোগ জৰাৰ নে মংগনকৈ একবা খব্ধ স খা তহি দ্খাবে গ সৰ মনমানা ক মিথিনা মৌথিনী কে দ্খাতি ক ছোড়া দেনকৈ গ ?

<u>ৰোঁগপাদ ৰৌখাক ৰখাবী (হাস্য কটাক্ষ)</u>

ৰাৰা ৰড়ৰড় াগত ৰজৈত বহৈ জে ৰনূ এহনো কহুঁ ৰখাবী ভেনৈএ ? খাংগ্র কহখ ত নৈ বাহিবৈ ছৈ নৈ খেসাবীএ খা মহৈব কেবাউঁ ত তকনে নৈ ভেহৈন কতৌ খা এক্কব দাৰী কেহেন জে হমবা সন ৰখাবী ভগব গাম কেকবো নৈ ছৈহ ? গ্র ৰোঁগপাদ ৰৌখাক ৰখাবী মে

ধানক খখবী তক নৈ ভেৈন জে রঁসহো রঁবদ কে হ্মষ্টী সানী নগা দৈতিযৈ ? ওা তবকেসবা এক নরঁব রোঁগপাদ ভ২ গেন কী ? একবা রঁজরাঁক কোনো ঠেকান নৈ বহি হেন. হবদম ভাষণ ঠৌ ঝাবত জে হমবা রঁখাবী মে কোন কমী হৈ ? হম ওা কব দেগা ত উঁ কব দিযা ? গাম সমাজ কে হম রিকাস কৈব দেগা. হমবা এনেক্শন মে জীতা দিযখ ত খওা রেঁব কেকবো কোনো কমী নৈ হোনে দেগা ?

হম্ম রাঁরাঁ স পূছনী কী হোনৈ হৌ রাঁরাঁ ? রঁনূ কেকবা রঁখাবী পাছূ পবন ছহো ? কিএ রঁড় রঁড় কা খিসিযাখনে ছহ্ম ? খওাঁ হৌ রাঁরাঁ ভোবে ভোবে কী ভাগেসব পঁডা সংগে হ্মছো হো গেনৌ ? হমব গপ স্বনতে রাঁরাঁ রোঁননকৈ হৌ কাবীগব সরঁঠৌ গপ তোবো রঁ্ঝনে ছহ খা তান মাত্রা খেনাওা ছহ ? হম্ম রোঁননিওা হমবা কহাঁ হ্মছো রঁ্ঝহন ছহো হৌ রাঁরাঁ তোঁহী রোঁনহো নে জে রঁখাবী মে কী হোনৈ ? রাঁরাঁ হাঁ হাঁ কে হঁসৈত রোঁননকৈ হৌ কিশন তোবা মীডিযা রনা কে ত সরঁঠৌ খরেঁব বহৈ ছহ কতহ কী ভেনৈ ? খা খখৈন হমবে স স্বনহ চাহৈ ছহ কী ? খছা পহিনে এক জ্ম তমাহ্মন খ্খারঁহ ত সরঁঠৌ গপ কহৈ ছিযহ ?

হম রাঁরাঁ নৈ খৈনী রঁনারেঁ নগনী এক জ্ম রাঁরাঁ কে খা এক জ্ম কৈমবা রনা কে খ্খা দেনী. কৈমবা চানূ ওঁঠবর্য়ূ বিকার্ডিগ হ্এ নাগন. রাঁরাঁ রোঁননকৈ হৌ দেখৈ নৈ ছহক মিথিনাক নোক কেহেন রোঁগপাদ হোওাএ ? বহতহ দসো কণ্ঠা নৈ খা হোহকাবী পাবতহ জে রাঁবহো রিগহা মানিক ? কহতহ হমবা দবরঁজ্জা পব চৌদহ ঠৌ রঁখাবী খা থাবী মে দাগনো তবকাবী নৈ দেখরঁহক কী ? তহিনা ওা মিথিনা কে পেঠপোস্বখা নেতা সরঁ ভাষণ ঠৌ

ঝাবতহ কী মিথিনা বাজ ৱনৈত মাতব মিথিনা কে সৱ দ্খ দূব. মগহিযা শাসন মিথিনা মৈথিনীক দ্শমন খছি ? ঝূঠা নেতা সৱ ৱ্তে চীনী মীন চানূ কবাওঁন ভেনৈ নৈ খা ৱোঁগপাদী ঠা জে মিথিনা বাজ ৱনতৈ ত ঙ ক দেৱেঁ ঙুঁ ক দেগা ? মিথিনা স পনাযন বোকনে নৈ ভেনৈ খা ভাষণী ৱখাবী তেহেন জে কি কহৱহক ? ঙ তবকেসবা মহাদেৱহো পব চঠ্ৗনহা ৰূপৈযা ন পবা জাঙএ খা ভাগেসব পঁডা কে কহনিযৈ জে তোহব ৱেঁঠা এনা কিএ কৱৈএ ? ত ও ৱাজন জে পাৰ্টী ফংডমে জমা কবতৈ হাঙকমান কে খাদেশ ছৈ ৱাঁৱাঁ. হমব তাববেসব জীতত ত খমী মংদিব কে জীৰ্ণোদ্ধাব হেতৈ নে ৱাঁৱাঁ ? হম মোনে মন কহনিযৈ জে খাঙ তক পোখৈব ঘাঠ ৱনেৱেঁ নৈ কেনকৈ তৈ পব স মংদিব কে জীৰ্ণোদ্ধাব ক ৱখাবী নগা দেতৈ কী ? খাঙ তক ৰূপৈযা খাপস নৈ কেনক তাবকেসব ?

হম্ম ৱাঁৱাঁ সে সবান কেনী জে খকাদমী প্ৰবস্কাবী বনা ৱখাবী পব তোঁঙ কী কহৱহো ? ত ৱাঁৱাঁ ৱোঁননকৈ মৌ কাবীগব ঙ সাহিহ খকাদেমী মৈথিনী বনা ত খাবো ৱোঁগপাদী কৱৈএ কী ? সব ফঠমাব কে প্ৰৰুস্কাব দ দেতহ ? খপনা গিবোহক নোক কে জূবী মেম্বৱ ৱনা দেতহ খা প্ৰবস্কাবী দাবিএ গৌববেঁ চূব বহতহ কী ? খা মৈথিনী বনা সৱ কে কিতাৱ নোক পঠ্ৱেঁ নৈ কবৈ ছৈ নৈ বিকাঙতে ছৈ তগও প্ৰৰুস্কাবী ৱোঁগপাদী ? মিথিনা সমাজ সাহিহ কে বিবাস এক্কা বতি নৈ খা সম্মান ৱঁঠতহ এক ঠাকী ? ভাঁঠা মূৱৈ জেঁকা হাঠে ৱজাবে চংদা বনা সমাবোহ মে কিনা বিকা বহনৈ মিথিনা সম্মান ? হম্ম ৱাঁৱাঁ স ফেব সবান কেনী জে বিদ্যাপতি ৱখাবী ঔবী মৈথিনী সাহিহ মহোসেব , মৈথিনী গীত নাদ

পব ক্ষছো রৌল্হা নে ?
রাঁরাঁ হাঁ হাঁ কে রৌননকৈ হৌ ঙা রিদ্যাপতি সমারোহ খা মৈথিনী সাহিহ মহোসের রনা সরঁ ত দোকনদাবী পব উঁতাব্ধ খছি কী ? রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্র নাম পব চংদাখোবী, পাগ রাঁঠঁ, খসর্ক্ক গীত নাদ খা ভেব বতা ধমগিজ্জব ঠা হোঙা ছৈ কী ? সমাজক নোক কে কহিযো কোন উঁপকাব হোঙা ছৈ ? তহিনা ঙা গিবোহরাদী সাহিহক ঠেকেদাব সরঁ মৈথিনী সাহিহ মহোসের কে নাম পব খপনা গিবোহ কে প্রমোঠ করৈ কে ফিবাক মে বহতহ কী ? হৌ জ মিথিনা সমাজ মৈথিনী সাহিহকাব স জ্‌ড়়নে নৈ ছৈ ত কথিক ঝূঠে সাহিহ মহোসের ?
সাহিহ কে নাম পব ঙা সরঁ খপন দোকানদাবী মে নাগন খছি কী ? তহিনা ঙা মৈথিনী গাযক গীতকাব সরঁ পৈরোডী রঁনা নেহান করৈএ খা ঝূঠৌ দারীএ চূব জে ভোজপ্ববী রনা খশ্নীন খা মৈথিনী রনা সন চোবা নীক নোক কিযো নৈ ? রৌগপাদী দারীএ চূব বহত সরঁঠা ? খংত মে রাঁরাঁ স হম প্বছনী জে হৌ রাঁরাঁ মিথিনা মৈথিনী পব তোঁঙ কী কহরঁহো তোহব কহনাম কী হৌ ? রাঁরাঁ রৌননকৈ হৌ কাবীগব কী হমবা ঝঁহে মিথিনা মৈথিনী কে ঠকহবরাঁ সরঁহক কিবদানী দেখাব কবেরঁহ ? নৈহ হঙাএ স্বনহ. মৈথিনী রনা সরঁ উঁকা পীঠতহ জে খংগিক্কা, রঁজ্জিক্কা, ঠেঠী, বাড় সরঁঠা মৈথিনীএ ছিযৌ কী ? খা নিখরাঁ রঁজরাঁ কান প্বব্ধস্কাব রেঁব কেন্দ্রীয মৈথিনী সোতিযামী ঠৌন কে মোজব ঠা কবতহ কী ? খা রাঁদ রাঁকী কে বাড় সোনকন রৌনী কৈহ দ্‌কোবতহ ? যথার্থ কহক ত উঁনঠৈ হমবে তোবে মংচনোভী ত ঝংঠীত কহি খপন ঠকহবরাঁ কিবদানী ঝংপরাঁক চনকপনী মে বহতহ ? মিথিনা মৈথিনী রনা কে হান ওহনে জেনা

ৰখাবী মে বাহিব নৈ ছৈ খা নৈ খেসাবী তগও ৰঁছু ভেবগব কহে ৰোঁগপাদ ৰৌখাক ৰখাবী.
খাঙা জে মিথিনা কে নেতা, সাহিৎকাব, মৈথিনী খকাদমী, কনাকাব, পত্রকাব, সমাজক নোক সৱ একজুট ভৎ সমাৱেশী মৈথিনী নৈ কাজ কবৈ জাঙা জৈতৈ ত মিথিনা রিকসিত ভেন বহিতৈ. খঙা ঠাম ত সৱ খপনা ৰখাবী দারিএ চূব ৰোঁগপাদী ৫ৗ মে নাগন খছি ত কহিযৌ মিথিনাঁচন কে রিকাস হেতৈ কিনৌ. সৱ খপনা ৰখাবী খপন পেটপোসী কে হিবাক মে ৰেহান যৈ তৈং মিথিনা খধমৌগৈতে খরস্থা মে বৈহ গেনৈ কী ?

ভগম ভগ্গী ফৈশেন (হাস্য কটাক্ষ)

ৰাৰা ৰড়ৰড় াগত ৰজৈত বহৈ জে খাৰ কেকবা বোক্ ? হে কেকবা ঠৈক্ ? ঙা ছৌঁড় া ছৌঁড় ী সৰ ত একটা ফৈশেন জেঁকা ৰনা নেনক ? ঙা ভগম ভগ্গী ফৈশেন জে নে কবাৰেঁ ? খূন খূনামে, কেস ফৌদাবী, প্ৰশিতিযাহী দ্শেমনী জে নে কবাৰেঁ ? তগযো নোক নৈ চেতন খা নৈ সমাধান কবৈ জাঙা গেন ? খপনে ভোগান ভোগৈ জাগত কী ? এতেক ভগম ভগ্গী হোগ নগনৈ জে বোজ কোনো গাম শহেব মে হোগতে বহৈ ছৈ ? খা গাম সমাজ ফ্হঁতক্কা ৰনন বহৈঙাএ কী ? সৰঙ্গা নিবনজ্জা সৰ নাজ ধাখ ৰিসৈব জাগ জাগ গেন ?
হম ৰাৰা স পূছনী কী হোনৈ ৰাৰা ভোবে পহব এতনা কৈনৈ ৰড়ৰড় ী কবৈ ছদ্রু ? ৰনূ হবদম ছৌঁড় া ছৌঁড় ী সৰকে ফৈশেন পব খিসিখাঙা ছদ্রু কৈনে ? জৰান নগকা ৰচা সৰ হগ ত ফৈশেন ন কবতৈ ত কী তোবে সন দিন ভবি ৰঘঁৰব পহিবনে বহতৈ ? নৰকা জমানা হগ ত ফৈশেনো নে কবৌ ? এতে ৰৌনৈ ছদ্রু ভনে কোঙা পূজো কবৈ নৈ নৈ খউঁতহো তৰ কী কবৰহো ? খসগবে ভাগেসব পঁডা সংগে তোঁঙা তমাক্কন খাঙাত বহিযৌ হস্মু ত খাৰ ঘূগবো কে নৈ খএৰৌ ? হমব ৰাত স্বনকে ৰাৰা ৰৌননকৈ হৌ কাবীগব তঁদ্রু কী তান কবৈ মে ছহ ? এক জ্ম তমাক্কন খ্খাৰহ হে নীচেন স সৰটা গপ কহৈ ছিখহ. হম ৰাৰা নৈ তমাক্কন চ্নাৰেঁ নগনী খাউঁব ৰাৰা ৰৌনৈত বহনৈ হৌ ছৌড় া ছৌঁড় ী সৰ কপবা নতা, সাজ সিংগাব, দেহদেখৌখা

ফৈশেন সৱঁ কৱৈএ সে খপন কৱৈ জা নেকিন ঙা নগনে ভগম ভগ্গী রনা ফৈশেন পব উঁতাব্ধ ভ২ জাগএ সে একদম ৱঁবদাস্ত স ফাজিন ?
হম ৱাঁৱাঁ কে চ্নাউঁন তমাব্ধন দেনী ঔবী পূছনী জে ভগম ভগ্গী ফৈশেন ঙা কোন নৱঁকা ফৈশেন এনৈ মৌ ৱঁজ় াব মে তোঙ্গ কী ৱোঁনৈ ছমো ?
ৱাঁৱাঁ ৱোঁননকৈ এহ দেখৈ নৈ ছহক গামে গাম ছোঁড় া ছৌড় ী ভগম ভগ্গী ক বহন ছৈ ? একটৌ ফৈশেন ৱঁনা নেনক ঙা ছোঁড় া ছোঁড় ী সৱঁ ? কোনো নাজ ধাক নৈ ? মৌ ভাএ ৱঁহিন তক মনৱাঁ নৈ তৈযাব নৈ ? কহতহ জে হমবা প্যাব যৈ ? এহেন কোন প্যাব ভেনৈএ জে ভাএ ৱঁহিন নোক নাজ তক নৈ ৱুঁঝতৈ ? ছোঁড় া ছোঁড়ী সৱঁকে এতৱেঁ মোন নচনটৌঙ্গ ছৈ ত খপনা খপনা গাবজিযন কে কমৌ রিঁখাহ ক২ দৈ নৈ ? নগনে সেহঁতা পূব ভ২ জেতৈ কী ? ঙা সৱঁ চ্পেচাপ ৱাষ্ট্সএপ পব ভাঁজ নগৌনে বহতহ খা বাতা বাতি ভগম ভগ্গী কএ নেতহ ? মৌ রিঁখাহ ঠীক ভ২ গেন বহি ছৈ তগযো কতেক ছোঁড় ি যা সৱঁ ভাগি জেতহ কী ? খা ঙা সবধ্খা ছোঁড় া সৱঁ ৱাঁন ৱঁচদাব বহিতৌ ছোঁড় ি সৱঁহক ফেব মে বহতহ খা নাথ কেহেন জে হমবা ৱঁসপন কা প্যাব কহী ভূগন নৈ জানা ?
হম ৱঁজনী হঁ ঙা ভগ্ম ভগ্গী ৱঁড্ড চিঁতা কে গপ হগ ক ৱাঁৱাঁ ? ৱঁনূ গাম সমাজ কে নোক ফছো নৈ কবতহো ? হমব গপ স্বনকে ৱাঁৱাঁ খোঁজা গেনৌ খউঁবী ৱোঁননকৌ হে সমাজক নোক তমস্সা দেখতহ কী ? ফনাঁ কে ৱেঁটী ভগনৈ কীনে ? ফনাঁ ঘব মে এনা ভেনৈ নে ? হমবা কোন মতনৱঁ ? ঙা মৌগিযা সৱঁ দিন ভবি শির গ্বব্ধ মে চিকৱৈত বহতহ খা এক্কা ৱেঁব চিঁতা নৈ

কবতহ জে ওক্কব ৰেঁটী ডঁঠ়ড়নৈ খপটনৈ কী কোনো ছৌঁড়ৗ সংগে পবেনৈ ? চিকবৈত বহতহ জাগহ জাগহ মহাদেৰ ? কহথ ত হমব ত্রীনেত্র থ্বঁটী হোব আঁৰব জাগন বহৈগএ ? হমবা জগেৰা স নীক জে খপনা ধিযা পূতা কে সাশিন মে বাখ ওকবা জগা কে বাখৈ জো জে ওা ভগ্ম ভগ্গী রনা ফৈশিন নৈ কবৈ জো ? ৰাৰা স হম পূছনী জে ওা মবদাৰা সৰ নৈ ফছো ডাঁট ডপট কবৈ ছহো ? ওকবা সৰকে নৈ কোনো চিংতা ফিকীব হগ কী ? ৰাৰা ৰোননকৈ মৌ ওা ঝংসা সৰ খনকা ভবোসে ৰৈসন তমস্সা দেখৈ মে ৰেহান ছৈ কী ? কোওা পংচাযত পোনটিক্স মে ত কোওা চমচৈ মে ত কোওা খঠজাম ভাগরত কে মনেজবী মে ? তাৰে এম্হব ছৌঁড়ৗ ছৌঁড়ী ভাগগ পবা জাওঁ ধৈন সতি নৈ ? খনকব ভগনৈ কীনে ? খা জ খপ্পন ৰেঁটী পবা জাওঁ তৰ কান কপাব পীটতহ যৌ ৰাৰা হমব নড়কী ভাগগ গেন তাকি দিযথ যৌ. হম কী তকৰৈ খা তূঁ কী তকৰহক ? ছৌড়ৗ ছৌঁড়ী কোর্ট মৈবিজ কেনৈহিএ ওঁতহ ? ভাগেসব পংডা কে কতেক ৰেব কহনিযৈ জে এক ৰেব ৰৈসাব কবৈ জাহ সৰ মিনী ভগম ভগ্গী ফৈশিন কে বোকৈ জাহ ত ভাগেসবো কানূন ৰতিযাগ হমবা কোন কাজ ? জেকবা ঘব ভগনৈ সে জনৌ ? খা জহিযা ভাগেসব কে ৰেঁটী গামে ছৌড়ৗ সংগে দিল্লী পবা গেন ত ৰপহাবি কটৈত বহ জে জ্ন্ম ভহ গেনৈ ? খওা ভগম ভগ্গী দ্খাবে কেস ফৌদাবী খূন খূনামে দ্শিমনী তক ভহ বহন খা তগও সমাজক নোক চেতন নৈ খা ছৌঁড়ৗ ছৌঁড়ী কে সমাজিক মবজাদা কে শিক্ষা নৈ দথ বহন ?

মিথিলা মৈথিলী আঁদোলনক মিথক প্ৰযাস আ সমাধান ?

যথাৰ্থ কহৰ্ঁ ত ভক দ নাগত. মিথিলা মৈথিলীক আঁদোলন জে ভ বহল ও কী সমাজ হিত মে রা পেষ্টপোস্বআক হিত মে ? প্ৰশন বেখাংকিত কহ্ন যথাৰ্থ দেখূ তাকূ ত জরাৰ্ঁ স্পষ্ঠ হ্নপে ভেষ্টি জাএত. মিথিলা মৈথিলী আঁদোলনক কএষ্টা মিথক ষ্ক্ত জে র্ঁমহ পবত আ স্পষ্ঠ হ্নপে চিংতা কবৈএ পড়তৈ. কহি নৈ জে মিথিলা মৈথিলী সৰ্ঁহক ত হেব দূএ ষ্টা জাতি আ ওকব চষ্টিযা সৰ্ঁ ষ্টা কিএ মৈথিলী স্বখ ভোগ কএ বহল ? কী মিথিলা সমাজক ৰ্ঁাবহো ৰ্ঁবৰ্ণ তক মৈথিলী কে কহিযো পহুঁচথ দেল গেল ? সাহিহ্ন অকাদেমী মৈথিলী ভোজপ্বী অকাদমী, মৈথিলী অকাদমী সৰ্ঁঠাম দূ জাতিক রচস্ব আ কক্কা সে কিএক ?

মিথিলা মৈথিলীক মিথক:–

1. মিথিলা মৈথিলী স জু্ড়ন আঁদোলন রেঁব রঁদলার খনৈ রেঁব মৈথিলী রিভাগক লোক কিএ ঋংভকবণী লীন মেঁ রঁমফলাঠ ভেল সূতল বহ্নিএ. ? কিএ লে খাগূ খরেঁএ ? তনখা ঙঁঠাএরঁ ছোড়ি মৈথিলী হিত মে তেসব কোন কাজ কেনক মৈথিলী রিভাগক লোক ?
2. মৈথিলী সাহিত্ মিথিলা সমাজ তক নহি পহুঁচল কিএ ? সাহিত্কাবক গিবোহ তক ঘূবিযা কে বহি গেলৈ খাখিব কিএক ? কোঙা সরান জরাঁজ লৈ কেনকৈ হিসার্ঁ লৈ মংগনকৈ কিএক ?
3. লোক কে ভ্রমিত কএল গেলৈ জে মিথিলা খছুঁ কে ছী খা পেটপোস্বখা সরঁ টা মৈথিলী স লাভ ঙঁঠা সমাজ মে রস্কভেদ কবৈত বৈহ গেল ? ওকবা খিহাবরাঁ কান লোক কিএ লে খগ্বখাএল ?
4. মিথিলা মৈথিলী খাঁদোলনক জড়ি মে সরঁ জাতি কে সরঁ গুনাকা কে লোক সরঁ কিএ লে খছি. লোক কে ভ্রম মে কিএ বাখল গেলৈ জে সরঁহক মিথিলা খা সরঁহক সহভাগিতা রেঁব মানকী খা জাতিরাদী চারূঁক.
5. মিথিলা মৈথিলীক যথার্থ কে ঝঁপরাঁক প্রযাস হবদম হোগত বহল তেকব রিবোধ মে লোক কিএ লৈ খাএল. গিবোহরাদী চটিযা রঁলা ধূর্তে হোগত বহল তেকবা বোকনাহব মে কে সরঁ খাগূ খাএল ? কিযো লে ?
6. মৈথিলী ভাষা কে খকাদমী প্বব্দস্কাব রিভাগীয লোকবী চঁদা/ সমাবোহ তক ওঝবা দেল গেল ? যথার্থ দেখিতৌ লোক রিবোধ মে কিএ লে খাগূ খরেঁএ ? কেকবা কোন মানে মতলবঁ ?
7. মৈথিলী কে খঠ্ঠম সূচী মে জোড়ি এরঁ সেহো একটা পেটপোস্বখা বণনীতি বহ খা তেকব লাভ পেটপোস্বখা সরঁ কে রাজপেযী জীক খশীরাঁদে ব্দপে প্রসাদ ভেট

বহন
8. মৈথিনী খাঁদোননক নাম পব কতেকো সংস্থা রঁনন হোহকাবী সেহো ভ বহনৈ খা মিথিনা বাজক খা মৈথিনী ভাষা কে নাম পব ফেব স নোক কে ঠকরাঁক নীক স্বাঁগ বচন জা বহন ?
9. মিথিনা মৈথিনী দৈনিক খখরাঁব চৈনন তক নহিঁ খা গ্বমানে চূব জে করোড়ে া মৈথিনী ভাষী ? সাহিত্যক পত্রিকা ছাপি সোঝহে দোকনাদাবী টা হোগত বহনৈ খা পদ কন্ক্ষিঁঔনে বাখন গেনৈ.
10. জংতব মংতব পব জা চাবি টা চেনা চটিযা সংগে খনশন পব রৈঁসি নেতাগিবী রনা ফোটে দেখা মিথিনা বাজক সপনা ? খা পটনাক গাঁধী মৈদান মে খাঁদোনন রেঁব ডবে নঘঘী ভ২ জাএর.
মৈথিনী খাঁদোননক প্রযাস:–
1. মিথিনা মৈথিনীক খাঁদোননক প্রযাস মে দূ তবহক নোক নাগন যৈ. একটা এহেন জেকবা নগৈ ছৈ মিথিনা মৈথিনী মে রঁদনার হেতৈ খা সমাজক নোক জাগৰুক হেতৈ ?
2. দোসব কতেক এহনো খছি জেকব একমাত্র ধিযেএ জে মিথিনা মৈথিনী হো হো ক ফেব স খাধিপত্য রঁনৌনে বহী. খা দেখারটী কেনে সংপূর্ণ মিথিনা কে গপ কহি নোক কে ঠকৈত বহী.
3. মৈথিনী স নাভ নেনিহাব সর্ব কহিযো মৈথিনী খাঁদোনন মে খাগূ নৈ খাএন ? ওকবা তনখা উঁঠনৈ খপ্পন পেট ভবনৈ ধৈন সতি নৈ মিথিনা মৈথিনী ?
4. দবভংগা মধুবঁনী ছোড়ি খান জিনাকে নোক বা খান জিনা মে মৈথিনী খাঁদোনন কিএ নে ভ বহনৈ. মিথিনা বাজক নকশা রেঁব সর্বটা মিথিনে খা প্বৰুস্কাব

ৰেঁব সহভাগিতা ৰেঁব দূএ চাবি টৌ জিনা কিএ ? আন জিনাক নোক কিএ নে আঁদোনন কৰৈএ ?

5. আঁদোনন স পহিনে সমারেশী মৈথিনী নেন কিএ নে কহিযো ডেগ আগূ ৰঁঠ়েন ? সমারেশী মৈথিনী কে ৰেঁগবতা কিএ নৈ ৰূঁঝাএন আ আঁদোননক নাম পব হো হো টৌ হোগত বহন ?

6. মিথিনা মৈথিনী মে নিষ্পক্ষতা খৰৈঁ সৰঁ নেন এক সমান খরসব ৰঁনৈ তৈ নৈ কিএ নে আঁদোনন ভেন ? মৈথিনী মানক মে ৰঁদনার নেন কিএ নে খনশন আ রিরোধ প্রদর্শন ভেন ?

7. মিথিনা মৈথিনী মে ধূর্তৈ কে পবাকাষ্ঠা বহনৈ তগযো নোক রিরোধ সরান জরারঁ ৰেঁব চোবন্বকরঁা কিএ ৰঁনন বহন ? আভাসীও পষ্টন পব আগাঁ নৈ খৰৈঁএ ত পরোষ্ণ ৰূপে সোঝহা কিএ আউঁত ?

সমাধন:–

1. মৈথিনী মানক মে ৰঁদনার আনি সংশোধিত কেনে ৰাঁবহো ৰঁবণ কে শৈনী কে নিখরঁা ৰঁজরঁা কান মৈথিনী ৰূপে মোজব দিখ পবত. মিথিনা সমাজ কে আমজন তক মৈথিনী সাহিত্য কে পহুঁচারৈঁ পড়়ত.

2. মিথিনা মৈথিনী মংচ কে সমারেশী ৰঁনা ৰাঁবহো ৰঁবণ স যোগয নোক কে তাকি হেব কে ৰেঁবা ৰেঁবী মৌকা দিযৈ পড়়ত ? মৈথিনী কে নিষ্পক্ষ রেরঁস্থা ৰঁনারৈঁ পড়়ত. সৰঁ জিনা আ সৰঁ জাতিক নোক কে সহভাগী ৰঁনারৈঁ নৈ নিষ্পক্ষ ডেগ আগূ ৰঁঠ়রৈঁ পড়়ত.

3. চোবন্বকরঁা ৰঁননে কাজ নৈ চনত. যথার্থ দেখা তকা মিথিনা মৈথিনীক ধূর্ত ঠকহব পেষ্টপোস্বআ সরঁকে খিহারৈ পড়়ত. করি সম্মেনন নোকার্পণ প্বৰূস্কাবী ধূর্তৈ সৰঁ খরিনংরঁ ৰঁদ করৈ পড়়ত.

4. মিথিলা মৈথিলী কে যথাস্থিতি আ বৈজ্ঞানিকরন মেকানীজম কে আম লোক জন তক স্পষ্ঠ রূপে দেখাব চিন্হাব করৈ পড়়ত. পর্নিক যথার্থ দেখি র্বুঝি অপনে আংগোলনবত হেতৈ ?

5. মৈথিলী দৈনিক অখবাঁব চৈনল পত্র পত্রিকা কে স্থাপিত কবরাঁ মে সামূহিক সহযোগ করৈ পড়়ত ? মিথিলা মৈথিলী নাম পব লাভ লেনিহাব সবঁ পব প্রশ্ন চেন্ন লগা সবান জবাবঁ করৈ পড়়ত.

6. অকাদমী প্ৰুবস্কাব মিথিলা বনে চংদাখোবী ববিষ্ঠ সাহিত্কাব, আংদোলনী সবঁ রলা সবঁষ্টা নষ্টকবাঁজী বঁন্ন করৈ পড়়ত. এহি স নীক জে মৈথিলী সাহিত্ কে সমাজ স জোড়় আ রিকসিত মিথিলা লেল সামূহিক প্রয়াস ভাগিদাবী করৈ জাউ.

<u>মোছ বানী মৌগী (হোলী পব হাস্য কথা)</u>

ধনিক দোকান দিস সঁ অবৈত বহী কি বস্তু মে খবংজে

পব রিকাউঁ দাস ভেঁটৈ ভএ গেনাহ পূছননি রঁচা ওা কহু কবিযা কে কতহু দেখনিযৈথ। হম রঁজনহুঁ নহি যৌ রাঁরাঁ হম খহঁ পোতা কে এমহব কহঁ দেখনহুঁ। রিকাউঁ দাস রঁজনাহ ধূ জী মহবাজ হম কাবী সঁ কেস দাবহী কটৌএরঁ খা খহাঁ হমবা পোতাক ভাঁজ কহি বহন ছী। নগৈএ জে খাওা হোবী খেনেরাঁক নিশা মে খহুঁ মাতনে ছী। হমবে খনদানী নৌখা ছন কাবী ঠাক্ষব এমহব রিকাউঁ দাসক পোতাক নাম সেহো কাবী, দূনূ গোটৈ নামক খন্বৰূপ দেখৈযোখ মেঁ ততরেঁক কাবী। কাবী জতরাঁক দেখরাঁ মেঁ কাবী ওতরাঁক উঁজব ধরঁ. ধরঁ খাকেব মোছ, রঁভ্ভ ওমানদাবী সঁ শাহী খঁদাজ মে হজামত কবৈত ছন। ওকবা মোছক খাগূ মে ত বাজা মহবাজক মোছ ছছূখান নগৈএ। রিকাউঁ দাস কে হম কহনিযৈন রাঁরাঁ ব্ঁমহৈএ মে ধোখা ভএ গেন কাবী নৌখা তএ খপনে রঁথান দিস ভেঁটৈত ওম্হবে জাউঁ নে। তাঁরৈত উঁতবভাবী দিস সঁ কাবী খপনে মগন মেঁ ঝূমৈত চনি খরৈঁত বহৈএ। ওনাহিযো হ্বাগ্বন মে সভ খপনা ধ্ন মেঁ মগন বহৈএ। কাবী কে দেখৈত মাতব রিকাউঁ দাস রঁজনাহ খওঁ বৌ কবিযা এহি রেঁব জোগিবা গরেঁ নেন নহি এরঁহি বৌ তোহব সিহ্ৰূপ রানী ভাউঁজ খোজ পূছাবী ক বহন ছনখ্ন জে এহি রেঁব কির্তন মংডনী হোবী গীত গারি জোগীবা খেনেতাহ কি নহি। কাবী মোছ পিজরৈঁত রাঁজন ভৈযা খহাঁ জাউঁ নে ভাউঁজী কে কহরৈঁন ভাঁগক সবরঁত রঁনা কে বখতীহ। হম সভ পহিনে ভগরতি স্থান মেঁ হোবী গীত গারি খরীব চঢ় াএরঁ তকবা রাঁদ খঁগনে খঁগনে হোবী খেনাএরঁ।

কাবী কে গপ স্বনি ত হমহুঁ বাগ মল্হাব মে মোনে মোন নাচএ নগনহুঁ জে খাওা ভাঁগ পীরি ক কাবী সংগে খূম

নাচরঁ। এহি রিচাব মে মগন বহী কী কাবী রাঁজন কিশন রঁচা খছুঁ চনি খাএরঁ এহি রেঁব ঝাগন রঁজৌনিহাব নোক কম ছৈ ত খহাঁ গীত গারি ঝাগনো রঁজাএরঁ। গাম ঘব মে নাটক খেনাওা ত হমহী গীত নাদ গারেঁ সঁ ন কে মংচ সংচানন তক কবী। তহি দখাবে নিধোখে হম রঁজনছুঁ রেঁস জাউঁ হম ভগরতী সথান মেঁ ভেঁটৈ ভএ জাএরঁ । দূপহব দূ রঁজে কির্তন মংডনীক সভ কনাকাব খাস্তু খাস্তু জ্টোন হোমএ নগনযৈ। কাবী খপনা দবরজ্জা পব রৈঁসী কে চিনম হূকৈ মে মগন বহৈএ এক সোঁঠ খিচনহিযৈ বহৈ কী কেম্হবো সঁ মনোজ ঞাঁতিকাবী ধবহবাএন খাএন খা কাবী কে দেহ পব ধাওঁ দিস খসন। রাঁজন হৌ কাবী কক্কা খাও তোবে সংগে হোবী খেনাএরঁ। এতরাঁক মে কাবী হনকৈত রাঁজন কহ ত এহনো খসান খসরঁ হোগত ছৈক এখনে চিনমক খাগি সঁ মোছ ঝরৈক জাএত। হেব মনোজ রাঁজন হৌ কক্কা হমবো স রেঁসী ত ডংহাক ওজন ছৈ তহী দ্খাবে ধবহবা গেনছুঁ। তকবা রাঁদ দূনূ গোটৈ এক এক সোঁঠ চিনম খিচনক ধখাঁ নাক দএ কে হেকনকৈ কী কাবী রাঁজন বৌ ভাতিজ কির্তন মংডনীক কনাকাব সভ কতএ ন্বকাএন খছি।

এতরাঁক মেঁ হবেগ্রঞ্চ ঢ় ানকিযা ঢ় ান ঢ় ্ম.ঢ় ্মরৈত রঁ্হুনা হবমোনিযম পিপযরৈত খা বামখশীষ ঝাগনি ঝনকরৈত তীনূ গোটৈ তীন দিসি স ঁ একস্বরে রঁজরৈত খাএন। তারেঁত মে মনোজ ডংহা ডূগ.ডূগরৈত রাঁজন হন্না গ্বন্না রঁদ কব্দ খা স্বন্ব কাবী কক্কা কে রাণী জী নহি ত ভব্দ ঢ় ানকিযা কে পানি জী। কি এতরাঁক মে কাবী কঠঝাগন ঝনকরৈত রাঁজন জোগী জা সাবা বা বা ত সভ গোটৈ এক স্বরে রাঁজন সাবা বা বা।

র্ৃহ্মন রাঁজন বৌ মনোজরাঁ তেহেন শাস্ত্রীয বাগ মে পানি ভবরাঁক নেন কহনীহ জে দৃ.চাবি ঠৗ ছৌড়় । মাবেব ত ডবে সঁ ভাগী গেন । মনোজ রাঁজন মৌ ভৌযা বংগ ঘোবরাঁক নেন ত পানি চাহি নে । বামথশীষ রাঁজন হং বৌ ভজাব ওা ত ঠীকে কহনীহি খার্ ওা কহ জে এহি রেঁব ভাঙঁজী কে রঁনত । এতরাঁক মেঁ কাবী মোছ পিজরৈঁত রাঁজন বৌ ভাতিজ জূনি চিংতা কব হম এখন জীরতে ছী ।
হোবী মে কাবী সৌঁসে গৌখাক ভাঙঁজী রঁনৈত ছনৈক কী র্ৃঢ়.প্ববান কী ছৌড়় । মাবেব সভ গোঠে হংসী খ্ৃশী সঁ গীত গারি কাবী সংগে দিখব ভাঙঁজ জেঁকা হোবী খেনাগত ছন । মনোজ রাঁজন মৌ কক্কা মাঙঁগী রঁনরঁহক সে সাড় ী রেঁনাঙঁজ কহঁ ছহ । কাবী রাঁজন ধূব বে র্ৃবিরঁক জো নে তূ খপনে মাএ রঁনা সাড়ী নেনে খা নে তোবে মাএ ত হমবা ভাঙঁজে হেতীহ । মৌ কক্কা তূঁ মাবি ঠৗ খূএরঁহ তোবা ত র্ৃঝনেহ ছহ হমব রাঁপ মনেঠী স বিঠৌযব খা হমব মাএ সেহো মনেঠী । জ ওা সাবী মে নান পীখব নাগন দেখতৈহ ত কতেক হ্মক্কা মাবত সে কোনো ঠীক নহি । খছা কক্কা তূ চিংতা নহি কবথ হম খপনে কনিযঁ রনা ন্বখাঁ নেনে খরৈঁত ছী । কাবী রাঁজন বৌ ভাতিজ তূ র্ৃবহাবী মে হমবা গংজন ঠৗ কবেমেহ । হম সস্বব ভএ কে পূতদ্ধ দেহক ন্বখাঁ কোনা পহিবরঁ বৌ বাম.বাম । নোক ত সাড় ী দেখৈতে মাতব চিহ্নি জেতৈএ জে ওা তোবে কনিযাঁক ন্বখাঁ ছৈ তরঁ ত নোকো কোনো দসা রাঁকি নহি বাখত । র্ৃহ্মন কনেক র্ৃঝন্বক ও রাঁজন মৌ তোবা ডব কিএক হোগত ছহ কিযো পূছতহ ত কহিখক জে ওা ত র্ৃধনাক সাঙঁস কে ন্বখাঁ ছিযৈক । হমব সাঙঁস এখন খপনে গাম খাএন

ছথহিন। কাবি ওা স্বনি চৌখনিযঁ ক্ষস্কান দৈতি একস্বরে দৃ গিনাস দেসী ভাঁগক সবরঁত ঘোঁটি গেন খা রাঁজন র্বুধন তূঁ হবমোনিযা রঁজাখ তারৈঁত হম সমধিন সংগে হোবী খেনেনে খরৈঁত ছী জোগী জা সাবা বা বা, কি ফেব সভ একস্বরে গারৈঁএ নাগন জোগী জা সাবা বা বা। হবেঞ্চঞ্জ ঢ় ানকিযা ঢ় ান ধূম.ধূমরৈঁত রাঁজন হোবী মে কক্কা করৈ ছথি রঁবজোবী র্বুবহাবী মে মোন হোগত ছনি থোব্ধ থোব্ধ জোগী জা সাবা বা বা। মনোজ উংফা ডূগ.ডূগরৈঁত রাঁজন হৌ কাবী কক্কা এনা কিএক মোন ন্বপন্বপাগত ছহ। কাবী ঝাগনি ঝনকরৈঁত রাঁজন বৌ ভাতিজ ওা ফগ্বখা হোগতে খছি বংগীন তোঁহী কহ নে মনপ্বখা খেরাঁক নেন কেকব মোনে নে ন্বপন্বপাগত ছৈক। হং হৌ কক্কা এনাহিযো হোবী মে নএকা নএকা ভাউঁজ সরঁহক গান ত মনপ্বএ সন প্বন প্বন করৈত বহৈত ছৈক।

কাবী সাড় ী পহিব খনমন মাউঁগী রঁনি গেন ক্ষদা মোছক দেখাব চিনহাব দ্খাবে ঘোঘ তননে। কাবী হাথ সঁ ঝাগনি ন হম গীত গারি ঝাগনি রঁজরৈঁত হোবী গারৈঁ নগনহুঁ বংগ ঘোব্ধ নে কনহৈযা হো খেনৈএ হোবী বংগ ঘোব্ধ নে সভ গোষ্ঠৈ গীত গরৈঁত ভগরতি স্থান রিদা ভেনহুঁ। ভগরতি কে খরীব চঢ় া প্রণাম করৈত মংডনীক সভ কনাকাব খংগনে খংগনে হোবী খেনেরাঁক নেন রিদা ভেনহুঁ। জেহেন ঘব তেহেন সবরঁত কতহ্ ছুছে বংগ ঠৌ। ক্ষদা নোক হঁসী খ্শী সঁ হোবী খেনাওা মে মগন, হোগত হোগত রিকাউঁ দাসক দবরজ্জা পব পহুঁচনহুঁ ত হোবী গীত শ্বব্ধ কেনহুঁ হো হো কিনকা কে হাথ কনক পিচকাবী র্বুধনা হবমোনিযম পিপযরৈঁত রাঁজন হো রিকাউঁ কক্কা কে হাথ কনক পিচকাবী। এতরাঁক

स्वनितेंह रिकाॅड दास श्रपना रहैटा के हाक देनखिहिन हाै मांगनि जन्दी सँ मंडनी सभहक नेन दूध भांगक सबरॅत नेने श्रारॅह। ओ स्वनि हम सभ श्राव रहैसी जोब सँ जोगीबा गरेँ नगनहुँ तारैत मनोज एक श्राध रहैब उंहा नेने धबहड़ा के खसि पड़न। ओकबा उंठेनहुँ श्रा सभ गोठे भवि ङाक भांगक सबरॅत पीरि हाेबी गरेँ मे मगन। एम्हब जोगीबा देखरॉक नेन कनिया.पूतबा धिया.पूता सभ घूघक्ष नागन।
एतरॉक मे सिह्रूप रानी दाओ श्ररीब उंड़रैत एनीह श्रा हँसैत रॅजनीह गे दाए गे दाए ओ नचनिहाब माउंगी के ङीयैक, स्वखेत रानी कनिया रॅजनीह माए ओहेए चिन्हिहिन ने। दाओ रॅजनीह चिन्हरैं की पहिने बंग श्ररीब सँ देह ह्मँह ङङाबि दैति ङियैक। दाओ निधोखे बंग नगरैं नगनीह की घिचा तिबी मे काबीक घोघ उंघाब भए गेनै। दाओ रॅजनीह गे माए गे माए एहेन मोङ रानी कनियँ त पहिन्विक रहैब देखनहुँ। तारैत काबी ह्मस्की माबैत रॉजन भाउंजी हम ङी श्रहाँक दुनक्षश्रा दिश्रब काबी। दाओ एतरॉक स्वनि ठहक्का माबैत रॅजनीह श्रओं बौ मोङ रानी कनियाँ ना कनि तोहब मोङो काबीये बंग मे बंगि दैति ङियौ। एकटा
दिश्रब भाउंज के निश्छन प्रेम त गामे घब मेँ भेटैत। तखने मनोज रॉजन काकी ओ कनियाँ पसीन भेन किने, दाओ रॅजनीह हं बौ मनोज रॅङ पसीन भेन 60 रर्षक श्ररस्था मेँ पहिन्विक रहैब देखनहुँ एहेन स्वनब मोङ रानी माउंगी।

মৈথিনীমে বচনা চোবীক রিকষ্ট সমস্যা খা সমাধান

মিথিনা মৈথিনী স জ্ড়্ন নোক সৱঁ এক নম্বৱব ধূর্ত,দনান খা বচনা চোব প্ররৃতি কে হোগএ. গ কষ্ঁ্ সহ স্নীকাবহ পড়্ত. ক্ষগ্নহ ক খহাঁ সৱঁ কতে দিন চোবন্বকৱাঁ খেনা খেনৈত খপ্পন ক্ষগ্নহক ঝাঁপ তোপ কবৈত বহৱঁ ?
জসৌতী কমেৱাঁ দ্খাবে খহাঁ মিথিনা মৈথিনী কে খাযোজক প্রকাশিক সনাহকাব খাদী ৱঁনন সাহিহ খকাদমী রনা প্বক্ষস্কাবী খাযোজনী রেরিঁনাব মনাঙা খা ঢেকবৈত হিবৈ জাঙা ছী সে কতে দিন ছজত ? পরি্নক খহাঁ কে ক্ষগ্নহ ৱঁ্নি গেন যৈ খা কতেকো ৱৈব খ াঙা সাহিহিক দনান সৱঁহক দেখাব চিন্হাব ভেন. তগযো নাজে কথিক নিবনজ্জ ভেন চ্পেচাপ বচনা চোবী ক জসৌতী কমাঙা নৈ সৱঁটা খপকর্ম ক্ষকর্ম কবৈত বহি জাঙঁ. ধূব ছিযা.
বচনা চোবী সমস্যা কে কাবণ:–

1. মৈথিনী কে থধিকাংশি পত্র পত্রিকা সাহিহ্যিক গিবোহক থধিন ত্রৈমাসিক ছমাহী দ্বিমাসিক ৰূপে ৰঁহবাগত বহনৈ. জেকব পরি্নক তক কোনো পহুঁচ নৈ বহনৈ.
2. কোনো নীক বচনা কে চোবা কে থপনা নামে প্রকাশিত ক নের. বচনা পঠৌনিহাব রা পরি্নক তক নৈ পত্রিকা পহুঁচৈ দের্ঁ থা নৈ বচনা চোবী কে দোখ নাগত.
3. বচনা পঠৌনিহাব কে কোনো মাধ্যম স সূচিত নৈ কবর্ঁ জে ওক্কব বচনা প্রাপ্ত ভেনৈ প্রকাশিত থপ্রকাশিত ? থাখিব কী ভেনৈ ?
4. কোনো থপবিচিত রা থান গিবোহক রা স্বতংত্র নেখক কে মৌনিক বচনা কে সদ্য: রা কী পৈবোডী তোগড় মবোওড় কে থপনা নামে প্রকাশিত কবরাঁক ঠকহব প্রবৃতি.
5. বচনা চোব কে দেখাব ভেনা পব ওকব সামূহিক প্রযাস নৈ ক ওগা চোবরাঁ চোবনী কে গৈংগরাব ৰঁচের্াক প্রযাস থা ফগুহক ঝাঁপ তোপ ক মৈথিনী মে থহিনা হোগত এনৈএ রনা বাগ থনাপর্ঁ.
6. কাঁপীবাওগ্ট থধিনিযম কে জানকাবী নৈ বাখর্ঁ রা সংপদাকীয মনমানা ফার্মূনা পব চনর্ঁ. জে কে কী হমবা কএ নেত ?
7. বচনা চোবী সিদ্ধ ভেনাক বাঁদো ওগা বচনা চোব সর্ঁকে মংচ দের্ঁ থা থপ্পন গিবোহবাঁদী ঠেকদাবী কে ফিবাক মে বহর্ঁ.
সমাধান:–
1. বচনা চোবী কবনিহাব প্বৰূষ স্ত্রী জে কোগা হোউঁ তেকব সাহিহ্যিক ৰঁহিষ্কাব থা কাঁপীবাওগ্ট থধিনিযম কে দ্খাবা ঠোস জ্র্মানা নগের্াক চাহী.
2. বচনাকাব কে থহি বাঁত কে সূচনা মেন রা নিখিত

রাষ্ট্সএপ মাধ্যমে সূচনা খবঁস্স দী জে ওকব বচনা প্রাপ্ত ভেনৈ তকবা বাঁদ প্রকাশিত খপ্রকাশিত কী ভেনৈ.
3. কাঁপীবাওাষ্ট খধিনিযম কে মানবঁ খা জানকাবী বাখি নিষ্পক্ষ প্রকাশিক সংপাদক ব্যবস্থা কে মজবূঁতী স নাগূ কববঁ.
4. খহাঁ সংপাদক প্রকাশিক কে ধর্ম নিববাহ কবৈত বচনা মৌনিকতা কে জাঁচ বা মৌনিক বচনা সংগ ছেড়ছাড় কববাঁক প্রযাস খবঁস্স কবী.
5. মৌনিক বচনা প্রকাশিন নেখন প্রাসোহন দিস সামূহিক প্রযাস মে ভাগিদাব বঁনি বচনা চোবী কে বোকৈ মে সহযোগ খবঁস্স কবী.

মৈথিনী ফ়িন্ম উঁদ্যোগ খখনী তক খা নবঁকা প্রযোগ

মৈথিনী ফ়িন্ম নির্মাণ খখনী তক সংঘর্ষবত হান মে হগ খা ফ়িন্মী ধাবাবাহিক সবঁ কনি মনি মৈথিনী ফ়িনিম বঁনৈতৌ বষ্ট হগ বঁনূ কৈ ষ্টৌ বিনীজো ভেনৈ. নেকিন খখনী তক ওতেক কাজ নৈ ভেনৈ জে ফিন্ম উঁদ্যোগ নীক তবীকা স স্থাপিত হো সকৈতে ?
মমতা গাবৈঁ গীত স নকে খভী তক কতে নবঁকা ফিন্ম খগনৈ জেনা সস্তা জিনগী মহগ সেনূব, নব যূ দুল্হিন, সজনা কে খঁগনা মে সোনহ সীগাব, পাহুন, নেকিন খভী খাঁবী স্বপব হিট্ট ফিন্ম বঁনবৈঁ পড়তৌ জগ স বঁসী দর্শক সবঁ দেখতৌ জুড়তৌ. তোবা খব্দ কে চিংতা কবৈ পড়তৌ জে বঁসী দর্শক কেনা জুট্টতৌ খা নৈ ত মৈথিনী

ফ়ি ল্ম কে মান সেহো মৈথিলী সাহিত্য সন হো জেতৌ জে দেখনকৌ পঢ়নকৌ দসো টা লোক লৈ আ প্রবুদ্ধকার রঁহৈত বহ এক সৈ ঢ়াকী ?

মৈথিলী ফ়িল্ম উদ্যোগ নির্মাণ আখনী তক:-

1. মৈথিলী ফ়িল্ম নির্মাণ ধীরে ধীরে ডেগ আগূ রঁহেনেক হওঁ তরোঁ রেঁসী দর্শক তক জুড়ঁবা মে অভী অসফল বহল যৈ. তকব কতেকো কাবণ হগ ক আ রঁনূ ছৈহো. অভী সমগ্রতা পব কাজ লৈ হোলৈ জে চিংতা কে বাঁত ছহো.

2. রেঁসী মৈথিলী ফ়িল্ম ধাবাবাহিক সবঁ মে সমগ্রতা কে অভাব বহলৈ. উ ফিল্ম সবঁকে সংবাদ পটকথা দৃশ্য দেখনা পব স্পষ্ট হো জাএত জে ও সবঁ চুপেচাপ বাঁভনবাদী মনোদৃশ্য কে পোস বহলৈ. মৈথিলী সাহিত্য জেঁকা ফিল্মা বনা সবঁ একভগাহ বঁনন মানকী ভজাব খেলা মে লাগল হগ আ বাঁবহো বঁবণ কে প্রসংগ সমস্যা পব ফিল্মাংকন লৈ কবনকৈ.

3. পৈবোডী গীত সংগীত মৈথিলী ফ়িল্ম কে কমজোব কড় া হগ তগযো ফিল্মকাব সবঁ সচেত লৈ ভেলৈ. মানিক গীত সংগীত কে ধিযান তোবা অব্দ কে বাখৈ পড়তৌ ভাঙ.

4. ফিল্মকাব, সাহিত্যকাব, সংগীতকাব, গাযক, কলাকাব সবঁ মে ব্যবঁসাযিক সমন্বয আ সামূহিক ভাবনা কে খূবঁ অভাব. মংগনীএ সবঁটা কাজ স্বতৈব জাএ রেঁসী লোক অমী হিবাক মে বহৈএ. পটকথা সংবাদ গীত লেখন লৈ লোক লৈ তাকন জাগএ. জেনা তেনা রিঁধ পূবা কাজ স্বতাগব লৈ জাগ হগ ক.

5. নির্মাতা নির্দেশক সবঁ মৈথিলী ফিল্ম নির্মাণক বিস্ক স ডেবাগএ স্বাভাবিকে ? লাগতো উঁপব হএত কীলে সে

চিংতা হবদম রঁনন বহৈ ছৈ. দর্শক তক পহুঁচৈ নে কোনো রেঁস স্বভিতগব প্রযাস খা মাধ্যম কে খভাব বহনৈ.

6. ফ়ি ল্মকাব সরঁ সেহো মৈথিনী সাহিত্যিক গিরোহ জেঁকা খপনা মে রঁহৈন হগ. কোঙা ককবো চর্চ নৈ কবতৈ খা নৈ প্রাসোহন নীতি পব কাজ কবৈ জেতৈ. সরঁ খপনা তানে খগীযা রেঁতান হগ. দর্শক স জ্ড়ি কে কোনো চিংতা নৈ হগ.

ফ়ি ল্মকাব ঠৈগ ভেঠৈ গেনৈ রঁস হূগন কে তুম্মা.

7. মৈথিনী ফ়ি ল্ম স রাঁবহো রঁবণ কে দর্শক জোড়রাঁক সামূহিক প্রযাস চিংতা কে রঁড়ু খভাব বহন হগ. সীনেমা সশক্ত মাধ্যম ছৈ জে সরঁ জাতি বস্থ তক ফিল্মাঁকন রাঁদ পহুঁচাএন জা সকৈ হগ. নেকিন মৈথিনী ফ়ি ল্ম উঁদ্যোগ খগ মে খভী বিফন বহনৈ.

নরঁকা প্রযোগ সরঁ হেরাঁক চাহী:-

1. মৈথিনী ফ়ি ল্ম কে দর্শক তক বিভিন্ন মাধ্যম সীনেপনেক্স সীনেমা হান প্রেজেকঠব খাদী মাধ্যম স পহুঁচাবৈঁ পড়তৈ.

2. মিথিনা মৈথিনী কে সমস্যা, স্থানীয সমাজ জন জীবন, পনাযন, বস্থভেদ সমস্যা, শিক্ষা স্বাস্থ্য সমস্যা, খাদী পব সমগ্র পঠকথা সংগ ফ়ি ল্ম রঁনাবৈঁ পড়ত. খগ স রেঁসী নোক তক মৈথিনী ফ়ি ল্ম পহুঁচ সকত.

3. মৌনিক গীত সংগীত পঠকথা একশন মাব ধাড়, ডাযনগ সরঁ পব নরঁকা প্রযোগ ক মৌনিক ৰূপে ফিল্ম নির্মাণ পব কাজ কবৈ পড়ত.

4. রাঁবহো রঁবণ কে দর্শক তক পহুঁচেরাঁক প্রযাস মে সরঁ বস্থক সংবাদ শৈনী, জন সমস্যা, শোষণ, সামংতবাদী চনকপনী, ভৌগোনিক ভেদ ভাব সরঁকে দৃশয ফিল্মাঁকন

পব নর প্রযোগ কবৈ পড়তৌ.
5. গিবোহবাঁদী রেরস্থা কে ধ্বস্ত ক সামূহিক মংচ নির্মাণ কবৈ পড়তৌ জতথ এক মংচ পব ফ়ি ল্মকাব, প্রাড্যূসব, সাহিত্যকাব কনাকাব, সংগীতকাব, গাযক, স্পাৰ্ষ্ট রাঁয, সরঁ মিনী মৈথিনী ফ়ি ল্ম উঁত্যাগ কে স্থাপিত কবৈ মে এক দোসবা কে প্রচাব, ব্যরঁসাযিক সহযোগ ক রেঁসী স রেঁসী দর্শক তক মৈথিনী ফিল্ম্স কে পহুঁচরেঁ কে সামূহিক প্রযাস মে ভাগীদাব রঁনতৈ.

মিথিনা মৈথিনী কে নাম পব দননপনী খা চনকপনী

মিথিনা মৈথিনী কে কষ্ট্ যথার্থ যৈ মৈথিনী নামে দননপনী কবরঁ পেষ্ট পোসরঁ খা চনতপনী ফিবাক জে মৈথিনী সরঁহক ছিযৈথ ? কী জে রাঁবহো রঁবণ কে ভবমৌনে বহরঁ খা খপ্পন স্বথার্থ সিদ্ধ কবৈত বহরঁ খা নোকো কে খপ্পন ক্ষগ্রহ নৈ রঁ্মহ দেরেঁ. মিথিনা মৈথিনী নাম পব কতেকো দনান খা তেকব গিবোহ সক্রিয বহন খা

মৈথিনী নামে নাভ ওকৰে টা ভেটৈত ৰহনৈ.
ঋহাঁ কনিযো জাগৰূক ছী ক ৰঁনূ ত ওঙা দনান সৰঁ সে পূছছ্ছ জে মৈথিনী ৰাঁবহো ৰঁবণ কে নিখৰঁ ৰাঁজৰঁ কে মাজব হ্থ দেনকৈ কী ? তোবা মাঙা কে ৰোঁন কে সংপাদিত কব জৰঁবদস্তী মানকীকবণ কব দেন জাঙা হোঙঁ কৈনে ? কী ডঁ সৰঁ ঋপন মাএক ৰোঁন ছোড়নকৈ ? ত ফেব তোবা কিএ ঋপ্পন ৰোঁনী ছোড় া দেন জাঙা হোঙঁ ? তোবা ঋৰূ পিছনগূ ৰঁনি ঋকবা মান নৈ ছছ্ছ ? তোবো ঋৰূ ত ঋপ্পন মাঙাকে ৰোঁনী গিবৰী বাখ দননপনী কবনে ফিবৈ ছহি. মানকী দনান কে ত ঋপ্পন মাএক ৰোঁনী ছৈ ওকবা নাভে নাভ. তোবা ঋৰূ কে কী ভেটনৌ ঘবিঘংটা ?
মিথিনা মৈথিনী নাম পব দননপনী কে ঋাবংভ:
1. জহিএ মৈথিনী মহাসভা গঠিত ভেন তহিযে সে মৈথিনী দববাঁবী দনান সৰঁহক কঞ্জা মে ঋারিঁ গেনৈ. ডঁ সৰঁ স্বনিযোজিত ৰূপে মৈথিনী ঋমৈথিন ঋা মানক কে ডাঁগব খীচ ঋপ্পন ঋাধিপত্য প্রভাব জমৌনৈ শূৰূ কেনক.
2. নোকভাষা মৈথিনী কে মানকী ৰঁনা ততেক ওঝবা দেন গেনৈ জে ঋাম জন মৈথিনী স দূব হোগত গেনৈ. যৈহ ত মৈথিন দনান সৰঁ চাহিত বহৈ জে ৰাঁবহো ৰঁবণ কে মৈথিনী নৈ বছ্ছ ঋা গিবোহ মহাসভা রনা সৰঁ সৰঁটা ফাযদা নূটৈত বহৰঁ.
3. ৰাঁবহো ৰঁবণ কে মৈথিনী নিখৰঁ ৰাঁজৰঁ কে মোজব নৈ কেনকৈ ঋা নৈ হ্এ দেনকৈ ? তকবা বাড় কোসিকন্হা ঠেঠী, মধেসী দৈছণাহা পৈছমাহা ৰোঁনী ৰঁনা কহা প্রসাবিত কেনকৈ ? খানী মানক টা কে মোজব হ্থ দেনকৈ ঋা ঙা সৰঁ ঋপ্পন দননপনী দাঙঁ স্বতাবৈত বহন.
4. সাহিত্য ঋকাদমী মে মৈথিনী কে মান্যতা কে ৰাঁদ ত

অগ্র পেটপোস্বথা দনান সবঁকে দ্নূ হাথে নছু. অকাদমী প্ববস্কাবক দনানী গিবোহবাঁদী হোহকাবী কেকবো স ছপিত নৈ বহনৈ. যৈহ সবঁগাঁ সাহিত্ব সেবী আ অনকা ককবো সাহিত্ব নিখবাঁক নূগড় ভাস নৈ ছৈ. যৈহ বাঁত প্রচাবিত কববাঁ গ সবঁ অপ্পন সাহিত্বিক বোটী সেকৈত বহন.

5. মিথিনা মৈথিনী কে নাম পব ফফবক্ষত্তা জেকাঁ সংস্থা সবঁ বঁননৈ. ছমাহী তিমাহী দূমাসিক পত্রিকা ছাপবঁ শ্বব্ধ কএন গেনৈ. আ তেকব পহুঁচ পবি্নক তক কোনো পহুঁচ নৈ বহনৈ. হং গিবোহক নোক সবঁ এক দোসব কে কবি কথাকাব উঁপন্যাসকাব সমীক্ষক নেখক কে তগমা বঁটৈত বহনৈ আ মৈথিনী নামে নাভ নূটৈত বহনৈ.

6. মৈথিনী মে পছআএন নোক, বিনা চিন্হা পবিচে বনা, সোনকন, দনিত নেখক সবঁকে কোনো মোজব নৈ দেন গেনৈ ? নৈ গ সবঁ আঁদোনন ক অপ্পন মোজব নৈ গেন ? উঁনটৈ মৈথিন দনান সবঁহক হং মে হং মিনা মানক মানৈত গেন আ মঁচ নোভে অপ্পন মৌনিক বাঁনী কে সংপাদিত কবা মানক বঁজৈত গবৈঁত ভজৈত গেন.

7. বাজপেযী জী কে শাসনকান মে বঁভনৌতী খেনা স মৈথিনী কে অষ্ঠম সূচী মে জোড় া দেন গেনৈ. অগ কে বাঁদ ত ঙা দনান সবঁ বেঁনগাম হোগত গেনৈ. মিথিনা মৈথিনী নামে মনমানা কবৈত গেন. কে বোকতৈ কে ঠৈকতৈ একদম মনমানা. ফেব মিথিনাক্ষব খেনা সক্রিয ৰূপে চানূ ভেন আ হো হো শ্বব্ধ ছৈ.

8. মিথিনা বাজ কে বঁহন্না বঁনা হো হো ক ফেব স দনানী কে নবকা পঠকথা নিখা গেন ছৈ. জংতব মংতব পব অভিনয সংবাদ ঢোঁগ সবঁ চানূ ছৈ. নোক সবঁ সেহো অসনিযত বুঁঝহি নগনৈ জে দনানী কে নবঁকা নাম মিথিনা বাজ.

9. সাহিত্য অকাদমী, মৈথিলী ভোজপুরী অকাদমী, মৈথিলী অকাদমী পটনা, সমিতি, লেখক সংঘ সভ রবচস্বরাদী দলান সভহক অড্ডা বনা দেল গেলৈ. আ ফের মৈথিলী নামে একাধিকার বনা লাভে লাভ. মৈথিলী কে গিরোহবাঁদী দলান সভহক হাথ সৌঁপ দেল গেলৈ.

মিথিলা মৈথিলী নামে চলকপনী:–

1. আম জন লোক সমাজ কে হরদম ভ্রম মে রাখল গেলৈ জে মিথিলা মৈথিলী সভহক হগ ছৈ. আ মৈথিলী স লাভ ওা দলান সভ টা কমাগত বহল. আম জন কে মিথিলা মৈথিলী স কহিযো নে জোরল গেলৈ.

2. ছুটৈল বাঁবল লোক আ পছুআএল, দলিত বস্তুক স্বনিযোজিত রূপে হরদম বস্তা বোকরাঁক প্রযাস কেলক. তগযো চলকপনী জে হম কোনো বস্তা বোকলে ছিযৈ ?

3. মিথিলা মৈথিলী নামে বাঁবল হাবল ঝমাবল লোক সভ নৈ অঙা পেটপোস্বআ দলান সভকে বিবোধ কৈলকৈ ? আ নৈ কবতৌ ? মংচ লোভে লেখক তগমা লোভে ওহি দলান সভহক সংস্থা মে শামিল হো জেতৌ. ঔবী পাগ পহিবলে ছিছিঅলে ফিবতৌ.

4. মিথিলা মৈথিলী নামে বিদ্যাপতি কে ধো পকা কে খাএব বৈচব আ সলহেশে লোড় কি দিনা ভদ্রী আদী কে কোনো চর্চ নৈ করত. তগযো লোহকারী জে মৈথিলী সভহক ছিযৈ. সোলকল সভ অপনা মহাপুরুষ কে আযোজল নৈ কবতৌ হং অলকর আযোজল মে মালা পহিব পিছলগুআ লোহকারী বনতৌ.

5. মিথিলা রলে/মৈথিলী পুরুস্কার, কিদৈল কহাঁ পুরুস্কার বঁটৈবাঁক খেল চংদা কে ধংধা কেকরো স আবঁ ছুপিত নৈ বহলৈ. তগযো নির্লজ্জ বনল সভকে ভরমাবৈ জেতৈ জে মৈথিলী সভহক ? আ চলকপনী ক লাভ লে তূংগী সভ

ষ্টৗ.

6. মৌথিনী ঝাঁবহো ঝঁবণ কে নৈ হ্‌খ দেন গেনৈ খা চনকপনী কেহেন জে হম কেকবো কোনো বস্তা বোকনে ছিযৈ ? তোবা খব্ধ কে বস্তা বোক দেন গেনৌ ত রিঁবোধ কৈনে কবরিঁহী তোবো খব্ধ দনানে সংগ ভ জো খা গঝৈঁত বহ মৌথিনী মে খহিনা হোগত এনৈগএ ? খগুা দননপনী চনকপনী দ্‌খাবে মিথিনা মৌথিনী খংড রিঁখংড হোগত বহনৈ. যথার্থ ব্‌ঁন্নৈতো সঝঁ নিঝঁদী মাবনে বহ্রু. মিথিনা কে জনতা জাগব্ধক ভ গেন তহিযা ত খগুা ধূর্ত সঝঁহক দননপনী চনকপনী ঝঁদ ভ জেতৈ.

<u>ঝীহনি কথা– ঝাঁঝাঁ ভঞ কষ্টাক্ষ</u>

ঝাঁঝাঁ– এঁ হৌ মৌথিনীযো মে পত্রকাবিতা হোগুা ছৈ খা

সম্মানো রঁগৌ বহনৈ কী ?
ভঞ্জ– হঁ ত্রৈমাসিক সাহিত্যিক পত্রিকা সরঁকে পত্রকাবিতা কৈহ দেন জাগ ছৈ. মৈথিলী দৈনিক রা চৈনন বহিতৈ ত মৈথিলীরনা ধনছোহা ?
রাঁরাঁ– এঁ হৌ সাহিত্যিক দনান সরঁ সেহো খূরঁ কবামাত কবৈ নাগন ?
ভঞ্জ– ওা সরঁ ত শৈযব খা কোঠা দনান কে পছখা দেনকৈ ? দনানে দনান ?
রাঁরাঁ– রঁবহম রাঁরাঁ তোহবে ভবোসে ? হে ডাগন জোগিন কে তকৈত বদ্ধ ?
ভঞ্জ– হে ঝিঝিযা রানী দাওা সরঁ ? নোক নূহ কৈহ খাবো খঁধরিশ্বাস কে রঁঠ় াউঁ ?
রাঁরাঁ– মোছ কে মধমনী দিস ঘ্মা দেরঁ ? নহান মে খাঁখি কে খপরেশন কবা দেরঁ ? পামব রঁনা চশমা পহিবা দেরঁ ?
ভঞ্জ– যৌ রাঁরাঁ হম ছী খহাঁ কে ফৈঁস মিস নে কব্দ ডিন্নী রঁম্বঁগ কমাওা কে চৈঁস ? নোগী ডৈঁস নোগী ডৈঁস

সংতোষ কুমাব বায 'রঁঠৈহী', গ্রাম – মংগবৌনা

ৰঁকবী সংস্কৃতি (ৰ্য়ংগ্য বচনা)

গাম মে ৰঁকবী পোসনৈক চনন ৰঁঢ়ি বহন খছি। জিনকা ৰঁথান দিস নজব জাএত একটা–দূটা ৰঁকবী জৰুত ভেটৈত। ৰঁকবী পোসনৈ সিহংতা সেহো নগৈত ছৈ। ওনs ভেঁ , ওনs মেঁ ..মেঁ..। সৃষ্ঠি দোসব কে দনান পব ৰঁকবী দেখি কs হৱোঁডকাব ভs কs কানন কি মাএ হমবো ৰঁকবী কিন দে। ৰঁকবী পোসবাক নেন সবকাব নোন দৈত ছৈ। গবীৱঁ নোকনি নোন নেরা সঁ কতবৈত ছথি। ডব হোএত ছন্হি – নোন নহি চ্কৌনা সঁ ঘব কেঁ ফৰ্কী জৰ্ৱঁত ভs জাএত। নোন তঁ ৱৈঁক মৈনেজব খাওব হ্নকব বিশতেদাব , খবোসিযা–পবোসিযা কেঁ ভেটৈত ছৈ। ৱৈঁক মে দৌড় নাগাৱৈত থাকি জাএৰঁ, তৱোঁ নহি নোন ভেটৈত। নোন খমীব কেঁ ভেটৈত ছৈ জেনা খৱঁানী কেঁ।

ৰঁকবী কেঁ মূত খবৈন–খবৈন মঁহকৈত বহৈত ছৈ। ওকব নেবী ৰঁড়ি পৈঘ খাদক কাজ কবৈত ছৈ। ভাঁটা কেঁ জড়ি মে দিযৌ , তs ভাঁটা ৰঁড়ি ফড়ত। ৰঁকবী পাননৈক দেখৌঁস নাগি বহন ছৈ। ৰঁকবীক দূধ ডেঁগূ/চিকেন গুগযাঁ খাওব কবোনা কেঁ গনাজ মে সবিপৌহি কাবগব হোএত ছৈ , কী ? জনমৌটী ৰঁচা কেঁ মাএক দূধ সঁ পহিনে ৰঁকবী কেঁ দূধ দেন জাএত ছনৈক। খাৰঁ গহো সংস্কৃতি ৰঁন্ন ভs বহন খছি। ৰঁকবী কেঁ খূন সঁ দবা সেহো ৰঁনৈত ছৈ। ৰঁকবা কে গুৰ্দা নীক হোএত ছৈ। মৌগী জাতি কেঁ খূন কেঁ কমী বহনা পব ৰঁকবা কে কনেজী খেৱঁাক নেন ডাগডব কহৈত ছথিন্হ। ৰঁকবা কেঁ 'নেগ' পীস নীক মানন জাএত ছৈ।

ৰ‍্যকবা কেঁ ঁ তেন নীক মানন জাএত ছৈ। ৰ‍্যকবা কেঁ ঝড়া ওঁৱ গোড় নীক মানন জাএত ছৈ।
একটৌ গপ্প পব ৰ‍্যহস ছিড়ন ছৈ কি 'গাযক সংস্কৃতি' নীক হোএত ছৈ কি 'ৰ‍্যকবী সংস্কৃতি' ? গায খাওব মাএ দনূ কেঁ স্থান সৰ্বোপবি মানন গেন ছৈ। গায কেঁ সেৰা কেনা সঁ স্বস্থ্য কেঁ ঁ দ্বাব খুনন বহৈত ছৈ মাএ কেঁ সেৰা কেনা সঁ স্বস্থ্য কেঁ দ্বাব খুনি জাএত ছৈ। 'গো সেৰা' সঁ পুত্র বনে কে প্রাপ্তি হোএত ছৈ। ' কামধেনু' কেঁ চবচা খূৰ‍্য হোএত ছৈ। গায কেব সংস্কৃতি কেঁ সোন্না কবৈত প্রেমচংদ ' গোদান' নিখি দেনথিন্হ। সাহিত্য মে গায পব ঢেব বাশি নিখন গেন ছৈ। ৰ‍্যকবী পব নিখৈ সঁ বচনাকাব ডবৈত ছথি। ৰ‍্যকবী সমাজ কেঁ ছোট তৰ‍্যকা কেঁ প্রতীক ছিযৈয। সভ কিছু কৰু, পবঞ্চ ৰ‍্যকবী নহি পোসূ !
ৰ‍্যনি প্রদানক পবথা অখনো ধবি অছি। আশ্বিন মাস মে মাঁ ভগরতী কেঁ খঁড়া যা ছাগড় কেঁ ৰ‍্যনি দেন জৈত ছন্হি। ওগ কষ্টনিহাব কেঁ সাহস দেখিযৌ জে ও পাঁচ–পাঁচ সৈ ছাগড় এক দিন মে কাটি দৈত ছথিন্হ দাৰু পী কেঁ। ওকবা পাপ নহি হোএত ছৈ। ক্যাক তঁ ও ভগরতী কেঁ খুশ বখৰা নেন গ কষ্টা–পিষ্টী কেঁ কাজ কবৈত ছথি। ওগ কষ্টনিহাব কেঁ সমাজ মে ৰ‍্যসী সম্মান ছন্হি। কনিযুগ গএহা ছিযৈয ! কহন জাএত ছৈ হুনকা পব ভগরতী স্বযং সবাব বহৈত ছথিন্হ। জখন ভগরতী হুনকা পব সবাব বহৈত ছথিন্হ, তঁ ও দাৰু ক্যাক পিবৈত ছথি ? ৰ‍্যিনা দাৰু পিনে কহিযৌন্হ হুনকা ছাগড় কাটৈ নেন।
ৰ‍্যকবী নেন গাম, টৈন খাওব পবিবাব মে কনহ ৰ‍্যঢ়া বহন অছি। পবিবাব মে অগ গপ্প নকে ঝগড়া

বঽত ছৈ জে রঁকবী কে চবাউঁত। সভ ধিযা-প্বতা কহতৈ খছি - ''হম নহি... তঁ... হম নহি।'' রঁড ঘব মে ফত্তা পানন জাএত ছৈ। ফত্তা নেন মাঁস খরৈত ছৈ। স্পেশন খাহাবক রেঁরস্থা কেন জাএত ছৈ। শৈম্পূ খাওব স্পেশন সাবূঁন সঁ নহৌন জাএত ছৈ, সেঁটৈ মাবন জাএত ছৈ। ফত্তা রেঁড পব স্বতৈত খছি। ফত্তা হরাগ্র সফব কবৈত খছি। পবঞ্চ রঁকবী খপন ভাগ্য কেঁ কোসৈত খছি।

রঁকবী পোসনা সঁ হাথ গবম হোএত ছৈ, পবঞ্চ জিনকব জজাত খা নৈত ছৈ, ও 'প্বতখৌকী রঁকবীরানী' ৰূপ মে খাশীবরাঁদ পরৈত ছথি। গাছক নিমন-নিমন পত্তা খৈত খছি রঁকবী। গেহুঁ, চনা, মকগ্র , গ্বন্নবিক পত্তা, শিবীঠক নৌজা পত্তা, জাহ্মনক নৌজা পত্তা রঁকবী কে নিক নগৈত ছৈ। রঁকবী কেঁ দাম খনমোন ছৈ। 'রঁকবীদ' পব ফরাঁনী নেন নাখোঁ ৰূপগযা মে রঁকবী কেঁ প্বত রঁকবা কেঁ কিনন জাএত ছৈ।

খাগ-কাল্হি মিথিনা মে মঞ্ছন কেঁ চনন র্য্যাহ মে রঁঢ়ি গেন ছৈ। রঁবাতী কেঁ খগরেঁ বূঁষ্টী চাহী। কতেক রেঁব বূঁষ্টী নহি পচন তঁ খদবস ভs গেন। ঢেকাব খাওব মৌদান জাএত-জাএত রঁবাতী ফিবিশান ভs জাএত ছথি, পবঞ্চ খগিনা রঁবাতী মে জেরাঁক নেন ফেব তান ঠোকি দৈত ছথিন্হ।

মিথিনা পোখবিক মাছক নেন জানন জাএত ছন, পবঞ্চ খার ' মঞ্ছন' নেন জানন জাএত। শির চবচা রঁঢ়ি গেনৈক , তৈও মৌথিন মাঁসাহাবী পব জোব দেনে ছথি। মিথিনা মে পোথী-পতবা রঁচনিহাব নোকনি মঞ্ছন পব রেঁসী চোষ্টৈ কবৈত ছথিন্হ। রঁকবী সংস্কৃতি কেঁ কিযো কতরোঁ নিন্দা ক্যাক নহি কবত্তহ্ন, পবঞ্চ ও নহি

রঁদনতৈ। সমাজক কিছু নোকনি রঁকবী সঁ খাগাঁ কিছু
নহি সোচৈত ছথি। মিথিনা কেঁ নেন দ্ভর্গ্য খছি, জে
ও পছএন ছথি। পূবা ভাবত মে গাযক গোঁত, গোরঁব
রগৈবহ কেঁ মহত্ত্বক চবতা ভs বহন ছৈ। গোরঁবক
মহাদের রঁনাঙঁন জা বহন ছৈ। সবিপহুঁ মৈথিন খগ
মামনা মে পিছড়ন ছথি।
পবিরাব খাওব সমাজ কেঁ পিছড়ৗ কেঁ পাঁছা ' রঁকবী
সংস্কৃতি' ছৈ। ধিযা-প্বতা কেঁ গস্কূন নহি ভেজ কs
রঁকবী চবরাহাক ডিগ্রী দেনৈ ফনো ভী কীমত পব ডঁচিত
নহি ছৈ। জ্ঞান খাওব সমন্ম কেঁ খভারক কাবণে রঁকবী
সংস্কৃতি রঁঢ়া বহন ছৈ। রঁকবী পাননৈ গনত নহি
ছিযৈয। খযান বখরাক ছৈ জে রঁটৗ-রঁটী মে রঁকবী
সংস্কৃতিক সংস্কাব নহি চনি জৈ। নিক রঁনেনিহাব নোকনি
কম ছৈ। দারু পিযা কs রঁকবী জকাঁ হ্ন্বন-হ্ন্বন নহি
কবরাক চাহী। পঢ়নে-নিখনৈ ক্যাক জরুবী ছৈ, গ
নোক বুঁঝি জেতৈ, তঁ সভ খপনা ধিযা-প্বতা কেঁ জরুব
গস্কূন ভেজতৈ।
রঁকবী জরুব পোসূ। খর্থ বহতৈ তঁ সভ কিছু ভs
সকৈএ। তাহি নেন রঁকবী চবারৈঁত বহ্ খাওব পাঠশানা
সঁ জ্ঞান নেন সেহো জাঙু। জ্ঞান ভেনা পব খপন
কর্ত্তব্য কবরাঁ মে খাসান বহৈত ছৈ। খপন খধিকাব কেঁ
সেহো ধিযা-প্বতা বুঁঝি জাএত ছৈ। রঁকবী কেঁ সংস্কৃত
শব্দ রূপ - ' খজা খজৌ খজা: '.বটৈত গস্কূন সঁ
একটৗ রিদ্যার্থী নিছোহ গাম দিস ক◌াঁপী-কিতারঁ নকs
পবাযন জাএত ছৈ, ক্যাক তঁ ওকব মাএ কহনে ছৈ জে
দ্ ঘঁটী পঢ়া কs গস্কূন সঁ খারি জহিঁএ রঁকবী মাঠ
পব , সিমবাহা মে চবারৈঁ নেন। রঁকবী নহি চবেরীহি
তঁ খেরঁহী কী ; রাঁপ তঁ মবি গেনৌ কনকত্তা ওগবনে

!

মণিকাঁত ঠাক্কব

চিংতা মামা

চিংতা মামা হ্নক নাম নহি ছনৈন- হমহী সভ সে কহৈত ছনিযনি। হমব পিত্তী সভ আ গামক অংতবংগ নোক সভ হ্নকা চিংতা বাঁবূ কহৈত ছনথিন ঋদা নাম ছননি চিংতামণি মিশ্র। হমবা মাত্রিক মেং হমবে জকাঁ ওহো পূর্বক ভগিনমানে ছনাহ। সাত ভাঙা ছনাহ আ সভ ভাঙা ছ-হৃষ্টা জরান ছনাহ। বংগ ম্লান ছননি ঋদা মোঁছ স ভড়়ক়দাব নগৈত ছনাহ। অধোরস্ত্র নহি বহনে রেঁশীকান একটৌ চন্দ্দবিএ ওঠ়নে বহৈত ছনাহ আ তাহী পবিরেশ মেং হমবো গাম অরেঁত ছনাহ। পবিরাব নির্ধন আ জ়মীন কম, তেঁ সভ এক্ক সংগ বহথি, খেতী-পথাড়় ী সভ সংগে কবথি।

আন ভাঙা সভ দ ত নহি জ্ঞাত ভেন কহিযো ঋদা চিংতা মামা জ়ব্দব অপনা বঁহীন অর্থাত্ হমবা মায আ

ধীযাপূতা খর্থাত্ হমবা নোকনি কে ক্ষশন মংগনক জিজ্ঞাসা কবএ সান মেং দূ–তীন রেঁব হমবা ওতএ খারিএ জাগত ছনাহ। খপ্পন মাম সান–দূ সান পব খরৈঁত ছনাহ ক্ষদা চিংতা মামা কে খরাঁঙা খধিক নিযমিত ছননি। হ্নকা পব খতিথিক ঐতিহাসিক পবিভাষা রঁহ্ত কিছ নাগূ হোঙত ছন– "খততি নিবংতবং গছতি ভ্রমতি গতি খতিথিঃ " । হমবা ওহি ঠাম স নিরূত্ত ভ ও খপনা একটা রঁহীন ছনথিন নদাবী গাম মেং – হ্নকে ওতএ চনি জাগত বহথি। কহথি– জখন ঘব স নিকননে ছী ত এক ধাপ ওহ্ন ঠাম জাএ ক্ষশন মংগন রঁ্ঝিএ খারী। হমবা ঘব মেং জে ভনসিযা ছনী সে হ্নকা চনি গেনা পব রঁহ্ত খাফ়া যত খন্বভব কবৈত ছনী জে এক কোহা খতিবিঞ ভাত খারঁ নহি বান্হয পড়তনি। চিংতামামা কহিযা ঔতাহ সে খক্তাত বহিতো হিনক়া এরাঁক খ়রঁবি সহজে পূবা টৈন মেং ত্তবংত পসবি জাগত ছন।

চিংতা মামাক খরাঁঙা কে সভ স পৈঘ খাকর্ষণ বহৈত ছন হিনকব ভোজনক প্রতি স্নেহ। ভোজন কান মেং বাতি হো যা দিন, কম স কম খাঠ–দাস গোটা হ্নকা দেখরাঁ নেন ত খারিএ জাগত ছনাহ। ঙা সিনসিনা চাবি পাঁচ দিন চনিতে ছন। হিনক় া খাগূ মেং সরঁ স রঁড়কা থাবী মেং ভবি ক কেরন ভাতে পবসন জাগত ছননি সহো রিনা সঁঠনে কিএক ত শীঘ্রে দোসব পবিথন কে প্রযোজন ভ জাগত ছনৈক। ও থাবী নগভগ হিনকে এনা পব রাঁহব হোঙত ছন স্বরিধা ননেন। ভাতক হবেক পবসন সংগ এক রঁষ্টা ক দানি, তকব তবকাবী, চটনী খাদি জ়ব্দব পঢ়ৈত ছননি। তবকাবী মেং খধিক

কান সজমনি, ক্দীমা, ভাঁটা রাঁবীক সীম খাদি রাঁনৈত ছল। তরুআ, পাপড়, দনৌবী খাদিক খারশ্যকতা নহি রাঁমন জাগত ছনৈক। ও ভোজন কবএ কান জন গ্রহণ নহি কবিতথি কিযেক ত রৈদজীক মনাহী ছননি। নোকো কহনি- ঔ স্বথন্ন খাড়ুঁ নে, পানি ত ঘরো পব ভেটত। এহি রাঁত সভক খধনাহ নহি মানৈত ছনাহ- খরধাবনে ছনাহ। সজ্জন নোক, ধ্আ-ধাজাক হিসারেঁ রাঁজ্ত কম ছনাহ।

এক রেঁব চিংতা মামা রিদা হোওত কান কহননি- রৌআ বাতি ক জাড় রাঁহ্ত হোওত খছি, সে একটা খংগা কি গংজী হোওত ত নীক। হমবা ডব ভেন জে হিনক া নে ত হমব খংগে খঁটতনি খা নে গংজীএ দেহ পব চঢ়া সকতনি। দেহ হমবা স তিনগুন্না। তখন নির্ণয শীঘ্র কবরাঁক্ দরাঁর মেঁ হম কহন- মামা, খহাঁ রাঁক্ষ হমব স্বটবে ন নীখ। নমবি ক খাঁশিকো ঝপে শবীব কে ঠংঠা স স্ববক্ষা কবত ত হৈত জে দেহ পব কিছু সটন খছি। ও ত্তবংতে মানি গেনাহ খা জখন খানি ক দেনিযনি ত পহিবিযো নেননি ঘীচি তীব ক । ছোট বহনে কহ্না খাধা পেট পব খারিঁ স্বটব নটকি গেননি। ও তাহি স কনিযোঁ ক্ষুব্ধ নহি ভেনা। হম তকবা রাঁদ চবণ-স্পর্শ কৈন খা ও খ্শী খ্শী পছিম ঝঁহ রিঁদা ভেনা।

খাহি বে রাঁ, ও চাবিযো ডেগ নে দেনে হেতা কি পূরঁ স নৌঁ নৌঁ কবৈত হমবা ভাও কে খনশীশিযন ঝঝব "রিঁজনী"হ্নকা পব ঢুটন। ও রাঁপ-রাঁপ কবৈত পড়নাহ ঝদা ঝঝব ছড়পি ক হ্নকা নগ ত্তবংত

পহুঁচি গেল। মামা পড়া বহল ছলাহ আ ক্ষক্ষব খেলাবি বহল ছল। লোক ক্ষক্ষব কে বোকরাঁ নেল তবহ তবহ কে আরাজ়ক বহল ছল ক্ষদা রিঁজনী নেখে কিছু নে। আখ়াব, হ্নকা ঘ্ঙ্টা ধোতী কে পকড়া ক ফাড়া দেনকনি। ও দূনূ হাথে ক্ষক্ষব কে প্রতিকাব অথক প্রযাস স লৌ–লৌ দ্বাবা কবরাঁ মেং ব্যস্ত ছলাহ আ ওমহব ক্ষক্ষব ছল জে মানএ রঁনা নহি। ছারাঁ মেং হরঁকিযএ নেনকনি। ক্ষক্ষব কে পকডল গেল তাধবি দেবী ভ চ্কল ছল। তখন জল্দী স একটা নানটৈম আনি ওকবা মটিযা তেল তেল কে ঘার পব ভুভকাএল গেল। ঘার কে তেল স ভিজা দেল গেল জে রিঁক্থ নহি নগৈল্হ। মামা আহত আ ডেবাএল ঘংটা ভবি রিঁনমি কি আখ়াব রিঁদা ভ গেলাহ।

চাবি পাঁচ মাস গ্বদস্ত ভ গেল। রেঁচাবী রিঁজনী ক্ষক্ষব এহি রীচ শবীব ছোড়ি দেনক। হমব পবিরাব রঁহ্ত দিন ধবি শোক–গ্রস্ত বহল। ও মন্বক্থ জকাঁ রাঁত রঁ্নৈত ছনি। গেঁদ পোখবি মেং ফেকি দেল জাওক আ জাড়কানা ক সর্দ জলো মেং ছড়পি ক ও রীচ পোখবি স হেনি ক গেঁদ আনি দৈক আ ক্ষঁহ দিশ তাকি অগিনা আদেশক প্রতীক্ষা কবৈক। সে রিঁজনী হমবা সভ কে ছোড়ি ক জা চ্কল ছল। তাহী রীচ চিংতা মামা এক দিন সমাগত ভেলা। সাঁঝ পড়রাঁক প্রতীক্ষা ও গামক রাঁহবে রৈঁসি ক কএ নেনে ছলাহ ক্ষক্ষবক ডsবে আ তখনে চোবা ন্বকা ক কহ্না দবরঁজ্জা পব পাএব দেননি। খরিঁযে হমবে স পূছি রৈঁসনাহ–রৌআ ক্ষক্ষব কহাঁ অছি ? হম উঁদাস মোওত কহল– রেঁচাবী চনি গেল ছোড়ি ক হমবা সভ কে। নিশ্চিত কবরাঁ

নেন প্বনঃ প্বছননি– কমাঁ গেন খছি ? হম কহন– ভগরান নগ। কী নে কী ব্ঁঝযননি, তs ফেব জিজ্ঞাসা কৈননি– ভগরানপ্বব মেঁ কে ছথি ? হম জ ্াব স কহন– ভগরানপ্বব নহি, ভগরান ওতএ। ত বঁজনাহ– কী ও কষ্টহী ফক্ষব মবি গেন ? হম চ্প্প বহনহুঁ। ও ত্তবঁত বঁজনাহ– চনূ নীক ভেন, এহেন ফক্ষব কেও বাখএ ? মবি গেন, নীকে ভেন। মোন ভেন জে কহিযনি– খহী ওকবা বঁদনা মবি গেন বহিতহুঁ ত নীক... ।

দববঁজা পব পোখবি মেঁ মহাজান পড়্ন ছনৈক। বঁহ্তো ফড় ্ি ক বহ্ মাঁছ ডুঁপব ভেন বহৈক। সংযোগ জে চিংতা মামা হমবে ওহিঠাম ছনাহ খা রাপস গাম জাগএ বঁনা ছনাহ। মাএ কহনথিন– ভৈযা, দূ টা বহ্ মাঁছক ফক্ষী তবি ক দৈত ছী একটা চংগেবা মেঁ। কনী, হমবা ভাগু কে ঘব পব খাগএ পহুঁচা দেবৈক। হমবা ভাগু কে মাঁছ নীক নগৈত ছনি। চিংতা মামা সহর্ষ স্বীকাব ক নেনথিন। খপনো ভবি পেট মাঁছ ভাত খা ক চংগেবা ভবি তবন মাঁছক সনেশ ন ক বিদা ভেনা। সময বীতি গেনৈক। কিছ মাস পশ্চাত হমব মামা হমবা ওতএ সংযোগ স পহুঁচনা। মায মাঁছক চর্চা কেনথিন ত মামা চ্প। মাএ খবিযাবি কি ফেব প্বছনথিন ত হ্নক জবাবঁ ছননি– নহি, হমবা সভ কে ত একটা গৌঁচীও নে ভেটৈন, বহ্ক কোন কথা ? তকবা বাঁদ মামা চনি গেনাহ। দসে দিন বাঁদ সংযোগ স চিংতা মামা পহুঁচনা। ভোজন কান মাএ জিজ্ঞাসা কেনথিন– ভৈযা, পছিনা বেঁব থোড়েক মাঁছ দেনে বহী... । এতবাঁ স্বনবঁ ছন কি চিংতা মামা ভযাত্তব চেহবা বঁনবৈত বঁজনাহ–

ৰঁচা, পূছু নহি। হমব ত জানে ৰাঁচি গেন। ৰ্‌ন্মূ জে থপঠী খেত মে প্রাণ চনি গেন ছন। মাঁছক স্বগধ পব কহাঁ নে কহাঁ স একঠৗ সাঁঠ় পহুঁচি গেন। হমবা চাৰু নান পঠৈকি ক সভঠৗ তবন মাঁছ খা গেন। হম কহ্‌না চংগেবা ওকবে নগ ছোডি নংক নগা ক ভগনহুঁ জে জান ৰাঁচন। এহেন সাঁঠ় নহি দেখন ৰচা। হমব মাএ কী ৰজিতথি ? কহনথিন– ও জ়ৰুব পূর্ব–জন্মক ক্ষক্ষব বহন হৈত...। ফেব একব চর্চা কহিযো নে ভেন। সনেস পঠেৰাঁক সিনসিনা সহো ৰঁদ ভ গেন।

এক ৰেবক খিস্সা থছি, একঠৗ হিনকব পড় াসী থপনা ভীজন খেত মে ৰূঠ ছীঠএ চহৈত ছনাহ। হ্মদা কাতিক মাস বহনে, জন–ৰনিহাবক ৰেশী কমী ছনৈক থা ৰেবো ৰীতন জা বহন ছনৈক। চিংতা মামা সভ কে সংযোগ স পতা চননি ত থপনা ভৈযাবী মে সনাহ কএ ৰেবিএ মে খেতৰনা ওতএ পহুঁচনাহ। কহনথিন জে ঙ সভ ৰূঠ কে ঠৈভক প্রৰংধ ক নেতা থা খেত ৰনা চিংতা নহি কবথি। 5 কঠ্ঠা কে কোনা ছনৈক, হ্মদা ৰিযাক জোগাব ভ গেনৈন। ৰেশী ঘবে মে বহনি হ্মদা কিছ হৰবীক স পৌচ ন ক খেত পব জা, কোনা ভবি ৰূঠ ছীঠি এনা। ছননি জে বাতি ভবি মে ৰূঠ হূনি জেতৈক ত ভোবে পাঁচো ভাঙা জা ক ওকবা ঠৈভি নেৰ। থা পিবি ক সভ ভাঙা ঘূব নগ ৰৈসি গপশপ কএ বহন ছনাহ। ততৰে মে খেত ৰনা ওতএ ধমকনাহ থা ওসা ক এক্কঠাম কহি দেনথিন – স্বনূ, ৰঠৗঙা কে মাদে হমব ৰিচাব ৰদনি গেন থছি। খেত হম সভ থপনে কবৰ, ৰিযা থা জনক প্রৰংধ সহো ভ গেন থছি। মামা কহনথিন– হৌ, হম সভ ত জা ক ৰীযো ছীঠি দেন, থাৰ ঙ কোন

তমাশা করৈত ছল ? রাদ–রিরাদ ভেল, ক্ষদা খেত র্ঁনা কিন্নহ্ নে মাননক। কহনকনি– হম সরাঙ নগা ক রিঁযা কান্হি দ দের্ঁ, ক্ষদা হমব খপনে জন ভোরে জা ক হৈভত র্বুঁষ্ট। ঙা র্ঁাজি ক খেত র্ঁনা চন জাগত বহনাহ। মামা নোকনি রিচাবএ নগনাহ– ঝগড়া ঝাঁটী খার্ঁ র্ব্যর্থ। এনা কবী জে ভোরে হ্নকব জন তারত্ পহুঁচত, তাহি স পহিনে হমহি সভ ভাঙা খাবি পব পহুঁচি জাঙা খা র্ঁাওগ ভেল র্বুঁষ্ট কে খেত মে স রীছর্ঁ শ্বব্ধ কএ দী। র্বুঁষ্ট হ্নূনন বহতৈক ত কী, ঘব খানি, ধো–পকা ক জনখৈ ক নের্ঁ। সৈহ ভেল। জাধবি খেত র্ঁনা জন ন ক খেত পব পহুঁছথি, মামা পাঁচো ভাঙা খাধা স র্ঁেশী খেতক র্বুঁষ্ট রীছি চ্কন ছনাহ। এহন কহিযো নে স্বনন নে দেখন গেন ছন। খেত র্ঁনা খা পাঁচো জন কে ত জেনা খঠর্ঁজ্জব মাবি দেনকনি ও দৃশ্য দেখি ক। ক্ষদা খার্ঁ কৈএ কী সকৈত ছনাহ ? এমহব মামা সভ ঘব পহুঁচনাহ খা ওমহব খেতর্ঁনা চিকরৈত–ভোকরৈত গাম মে পৈসনা। নোকো স্বনৈক ত খাশ্চর্যে করৈক। মামা কহনখিন– ঔ পংচ নোকনি, ঙা কনী টৌ র্ঁাত নহি, খেত দ ক খা র্বুঁষ্ট ছিট্টর্ঁা ক তখন র্ঁাত র্ঁদনি গেনাহ। এহন কতহুঁ নোক কএনক খছি ? চনূ, র্বুঁষ্ট ত এক তবহেঁ র্ব্যর্থ নহি ভেল ক্ষদা হ্নকো খঠা াএন জন কে হর্জ ক দেনা স হমবা সভ কে খৃ্শী খছি।

শশিকাঁত কর্ণ

বীহনি কথা–বঁড়কা ভক্ত

–বাঁবাঁ ! দ্খনা বঁড়কা ভক্ত বুঝাগএ। ঘংটৈ–ঘংটৌ পিপবক গাছতব বৈঁসি জপ কবৈত বহৈএ।
–হঁ মৌ। পহিনে সংতাননেন ভগৱান– ভগৱান কবৈ ছন,খাৰ্ব সংতানদ্খাবে ভগৱান–ভগৱান কবৈএ।

স্বভদ্রা মিশ্র ভাৰ্য্যা

রীহনি কথা– হকাব

রঁহিন দাঙা যে রঁহিন দাঙা ক'ত ছৈথ....হকাব প্রবৈএ নএ নহি জেতীহ...

রঁহিন দাঙা – ধূব ভোব সঁ হকাব পূবৈত পূবৈত টোঁগ টৌটো বহন খছি। ভবি টৈন এক্ক সঁগে উপনযন মূড়ন ঠানি নৈত ছৈক।

ছোটকী– চনথ্ নে.....নান মৈযা রঁভু খেখনিযাঁ কবৈত বহৈথ.....
কহৈত ছনীহ কিযো নহি খবৈঁত খছি হমবা আঁগন মববাঁ পব গীত গবৈঁক নেন....দূনূ সাঙস পূতোহুঁ বহৈত ছী রঁস।

রঁহিন দাঙা – এঁ দূ টূক স্বপাড়ী পব দূনূ সৌস পূতোহুঁ নহি বহতী ত ভবি টৈনক নোক বহতনি....কহনকে জে।

চন্ব হূনক খংগনা চনৈত ছী। হমব হূন সভ দিন বঁগ রিবঁগক রিঁগজী পবসৈত ছথি সঁগ গীত গবৈঁত–গবৈঁত কঁঠ স্বখাএত ত ঠঁঢা সেহো পিএতী।

ৱীহনি কথা- প্রপংচ

রিরাহক ৱীস ৱৰখ ৱাঁদ পূতোহ্......মাঁ দেখথ্ন নে থহি ৱেঁব নৈহব গেন বহি তঽ মাঁ পাযন থা কান মহক দেনক।

সাস্ব- ৱেঁস। ভোগ হ্যা।

কিছু দিনক **পশ্চাত** পিতিযা সাস্ব- হে যে কনিযা কনি হমবো দেখয দিথ মাযক দেন গহনা.....

কনিযা- দেখথ্ন কাকী।
কাকী- ৱঁড্ড দীপ...... থপনে কিননে হৈৱঁ ফূঁসিযোঁ কে নৈহবক পত্থকথা ফহবৱৈঁত ছী।

কনিযা- হিনকা জে সোচরাক ছৈন্হ সোচৌথ।

কিছু দিনক **পশ্চাত**- যে কনিযা ওহি দিন জে গহনা দেখি হম নৈহবক পত্থকথা ৱঁনা গপ্প কহনে বহি.....থহিঁক সাঙঁস হমবা থহাঁস কহৈক নেন কহনে বহৈথ।

ज्ञानवर्द्धन कंठ

क्ष त्र ज्ञ

आब उँदयजीक नाम अखबारमे छपलनि अछि। भोरेसँ बधाइ देनिहारक धरोहि लागल छनि। ओ त' बिसबिएह गेल छलाह जे ओ कहियो 'अखिलभारत मैथिल साहित्य विवेचन संस्थान'केँ अपन नव रचना डाक द्वारा पठा देने रहथिन,मुदा एकटा भारी गलती भ' गेल रहनि। असलमे भेल ई रहैक जे कॉपीक जे पन्ना अपन आलेख बुन्नि ओ फाड़ने रहथिन ओहिमे हुनक बड़ँआ तीनटा अक्षर लिखने रहनि- क्ष त्र ज्ञ। ई ओकरे लिफाफमे ध' क' साटि देलथिन आ हिनकर लिखल रचना कॉपिएमे रहि गेल रहनि। ताहूमे अजगुत ई जे हुनकर्न्नीमे भेल एहि गलतीक भान हुनका आइधरि भेले नहि रहनि। ओम्हर डाक पहुँचनाक उपरांत भारी झमेला उपेन्न भ' गेलैक। पन्नामे त' मात्र तीन गोट अक्षर लिखल रहैक,मुदा ई पन्ना पठाओल किनका गेल अछि,से बुझनाइ मोश्किल भ' गेलैक। अंततोगत्वा लिफाफपरक प्रेषिती- प्रेषकक नाम देखि पंजीमे अंकित कय ओहि डाककेँ अध्यक्ष महोदयक सोझा उपस्थापित क' देल गेलनि। ओ ओकरा संस्थानक विद्वसेमितिक विचारार्थ प्रस्तुत क' प्रतिवेदन प्रस्तुत करबाक लेल निर्देशित क' देलथिन।
समितिमे गहन समीक्षा भेलैक। अध्यक्ष महोदय जरूर कोनो वैशिष्ट्य देखने हेथिन, तखने एहि विशिष्ठ समितिकेँ एतदर्थ निर्देशित केलथिन अछि। सांगोपांग विवेचन-उपरांत प्रतिवेदन निम्न प्रकारें अंकित क'

अध्यक्ष महोदयक समक्ष प्रस्तुत कैल गेलैक-
'ई आलेख विलक्षण अछि। मात्र तीन गोट संयुक्त वर्ण नै केवल एकर शीर्षक थिकैक,अपितु एहीमे एकर असीम संभावनासँ भरल कथ्य सेहो समाहित छैक। जे एहिमे जतेक गहींर उतरताह से ओतेक मूल्यवान मोती पओताह। सभ दिनसँ स्वर वर्ण अ, आ, इ ,ई,... सँ शब्दक रचनाक जे नियम छल ताहिकेँ जोरगर खंडन क' अंतिम पओदानपर ठाढ़ क्ष, त्र, ज्ञ सँ शब्दक आ अंत करबाक एकटा प्रयत्न आ नवोन्मेषी डेग कहल जा सकैछ। भिन्न-भिन्न ई तीनू वर्णकेँ एकसंग सटा क' लिखलापर एकटा सार्थक शब्द निर्मित होइछ -क्षत्रज्ञ अर्थात् क्षत्रक ज्ञाता वा मर्मज्ञ। एतय 'क्षत्र'सँ आशय छैक- बल,शक्ति वा सत्ता। तकर मर्म जे जानि गेल,से असल तत्व पाबि गेल। एवं प्रकारेँ एक संग ई तीनू वर्ण एकटा बड़का दर्शन धारण कयने अछि। ई संसारक अतिसूक्ष्म,किंतु सभक सार आमेसात कयने बड़ मूल्यवान विमर्श दिस ल' जयबामे सक्षम आलेख अछि। एहिमे कथाक की कहल जाय,बड़का उपन्यासक बीज-तत्व समाहित छैक। जे जेहन क्षमतावान,से तेहन विस्तार पाबि सकैत अछि। ई तीनू वर्ण संयुक्त वर्ण थिक जे घोषणा क' रहल अछि एकता आ एकताक शक्तिक महत्ता दिस। एहिमे कौमी एकता आ विश्वबंधुत्वक आह्वान समाविष्ट छैक। ई एकटा नवीन साहित्यिक मानक उपस्थापित करैछ आ परंपरावादी जड़ता ओ प्रवृत्तिपर जोरगर प्रहार करबामे सक्षम सिद्ध भ' रहल अछि। चूंकि ई देवनागरी लिपिक तीन वर्ण धारण कयने अछि, एहि लेखपर संस्कृत, हिंदी,मैथिली एवम् अन्य ओ सभ भाषाक एक संग दाबी बनैत छैक जे एहि लिपिकेँ

অপনৌনে অছি। আওধবি এহন বহুভাষিক আনেখ কহিযো কেও নিখনেহে নহি ছন। ও রিশ্রে–মানকক সমক্ষ একটা পৈঘ ডবেড় পাড়ি বহন অছি। তেঁ এহি অদ্ভুত বচনা আ বচনাকাবকেঁ সম্মানিত কববাক সংস্তুতি প্রদান কযন জাওছ।'

<u>ভাষাক মৌহবি</u>

ড্মবা কোর্টমে মহাদেরক চাহ–দোকানপব সঁঝ্কা সাহিত্যিক বৈসাব খূব জমৈক। চাবি– চাবি খেপ চাহ চনি জাওক। করিতা,কথা,রিমর্শ সভ কিছু হোওক। ভাষাক বন্ধন সেহো নহি বহৈক। জাহি ভাষামে মোন হুএ,নিখূ আ প্রস্তুত করু। অপন বচনাপব প্রাপ্ত সমানোচনা স্বনি কেও রুষ্ঠ নহি হোথি। বড্ড আপকতা বহৈক।

এক দিন একটা গাহক ওতয চাহ পীব' নেন বৈসন বহথি। একটা কিশোবকেঁ সাওকিনসঁ জাওত দেখি ও গর্দ কেননি–

"বে হে ! কহমা জাও হতে সানকিন সে ? "

ও উত্তব দেনকনি–

"অমধ্ব–নূচী নারেঁ ! "

এহি সংরাদক উপবাত ওত্তক্কা গোষ্ঠীমে বড়কা রিরাদ ভ' গেনৈক। চাঁদনীজী ওহি গোষ্ঠীমে নরে প্রতিভাগী ছনীহ। কনেক্টাবেষ্টমে হানহিমে ও জ াঁওন কযনে বহথি। ও পুছি দেনথিন–

"ও কোন ভাষা ছিযৈক এত্তক্কা ? "

রৈচৈনজী কহনথিন–"মৈথিনীএ ছিযৈক। ওকবে রৌনী ভেনৈক। "

শীতাংশুজী কহনথিন–"একবা রঁজ্জিকা কহৈ ছৈক এতয।

ওা মৈথিনী..."
উগ্রেশজী রঁমকনাহ-"ওা মৈথিনী কোনা ভেনৈক ? সাগকিনকেঁ 'সানকিন',নতামকেঁ 'খমধ্ব' খা নীচীকেঁ 'ন্বচী' কহন জাগত ছৈক মৈথিনীমে ? খমোঁ নোকনি ত' মৈথিনীক হাড়-পাঁজব তোড়হেপব নাগন ছিযৈক । "
খাবঁ নানেংদ্রজী নান ভ' গেনাহ-"ঠীকে ওা মৈথিনী ন হগ । মৈথিনীমে 'পবেশান' 'হিবসান' নো সকৈয','স্কূন' 'গস্কূন' নো সকৈয','কাগজ' 'কাগত' নো সকৈয',রঁন্ব 'সাগকিন' 'সানকিন' ন নো সকৈয' । কাহে ত' হীন জে কহ-রোঁন দেনন উঁ মানক নো গেন খা এন্নকাবী কে নোগ রোঁন দেনক ত' ন উঁ মৈথিন,ন ওকব ভাষা মৈথিনী । বাহ বে জরাঁনা ! "
শীতাংশ্বজী কহনথিন-"নহি-নহি,মৈথিনীএক রোঁনী ভেনৈক ওা রঁজ্জিকা । "
নানেংদ্রজী-"খরঁ গমাঁ নগনী পটিযারেঁ । রঁজ্জিকা খনগে ভাষা হগ, উঁ মৈথিনী কন্না জতগ কমারেঁ ? "
রেঁচৈনজী রেঁচৈন ভ' গেনাহ । রঁজনাহ-"যৌ,কিএক খপনেমে ঘোঁঘাউঁজ কবৈ জাগ ছী ? হিংদী জেহন দিন্নী-হবিযাণামে রাঁজন জাগএ,কী বিহাবমে সেহো ওহিনা রঁজৈ জাগ ছৈক ? সভ ঠামক রোঁনী ভিন্ন ছৈক,হ্মদা পোথীক ভাষা কী বহৈত ছৈক ? ওকব একটা মানক ছৈক । সংবাদমে রোঁনীক প্রযোগ ভ' সকৈএ,হ্মদা নেখকীয ভাষা মানক-খাধাবিত হেতৈক । "
নানেংদ্রজী-"ত' ধো-ধো চাটৈন জাউঁ খপনা মানককেঁ । মানক খগসন হোরেঁ কে চাহী জে সভ কে জোড়ে । তোড়রেঁনা মানক কে হমনী ন মানবঁ । "
ওা বিবাদ রঁঢ়' নগনৈক । খাবো নোক এহিমে কূদি

পড়নাহ। চাবি প্রকাবক সমূহ রঁনি গেন।
পহিন সমূহ মৈথিনীক ওহি স্বরূপকেঁ মানক নেন তৈযাব ছন জে 'মিথিনা মিহিব'মে নিখাগত বহৈক।
দোসব সমূহ মৈথিনীক মানক স্বরূপকেঁ মানৈত সংরাদমে মৈথিনীক রিরিধ রোঁনীকেঁ রঁঢ়বোঁ দেরাঁক পক্ষমে ছন।
তেসব সমূহ মূন মৈথিনীক রূপেঁ মিথিনাক সমস্ত ক্ষেত্রমে রাঁজন জাগরঁনা মৈথিনীকেঁ স্বীকাব কববাঁক আ কবেরাঁক পক্ষধব ছন।
চাবিম সমূহ 'রঁজ্জিকা','অংগিকা','ঠেঠী',স্ববজাপ্ববী আদিকেঁ স্বতংত্র আ মৈথিনীসঁ হবাক মানরাঁক পক্ষমে ছন।
মৌহবি মোগত বহনৈক। সভ অপনে কহৈপব ছনাহ,কেও ককবো স্বন'নেন তৈযাব নহি ছনাহ।
ঞা রিরাদ সে বংগ পকড়নক জে তাহি দিনসঁ মহাদেরক চাহ-দোকানক ও রৈঁসাব উঁসবি গেন।

কেকব মৌসা ছিযৌ ?

রূঁঢ় া 'এ টী এম'মে পাগ নিকান' গেনাহ। এগো রঁচা পহিনেসঁ ভীতব বহয। হিনকা দেখিতহি রাঁজন -
"মৌসা হো ? গোব নগৈ ছিযো। পাগ গকানে কে হৌ ? নারঁ', গকান দৈ ছিযো। রোঁন',পিন... ! নখ'..পৈসে ন হগ 'এ টী এম'মে। ন ভেনো। ন' ধবা অপন কার্ড। "
রূঁঢ় া ঘ্বন অরৈঁ ছনাহ। তারত রেঁটা হোন কেনকনি-
"রাঁরূ হো ? পৈসা গকাননহ্ন হ' ? "
রূঁঢ় া রঁজনাহ- "ন গকননগ হ'। 'এ টী এম'মে পগসে ন হগ। "
রেঁটা-"এহ, মোরাঁগন পব মৈসেজ এনো হ'। রীস হজাব অখ্নতে গকন গেনো। "

ঞার্ঁ বূঁঢ় াক মাথা ঠনকননি। বোড পব রিনাপ কবৈত জা বহন ছথি–
"রৌঁও বে রৌঁও ! বে হম কেকব মৌসা ছিযো বে রৌঁও ! "

<u>মৈথিনীক পঢ় াগ</u>

–তোহব মাহৃভাষা ?
–কৈনা ?
–রাঁন–রঁচা কথী রঁজৈ ছহ ?
–হিন্দী রৌনৈ হয।
–স্কূনমে কোন ভাষামে নিখৈ–পঢ় ছহ ?
–কন্ভেন্টমে কথী হোগ হগ, ঋংগ্রেজিএ চনৈ হগ।
–কোন গীত স্বনৈ ছহ ?
–ডঁ ত' রঁন্ব ভোজপ্ববিযে নীমন নগৈয',ঝমকৌঞা !
–রিদ্যাপতিক নাম স্বননে ছহক ?
–কৈনা ন ? জয হো ডঁগনা মহাদের ! ডঁগনা হো মোব কত' গেনা....

–মিথিনা ধাম কত' ছৈক ?

–নে ৰনৈযা কে ! হম সৰ কহাঁ হতী ? হগ মিথিনে ধাম ন্ব হগ, থপন জানকী মাগ কে ধাম ! গহো কোনো পূছে কে ৰাত হগ ?

–ত' তোঁ মৈথিন ছহ কি নহি ?

–ছেরেঁ কবিযগ ।

–ৰঁগানী কোন ভাষামে নিখৈ–পঢ়ৈ ছৈক ?

–ৰঁগনে ন্ব, ওঁব কথী ?

–থা মবাঠী ?

–মবাঠিযে ।

–থা গ্বজবাতী ?

–গ্বজবাতিযে ।

–তোবা মৈথিনী নিখ'–পঢ়' থরেঁ ছহ কিনে ?

–সমস্য–রৌন নৈ হতিযৈ, মহজ নিখে–পঢ়ে ন থরৈঁয' ।

–সে কিএক ?

–সবকাব পঢ়ে দেতগ তরঁ ন্ব ? কোনো গস্কুনমে পঢ় াগ হোরেঁ দেতগ তরঁ ন্ব ?

–তোঁ কিছু নহি কবরঁহক ?

–কথী কবিযগ ? সভ গোবে ত' কানমে ঠেপী দেনগী হগ ।

ভোগী ৰঁননাহ ৰাঁঘ

ভোগী মৈথিনীমে 'ৰী এ' কী কযনাহ,ৰঁড়কা ভোগে ভোগি বহনাহ খছি। জে সভ 'এম এ' বহয ওকবা ত' পবহ্ফেসবীওক খাস বহৈক,ঝ্দা 'ৰী এ– ৰঁবদ'ক দবদ কে ৰ্ঁনৈএ ? মৈথিনীক পবহ্ফেসব ভ' সকৈত ছী,গস্কূনক মাস্ঠব নহি। প্রাথমিক কক্ষামে জঁ পঢ় ।গ হোগতৈক,ত' কনী গ্বংজাগশী ভগযো সকৈত বহৈক। ঝ্দা ভোগী ৰাঁজথি,ত' ৰাঁজথি কী ? কহথি ত' কহথি ককবা ? গ্বড়ক মাবি ধোকবে জনৈএ। ভোগী পছিনা বোঠী খযনে বহথি। জহিযা সোচননি 'এম এ' ক' নৈত ছী, তহিযা যূনিরর্সিটীএ জরাৰঁ দ' দেনকনি। কাউঁঠবপবক ৰাঁৰূ ঝ্ঁহ রিঁদূবি কহনকনি–

"এতেক দিন কত' ঘাস ছীনৈত বহী ? এডমিসনে ৰঁন্ন

भ' गेल छार। पंछी चलल रॉसके त' जोलहा चलला घास के। "

भोगी अपन भागपर अछतैत- पछतैत दिन गिन रहल छलाह।

नहि जानि, कहिया दिन घुरतनि ! मुदा एक दिन आन्हरोक लेल गजोत होइत छैक। भोगियोक भागक द्वार खुजलनि। भेलैक ई जे नरानीक चैती-दुर्गामे 'हिन्दुस्तान सर्कस' लगलैक। ओकर टेंट नागि रहल रहैक। भोगी लग सहटिक' एकटा सआस एलनि आ पुछलकनि-

"कतेक पढ़ल छह ? "

भोगी रॅजलाह-"मैथिलीसँ 'री ए' कएलें रॅरोजगार भेल फिफिया रहल छी। "

पुछलकनि-

"सर्कसमे काज करबॅह ? "

भोगी अकचका गेलाह -"आँय ? सर्कसमे हम कोन काज करबैक ? हम कोन काजक लोक छी ? "

ओ उत्तर देलकनि- "बॉघ रॅल' पड़तह,नीक पाग भेटैतह। मंजूर हुअ त' मालिकसँ बॉत करा देबॅह। "

भोगी कहलथिन-"हम मन्नुख त' ओतेक नहिए छी,मुदा बॉघ रॅनि जायबॅ,से ततरॅों नहि छी। "

ओ कहलकनि-"तकर चिंता नहि करह। रिंग मास्टर रहैत छैक। सभटा सिखा देतौह। तों खाली 'हँ' त' कहक। "

भोगीक मोन चपचपा गेलनि। अन्हरा चाहय दूनू आँखि। मालिक हिनका राखि लेलकनि। नकली खाल ओढ़ा बॉघ रॅना पिंजरामे ठुका देलकनि। ओहिमे एकटा अजोध बॉघ पहिनेसँ रॅसल रहय। ओ हिनका देखि मूड़ ी

উঁচকাক' দেহ জোবসঁ ঝাড়নক। ভোগীক সিষ্টী-পিষ্টী গ্বম ! রঁবহম রাঁরাঁকেঁ গোহবার' নগনাহ-
"হে রঁবহম রাঁরাঁ ! এহি রেঁবহম রাঁঘসঁ রঁচারঁহ। রঁড় ী হুঁসান হুঁসন ছী। খাগ ৱা রাঁঘ হমবা গিড়নেহে খছি। খপটী খেতমে হমব পবান জা বহনএ। রঁবহম ভোজ কবেরঁহ হে রঁবহম রাঁরাঁ ! খবৌ তোবীক তোবী ! গম্হবে খারি বহন খছি। রঁভু রঁবঁরঁতাহ রাঁঘ রূঁঝি পড়া বহনএ..."
তারত ও রাঁঘ রাঁঘ-রঁনন ভোগীক নগ খারি গেন বঠক। ভোগীক জীহ সকপঁজ ভেন বহনি। কবেজ ভানবি জকাঁ থবথব কাঁপি বহন বহনি। ও রাঁঘ ধীবে-ধীবে হিনকা সূঁঘ' নগননি। তখন ও খপন ঝুঁহ হিনক কান নগ ন' গেননি। ভোগী-রাঁঘ রাঁঘ-ডবে খাঁখি ঝনি নেননি। তখনে ও রাঁঘ হিনক কানমে ফুসফুসেননি-
"তোহ্রঁ মৌথিনীএমে 'রাঁ এ' কযনে ছহ কী ? "

খভিনর দধীচি

খপ্রীন,2021। ইংদিবা গাঁধী খস্পতান,নাগপুব। খানন জাগত ছথি একটা পচাসী সানক রযোবৃদ্ধ। নাম ছিযনি নাবাযণ দাভনকব। আঁক্সীজন-নেভেন ভ' গেন ছনি রঁহ্ত ডাউন। নগৈএ,গম্ভাবনে ছনি কোবোনা। রঁভু দিক্কম-সিক্কম ভৈক রেঁডক। রেঁড কম, বোগী রেঁসী। রেঁডক নেন

अछवा-पछवी चलि बहैत छैक। एतबहि नहि, सम्भवतवि। सगर देशमे यैह हालति छैक। कोनहुना जोगाब नागि जागत छैक, रयोरृक्षक लेल एकटा बेडक। बाहत भेटैत छनि।

दू घंटाक अन्तर कोनो महिलाक कातर स्वर कर्णगत होगत छैक। ओकरो चाही अपन पतिक लेल एकटा बेड। कोनो भाग-बहिन दया क' देथुन। सिउँथक सिन्नुर बचा देथुन। प्राण आर-तर भेल छनि। साँस उँपरे-उँपर भेल छनि। गे मैया गे मैया! हा विधाता!

नाबायण स्वनि नैत छथिन। दाभनकब अपन बेडसँ नीचाँ उतबैत छथि। सिस्टब दौड़ैत छनि-

"हाँ-हाँ, अहाँ किएक बेडसँ नीचाँ उतबनहुँ? केमहब विदा भेलहुँ? बाथरूम जेबैक? नहि? घब आपस जेबैक? माथा खबाप भ' गेल अछि? एहि हालतिमे? नहि-नहि। किन्नहुँ नहि..."

डाक्टब लोकनिक मत छनि जे एहन हालतिमे जोखिम लेनाग उचित नहि। नाबायण जिद्द ध' नैत छथिन-

"हम पचासी बबखक छी। अपन जिनगी जी चुकल छी। ओहि महिलाक पतिक बयस चालीससँ बेसी नहि हेतनि। छोट-छोट धीया-पुता हेतनि। हुनकब जिनगी जियान नहि हेबाक चाही। हम अपन बेड हुनका लेल विञ्ज कब' चाहैत छी।"

अस्पताल-प्रबंधन बुझेलकनि जे एहन कोनो नियम नहि छैक जे विञ्ज बेड हुनके भेटैनि, मुदा नाबायण नहि-के-नहियें मानलथिन। बेटीक बात सेहो बेटीक लगलनि। घब आपस भ' गेलथिन। ओहि व्यक्तिकें बेड

দ' দেন গেনৈক। তেসব দিন দাভনকবক উঁর্ধ্বি-সাঁস চন' নগননি। কিছুএ কানক ৰাঁদ কানক কোবমে চনি গেনাহ ও খভিনর দধীচি।

<u>**জানঁধব-যাত্রা**</u>

পবিযোজনা-আঁফিসমে খাগ দুনি-মানি মচন ছৈক। জে সাহেৰ হব সংচিকাপব 'রিমর্শ' নিখি সংভাগ-প্রভাবীসঁ তয-তমন্না কযনে রিন্ব কহিযো 'যথাপ্রস্তারিত'

নিখিতে নহি ছনাহ,রএহ সাহেবঁ খাগ হাগং –হাগং ফাগন সাগন ক' বহন ছথিন। বত্তুকা ট্রেন ছনি। জহিযা সাহেবঁ স্ক্ষ্যানয ছোড়ি ছথিন তহিযা হ্নকব এম্প্লসডবমে দূষ্টী এযবরৈঁগ ধবাগ ছৈক। একষ্টামে পাগ ভবন বহৈত ছৈক। ড্রাগরব শোএরঁকেঁ সভষ্টী বূঁমন বহৈত ছৈক। সাহেবঁ ক্লার্ষ্টব চনি গেনখিন। চনৈসঁ পহিনে শোএরঁকেঁ প্বছনথিন–

"দূনূ রৈঁগ বখ দেনহু ? "

কহনকনি–"এমবী কোনো ষ্টসকরেঁ ন কনকৈ। এক্কগো রৈঁগ হয সমানরঁনা। "

সাহেবঁ পৈজামাসঁ রাঁহব। একাউঁষ্ট্স খফসবকেঁ ফোন নগেননি–

"কা বে, হম মব গেনী কা ? কহাঁ হয সানে কংপোনেংষ্ট গংচার্জ কে নাতী সরঁ ? খারেঁ দে জানংধব সে। "

জরারঁ ভেষ্টননি–"খা বহনী হ' হমনী সব। পিতাযন ন জাউঁ। "

তকব রাঁদ একাউঁষ্ট্স খফসব আঁফিসমে হনক' নাগন– "তনকো নাজ নগৈ হয কোঢ়ি যা কংপোনেংষ্ট গংচার্জ সরঁ কে ? বে কেকবা নাম পব কোনো দূগো পাগ দৈ নৌ ? ওকাদ নৌ কেকবো রাঁপ কে ? রঁমকন নৌ সাহেবঁ। রেঁষ্টী রেঁমাব হগ, তৈসে ! খারেঁ দেহী ওন্নী সে। ভেংষ্ট করেতৌ রঁপহিযা সে..."

তারত একাউঁষ্ট্স সেকশনমে ভীড় নাগি গেনৈক। ধাগং–ধাগং স্টাফ সভ জূষ্ট' নগনৈক। সভক নিফাফ ন'

एकाउँट्स ऑफसर साहेबक क्वार्टरपर गेलाह। संगे दौशिन छोड़ा एलथिन।

आग पंद्रह दिनक बाद साहेब घुरलाह अछि। कोनो कंपोनेंट गंचार्जक लिफाफ नहि पकड़ा रहल छथिन। सभ अचरजमे पड़ल अछि। एकाउँट्स सेक्शनमे फेर सभ जुटैन। एकाउँट्स ऑफसर बाजि रहल छथि–

"साहेब बदलल गेलन साफे–साफ। रौटौ के गंजीनियरिंगमे नाउँ लिखा के आयल रहलन। ततना न बैगिंग कनकै आ रबजोबी ड्रग्स खियारें नगलै जे सलकल लेखा करै हग। एकक्कगो रौटौ हगन। साहेब रड़ा बोऐत रहलथिन ह'। रौलैत रहलथिन ह'–हम त' रबबाद लो गेनी लो ए.ओ. साहेब। भोग भोग रहली ह'। ग्र जानंधव–ट्रिप रदल देनको नागफ। की लोगय',की कहियो ? गूड़ के माव धोकरे जलै हग..."

দীপিকা ঝা

রাঁহনি কথা– খপবাধী তয খছি

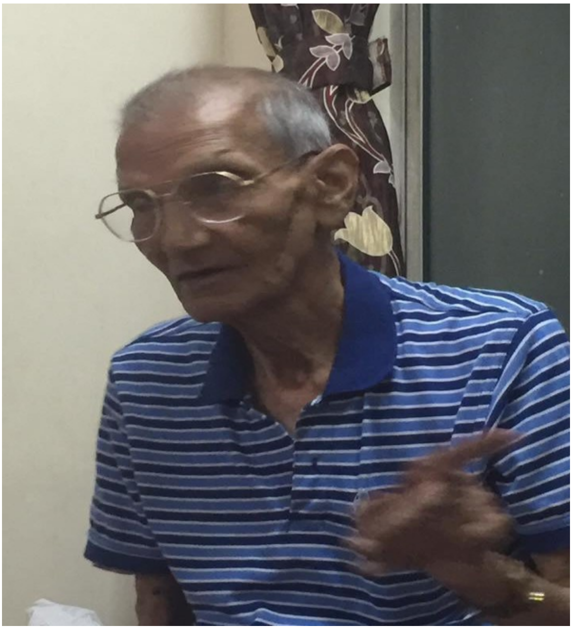
-- ঐঁ যৈ রঁহিন দাগ ! ঙা রৌখা বাতি ক' রেঁসী কান দবভংগেমে কিএক ককি জাগ ছৈন.. ? নর রিঁযাহ ভেন খা তহন এনা... !

-- ঙা ত' কনিযাঁক দোখ নে যৈ। ঘবরঁনা পব তাক্ত কবৌ। মোনমে মিন ক' বনৌ।

-- সে কী কহৈ ছথিন্হ.. হমবো ঘবমে হিনকে ঘব রঁনা বকন্না ছৈ। এসগব হমব রেঁগৌ কে ছোড়ি ঙা মধ্রঁনী রাঁনী নৈহব ওগবনে ছৈ। কহৈ ছৈ পবীক্ষা খছি। কোন খেন খেনাগ ছৈ সে ঙা স্বক্সা কী বূঁনৌ...

-- সে সত্ত ! খারঁ নীক ক্ন– শীনক মন্বকথ ভেঠৈরঁ কঠিন... !

বাজনন্দন নান দাসঃ পবিচয



বাজনন্দন নান দাস
জন্ম :5 জনরবী 1934 ঙী0
পিতা স্ব0 মনীনান দাস
মাতা : স্ব0 রিদ্যা দেরী
জন্মস্থান : মাতৃক গ্রাম : পটৈবী, পঁচগছিয়া, সহবসা
পৈতৃক গ্রাম : গোনৌন, ঘনশ্যামপুব, দবভঙ্গা
শিক্ষা : এম0এ0 বাজনীতিশাস্ত্র মে কনকত্তা রিশ্বি রিদ্যানয সঁ 1960
সমাজ, সাহিত্য এরং সংস্কৃতিক রিকাস মে যোগদান
সচির : অখিন ভাবতীয মিথিনা সংঘ–1962
মৈথিনী সংগ্রাম সমিতি–1967

मिथिला दर्शन प्रा0 नि0 कम्पनी सेक्रेटरी–1963
प्रकाशक : 'आखर' मैथिली मासिक–1967
प्रकाशित कृति : मौलिक:
1) सन्ता. मैथिलीक विभिन्न अधिकार हेतु क्रान्तिकारी नाटक–1970, 2) चित्रा–विचित्रा (आलेख संग्रह) – 2006, 3) प्रबोध नारायण सिंह (विनिबंध) साहित्य अकादेमी द्वारा प्रकाशित–2012, 4) मिथिला–मैथिलीक विकासमे कर्णगोष्ठी एवं कर्णामृतक योगदान (1974–2011), प्रकाशन वर्ष ज्ञात नै अछि।
सम्पादन :
1) मिथिला दधीचि भोलालाल दास एवं राजेश्वर झा, व्यक्तित्व ओ कृतित्व–1978 2) मुन्शी रघुनन्दन दास व्यक्तित्व ओ कृतित्व–1983
3) कर्णामृत मैथिली त्रैमासिक–1981 सँ अद्यावधि
सम्मान :
1) मिथिला विभूति, विद्यापति सेवा संस्थान, दरभंगा द्वारा सम्मान ओ प्रशस्ति–1999
2) कल्याण पथदायिनी खुटौना द्वारा सम्मान ओ प्रशस्ति–2003
3) कर्णगोष्ठी धनबाद द्वारा सम्मान ओ प्रशस्ति–2004
4) मिथिला सांस्कृतिक परिषद जमशेदपुर द्वारा सम्मान–2004
5) चित्र–गुप्त सभा पटना द्वारा सम्मान ओ प्रशस्ति–2004
6) विद्यापति स्मारक मंच कोलकाता द्वारा सम्मान ओ प्रशस्ति–2008

বাজনন্দন নান দাস রিশেষাংকক সংবচনাক সংদর্ভমে

গঙ্গা ছন জে বাজনংদনজীপব নীক জকাঁ রিশেষাংক নিকানী ঝদা সে সংভর নৈ ভঽ সকন। খা একব কাবণ মাত্র হমহী সভ ছী। জহিযা রিশেষাংক কেব ঘোষণা কেনে বহী তহিযা বাজনংদনজী জীরিত ছনাহ ঝদা প্রকাশিত কববাঁ সমযমে খাৱ ও এহি দুনিযাঁমে নৈ ছথি। জে কিছু ভঽ সকন সে তর্পণ ৰূপমে বূঁঝন জাএ।

এহি রিশেষাংক কেব বচনা বাজনংদনজীক কানমে সেহো খাএন খা হুনক মৃত্যুক বাদ সেহো খাএন তঁগ নেখ কেব ভাষা খনগ-খনগ ভেটৈত।

ওনা তঁ রিদেহমে টৌগপ কএন বচনা প্রকাশিত হোগত ছৈ ঝদা সংযোগ এহন জে বঁহ্ত বচনাক হস্তনেখে টৌ পী.ডী.এফ ৰূপমে দেৱএ পড়ি বহন খছি। পাঠক এহি নেন মাফ কবতাহ। কিছু এহনো বচনাক টৌগপিগ নৈ ভঽ সকন জে কি বঁহ্ত পহিনে হমবা নগ খাএন ছন। ঝদা এখন জে ভঽ সকন তাহীসঁ জঁ হম সভ বাজনংদনজীকেঁ স্মবণ কঽ সকী তঁ নীক বহত। ভরিষযমে হম সভ এহি হস্তনেখকেঁ টৌগপ ৰূপ খবশ্য দেৱ।

𑒯𑒵𑒏𑒹𑒬𑒲 𑒠𑒞𑓂𑒞

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒬𑓂𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫: 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮

एकटा सशक्त सम्पादित व्यक्तित्व : राजनन्दन लाल दास

राजनन्दन बाबू मैथिली साहित्य जगत मे कोनो परिचयक मोहताज नञि छथि। हुनका बारे मे वा मैथिली साहित्य मे हुनक योगदानक बारे मे लिखबा वा कहबा योग्य नञि हम छी आ नञि हमरा मे ओतेक सामर्थ्य अछि। तथापि अपन अल्पज्ञान सँ हुनक मैथिली रचनाधर्मिता आ हुनक सम्पादकीय कार्य पर प्रकाश देबाक धृष्टता कऽ रहल छी। आशा अछि विद्वतजन हमर अल्पज्ञताकेँ क्षमा कऽ हुनक कार्य अओर मैथिली साहित्य मे हुनक योगदान पर प्रकाश दैत हमर एहि आलेखकेँ आत्मसात करताह।

मातृभाषा मैथिलीक अभ्युत्थानार्थ अपन आत्माक असीम अनुराग सँ उत्प्रेरित; प्रखर मार्क्सवादी; छात्रावस्थाहि सँ साहित्य अओर स्वतंत्रता संग्रामक सजग प्रहरी; प्रसिद्ध स्तम्भकार, नाटककार; सामाजिक-सांस्कृतिक चेतनाक संवाहक; मैथिली भाषा अओर साहित्यक अस्मिता आ विकासक लेल कतेको आन्दोलन मे अहम भूमिका निभेनिहार; साहित्य-संस्कृतिक विकास ध्वजावाहक; 1981 सँ अनवरत मैथिली त्रैमासिक पत्रिका कर्णामृतक संपादन दायित्व निर्वाह करैत; मौलिक रचना - संतो (क्रान्तिकारी आंदोलनकारी नाटक, 1970), चित्रा-विचित्रा (आलेख संग्रह, 2006), प्रबोध नारायण सिंह (विनिबांध, 2012); संगहि सम्पादन कार्य मे मिथिला दधीचि भोलालाल दास एवं राजेश्वर झा व्यक्तित्व ओ कृतित्व (1979), साहित्यकार मुंशी रघुनंदन दास - व्यक्तित्व ओ कृतित्व (1983), मिथिला-मैथिलीक विकास मे वर्णगोष्ठी एवं कर्णात्मक को योगदान (1974-2011) (2012) सँ मैथिली साहित्यकेँ समृद्ध करयवला मैथिलपुत्र गनौन (घनश्यामपुर) ग्रामवासी 05 जनवरी 1934 केँ एहि धरा पर आयल श्रद्धेय राजनंदन लाल दास (पिता- स्व. मनीलाल दास अओर माता- स्व. विद्या देवी) अपन जिनगीक 40 वर्ष एकटा प्राइवेट कंपनी मे मार्केटिंग संकायक प्रमुख रूपेँ अपन सेवा देलैन्ह। एहि कार्यावधि मे ओ भारत आ सार्क देशक कतेको बेर भ्रमण कैलेन्ह। 1960 ई. मे कलकत्ता विश्वविद्यालय सँ राजनीतिशास्त्र सँ परास्नातक अओर हिन्दी, अंग्रेजी, मैथिली, बंग्ला सहित कतेको भाषाक विद्वत्त आर. एल. दास नामे विख्यात राजनन्दन बाबू अपन सम्पादकीय लेख आ कला लेल मैथिली साहित्य मे अपन अलग पहचान बना चुकल छथि। अपन जिनगीक 87 वसंत देखि चुकल दास बाबू मैथिल साहित्यकार लोकनिक मध्य अपन सम्पादकीय कला लेल सदिखन हुनक पहिल पसंद रहलाह।

हमरा मैथिली लिखबा लेल अओर मैथिली साहित्य दिश अभिप्रेरित करयवला द्वि जोड़ी मे पहिल छलाह समकालीन ब्रह्मलीन अभय कुमार लाल दास (नवानी) आ दोसर छथि श्री राजनन्दन लाल दास (गनौन, हमर पिसा)। पिसाक संपादन कला आ सम्पादकीय हमरा सदिखन उत्साहित आ इच्छुक बनाबैत रहल। कर्णामृतक प्रत्येक अंक मे हिनक 'हमर कहब' हमरा मैथिल साहित्यक संग-संग देश-दुनियाक वर्तमान आ इतिहास सँ अवगत करौलक। हिनक संपादनकला हमरा सदति अपना मे नवाचारक समावेश आ पूर्वक संकलन दिश अग्रसर केलक। एकटा पत्रिका वा पोथी मे पाठककेँ कि-कि सब चाहि, एक पीढ़ी सँ दोसर पीढ़ीकेँ कोना जोड़क चाहि अओर कोना पाठक धरि अपन बातकेँ अभिप्रेषित करक चाहि एहि गुणक संतुलित आ सम्पादित व्यक्तित्व धनी छथि हमर पिसा- राजनन्दन लाल दास जी। एहि क्रम मे हम हिनक गजबक स्मरणशक्ति, विद्वता, भाषा पर पकड़ (प्रायः अपन वार्तालाप मे ओ एक भाषा मे दोसर भाषाक शब्दक मिलावट नै करैत छथि) आ सम्पादन कला सँ अभिसंचित कर्णामृतक किछु अंकक उल्लेख करब आवश्यक बुझैत छी जाहिसँ पाठकवृन्द एहि महान मैथिल साहित्यकारक ज्ञान मीमांसाकेँ बुझि सकैथ। 'हमर कहब' द्वारा पाठक धरि अपन बातकेँ पहुँचेबाक कला केर किछु बारिकी देखल जाऊ :—

- यात्री जीकेँ याद करैत लिखैत छथि :—

मैथिली मात्र सम्मान देलकैन्ह मुदा रोटी नञि दऽ सकलैन्ह। हिंदी रोटी देलकैन्ह आ सम्मान सेहो। हिन्दीक अपेक्षा मैथिली मे भने कम लिखने होथि मुदा मैथिलीकेँ बिसरि नहि सकलाह। भारत सरकार द्वारा रूस पठाओल एक शिष्ट मंडल मे यात्री जी सेहो एकटा सदस्य रूपेँ छलाह। ताबत 'पत्रहीन नग्न गाछ' पर अकादमी पुरस्कार सँ सम्मानित भऽ चुकल छलाह। रूस मे परिचय पुछला पर स्पष्ट कहलथिन्ह, "मैं हिंदी का नागार्जुन नहीं, मैथिली का यात्री बनकर आया हुँ, क्योंकि भारत सरकार नागार्जुन को नहीं जानती है।" मातृभाषा मैथिलीक प्रति अगाध प्रेम तथा निष्ठा छलैन्ह यात्री जीकेँ। हिन्दी मे लिखलाक कारणेँ अनेको लोक हुनक आलोचना करैत छलाह। मुदा ओ लोकनि ई बिसरि जाइत छलाह जे जीवाक लेल तऽ रोटी चाहबे करी।

(कर्णामृत :- अंक 75-76; जुलाई-दिसम्बर 1999)

- रमानन्द रेणु जीकेँ याद करैत :—

रमानन्द रेणु सँ हमर परिचय भाइ जीवकान्तक माध्यमे आ सेहो दूरभाष पर, जखन रेणुजी निर्मलीमे सत्कार दूरभाष केन्द्र पर कार्यरत छलाह भेल। *'आखर'*क

प्रवेशांकहि मे रमानन्द रेणुक कथा 'करमीक फूल कनैलक बीया' प्रकाशित भेलैन्ह। उक्त कथासँ हुनक चेतना आ समाज मे पसरल शोषण, विशेष कऽ जन-बोनिहारक प्रति सामन्ती अत्याचार, प्रताड़न एवं ओहि वर्गक नारीक प्रति दुव्यव्यहार आदिक प्रति कथाकारक विद्रोही भावसँ परिचय भेटल। यद्यपि एहि तरहक स्थितिक चित्रण कतिपय कथाकार, जे अपनाकेँ प्रगतिशील कहेबामे अघाइत नञि छथि, हुनक कथामे भेटैल अछि। मुदा ओही सभ मे कथाकार मात्र स्थितिक चित्रण कऽ अपन दायित्व निर्वाह बुझैत आयल छथि। ओकर प्रतिकार वा विद्रोहक स्वरूपकेँ पाठक पर छोड़ि देने छथि, मुदा रमानन्द रेणु अपन उक्त कथामे मात्र नपुंसक सहानुभूति नहि देखाय विद्रोहक स्वरूपकेँ स्पष्ट रेखांकित केने छथि।

(कर्णामृत :- अंक-125; जनवरी-मार्च 2012)

• मणिपद्म जीक जन्मशताब्दीक अवसर पर हुनका याद करैत लिखैत छथि :—

मैथिलीक उज्ज्वल भविष्य आ अपन रचनाक उत्कृष्टता प्रति आस्थावान छलाह मणिपद्मजी। राजा सलहेसक प्रेसक कॉपी तैयार करैत काल हम पूछि देने छलियैन्ह, "मैथिलीमे एतेक लिखि रह छी आ केँ पढ़त?" ओ उत्तर देने छलाह - "हमरा विश्वास अछि जे हमरा मरणोपरान्त लोक हमरा घरसँ अलमारी तोड़ि हमर पांडुलिपि लऽ जायत छापत आ पढ़त।" हुनक एहि उत्तरमे दृढ़ता छलैन्ह। मैथिलीक श्रीवृद्धि प्रति एहन समर्पित व्यक्तत्व दोसर देखबामे नहि आबैत अछि। आजीवन लिखैत रहलाह आ सेहो मैथिलियेमे। एकटा-दूटा नहि, एक सय छिहत्तरि टा पोथीक पांडुलिपि, से विभिन्न विधा पर प्रकाशनक हेतु छोड़ि गेलाह। जे एकटा स्वतंत्र मणिपद्म प्रकाशनक स्थापना कऽ प्रकाशनक काज चलाओल जाए तऽ कतेक वर्ष लागि जाएत समस्त पोथीक प्रकाशनमे।

(कर्णामृत :- अंक 151; जुलाई-सितम्बर 2018)

• मैथिलीकेँ संविधान मे मान्यता भेटला पर :—

सबसँ महत्वपूर्ण काज अछि मिथिलांचल मे प्राथमिक शिक्षाक माध्यम मे मैथिलीकेँ लागू करबाक। से नहि भेलासँ मैथिली भाषा तथा साहित्यक विकास नहि भऽ सकत। पत्रिका एखनहु कैकटा छपैत अछि। पोथी सेहो प्रकाशित होइत अछि, मुदा पाठकक संख्या मे सन्तोष जनक वृद्धि नहि भऽ रहल अछि। मैथिली जाधरि शिक्षाक माध्यम नहि होएत, पाठकक संस्था मे वृद्धि नञि भऽ सकत।

आब बिहार सरकार तथा भारत सरकार द्वारा संचालित लोकसेवा आयोगक

विभिन्न परीक्षा मे मैथिली सेहो एकटा भाषा हेबे करत। तैं, आब मिथिलांचलक स्कूल, कॉलेज आ विश्वविद्यालय मे मैथिली पढ़निहार छात्र-छात्राक संख्या बढ़बाक चाही आ एहि सुयोग सँ लाभ उठेबाक चाही।

(कर्णामृत :- अंक-96; अक्टूबर-दिसम्बर 2004)

- साहित्य अकादमी मे मैथिलीक मान्यता लेल :—

डॉ. जयकान्त मिश्र इलाहाबाद विश्वविद्यालय दिशि सँ साहित्य अकादेमीक General Council क सदस्य मनोनीत भS गेलाह। आब की छल। मातृभाषाक अन्यन्य सेवी एहि सुअवसरकेँ मैथिलीक हेतु उपयोग केलनि ओ पोथी What They say about Maithili आ A case for Maithili छपबाकS General Council मे बटबा देलैन्ह। Academy कलकत्ताक National Library सँ मैथिली पोथीक सूची मांगलकैक। मात्र साठि पोथीक सूची भेटलीन। एहि जानकारी सँ क्षुब्ध भS डॉ. मिश्र दिल्ली मे पुस्तक प्रदर्शनीक आयोजन केलनि। एकर अध्यक्षता केलनि संसदीय मंत्री बाबू सत्यनारायण सिंह तथा उद्घाटन प्रधानमंत्री पं. नेहरू। प्रधानमंत्री अपन मंतव्य मे लिखलनि I have seen a large collection of books and munuscripts in Maithili. It deserves encouragement for development.

तकरा बादे साहित्य अकादेमी एकटा Expert Committee क गठन केलक जकर ससदस्य छलाह डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी, डॉ. सुकुमार सेन, पूना विश्वविद्यालयक डॉ. के. एम. अत्रे, डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी तथा डॉ. सुभद्र झा। संयोग एहेन जे डॉ. द्विवेदी कलकत्ता विश्वविद्यालय घनश्यामदास बिड़ला व्याख्यानमाला देबाक हेतु आयल छलाह। मिथिला संघक कार्यकर्त्ता लोकनि मे मदन चौधरी (आब स्व.), पीताम्बर पाठक (आब स्व.), सत्यनारायण लाल, ब्रह्मना. रायण झा तथा एहि पांतीक लेखक, डॉ. द्विवेदी सँ भेट कS मैथिलीक समर्थनक हेतु निवेदन केलथिन्ह। ओ स्पष्ट कहलथिन्ह, “मैं जानता हूँ, राजनीतिक कारण ों से मैथिली को मान्यता नहीं मिलती है। मैं इतना कर सकता हूँ जो Expert Committee की बैठक में नहीं जाऊंगा।” सैह भेलैक दूनू बंगाली विद्वान तS मैथिलीक पक्ष मे छलाहे। आ सैह भेलैक। मैथिली साहित्य अकादेमी मे मान्यता पाबि गेल। डॉ. मिश्रक अवदानकेँ नाहि बिसरल जाय सकैछ। ओ मैथिलीक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल छथि।

(कर्णामृत :- अंक-110; अप्रैल-जून 2008)

- राष्ट्रभाषा अओर राजभाषाक विवाद पर :—

सरकारी काम काजक हेतु अंग्रेजीक संगहि हिन्दीकेँ सेहो विकल्प मे मानि लेल गेल अछि जकरा देशक ऑफिसियल लैन्गुएज कहल जाइत अछि। राजभाषा कहल जाइत अछि। अतः सभ सरकारी संस्था एवं प्रतिष्ठान मे हिन्दी मे काम काजक सुविधा हेतु राजभाषा विभाग अछि आ अधिकारी राजभाषा देशक राज्य सरकार मे अंग्रेजीक संगहि ओहिठामक क्षेत्रीय भाषाक प्रयोग सरकारी कामकाज कोर्ट-कचहरी आदि मे माध्यम अछि। एतेक विशाल देश मे दुइये चारि राज्य मे मुख्यतः हिन्दीक व्यवहार होइत अछि। एहि स्थिति मे हिन्दी वा कोनो क्षेत्रीय भाषाकेँ समस्त देशक हेतु राष्ट्रभाषा मानि लेब अव्यवहारिक हैत। किछु हिन्दीक कट्टर पक्षधरक कारणे देशमे भाषायी विवाद ठाढ़ भऽ गेल जकर उदाहरण तमिलनाडु अछि। तैं एहि दिशा मे उदारता चाही। राष्ट्रभाषा आ राजभाषा मे स्पष्ट अन्तरकेँ स्वीकार करब देशक अखण्डताक हेतु आवश्यके नहि बुद्धिमानी सेहो हैत।

कोनो भाषाक प्रति दुराग्रहक भाव श्रेयस्कर नहि थिक। आइ प्रत्येक राज्य मे आन राज्यक आइ.ए.एस., आइ.पी.एस. ऑफिसर छथि। ओ सभ अपन मातृभाषाक अतिरिक्त अंग्रेजी, हिन्दी आ ओहि राज्यक स्थानीय भाषा तऽ अवश्यक जनैत छथि बल्कि ओतुका समाजक संस्कृति, आचार-विचार सँ सेहो परिचित भऽ जाइत छथि। ओहिसँ ओ ओहिठाम समाज मे घुलि-मिलि जाइत छथि। ओ सम्मान तऽ पाबितहि छथि, लोक सेहो लाभान्वित होइत अछि।

(कर्णामृत :- अंक-115; जुलाई-सितम्बर 2009)

- मातृभाषा मैथिलीक प्रति साहित्यकार एवं बुद्धिजीवीकेँ हुनक दायित्वकेँ याद दियाबैत :—

दुर्भाग्य जे हमर मैथिलीक साहित्यकार लोकनि मात्र कोनो पुरस्कार हेतु उपरौझ मे व्यस्त रहैत छथि। आइ आवश्यकता अछि जे मैथिलीक समस्त साहित्यकार, शिक्षक एवं अन्यान्य बुद्धिजीवी लोकनि बिहारक मुख्यमंत्रीक समक्ष धरना देथि एवं सरकार लग अपन मांग राखथि जे - (1) शिक्षाक माध्यम मैथिली (2) मैथिली मे पोथीक प्रकाशन (3) मैथिली शिक्षाक हेतु शिक्षकक नियुक्ति अविलम्ब करय। एहि सम्बन्ध मे हम मिथिला दर्शन (नवम्बर-दिसम्बर - 2011)क अंक मे सम्पादक नचिकेता जीक नाम पं. गोविंद झाक पत्र दिश ध्यान आकृष्ट करय चाहबनि। की ओ एहि दिशामे आगू आबि नेतृत्व कऽ सकैत छथि? समस्त मैथिली भाषी हुनक ऋणी रहतनि। नचिकेता जी विश्व भारती, शान्ति निकेतन मे जाहि पदकेँ सुशोभित कऽ रहल छथि ओहिसँ हम गौरवान्वि छी। आइ एहने प्रभावशाली बुद्धि

जीवीक आवश्यकता छैक मैथिली कें।

(कर्णामृत :- अंक-126; अप्रैल-जून 2012)

साहित्यकारक उद्देश्य मात्र महफिल सजायब वा मनोरंजक सामान जुटायब नहि थिक, ओकर श्रेणीकेँ एतेक जुनि खसाउ। ओ दशभक्ति आ राजनीतिक अनुगामी नहि, बल्कि ओकरा आगू-आगू चलनिहार मशाल देखबैत सत्य थिक। मैथिलीक प्रख्यात साहित्यकार मणिपद्म जीक कथन छैन्ह- कलम तोड़ि कारतूस बना लें।

(कर्णामृत :- अंक-128; अक्टूबर-दिसम्बर 2012)

- मैथिलीक अस्मिताक रक्षार्थ ओ विकास हेतु आह्वान करैत लिखलैन्ह :—

आब सबसँ अधिक जकर नितांत आवश्यकता अछि ओ थिक मैथिली मे एक दैनिक समाचार-पत्र। ओहिसँ मिथिलाक जनातक आशा-आकांक्षाक पूर्ति सम्भव भऽ सकत। मिथिलाक जनताक आवाज अधिकारी लोकनि धरि पहुँच सकत। विभिन्न आयोजन मे जबता खर्चा होइत अछि ताहिसँ कम-सँ-कम दू पन्नाक तऽ एकटा दैनिक समाचार पत्र बाहर कैले जा सकैछ। सक्रिय कार्यकर्ता लोकनिकेँ चाही जे अर्थ सम्पन्न मैथिल लोकनिकेँ एहि दिशा मे प्रेरित करथि।

(कर्णामृत :- अंक-109; जनवरी-मार्च 2008)

मणिपद्मजी एक बेर कहने छलाह, “जे समाज अपन मनीषीकेँ सप्राण राखत, ओकर प्रगतिकेँ केओ अटका नहि सकैछ।” मात्र फोटो नहि मैथिली साहित्यमे हुनक अवदानक चर्चा सेहो रहबाक चाही। चेतना समिति मणिपद्म एवं महाकवि लालदासक जयंती मनाबैत अछि। ओहि दिन घर-बाहर पत्रिकाक मुखपृष्ठ पर हिनक फोटो एवं संक्षिप्त साहित्यिक परिचय देल जेबाक चाही। चेतना समिति पं. विनोदा नन्द झा जे एकबेर बिहारक मुख्यमंत्री भेल छलाह हुनक जयंती सेहो मनाबैत अछि। मुदा, विनोदा नन्द झा नञि तऽ स्वतंत्रता संग्राम मे कोनो भाग लेने छलाह आ नञि मिथिला-मैथिलीक हेतु हुनक कोनो योगदान छैन्ह। डॉ. अमरनाथ झाक जयन्ती सेहो मनायल जाइत छैन्ह। जे लोकनि मैथिलीकेँ मिथिलामे शिक्षाक माध्यम बनबय चाहैत छथि अथवा छलाह तिनका बुझल हेतैन्ह जे बिहार सरकार एहि लेल एकटा चारि सदस्यीय कमीटिक गठन केने छल जाहिमे एकटा सदस्य डॉ. अमरनाथ सेहो छलाह। मुदा ओ अनुपस्थित भऽ मात्र एकटा विरोध पत्र दऽ अपन दायित्वक निर्वाह केलैन्ह।

जौं ई एहि झा वादसँ मुक्त नहि होएत तऽ नञि मैथिलीक विकास हैत आ

नञि मिथिलाक। अतएव हमारा लोकनिकेँ जे सही अर्थमे मैथिलीक हेतु अपन त्याग केलैन्ह तिनका लोकनिक जयंती मनाएब उचित थिक। बाबू भोलालाल दास हिन्दीक लोक छलाह एवं दरभंगामे वकील छलाह। मुंशी रघुनन्दन दास हुनका ललकारा दैत कहि देलखिन्ह जे अहाँकेँ अपन बाड़ीक पटुआ तीत किएक लागैत अछि? भोला बाबूकेँ एकर आइन लगलैन्ह आ सभटा छोड़ि मैथिलीक हेतु लागि गेलाह। एहि काजमे हुनक वकालतो बन्द भऽ गेलैन्ह।

(कर्णामृत :- अंक 148; अक्टूबर-दिसम्बर 2017)

- मातृभाषाक माध्यम मे नेनाक शिक्षा व्यवस्था पर :—

ज्ञातव्य जे पूर्व मे मैथिलीक नाम पर्यन्त हिन्दीक पक्षधर लोकनिकेँ नहि सोहाइत छलनि। कहला सँ मुँह बिचका लैत छलाह। मैथिली मे सम्भाषण करबा मे हीनताक बोध करैत छलाह। एखनहुँ किछु गोटे मात्र घर-बाहरेटा मे नहि अपन घर-परिवार मे धीया-पुताक संगे सेहो हिन्दी मे बाजबा मे गौरवक बोध करैत छथि।

आवश्यकता अछि अपना समाज मे सेहो मैथिली विरोधी तत्वसँ मुक्त हेबाक संगहि मिथिला मे मैथिलीक माध्यम सँ पढ़ौनी हेबाक। आइ मिथिलाक युवा पीढ़ी बिहार तथा केन्द्र सरकारक प्रशासन मे सम्मिलित भऽ रहल अछि। तखन शिक्षाक माध्यम हेबा मे कोनो तारतम्य रहत। आउ हमरा लोकनि अपना नेना-भुटकाकेँ साक्षर बनाबी, शिक्षित बनाबी।

(कर्णामृत :- अंक-119; अक्टूबर-दिसम्बर 2010)

प्राथमिक शिक्षा मे मैथिलीक माध्यम बनेबाक दिशामे सरकार सब दिनसँ निष्क्रिय रहल अछि। जौँ इहो सरकार पूर्ववते निष्क्रिय रहय तऽ एहिँ स्पष्ट हएत जे बिहार सरकार मैथिलीक विरोधी अछि। तखन तऽ अलग मिथिला राज्यक हेतु आन्दोलनक औचित्यकेँ अस्वीकार नहि कएल जाय सकैछ।

मैथिली भाषी क्षेत्रक विधायक लोकनिक ई कर्तव्य छनि जे एहि कार्यक हेतु सरकारकेँ वाध्य करथि। सम्प्रति पं. ताराकान्त झा (भाजपा) विधान परिषदक अध्यक्ष छथि, श्री विजयकुमार मिश्र (भाजपा) चेतना समितिक अध्यक्ष छथि, श्री नितीश मिश्र (जनतादल-यू) मंत्री छथि। मैथिली भाषी जनता हिनका सँ सार्थक प्रयासक आशा करैत अछि।

शिक्षाक माध्यम मैथिली भेने -

(1) नेना सभ बिना रटने पढ़ि ज्ञान अर्जन कऽ सकत।

(2) मैथिली पढ़बाक दिश रूचि बढ़तैक।

(3) मैथिली भाषामे विभिन्न विषयक पोथी लिखल जायत।

(4) स्कूल, कॉलेज तथा विश्वविद्यालय मे मैथिली पढ़निहार छात्र/छात्राक संख्या बढ़त।

(5) मैथिली पढ़ौनिहार शिक्षक/शिक्षिकाक बहाली बढ़त आदि।

(कर्णामृत :- अंक-120; अक्टूबर-दिसम्बर 2010)

• मिथिला-मैथिलीक विकासक अओर भविष्यक प्रश्न पर :—

मैथिल लोकनिक चरित्रक बारेमे डॉ. विद्यानाथ झा 'विदित' अपन उपन्यास 'ग्राम-गणराज्य' मे स्पष्ट लिखैत छथि- जाति-धर्म, वर्ग, वर्ण, स्वार्थ, ईर्ष्या, द्वेष आ संघर्षक लौहपट्टिका सँ बनल पिजड़ामे आइ मिथिलाक भविष्य वांचयवला सुग्गा स्वयं बन्द अछि। ओ बाहर होबल लेल ओहि लौहक पत्ती पर अपन चांगुर सँ प्रहारो कऽ रहल अछि। चारि करोड़ अपन लोकक मुक्तिक आशामे अपलक निहारैत ओ सोचि रहल अछि जे कहिया ई पिंजड़ा टूटत जे हम मिथिलाक कंठवाशिनी मैथिलीक भविष्य एक बेर पुनः सुनाबी। मुदा अखन तऽ ओहिठामक सभटा पढ़लो सुग्गा सभ बौके-बहिर बनल अछि तखन ओहि पिंजड़ाकेँ केँ तोड़त?

विदित जीक मन्तव्य कतेक सही अछि से मैथिली संस्था सभक सोच आ क्रिया सँ स्पष्ट भऽ जायत। मैथिलीक वरिष्ठ एवं पुरान (1954) संस्था चेतना समितिक गठन देखि सकैत छी। आइ धरि कोनो अब्राह्मण एहि संस्थाक अध्यक्ष नहि भऽ सकलाह।

(कर्णामृत :- अंक-135; जुलाई-सितम्बर 2014)

प्रथम तऽ मैथिलीकेँ कम-सँ-कम माध्यमिक कक्षा धरि शिक्षाक माध्यम कराबथि। मातृभाषाक माध्यम सँ शिक्षाक आवश्यकता ओहि वर्गकेँ छैक जे पछुआयल अछि। एहि वर्गमे दलित, महादलित एवं अन्यान्य अबैत छैक।

दोसर जे मैथिलीकेँ बिहारक द्वितीय राजभाषाक दर्जा दियाबथि। कहय नहि पड़त जे मैथिलीएटा एकटा एहन भाषा अछि बिहारमे जकर अपन लिपि छैक तथा विकसित साहित्य छैक। विश्वविद्यालय स्तर धरि मैथिलीक पढ़ाइ तथा ओहि माध्यममे शोध होइत आयल अछि।

तेसर जे मिथिलांचलमे एकटा अओर विश्वविद्यालय आ आर.आइ.टी.क नितांत आवश्यकता छैक। राजदरभंगाक राजनगर ड्योढ़ीक भव्य भवन ओहिना भकोभन्न पड़ल छैक एवं ओकर आस-पासक जगह। एकरा एकटा विश्वविद्यालयक हेतु उपयोग कैल जा सकैछ। संगहि आर.आइ.टी.क स्थापना छात्र-छात्रालोकनिक

हेतु आवास, पैघ नञि तऽ छोट-छीन अस्पताल आदि लेल उपयोग कैल जा सकैछ। मुदा ई काज सभ कें करत? एकरा हेतु स्थानीय विधायक अओर सांसद लोकनि कें आगाँ बढ़बाक चाही।

(कर्णामृत :- अंक-141; जनवरी-मार्च 2016)

एहिसँ पूर्वक अंक सभक सम्पादकीय विमर्शमे दुइ गोट विषय पर लिखैत अयलहुँ अछि जे मैथिली कोना शिक्षाक माध्यम बनत आ मैथिली बिहारक दोसर राजभाषाक दर्जा पाओत। मुदा आइ धरि एहि दिशामे कोनो प्रयास नञि भेल। अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषदक मुजफ्फरपुर इकाई एहि लेल पटना उच्च न्यायालयकें एकटा आवेदन देने छल। न्यायालय बिहार सरकारसँ एकर स्पष्टीकरण चाहलक। मुदा, बिहारक राजनीतिमे गठजोड़क स्थितिक कारणें एकर कोनो उत्तर कोर्टकें नहि देल गेल। दुःखक बात जे एहि सम्बन्ध मे कोनो खोज-पुछारि आइ धरि केओ नहि केलैन्ह। नञि कोनो मैथिली संस्था आ नञि मिथिलाक विधायक/सांसद। सभ कानमे तूर-तेल दऽ बैसल रहलाह। ककरहु एहि दिशामे दायित्व बोध नहि। ई हमर मात्र अरण्य रोदन भऽ रहि गेल।

(कर्णामृत :- अंक-144; अक्टूबर-दिसम्बर 2016)

• मैथिली पत्र-पत्रिका अनियमितता अओर युवावर्गक उदासीनता आ दायित्व पर :–

मिथिलाक युवावर्ग एहि दिश आकृष्ट होथि। तखनहि एकर उपयोगिता बूझल जायत। पत्रक शीर्षक देवनागरीक अतिरिक्त मिथिलाक्षर मे सेहो रहबाक चाही जाहिसँ पाठकवर्ग अपन प्राचीन लिपिसँ अवगत तऽ हेबे करताह संगहि ओकर आवश्यकता कें सेहो बूझताह। मैथिलीक प्राचीन साहित्य मिथिलाक्षर मे उपलब्ध अछि। अपन लिपपिक जानकारी शोधकर्ता लोकनि हेतु उपयोगी होयत।

कोनो पत्र-पत्रिका से दैनिक होए वा साप्ताहिक, मासिक, द्वैमासिक वा त्रैमासिक नियमितता परम आवश्यक होइछ। संगहि सम्पादन, प्रकाशनक अतिरिक्त वितरणक व्यवस्था नञि भेलासँ कोनो पत्रिका लोकप्रिय नहि भऽ सकैछ। तैं, वितरणक समुचित एवं ठोस व्यवस्था आवश्यक अछि।

(कर्णामृत :- अंक-111; जुलाई-सितम्बर, 2008)

मुदा आइ शहरक युवा मैथिल सभ अपन मातृभाषा सँ कटि गेल छथि। मिथिला मे शिक्षाक माध्यम मैथिली नञि भेलाक कारणें ओहिठामक युवा पीढ़ी सेहो मैथिलीसँ कटि गेल छथि। घर-बाहर, हाट-बाजार, स्कूल-कॉलेज मे तऽ सहजहिं

सभठाम हिन्दीयेक प्रयोग। मैथिलीक हेतु ई एकटा अशनि संकेत बुझना जाइछ। जौं इएह स्थिति रहल तऽ ओ दिन दूर नहि जखन मैथिली मात्र दादी-नानीक भाषा रहि शनैःशनैः विलीन भऽ जायत! मुदा उक्त भयावह स्थिति सँ उबरबाक प्रयाग हेबाक चाही। भागब अथवा निष्क्रिय भऽ बैसल रहब कायरता थिक। बिना मैथिलीक मिथिला की? मिथिला तऽ प्राचीन कालहिं सँ अछि। मैथिलीकेँ बचायब सर्वोपरि दायित्व थिक। मिथिलाक विभिन्न राजनीतिक दल मे किछु-नञि-किछु तऽ युवापीढ़ीक सक्रियता, सहभागिता अछिये। मैथिलीकेँ बचायब सभहक दायित्व थिक। जौँ मैथिली कम-सँ-कम प्राथमिक शिक्षाक माध्यम बनि जाय तऽ बूझब जे एक धाप एहि दिशा मे बढ़लहुँ।

(कर्णामृत :- अंक-118; अप्रैल-जून, 2010)

- मिथिलाक चित्रकलाक प्रचार-प्रसारक आवश्यकता पर :—

आब आवश्यकता अछि जे एहि कलाकेँ विवाह एवं आन शुभ अवसर एवं अनुष्ठान आदिक अवसर परक प्रयोगक सीमा सँ बाहर आनबाक। पारम्परिक विधि-व्यवहारक अवसर पर एकर प्रयोग सांस्कृतिक चेतनाक परिचय दैत अछि। मुदा आइ समाज एवं विश्व-मानव जहि समस्या सभसँ आक्रान्त अछि ओहि सबहि केँ चित्रक माध्यमे अभिव्यक्ति देब आवश्यक अछि जेना समाज मे व्याप्त दहेज प्रथा सन कोढ़, वधु-दाह, नारी शोषण, पर्यावरण एवं आतंकवाद विकलांगक जीवनक समस्या आदि कतिपय एहन समस्या अछि जाहि दिस जनसामान्यक ध्यान आकृष्ट करब आवश्यक अछि। ई काज कलाकार लोकनि कऽ सकैत छथि। ओना ई काज मॉडर्न आर्ट द्वारा दर्शाओल जाए रहल अछि जे प्रदर्शनी सभ मे देखल जाए सकैछ। मुदा मिथिला चित्रशैलीक माध्यमे वर्तमान समस्या सभकेँ उजागर करब आवश्यक अछि।

(कर्णामृत :- अंक-114; अप्रैल-जून 2009)

- पुरुष अओर नारीक संबंध पर :—

मानव जीवन मे कांचन, कृषि आ कामिनी तीनूक अनिवार्यता अछि। एकरा बिनु जीवनक गाड़ी नहि चलि सकैत अछि। मुदा ईर्ष्या, लोभ, स्वार्थ सँ प्रेरित अतिशय आशक्ति परिवार, समाज एवं देशमे संघर्ष आ अशान्तिकेँ जन्म दैत अछि। रामायण आ महाभारत एकर ज्वलन्त दृष्टान्त अछि।

अदौ सँ समाज पुरुष प्रधान रहल अछि। नारी असूर्यमपश्या होइत छलीह। मानवीय अधिकार एवं शिक्षासँ वंचित मात्र पुरुषक भोग, विलासिकताक वस्तु आ प्रत्येक स्थितिमे पुरुषक सेविका।

प्राचीन काल मे जौँ कतिपय ऋषि-मुनिक पत्नी विदुषी भेलीह आ मिथिला कें गौरवान्वित केलैन्ह तऽ तकरा अपवादे कहबाक चाही। पुरुष द्वारा कलंकित, प्रताड़ित, अपमानित नारीकें जेना- अहिल्या, तारा, कुन्ती, मन्दोदरि अओर द्रौपदी कें पंचकन्याक प्रातः स्मरणीयाक गरिमा दऽ पुरुष अपन कुकृत्य आ अपराधकें झाँपबाक स्वांग रचलैन्ह।

(कर्णामृत :- अंक-122; अप्रैल-जून 2011)

ई सब तऽ मात्र हुनक सम्पादकीय कला 'हमर कहब'क उदाहरण अछि। एहि तरहें केतेको विषय पर ओ अपन सम्पादकीय कलम चलौलैन्ह। हुनकर लेख, संस्मरण, साक्षात्कार आदिक बानगी देखैत बनैत अछि। अपन बात कहबाक बेबाकीनपन आ निर्भिकता लेल ओ सदिखन जानल गेलाह।

हिनक सम्पादकीय कौशलक ज्ञान एहिसँ लगाओल जा सकैत अछि जे 'कर्णामृत' सन् 1954 सँ 1977 धरि अओर पुनः 2000 सँ प्रतिवर्ष अक्टूबर-दिसम्बर अंक शारदीय विशेषांक रूपें प्रकाशित कऽ रहल अछि, जहिमे विभिन्न विद्या पर विद्वतजनक आलेखक समाविष्ट हिनक सम्पादकीय कलाकें सम्पुष्ट करैत अछि। विभिन्न साहित्यकारक स्मृति अंकक अलावे विभिन्न विशेषांक, नवांकुर स्तम्भ सँ अपन लेखनकलाक आरम्भ करयवला कतेको रचनाकार अपन लेखन सँ मैथिली साहित्यकें श्रीवृद्धि केलैन्ह, ई दूरदर्शिता हिनक सम्पादनकलाक पहचान बनल।

प्रत्येक अंक मे अमृतवाणीक समावेश, अगामी तीन मासक पावनि-तिहारक जानकारी, संगहिं पोथी भेटल, पत्रिका भेटल आदिक सूचना, पोथी प्रकाशनक सूचना, आवरण पर मिथिला चित्रकलाक प्रधानता हिनक सम्पादित पोथीक अभिन्न अंग बनल आ पाठकवृंदक स्नेह अओर जिज्ञासाक केन्द्र।

विद्याव्यसनी दास जीकें कतेको मातृभाषानुरागी लोकनिक साहचर्य भेलैन्ह जे हिनका मातृभाषक विकासार्थ तन-मन-धनक तर्पण करा हिनक साहित्यिक गतिविधिकें सम्पुष्ट कऽ हिनका एकटा विशिष्ट साहित्यकार अओर सम्पादकक श्रेणी मे ठाढ़ कऽ देलक।

विलक्षण स्मरणशक्तिक मालिक दास बाबू अपन व्यांग्यत्मक हाजिर-जवाबी, असबरोपयुक्त, समयोपयुक्त, विषयानुकूल टिप्पणी लेल सदिखन जानल जेताह। ओ मुख्यरूप सँ मैथिली भाषा-साहित्यकें सजयबाक, सम्हारबाक आ ओकरा विकसित करबा पर जोड़ देलैन्ह। मैथिली आन्दोलनकें तीव्र बना एकटा संयुक्त मोर्चा गठित कऽ ओकर संयोजन केलैन्ह। जाहि क्रममे 1967 मे मैथिली संग्राम समितिक गठन केलैन्ह अओर स्वयं मंत्री पदकक दायित्व निर्वहण केलैन्ह।

कर्णामृतक अद्यतन प्रकाशनक श्रेय दास बाबूकेँ जाइत छैन्ह। एकर भाषा, व्याकरण प्रत्येक अंकक हेतु सामग्री संकलन, चयन, संशोधन, प्रूफ रीडिंग, पत्र व्यवहार, पत्रिकाक छपय सँ वितरण धरिक आज ओ सहर्ष उल्लासक संग स्वंय सम्पन्न करैत छथि। एतेक अवस्था भेलोपरान्त हुनक ई उल्लास आइ धरि कम नहि भेल अछि।

एकटा जीवट मैथिली भाषानुरागी, साहित्य चिन्तक जकर एकमात्र मूल उद्देश्य अछि जे ओ मनुष्य आ समाजकेँ रोग-शोक, अज्ञानता सँ बचा कऽ ओहिमे आत्मबलक संचार कऽ ओकरा मे साहित्यक अक्षय निधि भरि सर्वांग रूपेण परिपूर्ण समाजक निर्माण करबा मे सहयोगी बनैथ।

हम पहिनहिं कहि चुकल छी जे हुनक व्यक्तित्व, कृतित्व, सम्पादकित्व पर किछु कहब-लिखब हमरा एहन नवतुर लेल असंभव अछि, तैयो हम किछु लिखबाक प्रयास कएल जे सूरजकेँ दीप देखाबय जेना अछि। पुनः अपन अल्पज्ञता पर विद्वतजन सँ क्षमा माँगैत अपन लेखनीकेँ विराम दैत छी।

सादर
मुकेश दत्त
मिथिलांगन, दिल्ली

(स्रोत :- 1.कर्णामृत केर विभिन्न अंक
2. चित्रा-विचित्रा
3. मिथिला-मैथिलीक विकास मे कर्णगोष्ठी एवं कर्णामृतक योगदान
4. पारिवारिक स्वजन)

<u>দিনীপ কুমাব ঝা,</u> আদর্শনগব, নরহৈনী বোড, মধুবনী

<u>মৈথিনী মাধ্যমসঁ প্রাথমিক শিক্ষা হোগ সএহ ছননি স্ব. বাজনন্দন নানদাসক অঁতিম গপ্পা</u>

বাজনন্দন নানদাস আগ হমবা সভক বীচ নহি ছথি। সবঁকেঁ এক দিন এহি ধবাধামকেঁ ছোড়বাঁক ছৈ। হুনকা এতেক মাতৃভাষা সেরা ক' ক' এহি ধবাধামকেঁ ছোড়ব নিশ্চিতে আজুক যুগমে বহুত স্বখদ আশ্চর্য অছি। অপন জীরনকেঁ কৃতার্থ কববঁ থিক। মৈথিনীমে সময -সমযপব এহন -এহন মাতৃভাষা সেরী,মনীষী সবঁ হোগত বহনাহ অছি ,হুনকে সবঁহক সেরা আওব হঠযোগক পবিণামস্বরুপ এতেক অন্হব- রিবোবিক অছৈতো মৈথিনী সাহিত্য ফবি -ফূনা বহন অছি। জেনা কি সর্ববিদিত অছি বাজনন্দন নানদাস কর্ণগোষ্ঠীক কর্ণামৃত পত্রিকাক মাধ্যমসঁ নগাতাব উঁনচানিস বঁর্ষসঁ মৈথিনী ভাষা সাহিত্যক সেরা কবৈত বহনাহ। বচনামে নবঁ নোকক প্ররেশীক আগ্রহী ছনাহ। সমকানীন মৈথিনী সাহিত্যমে অনেকো এহন বচনাকাব ছথি জিনক পহিন বচনা কর্ণামৃতমে প্রকাশিত ভেন ছনি। জহিযাসঁ হম মৈথিনী জগতকেঁ বুঝ' নগনহুঁ ,মৈথিনী মাধ্যমসঁ শিক্ষা হুএ সে জতয কতহুঁ অরসব নাগন উঁঠবৈত বহনহুঁ অছি। এহি যাত্রামে হমবা তীনটা এহন মনীষীসঁ সাক্ষাকোব ভেন জে ও নোকনি কহননি রিন্ব প্রাথমিক পাঠশানামে শামিন ভেনে মৈথিনীকেঁ ভরিষ্যমে সংবক্ষিত বাখবঁ সংভর নহি অছি। ওহিমে হমবা সর্বপ্রথম ভেটৈনাহ স্বনামধন্য ডা.জযকান্ত মিশ্র জে স্বযং এহি অভিযানক নেতৃত্ব কবৈত বহনাহ আওব কতহুঁ নে কতহুঁ সম্প্রতি জে আন্দানন চনি বহন অছি তকব প্রেবণাস্রোত ছথি। দোসব,ছথি বাজনন্দন নানদাস জে

প্রেবিত তঁ কবিতে বহনাহ। স্বযং খস্সী রঁর্ষক খরস্থাক পাব বহিতো এহি হ্মদ্দাকেঁ সবকাব সমক্ষ উঁঠরৈঁত বহনাহ। পত্রিকামে এহি রিষযপব নগাতাব নিখৈত বহনাহ। তেসব ছনাহ পং.চন্দ্রনাথ মিশ্র 'খমব'। জিনকাসঁ হম জহিযা– জহিযা ভেঁট কযন ওহো গএহ রাঁত কহননি জে খাবঁ মাত্র এক উঁপায খছি,প্রাথমিক শিক্ষাক মাধ্যম রঁনয মৈথিনী।

বাজনন্দন নানদাস চৌবাসী রঁর্ষক খরস্থামে ১৪ফবরবী ২০১৭ক' ভাবতক মহামহীম বাষ্ট্পতিকেঁ মৈথিনী মাধ্যমসঁ শিক্ষাক নেন পত্র নিখননি। ভাবতক বাষ্ট্রপতি রিহাবক হ্মখ্য সচিরকেঁ এহি রিষযপব সংজ্ঞান নেরাঁক খাদেশ দেননি হ্মদা রিহাব সবকাবক নেন ধনসন। খাদবণীয দাসজী হমবা পত্রক প্রতিনিপি পঠৌননি । হম মৈথিনী সাহিত্যিক এরং সাংস্কৃতিক সমিতি,মধ্রঁনীক মাধ্যমসঁ যথাসংভর প্রযাস কযন। রিহাবক হ্মখ্যমংত্রীকেঁ সেহো সেরাযাত্রাক ঞ্চমমে মধ্রঁনীমে এহি পত্রক প্রতিনিপি খাওব জ্ঞাপন হাথোঁহাথ দেনিযনি। মাননীয মংত্রী রিনোদনাবাযণ ঝা ,রিধাযক শ্রী বামদের মহতোক মাধ্যমসঁ সেহো প্রযাস কযন। চেতনা সমিতিক মংচপব সেহো উঁঠাযন গেন। হ্মদা ধনসন।

মৈথিনী শিক্ষাক মাধ্যম রঁনয। সে রিচাব বাজনন্দন নানদাসক মোনমে কিযৈ খরৈঁত বহননি ? বাজনন্দন নানদাস মৈথিনীক খনন্য উঁপাসক ছনাহ.রঁগানমে বহৈত ছনখহ। ওতয রঁগভাষীক মাতৃভাষা প্রেম দেখি ক' খভিভূত ছনাহ। রঁগভাষী সহ্মদায খপনা ভাষাক রিকাসক প্রতি সদতি সাকাংক্ষি বহনাহ খছি। জে হমবা সরঁহক নেন প্রেবক খছি। খনেক রঁগভাষী রিদ্বান মৈথিনী

ভাষা সাহিত্যক হিত চিংতক বহনাহ। মৈথিনী ভাষা সাহিত্যক রিকাসমে সেহো সহযোগ কেননি। দেখি – দেখি ক' রঁহ্তো মৈথিন জে মাতৃভাষা প্রেমী বহথি ওহো সৱঁ খপনা মাতৃভাষাক সম্মান নেন খনেক তবহক কাজ সৱঁ কযননি। জাহিমে সাহিত্য নেখন ,নাটক মংচন,সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক খাযোজন, প্রকাশন, মহারিদ্যানয ও রিশ্বরিদ্যানয সৱঁমে মৈথিনীক পঢ়াগ। জ্ঞাতব্য খছি জে সর্বপ্রথম কোনকাতা রিশ্বরিদ্যানযমে 1919ঈ. মে মৈথিনীক পঢ়াগ খাবংভ ভেন। ওতয রাঁবূ সাহেরঁ চৌধবী,মিথিনেন্দ্জী,প্ররোধ নাবাযণ সিংহক প্রভার বাজনন্দন নানদাসপব পড়ননি ও কর্ণামৃত পত্রিকা প্রকাশন কবয নগনাহ সংগহি প্রাথমিক শিক্ষামে মৈথিনী নাগূ হোখএ সেহো ধ্যান দেরঁয নগনাহ। এহি সম্বন্ধমে হমব রিচাব খছি মৈথিন সৱঁ পছতা বোটী খযনে ছথি। পহিনে প্রাথমিক পাঠশানামে মৈথিনী নাগূ হোখএ সে কোনো প্রযাস নহি কযননি। তেঁ মৈথিনী রিশ্বরিদ্যানযমে তঁ নাগূ ভ' গেন মুদা প্রাথমিক শিক্ষামে খাগ ধবি উপেক্ষিয খছি। এহি সম্বন্ধমে রাঁদেমে সহী ডা.জযকান্ত মিশ্র রঁহ্ত প্রযাস কযননি রাঁদমে বাজনন্দন নানদাসক সেহো এহি খভিযানমে যোগদান ছনি। হমসৱঁ জে 'মধ্রঁনীসঁ পাঠশানামে মৈথিনী'খভিযান খাবংভ কযনহুঁ তখনো ও উঁসোহ রঁঢ়রৈঁত বহনাহ। খাগ ডা.জযকান্ত মিশ্র ও বাজনন্দন নানাদাসক প্রেবণাসঁ হমসৱঁ এহি খভিযানমে নাগন ছী এহি রিশ্বাসক সংগ জে হমব পূর্বজ সৱঁ ভাষাক নেন জে ত্যাগ তপস্যা কযনে ছথি তকব প্রতিফন ভটরেঁ কবত। জরুবতি খছি সকন সমাজ এহিমে যোগদান দেথি। বাজনন্দন নানদাসক সপনাকেঁ সাকাব কবথি। রৈশ্বীকবণ ও রঁজাবরাঁদক এহি

ঋান্হব দৌবমে নোক ভাষা ,নোক সংস্কৃতি তেজীসঁ রিনোপিত ভ' বহন ঋছি। সংসাবক ঋনেক ভাষা ন্বপ্ত ভ' গেন। মৈথিনিযোপব গংভীব সংকষ্ট উঁপেন্ন ছৈক। ঋনেক বংগক ষডযংত্র মৈথিনী ভাষাক সংগ ভ' বহন ছৈক। হিন্দী ভাষাক সাম্রাজ্যবাদী স্বরুপ মৈথিনীকেঁ ঘোটি জযবাঁপব রির্ত ঋছি। জখন কি হিন্দী স্বযং ঋনেক নোকভাষাক মিশ্রণ ঋছি। নোকভাষাক তিবোহিত ভেনায হিন্দিযোক তিবোহিত ভেনায ছী। সে এখন ভাষারিদ নহি বুঝি বহন ছথি। খৈব জে সে । নীতিক কহব ছৈক জখন সবটৌ ডুবৈত হএ তঁ জৈহ বঁচা নেব সৈ বহ্ত তেঁ মাতৃভাষাক নেন জে গোষ্টৈ জাহি মোচপিব কাজ ক' বহন ছথি সব প্রণাম্য ছথি। হম ঋাদবণীয দাসজীক মাতৃভাষাক নেন কযন গেন কাজক নেন শ্রদ্ধা নিবেদিত কবৈত ছিযনি। হমবা নেন সব দিন প্রণাম্য বহতাহ।

**খজিত ক্ষমাব ঝা,** যজ্খাব, ঝৃজথফবপ্ত্ব

রন মৈন খার্মী : শ্রেদ্ধয বাজ নন্দন নান দাস

মৈথিনী ঔা পত্রিকা রিদেহ মে শ্রেদ্ধয বাম নোচন ঠাকুব রিশেষাঁকক উঁপবান্ত কিনকা পব খগিনা রিশেষাঁক নিকানন জায সে খাশীষ জী খপন ফেসর্ব্ক রান মে জিজ্ঞাসা ব্যঞ কেনে ছনথি। একুহি ক্ষণ মে হমবা মোন মে শ্রী বাজ নন্দন নান দাস জী কেব নাম খাযন খা হম খাশীষ জী কেব পোস্ট মে হ্নক নাম নিখি দেন। ওহি কেঁ উঁপবান্ত খনেকো গোষ্ঠে ওহি নাম কেঁ সমর্থন কযননি। হমব খানন্দক সীমা নহি বহন জখন খাশীষ জী খপন ফেসর্ব্ক রান পব ঘোষণা কযননি জে রিদেহক খগিনা সংস্কবণ বাজ নন্দন নান দাস জী কেঁ সমর্পিত বহতন। হম খহি পব খপন প্রসন্নতা ব্যঞ

कैन आ प्रस्तुतव मे आशीष जी लिखननि जे अहि अंक हेतु हमरो योगदान अपेक्षित अछि। हमरा मे ओ सामर्थ्य कहाँ जे हम हुनकर साहित्य ओ व्यक्तित्व पर किछु लिखि सकी तखन हम आशीष जी केर आग्रह नहि टारि सकैत छी आ श्रेष्ठ्य दास जी सँ जुड़ल अपन किछु संस्मरण लिखबाक लोभ सेहो संवरण नहि क' पारि रहल छी। व्यक्तित्व नहि त' व्यक्तित्वक सही किछु चेष्टा क' रहल छी।

हमर जन्म कलकत्ता मे भेल छल आ शिक्षा दीक्षा सेहो ओतहि सँ। मैथिलीक नगभग समस्त कार्यक्रम देखबाक लेल बाबूजी आ परिवारक अन्य सब सदस्य सबहक संग उपस्थित रहैत छलहुँ। ओहि समय त' गीत नाद छोड़ि अन्य कोनो चीज आकर्षित नहि करैत छल ज्यादा जखन होशि भेल आ बात सब बूझय लगलियै तखन समझ मे आयल जे माँ मैथिली केर सेवा मे समर्पित ओ व्यक्तित्व सब जिनकर भाषण सँ दूर भागैत छलहुँ तिनकर सबहक कि मोल छन्हि ? एहन किछु व्यक्तित्व जिनकर सम्पर्क मे बिताओल किछु क्षण हमरा लेल अमूल्य धरोहर अछि आ हमर जीवन केँ एकटा नव दिशा प्रदान कयलनि ताहि मे सँ एक छथि श्रेष्ठ्य बाज नन्दन लाल दास जी।

कोलकाताक दुर्गा पूजा प्रसिद्ध छैक आ ओतह रहय बाला सब अहि उत्सव केँ दौबाल उत्साह सँ ओतप्रोत रहैत छथि। ओहने उत्सव केँ उमंग कोलकाता पुस्तक मेलाक सेहो रहैत छैक। साहित्यक प्रति बंगाली सबहक प्रेम आ समर्पण देखि मोन मे लालसा होइत अछि जे माँ भगवती मैथिल सब केँ सेहो आशीष देथुन जाहि सँ हमर सबहक सूतल चेतना पुनः जागृत भ'

জায। ঘটনা সন্ 1987 কেঁ অছি । হম অপন মিত্র মংডলীক সংগ কলকত্তাক পুস্তক মেলা মে স্টাঁলে-স্টাঁলে ঘূমি রহল ছলহুঁ কি অচানক মৈথিলী পুস্তকক স্টাঁল দেখি মোন গদগদ ভ' উঠল। কহবাক প্রযোজন নহি জে ও স্টাঁল কর্ণামৃতক সৌজন্য সঁ ছল। পহিল বের শ্রদ্ধেয বাজ নন্দন লাল দাস জী সঁ গপ্প করবাক অবসর ভেটল। কোনো ভাষাক লেল রিপুল সাহিত্যক ভংডার বহবেঁ কতেক জরুরী ছৈক সে ওহি দিন হুনক সুনাওল কথা সঁ বুঝয মে আযল। অহিনা সাহিত্য অকাদমিক সূচী মে মৈথিলী কেঁ স্থান নহি ভেটল ছলৈ। ভারতবর্ষক তকোলীন প্রধানমংত্রী নেহরু জী মৈথিলী কেঁ সাহিত্য অকাদমী মে স্থান দেবয সঁ পূর্ব মৈথিলী পুস্তক সবহক এক প্রদর্শনী দেখয চাহৈত ছলথি। ডা০ জযকাংত বাবূ কোনা ওহি প্রদর্শনীক আযোজন লেল ঘরে ঘরে ঘূমি মৈথিলী পুস্তক সবহক ওরিআওল কেলে ছলথি সে খিস্সা কহলনি। পহিলবের সহযোগ রাশি দ' হম কর্ণামৃতক গ্রাহক বনলহুঁ।

ভারতীয রাষ্ট্র সেনা মে সেবা সমাপ্তিক উপরান্ত জখন মুজফফরপুর অযলহুঁ আ পুনঃ ভারতীয জীবন বীমা নিগম কের সমস্তীপুর শাখা মে পদস্থাপিত ভেলহুঁও হমরা সমস্তীপুর আ মুজফফরপুর মে সদস্য সবহক মধ্য কর্ণামৃতক বিতরণ করবাক অবসর দেলনি আ হম হুনক আজ্ঞা কেঁ শিরোধার্য কৈল।

এক দিনক ঘটনা অছি হম ট্রেন মে ছলহুঁ আ হিনকর ফোন আযল। হম ট্রেন মে ছী জানি হুনকা ভেলল জে হম ডূটীক উপরান্ত সমস্তীপুর সঁ মুজফফরপুর ঘুরি ক' জা রহল ছী তেঁ ও কহলনি জে ঘর পহুঁচি ক' ফোন করু। হুনকা সঁ ফুসি নহি বাজি সকৈত ছী তেঁ

হম কহলনিযন জে কিছু ব্যক্তিগত জরুবী কাজ সঁ দূ দিনক হেতু কোলকাতা লেল ট্রেন পকড়নে ছী। হমব বাঁত স্বনি কহলনি জে কোলকাতা আবি বহল ছী ত' কাল্হি ডেবা পব আউ। হুনক আগ্রহ কেঁ হম কোনা টাবি সকৈত ছলহুঁ? সী আগ টী বোড বানা প্ববনা ডেবা ত' দেখল ছল মুদা নবঁকা ডেবাক কোনো জানকাবী নহি ছল। ও হমবা বাঁগ্বওআহাটী সঁ সম্ভবতঃ 45 নম্বব বঁস পকড়য লেল কহলে ছলথি। ঠীক সঁ মোন নহি অছি। হম হুনক বঁতাওল বঁস স্টেঁড পব উঁতবি জখন ফোন কেলিযন তখন হমবা পাঁচ মিনট প্রতীক্ষা কবয লেল কহলনি। হমবা ভেল জে কিলকো পঠা বহল হেথিন মুদা হমব আশ্চর্যক ঠেকান নহি বহল জখন ও স্বযং ওত্তহ উঁপস্থিত ভেলাহ। সচ প্বছূ ত' হম লজা গেল ছলহুঁ কাবণ কিছু মহীনা পূর্বহি হুনকা ব্রেন হৈমবেজ ভেল ছলনি। মাঁ ভগবতীক কৃপা সঁ ও অপন বীমাবী কেঁ মাত দয প্বনঃ মাঁ মৈথিলীক সেবা মে একাগ্র চিত্ত ভ' লাগি গেল ছলাহ। খৈব ঘব পহুঁচি হাথক গশাবা সঁ হমবা বৈঁসয লেল কহলনি আ পাঁচ মিনট কেব সময মঙলাহ কাবণ হুনকব দম ফূলি বহল ছলনি। পাঁচ মিনটক উঁপবান্ত প্বনঃ কথা বাতকি দৌড় শ্বরু ভেল। কর্ণামৃতক ভবিষ্য কেঁ ল' ক' চিন্তিত ছলথি। মৈথিলী কেঁ অষ্টম সূচী মে স্থান ত' ভেটলৈ মুদা এখনধবি প্রাবম্ভিক শিক্ষাক পঠৌলী মৈথিলী মে প্রাবংভ নহি ভ' সকল অছি তাহি লেল সেহো চিন্তিত ছলথি। অপন আগামী প্বস্তক " মিথিলা–মৈথিলীক বিকাস মে কর্ণ গোষ্ঠী এবং কর্ণামৃতক যোগদান (1974–2011) " কেব প্রকাশল পব বিস্তৃত চর্চা ভেল। মুম্বঁই কেব কর্ণ গোষ্ঠী সংস্থা হিনকা অপন কার্যক্রম মে সম্মানিত কববাঁ লেল

উঁস্রেক ছনথি ঝদা কোনো সম্মান সমাবোহ মে খর্চ কবয সঁ নীক ওহি বাশি সঁ কোনো পুস্তক কেব প্রকাশন ভ' জাগ সে হিনকা উপযুক্ত বুঝেননি। অহি বাত কেঁ জানি প্রসন্নতা হোযত জে ঝম্বঁঙা কেব কর্ণ গোষ্ঠী সংস্থা হিনক বাত সঁ সহমত ভ' গেনাহ আ উপর্যুক্ত পুস্তক কেব প্রকাশন ওহি সংস্থা দ্বাবা সংভব ভেন। মিথিনা–মৈথিনী অভিযানী দ্বাবা প্রস্তুত কযন গা এক অদ্ভুত উদাহবণ অছি জাহি সঁ প্রেবণা নেবাক প্রযোজন অছি। কোনো সম্মানিত মংচ পব পাগ দোপট্টা পহিবি ক' সম্মানিত হোবয সঁ বেসী প্রিয হিনকা নেন পুস্তকক প্রকাশন বহননি অছি। বহুত বাস গপ্প ভেন আ নগভগ দু ঘংটাক উপবান্ত হম ওতহ সঁ রিদা হোবয চাহৈত ছনহুঁ ঝদা হুনকা দ্বাবা সংগ মে বৈসি ভোজন কববাক আগ্রহ নহি টাবি সকনহুঁ। হুনকব নতিনী হমবা সব কেঁ পবোসি ক' ভোজন কবৌননি। বাতি জখন হমবা সঁ গপ্প কয হোন বখনে ছনথি তখন হমবা রিষয মে চর্চা কেনখিন আ হুনক সমস্যা কেঁ সমাধান হেতু ও বঁচিযা ওহি দিন ক◌ॉনেজ নহি গেন ছনীহ। হমবা সন এক অতি সাধাবণ ব্যক্তি নেন হুনকব মোনক উদ্গাব নিশ্চিত রূপ সঁ হমবা নেন অবিস্মবণীয ক্ষণ অছি। ওনাহুতো পছিনা তীস–পৈঁতীস ববখ সঁ ও কতেকো নবাংকুব কেঁ প্রস্ফুটিত হোযবাক অবসব প্রদান কযননি অছি আ নিবন্তব সবকেঁ প্রোত্সাহিত কবৈত বহননি অছি। কে কতেক আগূ বঢ়নাহ সে আব হুনক প্রতিভা, নগন, মেহনত আ সমর্পণ পব নির্ভব কবৈত অছি।

সন্ 1987 সঁ হম কর্ণামৃতক পাঠক ছী। বীচ মে কখনো কান ক্রম ভংগ সেহো ভেন ঝদা সে ফৌজী

जीरन मे स्थानान्तरण कें कारण स्वदा मौका भेटैते पुनः सहयोग बाशि पठा नियमित भ' जागत छलहुँ । हिनकर क्रान्तिकारी नाटक "सन्ता" पढ़लहुँ । " चित्रा रिचित्रा" पढ़ेंाक अरसव भेटैन आ अन्त मे " मिथिला-मैथिलीक रिकास मे कर्ण गोष्ठी एरं कर्णामृतक योगदान (1974-2011)" सेहो पढ़लहुँ । सरँ एक सँ रँढ़ि एक आ अहि पर अनेको गोटे अपन दृष्टिकोण रखताह । हिनकर सम्पादकीय एरं मिथिलाक समसामयिक रिषय पर आलेख मोन कें छूरि लैत अछि । मिथिला एरं मैथिलीक सर्वांगीण रिकास कोना होयत ताहि लेल निरन्तर अपन संपादकीय स्तम्भ केर माध्यम सँ निसभेर सूतल मैथिल कें जागृत करबाक प्रयास करैत रहलनि । मात्र मैथिली लेखने टा नहि अपितु मिथिलाक्षर आ मिथिला चित्रकलाक प्रचार प्रसार मे लागल रहलनि । यात्री जी केर कहब छलनि जे आरँ नरतुरिए आगू आरौ आ हिनको प्रतीक्षा छन्हि जे कोनो नरतुरिया आगू रँढ़ि हिनकर रिचारक कें सम्हारि लौ । आजीरन जाहि प्रतिरँद्धता केर संग माँ मैथिली केर सेरा केलनि से निस्संदेह प्रशंसनीय अछि आ हमरा कहबा मे कनिको संकोच नहि भ' रहल अछि जे श्रद्धेय बाज नन्दन लाल दास जी " रन मैन आर्मी " छथि । हिनकर सम्पादकीय स्तम्भक एक शीर्षक हम एतह उद्धृत करय चाहब कारण लगभग 85 रँरखक अरस्था मे हिनकर गप्पा छन्हि- " मैथिली कें एकटा आर भगिरथ चाही । "

<u>**मिथिला मैथिली आन्दोलनक पाथेय: श्रद्धेय बरीन्द्र जी**</u>

জীরৈঁত ক্ষদা ডঁপেক্ষিত নেখক সরঁ পব রিদেহ ডাঁট কাম জে কার্য ক' বহন ছথি সে নিস্সংদেহ প্রশংসনীয খছি। শ্রদ্ধেয বাম নোচন ঠাকুব জী এরং শ্রদ্ধেয বাজ নন্দন নান দাস জী পব নাঁক কাজ ভেন ক্ষদা ওশ্নিব কেঁ মংজূব নহি ছননি জে হ্নকা সরঁহক জীরৈঁত মে ও কার্য পূর্ণ হোগত। খৈব খপনা হাথ মে ত' প্রযাসেটা খছি। শেষ ওশ্নিব কেব মর্জী। খহি কড়ী মে খাশীষ জী দ্বাবা খগিনা নাম শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব জী কেব ঘোষণা ভেন খা খহি মহান মিথিনা রিভূতি পব কিছু নিখরাঁক হেতু হমবো খাগ্রহ ভেন। জীরন কেব খাপাধাপী মে খহি কার্য হেতু খগ্রসব নহি ভ' সকন ছনহুঁ ক্ষদা খাগ শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র রাঁবূ কেব খরতবণ দিরস কেব খরসব পব খাশীষ জী কেব পোস্ট দেখি খপন শিথিনতা কেঁ নাগি কিছু নিখরাঁক হেতু প্রেবিত ভেনহুঁ। রাস্তর মে প্বছু ত' শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র রাঁবূ পব খপন মোনক ডঁদ্গাব কেঁ ব্যক্ত কবরাঁক নোভ হম সংরবণ নহি ক' পারি বহন ছী। প্রত্যক্ষ রূপ সঁ শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র রাঁবূ সঁ গপ্প কবরাঁক হমবা সৌভাগ্য নহি প্রাপ্ত ভেন খছি ক্ষদা তেঁযো হম খপনা খাপ কেঁ খতি সৌভাগ্য রান বূঝৈত ছী জে মিথিনা মৈথিনীক মংচ সঁ খপন শৈঙ্কিক জাদূগবী সঁ দর্শকরূন্দ কেঁ সম্মাহিত কবৈত হিনকা হম নগভগ দস–পন্দ্রহ রেঁব দেখনে ছিযনি। নেনা ভুটকা বহী খা মিথিনা মৈথিনীক নেশমাত্র জ্ঞান নহি ছন তখনো ও মংচ খপন চুম্বকীয শক্তি সঁ হমবা খিঁচৈত ছন তকব একমাত্র কাবণ ছন শ্রদ্ধেয বরীন্দ্র রাঁবূ খা হ্নক পার্টনেব মহেন্দ্র জী। এক গোটে শৈঙ্কিক জাদূগব তঁ দোসব স্বব সম্রাট। শ্রদ্ধেয বরীন্দ্রজী ওনা

त' साहित्यक रूप निधा मे लिखननि आ ध्वन्यात्मक लिखननि न्हिदा हमर मोनक कोनकोन मे हुनका लेल एकटा प्राकृतिक गीतकारक छवि बनल अछि। गाम-घर, बाँध-बन, खेत-खरिहान, पाबनि-तिहार, बियाह दान, मुड़न-उपनयन आ अन्य समस्त अवसर हेतु स्वरचित गीत हिनकर कलम सँ निकलल छन्हि। धीया-पुता, नवयुवक-नवयुवती सँ ल' क' सबहक मोनक उद्गार कें अपन अनुपम शैली सँ गढ़ि माँ मैथिलीक कंठहार सजौने छथि।

देशक विभिन्न शहरमे अनेक सालक अनवरत मिथिला मैथिली आंदोलनक उपरांत एखनधरि जे स्थिति छैक से बहुत हद तक निराश करय वाला अछि। मात्र आन्दोलन सँ जुड़ल संग्रामी मिथिला विभूति सबहक नाम पर एखनहु भीड़ नहि जुटैत अछि आ जखन भीड़े नहि जुटैत तखन आंदोलन हेतु प्रेरित किनका करबैनि? गरीबक धीया-पुता पेटे भरि भोजनक लोभ मे सरकारी स्कूल जाइत अछि 'मिड डे मील' लेल जाहि सँ अपन जठराग्नि कें शान्त क' सकय आ ओहू नामे किछु ज्ञान सेहो अर्जित क' लैत अछि। कम सँ कम शिक्षाक महत्व त' बूझय लगैत अछि। ठीक तहिना (ई हमर व्यक्तिगत सोच अछि) श्रेद्धय रवीन्द्र जी मिथिला मैथिली आन्दोलन मे पायेय कें रूप मे कार्यरत रहला अछि। वास्तव मे हिनकर योगदान स्वर्णाक्षर सँ अंकित करबा योग्य अछि। हिनकर कोनकोन मे संगीत रचल बसल छन्हि। पूरा परिवारे संगीतमय छन्हि। ई ओहिकाल मे मंचक शोभा छलथि जखन अहि मंच पर साज बाज नहि पहुँचल छल तथापि हिनकर एक-एकटा शब्द कान मे मिसरी घोरि

দৈত ছল। হিনকব গীত মে উঁসের, খ্শী এরং টৌসক খনুভূতি হোগত ছল। ওা কখনো হঁসারৈত ছলথি ত' কখনো গ্দগ্দারৈত ছলথি। কখনো প্রেমক খথাহ সাগব মে ডুরঁকী নগরাঁরৈত ছলথি ত' কখনো নযন সঁ দহোরঁহো নোব ঝহবারৈত ছলথি। খদ্ভুত শৰ্দ্ধ সংযোজন খা স্বমধুব কংঠক খাশীষ হিনকা মাঁ সবস্বতী সঁ ভেটৈন ছলনি।

একরঁব একটা কার্যক্রম মে বাজকমন জী হিনকা সঁ জমসম নিরাসী মহেন্দ্র জী কেঁ ভেঁট কবরেঁনে ছলখিন খা হিনকা খপন গীত গারঁয নেন দেরাঁক খাগ্রহ কেনে ছলখিন। খাখিবকাব এক দিন খরসব ভেটৈননি খা দুন্বগোষ্ঠৈ সংযঞ্জ রূপ সঁ এক কার্যক্রম মে " রাঁরাঁ দংডোত, রঁচা জয সিযাবাম" গীত সঁ জে ধূম মচৌননি সে ফেব জীরন মে কহিযো ঘ্বি ক' পাছূ নহি তকননি। এক কেঁ রাঁদ এক এরং এক সঁ রঁঠ া এক স্বপবহিট গীত সঁ মাঁ মৈথিনীক খক্ষয কোষ কেঁ পবিপূর্ণ কবৈত বহনাহ। পিবিযে পবান নাথ সাদব পবনাম, চনূ চনূ রঁহিনা জহিনা ছী তহিনা, খহাঁ নটৈব পটৈব কনে কম কব, রাঁহি মে বদ্রূ নে বদ্রূ, নিহ্বি নিহ্বি ক' বোপয রঁহিনা জন রৌনিহাবিন ধান গে, পঠ় ক কা মে কি কী স্ক কূ রঁদাম কে কৈ কো কৌ কং কঃ বাম, রিঁনমি জো গ্বজবিযা খহি মিথিনা কেঁ ধাম গে, বোটী খছি ত' দুনিযা হবিযব রিঁন্ব বোটী কে ফাঁকা বোটী খাতিব ঘেঁট কটৈযো বোটী খাতিব ডাকা খাকি হম সচ কহৈ ছী নহি যৌ খা কি হম গপ্প হঁকৈ ছী নহি যৌ (ভাঁগড় া ধ্ন পব), কী থিক মিথিনা কে ছথি মৈথিন হম কহৈত ছী ওবে সঁ মিথিনা রাসী স্বন্ব পিহানী হম কহৈত ছী ওবে সঁ সন সন নাহি জানি কতেকো কানজযী

গীতক বচনা কযনে ছথি শ্রীস্তুয বরীন্দ্র রাঁরূ। পহিন মৈথিনী ফিল্ম " মমতা গারঁয গীত" মে রিদ্যাপতিক একটা গীত কেঁ ছোড়ি অন্য সমস্ত গীত হিনকে কনম সঁ নিখাযন অছি। এক সঁ রঁঠি এক অদ্ভুত গীত অছি জেনা:

১. ভবি নগবী মে সোব রৌঁআ মামী তোহব গোব, মামা চান সন কেঁ..

২. অর্ব রঁকবী ঘাস খো, ছোড়ি গোঠ্ন্না রাঁহব জো ......

৩. ঘব ঘব ঘ্মি ঘ্মি তোহব কথা ওা

রঁহি রঁহি কহত রঁযাব

চনন কহবিযা জে কৌনে নগবিযা..

৪. মিথিনা কেব ওা মাটি উঁড়ন অছি

ছূরঁয গগনক ছাতী

ভবি দ্নিযা কেঁ মংগন হো

জন জন গারঁয প্রাতী

হাঁ বে কহ্ন ভৈযা বামে বাম হো ভাওা

মাতা জে রিবাজৈ মিথিনে দেশ মে...

মৈথিনী ফিল্ম " মমতা গারঁয গীত " কেব নির্মাতা শ্রী কেদাব নাথ চৌধবী আ মহংথ মদন মোহন দাস জী ছথি আ একব নির্মাণক ক্রম মে নানা প্রকাবক

ঝঁঝারাত সহিত আগূ বঁঢ়ৈত গেলাহ ম্হদা পৈসাক তংগী আ নিবাশাক ক্ষণ মে এক দিন অপন স্বপ্ন কেঁ মঝধাব মে ছোড়ি ভাবী মোন সঁ কেদাব বাঁবূ অপন জীবনপথ পব আগূ বঁঢ়বাঁক হেতু সনত্ত্বাঁসিস্কা রিদা ভেলাহ। পহিল মৈথিলী ফিল্ম ডিব্বা মে বন্দ ভ' গেল। জাহি ফিল্ম কেঁ মহংথ মদন মোহন দাস জী নাচাবী মে ভবিষ্যক জিম্মা নগা দেলে ছলথিন তকব বীন কেঁ নগভগ অঠাবহ বর্ষক বাঁদ বন্দ ডিব্বা সঁ নিকালি সিনেমা হান মে প্রদর্শিত কববাঁবঁয কেব দুর্লভ কাজ অহি ফিল্মক গীতকাব শ্রী ববীন্দ্র নাথ ঠাকুব জী মহংথ জী সঁ লিখিত অধিকাব প্রাপ্ত কযলাক উঁপবাঁত পূর্ণ কযললি। মহংথ জী কেঁ শব্দ মে- "ববীন্দ্র জী রীব বঁহাদুব বঁললাহ" ।

শ্রেক্সয ববীন্দ্র জী কেঁ রিষয মে কেদাব বাঁবূক শব্দ জোঁ দুববঁদু বাখী ত' – " উঁপনযনক সময মে ঢ়া ান পিপহীক ধমগজ্জব ধ্বনি মে নপেটল গীত, চতুর্থী বাতিক কনিযাঁ–ববক প্রথম মিলন মে নজাযন–সকুচাযল সিহবৈত গীত, দুবাগমনক সময মে বেঁটীক লোব মে ভীজল গীত, গামক ছোঁড়ি ীক কাঁখ তব দাবঁল ছিগ্গা খুবপীক খনখন গীত। সভ গীত মে মিথিলাক মাটিক অনুপম স্বগন্ধি"। অহি ফিল্মক তেসব নির্মাতা ভানু বাঁবূজে স্বয়ং অপন লিখল গীত অহি ফিল্ম মে দেবঁয চাহৈত ছলথি সে হিনকব গীত সুনি মংত্র ম্হুগ্ধ হোগত বাঁজল বহথি– " ঙা ব্যক্তি জনিকব নাম ববীন্দ্র নাথ ঠাকুব অছি, রিলক্ষণ প্রতিভাক স্বামী ছথি। হিনকব গীত মে মিথিলাক সংবেদনশীলতা ম্হুখবিত হোগএ। হিনকব প্রত্যেক গীত সঁ এক নব খিস্সাক নির্মাণ ভ'

সকৈএ। বরীন্দ্রক গীত মিথিনা মে গীত সংগীতক একটৌ নরঘগ খানত তকব হম কল্পনা কবৈত ছী"।

কতেক সটৈক কহননি কেদাব রাঁবূ খা ভান্ব রাঁবূ। রাস্তব মে গীত সংগীতক একটৌ নরঘগ খননি তাহি মে কোনো সংদেহ নহি। সচ প্বছ ত' হিনক রিপ্বন বচনা সংসাবক জ্ঞান হমবা নহি খছি হ্মদা হিনকব পঁচ কন্যা খা বরীন্দ্র পদারনী এখনো খছি হমবা পাস মে। কিছ প্বস্তক কেও ন' গেনাহ সে ফেব দ' নহি গেনাহ। ওা পোথী সৱঁ হমব রাঁবূ জী স্বয়ং শ্রদ্ধয বরীন্দ্র রাঁবূ সঁ হ্নক কনকত্তা (এখ্নকা কোনকাতা) যাত্রাক ক্রম মে প্রাপ্ত কেনে ছনথি। হিনকব বচনা সৱঁ একঠাম সংকনিত কয প্বনঃ প্রকাশিত হোযরাঁক চাহী। একটৌ কার্যক্রম মে শ্রদ্ধয বরীন্দ্র রাঁবূক উঁপস্থিতি মে মংচ পব হিনকব বচনা কেঁ কোনো সজ্জন খপন টৈকা বচনা রাঁজি পাঠ কযনে ছনাহ। এহন ধৃষ্ঠতা জৌঁ হ্নকা সামনে ভ' সকৈযা তখন পরোক্ষ মে কে দেখয জাযত ? একব সংবক্ষণক খারশ্যকতা ছৈক। খপন খারঁয রানা পীঠ◌় ী কেঁ খাখিব কোনা সহী রাঁতক জানকাবী ভেটৈতনি। মাত্র পোথী প্রকাশনেটৌ নহি হ্মদা ডিজিটৈন রুপ মে সেহো খানন জায। মিথিনা মৈথিনী খান্দানন মে হিনক যোগদান কেঁ রিসবন নহি জা সকৈত খছি। হিনক শৰ্দ্ব খমব ছন্হি, হিনক স্বব খমব ছন্হি। খংত মে জৌঁ একটৌ গীতক চর্চা নহি কবৱঁ ত' হমব মোনক উঁদ্গাব খধূবা বহি জাযত কিএক ত' মাঁ খাওব মাতৃভাষাক খনাদব পাপ খছি খা নহি জানি কতেক রেঁব ওা গীত স্বনি হমব নযন সঁ খশ্রুধাব রঁহন খছি–

জন্ম দেননি মায থিকীহ, সেহো কনে সোচূ

হমবা কি হমবা ত' উঁসবন ৰঁজাব ৰ্‌ঁম্‌

চিষ্ঠী কেঁ তাব ৰ্‌ঁম্‌, ৰ্‌ঁঠ্‌া যা ৰেঁমাব ৰ্‌ঁম্‌

……………………………………….

ৰিশেষ: শ্রেষ্ঠ্য বৰীন্দ্র ৰাঁৰূঁ কেঁ সাদব সমর্পিত কবৈত ছিযন। ও স্বস্থ বহথি আ হ্নক আশীষ হমবা সবঁ পব ৰঁনন বহয। কোনো গনতী ভেন হোএত ত' ক্ষমা কববঁ।

<u>**খশোক**</u>

<u>**সম্পাদক বাজনন্দন নান দাস আ কর্ণামৃত**</u>

सम्पादक राजनन्दन लाल दास आ कर्णामृत

आधुनिक कालमे एहि सय-सवा सय वर्षमे
मैथिलीक विभिन्न तरहें विकास भेल अछि। एहि
विकासमे विभिन्न व्यक्तिक अथक परिश्रम रहल
अछि। ई व्यक्ति सभ चाहे भाषा आन्दोलनी रहल
होथि, चाहे साहित्यकार-सम्पादक अथवा दुनू,
सभ व्यक्ति साहित्य-लेखन, पत्रिकाक सम्पादन,
पोथी सभक प्रकाशन द्वारा मैथिली भाषा, साहित्य
ओ संस्कृतिके समृद्ध करबामे अपन व्यक्तिगत
जीवन के अर्पित कऽ देलनि। भाषा-साहित्यक
विकासमे लेखक संग सम्पादकक सेहो बहुत महत्व
अछि। पोथी-पत्रिकाक सम्पादन द्वारा ई लोकनि
सभ भाषामे विभिन्न तरहें अपन बहुमूल्य योगदान
दैत छथि। मैथिलीमे वर्ष 1905 ई. से पहिल
पत्रिका प्रकाशित भेल आ तकरबादसँ एखन कोनो
समय नहि आयल जखन कोनो ने कोनो पत्रिका
प्रकाशित नहि भेल हो। पत्रिका निकलल, किछु अंक
निकलल फेर बन्द भेल। एही बीच नव पत्रिका निकले
लागल। पाठकक अभाव, व्यावसायिक अवस्थाक
अभाव, भाषा-साहित्य लेल समर्पण आ एहि लेल
कोशिश करैत रहबाक उत्साह के कम नहि कऽ सकल।
किछु पत्रिका बहुतो दिन धरि चलल। ओकर
दर्जनो अंक निकलल। किछु दू-चारि अंकक बाद
बन्द भऽ गेल। सालदर साल लगातार प्रकाशित
होइत जाय वला पत्रिकामे 'कर्णामृत' एक महत्वपूर्ण
पत्रिका अछि। ई पत्रिका वर्ष 1981 ई. से लगातार
प्रकाशित भऽ रहल अछि। एहि पत्रिकाक सम्पादक
छथि राजनन्दन लाल दास। राजनन्दन लाल दास,
मैथिली पत्रिकाक सम्पादकक एखन परम्परामे अबैत
छथि जे मैथिली भाषा, मिथिला प्रान्त आ मैथिली
साहित्य तीनूक प्रति समर्पित ओ संलग्न रहला।

हमरा समक्ष ~~[illegible]~~ कर्णामृतक

प्रकाशनक सैंतीसम वर्ष पूर्ति अंक अछि। एकर
पहिले पन्ना पर कर्णामृतक नीचा लिखल अछि-

मिलि जुलि रही खटी कमाइ, जे किछु लाबी
बाँटि चुटि खाइ।
संघे शक्ति, शान्तिसँ जीवन, एहि मे सबहक
बुझी भलाइ॥

ई काव्य पंक्ति आइ-काल्हि 'फुटे
जीयब' लोक लेल एक मार्ग निर्देश अछि। संगहि
व्यक्तिक समाज जीवन के प्रतिष्ठित करैत अछि।
सहकारी, सहयोगी जीवन लेल प्रेरित करैत अछि।
ई अंक कर्णामृत क 148म अंक थिक। एहि मे
राजनन्दन लाल दासक सम्पादकीय अछि, जकरा ओ-
'हमर कहब' शीर्षक देलनि अछि। 'प्रश्न अछि
मैथिली अस्मिताक रक्षा कोना होयत?'। लेखमे
ओ मैथिली के शिक्षाक माध्यम बनेबामे आ
द्वितीय राजभाषा नहि बनेबाक लेल बिहार सरकारक
सतौत व्यवहारक उल्लेख केलनि अछि। अपना द्वारा
एहि दिशामे संविधानक धारा 347 के तहत राष्ट्रपति
के स्मार पत्र पठेबाक तथ्य के रखलनि अछि। राष्ट्रपति
द्वारा ओहि स्मार पत्र के बिहार सरकारक मुख्य सचिव
के एहि पर उचित कार्रबाई करबाक हेतु निर्देश देल
गेलनि। इनको राष्ट्रपति कार्यालय सँ पत्र अयलनि
जे मुख्य सचिव सँ सम्पर्क राखथि। कोलकातामे
रहबाक कारणे ओ पटनामे सम्पर्क नहि राखि सकैत
छला। ओ पटनाक संस्था चेतना समितिक अधि-
कारी सभ के कहलथिन मुदा बात आगू नहि बढ़ि
सकल। ओ एहि लेल क्षोभ व्यक्त केने छथि।
एही संग अपन सम्पादकीयमे ईहो कहैत छथि
जे 'जे सही अर्थमे मैथिलीक हेतु अपन त्याग
केलनि तिनका लोकनिक जयन्ती मनायब उचित
थिक।' एहि क्रममे ओ बाबू भोला लाल दास,
बाबू साहेब चौधरी आ डा. जयकान्त मिश्रक
जयन्ती मनेबाक लेल आह्वान करैत छथि।
राजनन्दन लाल दासजीक सोच एकदम स्पष्ट
अछि जे मैथिलीक अस्मिताक रक्षा तखने

सम्भव होमत जैं मैथिलीमे विशेष रूपें योगदान देनिहार
प्रेरक लोक सभक जयन्ती मनाओल जायत। तखने
भाषा-चेतना जागत। मिथिलाक कोनो क्षेत्रक,
कोनो विद्वान, राजनीतिज्ञ आदिक जयन्ती केवल एहि
कारणे मनऔला सँ जे ओ कोनो जाति विशेषक
छथि तँ मैथिली चेतना नहि जागत।

एहि अंकक अतिथि सम्पादक चन्द्रेश
छथि। हिनका द्वारा 'प्रतिभा आ प्रतिबद्धता' शीर्षक
सँ आलेख अछि, जाहिमे ओ लिखलनि अछि जे, 'जे
प्रतिरोधक चेतना जे आइ सुषुप्तावस्थामे अछि तकरे
जरामबाक थिक। जखन चेतनाबोध होमत तखने
संघर्षरत भ' बहुत किछु हाथ लागत।'

एहि अंकमे अनुवाद, निबन्ध, कथा,
कविता, आलोचना, यात्रा-संस्मरण आ पोथी समीक्षा
आदि स्तम्भ रूपें अछि। विभिन्न लेखकक रचना
आयल अछि। एकर
सभ एहि स्तम्भ सभमे 'पोथी भेटल अछि',
अतिरिक्त विविध सामग्रीमे 'अभिनन्दन आ बधाई',
'पत्रिका भेटल अछि', 'आगामी मासक पाबनि तिहार',
'सदस्यता कूपन', 'गोष्ठी समाचार', सभा-संस्था
'अकादेमी समाचार', 'मणिपद्म जन्मशताब्दी हेतु सूचना' आ
समाचार, 'मणिपद्म जन्मशताब्दी हेतु सूचना' आ
'तिरहुता (मिथिलाक्षर) सीखू' स्तम्भ अछि। समग्र
रूपें 'कर्णामृत' क ई अंक एक सम्पूर्ण पत्रिकाक
स्वरूप के अपनामे समेटने अछि। एहिमे मिथिला,
मैथिल ओ मैथिली लेल बहुतो सामग्री देल गेल
अछि। मूल रूपमे एक साहित्यिक पत्रिका होइतो
ई ओहि सीमा के अतिक्रमण एक समग्र दृष्टि
संग कैने अछि। पत्रिकाक एहि प्रकारें नियोजन ओहि
सम्पादकीय दृष्टि के रेखांकित करैत अछि जे
मैथिली चेतना निर्माण लेल आवश्यक अछि।
वस्तुतः 'कर्णामृत' के समाज, साहित्य, संस्कृतिक
पुनर्निर्माणक पत्रिका कहलो गेल अछि। सामग्री
अपन उद्देश्यक अनुरूप अछि।

अंकमे राजनन्दन लाल दास द्वारा
'हम आ मैथिली पत्रकारिता' विषय पर आलेख

अछि जाहिमे ओ अपन मिथिला, मैथिली चेतनाक संग
जुड़ावक कथा विस्तारसँ कहलनि अछि। संगहि
'कर्णामृत'क प्रकाशनक विवरण सेहो देने छथि। ई
बहुत महत्वपूर्ण लेख अछि। ओहिसँ एहि बातक
स्पष्टता होइत अछि जे राजनन्दन लाल दासजी
मिथिला-मैथिली चेतनासँ
'कर्णगोष्ठी' के कोना जोड़लनि। आरम्भमे 'कर्णामृत'क सम्पादक भेला
निरसन लाभ ओ
अर्जुन लाल कर्ण, सहयोगीमे रहथिन। मुदा ओ
राजनन्दन लाल दास सम्पूर्ण दायित्व
देलथिन फलतः ओ लगातार
सभ समय नहि आबि गेलनि। ओकरा बादसँ 'कर्णामृत'क
हितके पर निर्वाह क' रहल छथि।
एहि कर्तव्यक
(4)
वैशिष्ट्य मे ओ लिखैत छथि, 'कर्णामृत कोलकाताक
कर्णगोष्ठीक मुख-पत्र होइतहुँ सोच आ क्रियामे
मिथिला समाजकेँ समग्रतामे प्रस्तुत करबाक प्रयास
करैत आयल अछि। जे एहिमे प्रकाशित रचना आदि
सँ स्पष्ट भ' जाइछ। अपन घोषित उद्देश्य समाज,
साहित्य आ संस्कृतिक पुनर्निर्माणक दिशामे अग्रसर
होइत रहल अछि।' एहि लेखमे आयल विवरणसँ
स्पष्ट अछि जे 'कर्णामृत'क विभिन्न विशेष अंक,
अक्टूबर-दिसम्बर
स्मृति अंक प्रकाशित भेल अछि। एकर अतिरिक्त
शारदीय विशेषांक रहैत अछि। संस्कृति अंक, बाल
अंक, मिथिला लोक कला एवं लोक संस्कृति अंक, कविता अंक,
कथा अंक, नारी अंकक संग
दहेज विरोध अंक आदि सेहो प्रकाशित भेल अछि।
ई सभ तथ्य एहि बातके स्पष्ट करैत अछि जे
राजनन्दन लाल दास एक सुनियोजित ओ उद्देश्यपूर्ण
दृष्टि के संग 'कर्णामृत'क सम्पादन लगातार
करैत रहला अछि। ई हुनके सम्पादकीय दृष्टिक
प्रतिफल थिक जे 'कर्णामृत' एक जाति विशेषक
संस्थाक मुख-पत्र रूपमे प्रकाशित भैयो क' मैथिली चेतनाक
संग मिथिलाक सम्पूर्ण समाजके अपनामे समेटने
लेबक। —— × ——

मो०नं. 8986269001।

জগদীশ চন্দ্র ঠাক্ব 'খনিন'

<u>সাহিহ্যকাব-সম্পাদক শ্রী বাজ নন্দন নান দাস</u>

ভাষা সাহিহ্যক রিকাসমে পত্রিকা সৰ্বহক যোগদান মহত্ত্বপূর্ণ হোগত খছি। পত্রিকা খাঁদোননক কাজ কবৈত খছি। নর নেখক-বস্থ্র তৈযাব কবৈত খছি। নর পাঠক বস্থ্র তৈযাব কবৈত খছি। নেখক সৰ্বহক বচনাক মাধ্যমসং সমাজক খতীতক মূন্যাংকন কবৈত খছি, রর্তমানক সমীক্ষা কবৈত খছি, ভরিষ্য নেন কিছু নক্ষ্য নির্ধাবিত কবৈত খছি। ওা সভ কবরৰাক নেন একটা ক্ষশন নেতৃত্বক খারশ্যকতা হোগত খছি, জে সম্পাদক হোগত ছথি। মৈথিনীমে পত্রিকা প্রকাশনক গতিহাস সয রৰ্বখসং খধিকক খছি।

দবভংগা, পটনাক খতিবিক্ত মিথিনাংচনসং ৰাহব জাহি-জাহি ঠাম কিছু বচনামেক কাজ ভেন ওহিমে কোনকাতাক স্থান মহত্ত্বপূর্ণ বহন খছি জত'সং মিথিনা দর্শন খা 'কর্ণামৃত' পত্রিকাক প্রকাশন হোগত বহন খছি।

কর্ণামৃতক চাবি দশকসং ৰেশীসং নিযমিত প্রকাশিত হোগত খারি বহন খছি। এহি পত্রিকাক নিযমিত প্রকাশনক শ্রেয নিশ্চিত ৰূপসং সম্পাদক শ্রী বাজ নন্দন নান দাসজীকেং দের' পড়ত।

পত্রিকাক নিযমিত প্রকাশনক নেন জতেক কৌশনক খারশ্যকতা হোগত খছি তাহিসং নগৈত খছি জে এহি কার্যক নেন খন্বভরী ক্ষশন সম্পাদকক নির্দেশনমে কাজ কবরৰাক খারশ্যতা হোগত খছি। হমবা নহি বূঝন খছি জে খাদবণীয শ্রী বাজ নন্দন নান দাস জীকেং কোনা ওা কৌশন প্রাপ্ত ভেননি। পত্রিকাক কোনো খংক উঠাক' দেখূ ত হিনক কৌশন দৃষ্টিগোচব হোগত খছি।

হমহুঁ কর্ণামৃতক নিযমিত পাঠক বহল ছী | কিছু ঋংকমে হমবহ্ কিছু করিতা প্রকাশিত ভেল ঋছি | হম এখনহ্ এহি পত্রিকাক প্রশংসক ছী| পত্রিকাক কিছু পুবানো ঋংক সভ স্ববক্ষিত বখনে ছী |

পত্রিকাক শাবদীয রিশেষাংক ঋা ঋন্য রিশেষাংক সভ রেঁশী নোকপ্রিয ঋা সংগ্রহণীয মোগত ঋছি | হমবা সমক্ষ শাবদীয রিশেষাংক ঋক্টূবৰ-2010 ঋছি | মুখপৃষ্ঠপব প্রকৃতিক কনামেক ঋভিব্যক্তিক রূপমে মনোহব দৃশ্যক ছাযাংকন ঋছি | একব ভীতবক পৃষ্ঠপব 'কর্ণগোষ্ঠী' দ্বাবা প্রকাশিত রীসটা মহত্বপূর্ণ পোথী সবঁহক মুখপৃষ্ঠক ছাযাংকন ঋছি |

পহিন পৃষ্ঠ একটা রিনক্ষণ সূক্তিক সংগ ঋাবম্ভ মোগত ঋছি :

সমাজ, সাহিত্য,সংস্কৃতিক পুনর্নির্মাণক পত্রিকা

কর্ণামৃত

মিনি জুনি বহী ঋটী কমাগ, জে কিছু নারী বাঁটি চুটি খাগ |

সংঘে শক্তি, শক্তিসং জীরন, এহিমে সবঁহক বুঝী ভনাগ ||

দোসব পৃষ্ঠপব নাবী ঋংকক প্রকাশনক যোজনাক সমাচাব দৈত সাহিত্যিক নিরন্ধ, ননিত নিরন্ধ ঋা রিরিধক ঋন্তস্মত চৌরীসটা মহত্বপূর্ণ রিন্দু সভ পব রিদ্বতাপূর্ণ ঋানেখ এরং ঋন্য উঁপযোগী বচনা সভ ঋামন্ত্রিত কযন গেন ঋছি |

জাহি রিন্দু ঋা রিষযপব বচনা-ঋানেখ ঋামন্ত্রিত কযন গেন ঋছি, সে সম্পাদক মহোদযক স্ববুচি, রিদ্বতা ঋা রিশিষ্ঠ সম্পাদকীয নিষ্ঠাক দ্যাতক ঋছি |

তেসব পৃষ্ঠপব 'ঋমৃতবাণী'ক ঋন্তস্মত এহি ঋংকমে করি

दामोदर लाल दास 'विशारद'क आठ पाँतीक रचना अछि | एहि स्तम्भक अन्तर्गत सभ अंकमे कोनो–ने–कोनो महापुरुषक श्रेष्ठ रचन रहैत अछि |
चारिम पृष्ठपर सम्पादकीय स्तम्भ 'हमर कहब' मे 'बिहारक नवनिर्वाचित सरकार एवं मिथिला–मैथिली' शीर्षक सं मातृभाषाक माध्यमसं लेला सभकें शिक्षाक अधिकारक क्रियान्वयनक लेल मैथिली क्षेत्रक विधायक लोकनिसं अनुरोध कयल गेल अछि जे एहि कार्य हेतु सरकारकें बाध्य करथि |
पृष्ठ 5 सं 10 धरि 'सामयिक'क अन्तर्गत 'धरोहर' मे करि दामोदर लाल दास 'विशारद' जीक 'शेवद वर्णन' अछि जे श्रीचैतन्य चरितामृतसं उद्धृत अछि, सतेन्द्र नारायण दासजीक दूटा गीत अछि, 'विद्यापति उवाच' शीर्षकसं विभिन्न पोथी सभसं विद्यापतिक सूक्ति संचयनक प्रस्तुति भेल अछि, 'मिथिलाक शक्ति साधना' शीर्षकसं पंडित शशिनाथ झाक निबंध प्रकाशित भेल अछि, 'गणेश स्तुति' शीर्षकसं डा. नित्यानंद लाल दासजीक दसटा दोहा प्रस्तुत भेल अछि|
पृष्ठ 11 सं 19 धरि 'कविता समग्र'क अन्तर्गत शारदानंद दास परिमल,आचार्य सोमदेव,रमाकांत राय 'रमा', डा. शेफालिका वर्मा,जीवकान्त,डा. जनक किशोर लाल दास, गजेन्द्र ठाकुर, योगानंद हीरा, कलानंद भट्ट, प्रताप परापेर, कमल किशोर कर्ण ओर राजदेव मंडलजीक रचना प्रकाशित भेल अछि | कलानंद भट्ट जीक जे गजल प्रकाशित भेल अछि ओकर टैकण करितें जकाँ भेल अछि, गजल जकाँ नहि, से नीक नहि लगैत अछि |
पृष्ठ 20 सं 39 धरि 'कथा समवेत'क अन्तर्गत श्री चन्द्रेश,

ডা. ঙঁষা চৌধবী, ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ,স্বনীতি, বাধেশ্যাম ঝাক কথা, খনমোন ঝা, সন্দেন্দ্র ক্ষমাব ঝা ওঁব মিথিনেশী ক্ষমাব ঝাক নঘ্ কথা খা ডা.বমেশচন্দ্র রর্মাকি একাংকী প্রকাশিত ভেন খছি ।

পৃষ্ঠা 40 সঁ 46 ধবি 'ধবোহব' স্তম্ভক খন্তস্বাত দিনেশ্বব নান 'খানন্দ'ক খানেখ ছন্হি : মৈথিনীক খমব সপূত : খচ্যুতানংদ দত্ত খা শ্রী ভোনা নান দাস জীক খানেখ–স্মৃতি ছন্হি : প্বনকিত নান দাসজী 'মধ্ব' ।

পৃষ্ঠা পৃষ্ঠা 47 সঁ 49 ধবি 'স্বাস্থ্য চর্চা' স্তম্ভক খন্তস্বাত ডা. কানী প্রসাদ কর্ণকি মহত্বপূর্ণ খানেখ ছন্হি : স্বাস্থ্য খাওব খাহাব৷

পৃষ্ঠা 50 সঁ 65 ধবি 'খানেখ এরং নিরন্ধ' স্তম্ভমে স্বয়ং সম্পাদক শ্রী বাজনন্দন নান দাস,শির নাবাযণ মন্নিক,নক্ষ্মণ ঝা 'সাগব',স্ববেন্দ্র নাথ ওঁব জগদীশ প্রসাদ মংডনক মহত্বপূর্ণ খানেখ–নিরন্ধ প্রকাশিত ভেন ছন্হি ।

পৃষ্ঠা 66 সঁ 69 ধবি যাত্রা–প্রসংগ স্তম্ভক খন্তস্বাত 'খেন, পর্যটন ও পর্যাবরণ–হিমাচন যাত্রাক প্রসংগ' শীর্ষকসঁ ডা. রিদ্যানাথ ঝাক যাত্রা রৃতান্ত ছন্হি ।

পৃষ্ঠা ক্রমাংক 70 সঁ 87 ধবি খানোচনা খন্ডমে 'মৈথিনী রাঁন কার্যধাবা','হবিমোহন ঝাক বচনামে হাস্য–র্যংগ্যক মহত্ব','শিল্পক দৃষ্টিযে প্রৌঢ় ভ' গেন খছি মৈথিনী নঘ্কথা','গোরিন্দ দাস –ভজনারনীক কার্য্য রৈশিষ্ট্য' খা 'তখন খা খখন' শীর্ষকক খন্তস্বাত প্রা. প্রেম শংকব সিংহ,ঙঁপেন্দ্র প্রসাদ যাদর, ফন্নাজী, ডা. নাবাযণ ঝা ওঁব সতেন্দ্র নাবাযণ দাস দ্বাবা রিনক্ষণ খানেখ প্রস্তুত কযন গেন খছি ।

পৃষ্ঠা 88 সঁ 94 ধবি পোথী–সমীক্ষাক নেন খছি । এহি খন্ডমে দেরকাংত ঝা,ডা. নরৌনাথ ঝা খা খমবনাথ ঝা

দ্বাবা ঞ্রমশঃ উঁপন্যাস ‘ভাবতী’, ‘ঐতিহাস দর্পণ ঔব ‘মৈথিলী গীত গোবিন্দ’ পব স্বন্দব সমীক্ষা প্রকাশিত ভেল অছি ।

পৃষ্ঠ ঞ্র.95 সঁ 99 ধবি ‘স্মৃতি–শেষ’ স্তম্ভক অন্তর্গত ডা. শ্রীপতি সিংহ দ্বাবা বাঁবূ উঁমাপতি সিংহ পব ‘বাঁবূ উঁমাপতি সিংহ : ব্যক্তিত্ব ও কৃতিত্ব’ শীর্ষকসঁ সংস্মবণ প্রকাশিত ভেল অছি ।

পৃষ্ঠ ঞ্র.100 সঁ 104 ধবি বিভিন্ন সংস্থা সভ দ্বাবা আযোজিত সাহিত্যিক কার্যঞ্রম সবঁহক বর্ণন অছি ।

পৃষ্ঠ ঞ্র. 105 সঁ 111 ধবি ‘কর্ণ গোষ্ঠী’ক 33 আজীবন সদস্য, ‘কর্ণামৃত’

ক 26 টা সংবক্ষক আ কর্ণামৃতক 408 টা আজীবন সহযোগী সবঁহক নাম আ সংক্ষিপ্ত পতা অছি ।

পৃষ্ঠ ঞ্র.112 পব মিথিলাক্ষব (তিবহুতা) সীখূ শীর্ষক অন্তর্গত সভ অংক জকাঁ মিথিলাক্ষবসঁ পবিচয করাওল গেল অছি ।

ভীতবক অংতিম করব পৃষ্ঠপব কর্ণামৃতক বিভিন্ন বিশেষাংক সবঁহক করব পৃষ্ঠক ছাযা চিত্র অছি ।

সম্পূর্ণ পত্রিকামে সম্পাদক শ্রী বাজ নন্দন লাল দাস জীক ব্যক্তিত্ব আ কৃতিত্বক দর্শন হোগত অছি ।

ও স্থাপিত বচনাকাবকেঁ সম্মান দৈত ছথি, নবোদিত বচনাকাবকেঁ প্রোত্সাহিত কবৈত ছথি । নব বচনাকাব তৈযাব কবৈত ছথি ।

পুবান পাঠকক ধ্যান বখৈত ছথি, নব পাঠক বর্গ সেহো তৈযাব কবৈত ছথি ।

স্বস্থ পবম্পবাক সংবর্ধনক বাঁট তকৈত ছথি ।

নবীন স্বস্থ পবম্পবাক সমর্থন কবৈত ছথি ।

অপন পাঠক আ লেখকক স্বাস্থ্যক চিন্তা কবৈত ছথি ।

মাতৃভাষাক মাধ্যমসঁ ৰঁচা সৰঁহক শিক্ষাক প্ৰৰঁন্ধক চিন্তা কবৈত ছথি | মিথিনা, মৈথিনী আ দেশক হিতক কামনা কবৈত ছথি |
অহী সভ বচনামেক গ্ৰণ্থক কাবণে শ্ৰী বাজ নন্দন নান দাসজী নাখো মৈথিন আ সাহিত্য জীরী নোকক মধ্য অপন একটা রিশিষ্ঠ স্থান ৰঁনা চুকন ছথি |
হম হিনক দীর্ঘ স্বস্থ জীরনক কামনা কবৈত ছী |

<u>ভবি নগবীমে শোব</u>

‘মমতা গারঁয গীত’ ফ়ি ল্মক ঞা গীত ‘ভবি নগবীমে শোব,রৌআ মামী তোহব গোব মামা চান সন’ সৌঁসে মিথিনামে মিথিনাক মাটি–পানি আ রঁসাতক স্বগন্ধি নেনে শোব কবৈত আএন আ জন–জনক মোনকেঁ আনন্দিত,প্রফুল্লিত আ দনমল্লিতক’ দেনক |এচ.এম.রী. কম্পনী ক বেক◌ॅর্ডিমে এহি গীতক সংগ কিছু ঔব গীত ছনৈ :

‘অর্ব রঁকবী ঘাস খো / ছোড়ি গঠ্ন্না রাঁহব জো / নূৰ্দ–খ্ৰুদ রিন্ব কেনে রঁহিনা পেটে ভবয নহি ককবো’
‘কনী রাঁজূ অমোন রৌন ভৌজী, কহু নেরঁ কোন গহনা’
‘মিথিনা কেব ঞা মাটি উঁডন অছি ছুরঁয গগনক ছাতী ভবি দুনিয়াঁ কেব মংগন হো আ জন–জন গারঁয প্রাতী চনূ ভৈযা বামে–বাম হো ভাগ, মাতা জে রিবাজৈ মিথিনে দেশমে’

ঞা সভ গীত মিথিনা–ক্ষেত্ৰমে ওহি সমযক ফ়ি ল্মী গীত

সরঁহক প্রভারকেঁ ত'ব ক' দেনে ছন | উঁস্কেতা ছন রঁ্মরাঁক জে ঞা গীত সভ কে নিখনে ছথি | বেক◌ॅর্ডিমে গীতকাবক নাম 'বরীন্দ্র' নীখন ছনৈ | এহিসঁ জিজ্ঞাসা রঁননে বহন | ঞা বরীন্দ্র কে ছথি, কত' বহৈত ছথি | এক রেঁব দ্র্গা পূজাক খরসবপব মধ্রঁনী জিনাক যমসম গামমে নাটৈক দেখরাঁক খরসব ভেটৈন | ওত' নাটৈকক সভ দৃশ্যক সমাপ্তিপব ওহী গামক নিরাসী খা নোকপ্রিয গাযক মহেন্দ্র ঝা জীক স্ববমে উঁপবোক্ত সভ গীতক সংগ ঔব রঁহ্ত বাস গীত সভ স্বনরাঁক স্বখরসব প্রাপ্ত ভেন | ওহ্ম ঠাম ঞা জিজ্ঞাসা রঁননে বহন জে ঞা গীত সভ কে নিখনে ছথি |

চনূ চনূ রঁহিনা :

এক দিন মধ্রঁনীমে স্টেশন নগ এক ঠাম এক গোটৈ নগ মধ্প জীক 'টৈকা জিনেরী' খা 'খপূর্ব বসগ্বন্না'ক সংগ একটৈা পোথী দেখনহুঁ 'চনূ–চনূ রঁহিনা' | ঞা পোথী হাথমে নেনহুঁ | গীতকাবক নাম নীখন ছনৈ 'বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব' | দেখনিঐ জে এহি পোথীমে ও সভ গীত ছৈ জে সভ এচ.এম.রী.ক বেক◌ॅর্ডিমে দেখনে ছনহুঁ খা যমসমমে মহেন্দ্র ঝাজীক ঝঁহসঁ স্বননে ছনহুঁ | পোথীক ভূমিকা পং.চন্দ্রনাথ মিশ্র 'খমব'জী নিখনে ছনাহ | ঞাহো পতা চনি গেন জে বরীন্দ্র জী পূর্ণিযাঁ জিনাক ধমদাহা গামক নিরাসী ছথি | এহি পোথীমে কিছু ঔব নোকপ্রিয গীত সভ ছনৈ :

'চনূ–চনূ রঁহিনা / জহিনা ছী তহিনা / নান ভৈযা নেনে এনা নানে–নানে কনিযাঁ'

'মাটৈক সামা রঁননী,রঁহিনো খেন' চননী, ভৈযা জীরঁ'

হো...’
‘স্বন–স্বন–স্বন পনিভবনী গে, কনী ঘ্বিযো ক’ তাক চ্প বহ ছৌঁড় া ৰঠৈহিযা বে, ৰড় ভেনেং চনাক......’
‘গোবে গজোবিযাপব তাবা কে তিনৰাঁ, কমান গোদনা নাগে গোবে ৰদনপব কমান গোদনা |’
‘নানে–নানে সাড় ী সেহো বে তিনপঠিযা
নানে বও খাঙী নানে সিন্নূব...’

জহিনা ছী তহিনা :
মহেন্দ্রজীক মূঁহেং কিছু ওব গীত সভ স্বননে বহী সে সভ ঐ পোথীমে নৈ ছনৈ | মহেন্দ্রজী কিছু নোকোক্তি সৰহক পহিন পাঁতী পঢ়ি কহৈত ছনাহ জে ঙা পাঁতী ত সভ গোষ্ঠে স্বননে হৈৰ, এহিসঁ খাগাঁক পাঁতী হমবাসঁ সূনূ | জেনা :
‘ৰাঁপক দ্নাবি ৰেঁষ্ঠী দূবি গেনী’
‘ৰিঢ়নী ৰিন্নেক, ত্তম্মা হ্নৌনক, হেব কন্হ্খাগ ছৌ তোবেপব’
‘চকৈ কে চকদ্ম মকৈ কে নাৰাঁ’
‘কবিযা ঝম্মবি খেনৈ ছী’
‘দানি দদবী মবীচ দদবী’

এক দিন দবভংগা ষ্টৌরব চৌকপব বরীন্দ্র জীক একষ্টা পোথী ‘জহিনা ছী তহিনা’ ভেষ্টৈন, ওহী পোথীমে এহি তবহক গীত সভ ছনৈ জকব পহিন পাঁতী মিথিনাক গাম–গামমে নোকোক্তিক ৰূপমে ব্যৱহাবমে ছন | ওহি পাঁতী সভকেঁ নৱ জীৱন প্রদান কবৈত বরীন্দ্রজী নৱ–নৱ প্রযোগ কবৈত খপন বিনক্ষণ প্রতিভাক পবিচয দেনে ছনাহ | ঙা গীত সভ নোক সভকেঁ খপ্পন গীত,

অপন গাম-ঘবক, অপন আঁখি-পাঁখিক, অপন খেত-পথাবক,পোখবি-ঞনাবক,পারনি-তিহাবক গীত নগৈত ছনৈক আ মোঞত বহৈ ছনৈ জে স্বনিতে বহী | বঁহ্ত দিনক বাঁদ বহিকামে রিদ্যাপতি পর্বক রিনক্ষণ আযোজনক অরসবপব আদবণীয বরীন্দ্রজীসঁ কিছু করিতা আ মহেন্দ্রজীক সংগ বঁহ্ত বাস গীত সভ স্বনবাঁক স্বঅরসব ভেঁটন | উঁসোহ, আনন্দ, প্রেম, করুণা, হাস্য আ ব্যংগ্যক বঁহ্ত বাস রিষয নেনে বঁহ্ত গীত সভ নোককেঁ আনন্দ রিভোব ক' দেবাঁক সামর্থ্য বখৈত ছন :

'কী থিক মিথিনা কে ছথি মৈথিন'

'জেম্হবে দেখূ তেম্হব, ঠাক্ব ওঝা মিসব...'

'তোবা অপনে হাথেঁ রিধিনা গঢ়ননি অছি মোন নগাক'....'

'অহাঁকেঁ নগৈএ কিএ নাজ হে যৌ কনিযাঁ...'

'বঁড় া ছণমে ছনাক ভেনৈ দাগ গে, গেনৈ পেঁটী কে কুংজী হেবাএ গে'

'পিবিএ পিবাননাথ সাদব পবনাম'

'যাব দিনদাব যাব- কী বে ভজাব যাব .....'

'কিযো নিখি দে দূ পাঁতী সিপহিযাকে নাম'

'অহাঁ ঞা কব্দ, ও কব্দ, জে কব্দ....'

'চাবি পাঁতী স্বনূ বামকেব নামসঁ....'

'কোন গামসঁ চননেঁ বে ভবিযা..'

'হজমা বে কাঁট-কাঁট বৌআ কেব কেশী....'

'হে যৌ বঁব বাঁবূ যৌ হৈত নে বিঁযাহ বৌআ ঘব ঘূবি জাউঁ.....'

'হবা জে চন মিথিনামে চন ....'

'হম মিথিনে কে জনসঁ ভবৰ গগবী..'

‘ৰঙৈলী ভৈয়া, চনিতে জাওঁ ৰঙৈলী...’
‘কতেক দিন বহৰেঁ যৌ মোৰংগমে..’
‘চিঠ্ঠী কে তাব ৰুঝ্, ৰুঠিযা ৰেমাব ৰুঝ্ ...’
‘হমবা দেশক গবীৱী ছতহবী গে তোঁ উঁঠবিযো ত জো...’

পোথীক পথাব :
দেখিতে–দেখিতে বরীন্দ্র জী বংগ–রিবংগক গীত সৱহক পোথীক পথাব নগা দেননি। স্বতংত্রতা খমব হো হমব, স্বগীত, প্রগীত, খতি গীত, বরীন্দ্র পদাৱনী খাদি পোথীক ৰহ্ত বাস গীত ৰহ্ত নোকপ্রিযতা খর্জিত কেনক। গীতক খতিবিঞ্জ করিতা খা খানো রিধাক পোথী সভ প্রস্তুত কএ বরীন্দ্রজী মৈথিনী সাহিত্যক ভল্ডাব ভবৰাঁমে মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান দেননি। চিত্র–রিচিত্র, নব–গংগা,পংচকন্যা,এক বাতি, শ্রীমান গোনূ ঝা,নেখনী এক, বংগ খনেক খাদি পোথী হমছুঁ পঠনে ছী।কিছু ওব পোথী সভ ছনি জে হমবা নহি পঢ়ন খছি।

নর–নর প্রযোগ :
বরীন্দ্রজী গীতমে নর–নর প্রযোগ কবৈত খাএন ছথি। একব উঁদাহবণ খছি নিম্ননিখিত কিছু গীত :
‘নঠৈব – পঠৈব দূনূ ঠৌঙ কবয, জে নে ঙা নৱকা ভাঙ কবয...’
‘কোঁচা নেঠৌগ ছনি, কেশ ফহবাগ ছনি, মোছো গেননি কনকত্ত...’
‘ খাকি হম ঝূঠ কহৈ ছী / নৈ যৌ / খাকি হম গপ্প হঁকৈ ছী / নৈ যৌ .....’
‘ ৰাঁৰাঁ ডঁড়োত ৰঁচা জয সিযাবাম ....’

‘সভ্তৗ কর্ম কে কমান সভ্তৗ রিধি কে রিধান.....’
‘যাব দিনদাব যাব ! কী বে ভজাব যাব ! ....’

ঘগন গাযনক পবম্পবা :
রিঁনা কোনো সাজ–রাঁজ কে প্বকখক স্ববমে খাকর্ষক ঘগন গাযনক পবম্পবা বরীন্দ্রজী দ্বাবা স্থাপিত ভেন খা বরীন্দ্র–মহেন্দ্রক জোড় ী সম্পূর্ণ ভাবতমে রিভিন্ন ক্ষেত্রমে,গাম–গাম খা রিভিন্ন শহব সভমে সেহো নোকপ্রিযতাক শীর্ষপব পহুঁচন | যৌহ নোকনি খপন মনমোহক প্রস্তুতিক রঁনপব রঁহ্ত গোষ্টৈক সহযোগ পারি মৌথিনী ফিল্ম ‘মমতা গারঁয গীত’ক রাঁচন কাজ পূর্ণ কবরাঁয নোকক সমক্ষ প্রস্তুত কবরাঁমে সফন ভেনাহ | রিদ্যাপতি পর্রক নোকপ্রিযতা রঁঢযরাঁমে, সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সভমে নোকক ভীড় জুটৈযরাঁমে বরীন্দ্র–মহেন্দ্রক জোড় ীক উল্লেখনীয যোগদান বহন খছি | গীতক খতিবিক্ত ‘পংচকন্যা’ক কিছু খংশিক পাঠ এহি জোড় ীক মূহসঁ স্বনরাঁক খরসব হমবো প্রাপ্ত ভেন খছি খা ওহি খানন্দক বর্ণন হম নহি ক’ সকৈত ছী | সীরানমে গবমীক সময রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্রক খরসবপব দুনূ গোষ্টৈ খাএন ছনাহ, দুনূ গোষ্টৈ জখন গারঁয নগনাহ : ‘হরা বে চন মিথিনামে চন, জতয খনন্ত রসন্ত হঁসৈএ স্ববভিত খাঠহ্ পন,হরা বে চন মিথিনামে চন |’
হ্নক এহি খাকর্ষক প্রস্তুতিক পবিণাম বহি জে নোককেঁ নগনৈ জেনা গবমী ভাগি গেন হোগ খা শীতন রঁসাত চন’ নাগন হোগ | নোক এতেক খানন্দিত খন্বভর করৈত বহয জে রঁড় ী বাতি ধবি রৈঁসনে বহন, শ্রোতা নহি থাকন,উঠৈন বল্ল, জখন ওা দূনূ গোষ্টৈ চাল্লনি তখনে কার্যক্রম সমাপ্ত ভেন | একটা ভোজপ্ববী গীতকাব ছনাহ

পবশুবাম শাস্ত্রী,ওহো স্বনৈত ছনাহ, হুনকা নৈ বহন গেননি, ও মংচপব চন গেনাহ আ বরীন্দ্রজীক জীভবি প্রশংসা কেননি | স্কূন, কঁনেজ, বৈংক, শাসকীয রিভাগক রহৃত অধিকাবী-কর্মচাবী আ স্থানীয সাহিত্যকাব আ আনো নোক সভ শ্রোতামে ছনাহ | রহৃত গোষ্ঠৈ এহি কার্যক্রমক স্থাযী প্রশংসক ভেনাহ আ ফেব কহিযা হেতৈ সে প্রষ্টৈত বহৈত ছনাহ | ওহী স্মৃতিমে অপন কিছু পাঁতী প্রস্তুত ক' বহন ছী :

মোন পড়ৈএ আনন্দক রবখা হোগ ছন
জখন বরীন্দ্র-মহেন্দ্র মংচপব অরৈঁ ছনা
রহ' নগৈ ছন শীতন হাৱা গবমীমে
'চন মিথিনামে চন'জখন ও গরৈঁ ছনা

জিনকা 'বরীন্দ্র-মহেন্দ্র'কেঁ স্বনরাক সৌভাগ্য ভেষ্টৈন ছনি, তিনকা ঙা অতিশযোক্তি নহি নগতনি :

জহিনা দিন আ বাতি সূর্য আ চন্দ্র রিনা
তহিনা গীতক মংচ বরীন্দ্র-মহেন্দ্র রিনা

<u>সভটা সোনাবকেঁ নহি গঢ়রাক কনা হোগছ (গজনক সমীক্ষা : পোথী 'নেখনী এক বংগ অনেক')</u>

একটা সময ছন জখন মৈথিনী গজনক নামপব জে কিছু নীখন জা বহন ছন তকবা ভক্তি-ভারসঁ নোক গ্রহণ করৈত জা বহন ছন | সময রদনন | ওকবা বাজনীতিক চশ্মাসঁ দেখন জাএ নাগন | হ্মদা বচনা স্বস্থ দৃষ্ঠিসঁ নহি পঢন জা বহন ছন | প্রগতি ভেন অছি |

আব ঠীকসঁ পঢ়ল জা রহল অছি। ও গজল অছিয়ো কি নহি সেহো দেখল জা রহল অছি। কোনহু রচনাক সার্থকতা সেহো অহীমে অছি জে ওকরা স্বস্থ দৃষ্টিসঁ পঢ়ল জাএ, ওকর সমীক্ষা হুএ, কমজোর পক্ষক আলোচনা হুএ, নীক পক্ষক প্রশংসা হুএ। ঋদা, সভসঁ পহিনে ত ই দেখব জরূরী অছি জে ও রচনা জাহি বিধাক লেল লীখল গেল অছি ওকর যোগ্যতা রখৈত অছি কি নহি। মৈথিলী গজলকেঁ ভক্তি-ভাবসঁ অথবা রাজনীতিক দৃষ্টিসঁ দেখব ওকর উপেক্ষা করব হএত। জাহি সময়মে, মৈথিলীমে গজলক ব্যাকরণ উপলব্ধ নহি ছল, 111 টা রচনা ল' ক' 'লেখনী এক রংগ অনেক' প্রকাশিত ভেল ছল, ওহি সময় ই একটা স্পষ্ট ঘোষণা ছল জে মৈথিলীমে গজল অরবী লীখল জা সকৈত অছি। ই একটা ক্রান্তি ছল কিএক ত ওহি সময় কিছু সাহিত্যকার কহৈত ছলাহ জে মৈথিলীমে গজল লিখলে নহি জা সকৈত অছি। এহি ধারণাক খণ্ডন ছল ই সংগ্রহ। রচনাকারক গীতে জকাঁ তথাকথিত কিছু শের সভ লোককেঁ আকর্ষিত কেলক। শেষ সভমে গীতহি জকাঁ রৌহ মিথিলাক মাটি-পানি আ রসাতক স্বগন্ধি ! মিথিলা মহিমামে পঢ়ল কিছু শের সভ হমরো বহুত আকর্ষিত কেলক:

'হম জে মৈথিল থিকহুঁ সে মূর্খ কালিদাস সন
জতয় বৈসল ছী সৈহ ডারি কাটি রহল ছী'

'চলী জখনসঁ সদিখল সোচী এখন দহিল কী বাম চলৈ
ছী
বাখূ অপনে বিশ্ব-নগর ভবি, হম ত অপনা গাম চলৈ

ছী’

‘স্বখকেব হো কি দ্খক রীতৈযে ঘড় া সভষ্টা
হো রাঁস খা কি রেঁতক ঽ্টৈযে ছড় া সভষ্টা’

এহি সংগ্রহক বচনা সভক জন্ম খস্পতানমে ভেন ছন। খস্পতানসঁ রাহব খারি ও শেব সভ দহাড় মাবিক’ চিকবন :

‘গজন মৈথিনীক মর্ম খার জানি নেনে ছৈক
গজন মিথিনামে ঘব খপন রাহ্নি নেনে ছৈক’

জে সভ কহৈত ছনাহ জে মৈথিনীমে গজন নহি নিখন জা সকৈত ছৈক, সভ শান্ত ভ’ গেনাহ। গীতক মহাবাজক খশ্বিমেঘক ঘোড় া নিকনি গেন গজনক মৈদানমে। নর-ক্ষশীক হাথেঁ পকড়ন গেন ঘোড় া। বামক হ্বদক সার্থকতা সেহো খহীমে খছি জে ঘোড় া পকড়ন জাএ নর-ক্ষশী দ্বাবা। খনচিন্হাব খাখবক সাগষ্টেপব গজেন্দ্র ঠাকুব খা খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা গজন শাস্ত্র এনাক বাদ জাঁচ-পড়তান হ্খ’ নাগন জে গজনক নামপব জে কিছু নিখা বহন খছি সে গজন খছিযো কি নহি। ও পাছাঁ মূহেঁ ঘ্সক’ রেনা রাত নহি ভেনৈ। ও পছিনা পীঢ় ীক হ্বদকেঁ খাগাঁ ন’ জেরাক, গৌবর প্রদান কবরাক,ওকবা পবিপূর্ণ কবরাক, স্বস্থ খা সমৃদ্ধ কবরাক দিশামে খান্দানন ভেনৈ। হমদ্ধু ত ভগ্তি -ভারসঁ সভ বচনাকেঁ গজন মানিএ নেনে বহী। খনচিন্হাব খাখব সাগষ্টেপব উঁপনব্ধ ব্যাকবণসঁ পবিচিত ভেনাক বাদ ও পোথী পঢ়ি জে কিছু নীক -রেঁজাএ দেখরামে খাএন

খছি তাহিসঁ খরগত কবযরাঁক প্রযাস ক' বহন ছী :
(1) 109 টা গজনমে 587 টা শেব খছি। এহি সংগ কিছ 'কতখা' খছি।
(2) 26 টা রিঁনা বদীফক গজন খছি।
(3) 5 টা গজনমে মতনাক খভার খছি (গজন ক্রমাংক 35,42,45,54,90)
(4) 4 টা গজনমে বদীফ মতনামে খছি ক্ষদা ওকব পানন সভ শেবমে নহি ভেন খছি (গজন ক্রমাংক :49,62,81,82)
(5) 9 টা গজনক কযটা শেবমে সমান কাফিযারঁনা শৰ্ষ্ক খছি (গজন ক্রমাংক :65,68,72,77,89,103,105,107,108)
(6) 10 টা গজনক মতনা ছোড়ি সভ শেবমে খনুপযুক্ত কাফিযারঁনা শৰ্ষ্ক খছি (গজন ক্রমাংক :5,10,11,23,41,43,62,70,83,93)
(7) 7 টা গজনক মতনামে কাফিযা নিযমিত নহি খছি (গজন ক্রমাংক :48,50,63.99,100,101,106)
(8) 16 টা গজনক এক খথবা খধিক শেবক কাফিযারঁনা শৰ্ষ্ক সভ উঁপযুক্ত নহি খছি (গজন ক্রমাংক : 15,21,25,29,30,31,46,49,59,75,86,87,88,94, 97,109)
(9) বচনা সভ ওহি সময নিখন গেন খছি জখন বচনাকাবক পযবমে প্লাস্টব পড়ন ছননি, ও খস্পতানমে ছনাহ।
(10) ভবিসক মৌথিনী গজনক নামপব এতেক সংখ্যামে বচনাক গু পহিন সংকনন খছি।
(11) কতহ্-কতহ্সঁ কিছ গজনক খরনোকনসঁ পতা চনৈত খছি জে রঁহবক উঁপেক্ষা ভেন খছি।

(12) কিছুএ বচনাকেঁ ছোড়ি ক' সভক খঁতিম দূ-পাঁতীমে বচনাকাবক নাম খছি।

(13) নমহব ভূমিকা দ্বাবা পাঠককেঁ খাতংকিত কববাঁক খথরা বচনাক ত্রুটিকেঁ ঝাঁপন দেবাঁক প্রযাস নহি কযন গেন খছি, বচনা সভমে পাঠককেঁ গুদ্গুদযবাঁক, খানন্দ প্রদান কববাঁক খা জীরনক রিভিন্ন পক্ষক বহস্যকেঁ শালীনতাক সংগ প্রস্তুত কববাঁক সামর্থ্য ছৈক। উঁদাহবণস্বরূপ কিছু পাঁতী প্রস্তুত কএন জা বহন খছি :

'জতয সভ কিছু দেখাব, জকব সভ কিছু ন্বকৈন
গজন গাগবমে সাগব তমাশা থিকৈক'

'মোট মড়্খাকেব বোটীপব বৈঁচীকেব সাগ
গজন জীরন কেব স্বাদহ্ ঠেকানি নেনে ছৈক'

'মনসঁ মনকেব সংচাব-সেতু ওহি মহাসেতুকেব নাম গজন
কহনহুঁ সে গজন, স্বননহুঁ সে গজন, কহবাঁমে কহু কী শেষ বহন'

'বরীন্দ্র' প্রেম-পংথী সে ছংদকাব জানথি
কিছুএ গজন এহন জে পঢ়বাঁনে' হোগত খছি'

'বরীন্দ্র' বহ-বহাঁ এতয হোগত খছি এহন
কি জৈহ ক'ব মূঁহ ধবী, তাহীমে কেস'

'দাগ চেহবাক হো কি রস্ত্রক, সব দাগ থিকৈ দাগে
সাধূকেঁ ছোড়ি চট-পট সব চোবকেঁ ধবক চাহী'

‘ওঁঠা নে কষ্টয ধ্যান বহয, এহি ৰাতকেব
কি কোন গুরু কেব খহাঁ শিষ্য ৰনন ছী’

‘খস্মিতাক প্রশ্ন খছি ত এক ভ’ ‘বরীন্দ্র’
প্রগষ্ট মোগত জাউঁ জে খদৃশ্য ৰনন ছী’

‘ধকিযায খাগূ গেন জে, ৰুধিযাব ছন সৰ নোক সে
নার এখনহুঁ খছি হমব, ওহিনা পড়ন মঝধাবমে’

‘কিছও নে ৰচা সকনহুঁ কিছও নে ৰচা পাযৰ
সূঝয নে জান নেকিন, জংজানমে ফসন ছী’

‘দর্দ খপন গুপচুপ সহৰানে মোগত খছি
হবেক ৰাত নহি হবেককেঁ কহৰানে মোগত খছি’

‘খাঁচব বহযসমেষ্টন,ৰরু কেস বহযফূজন
কিছু ৰাত ত চৌপেতিক’ ধবৰানে’ মোগত খছি’

‘ওা ৰাত খানগীমে কহৰাক মোন মোগছ
ৰৈষ্ণ্য এহন কে জে চীন্হিযে জড় ী সৰষ্টা’

‘ৰাত কেব ৰাত খছি ত এক ৰাত হম কহি দী
কি ৰাত, ৰাত–ৰাতমে মো, ৰাত সে জরুবী নহি’

‘গুনাৰ জনক শীশী ভবি, পযব ধোগত শৌষক
নোবক গন্ধাবমে নহাগত খছি নোক’

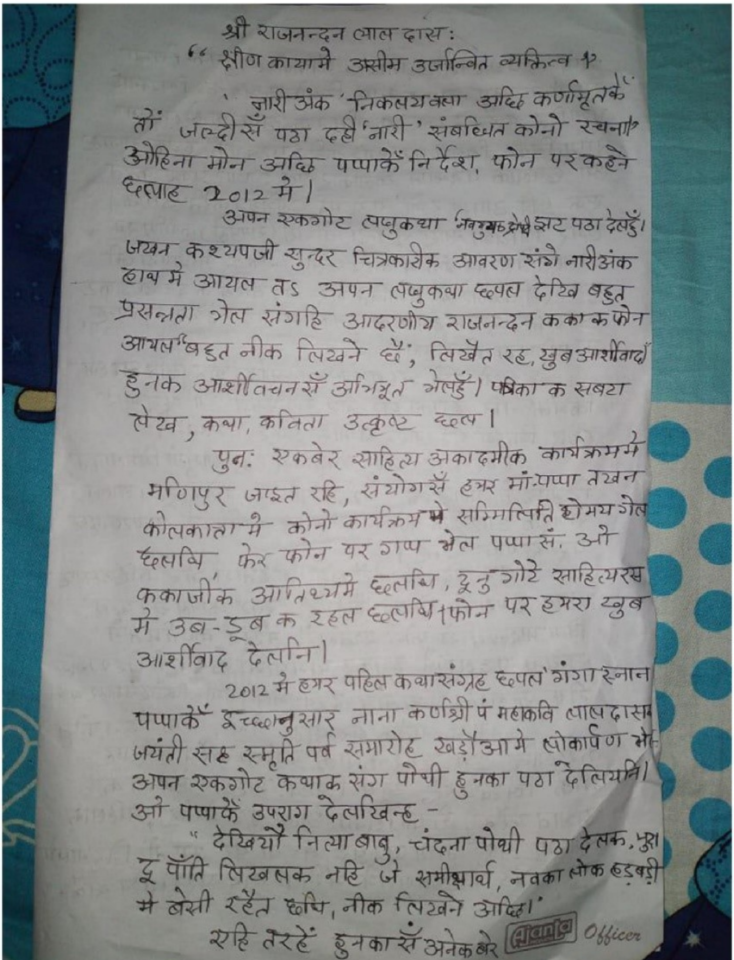
‘গাওযো হঁ, ৰড়দো হঁ, এহনে ব্যরস্থামে
ঋাঁটৌক সঙে ঘূন সন পিসাগত ঋছি নোক’

(14) সংকননক কোনো বচনামে মৈথিনীসঁ ওতব কোনো ঋান ভাষাক শৰ্দ্ধ নহি নেন গেন ঋছি |এহি দৃষ্ঠিসঁ ও়া সংকনন মৈথিনী গজন-নেখন নেন পথ-প্রদর্শকিক যোগ্যতা বখৈত ঋছি |মৈথিনী গজনক ৰহ্মংজিনা ভরনকক নির্মাণমে এহি সংকননক ঋাধাবক উঁপযোগ কযন জা সকৈত ঋছি |

প্রকাশিনক ছত্তীস ৰবখক ৰাঁদ এহি সংকননক সমীক্ষা কি ঋানোচনাক প্রস্তুতি একটা সাদব ঋা সরিনয ঋাশ্বিস্তি ঋছি জে ‘নেখনী এক বংগ ঋনেক’ পঠন গেন ঋছি, গ্বনন গেন ঋছি ঋা ঋাদবণীয বরীন্দ্র নাথ ঠাক্ব জী দ্বাবা বোপন গেন গাছ ঋাৰ ফ্না বহন ঋছি |

<u>**চন্দনা দত্ত**</u>

<u>**শ্রী বাজনন্দন নান দাস : ক্ষীণকাযামে ঋসীম উঁজান্বিত ব্যক্তিত্ব**</u>



श्री राजनन्दन लाल दास :
" क्षीण कायामे असीम उर्जान्वित व्यक्तित्व "

'नारी अंक' निकलयवला अछि कर्णामृतकें तों जल्दीसँ पठा दही 'नारी' संबन्धित कोनो रचना" ओहिना मोन अछि पप्पाकें निर्देश, फोन पर कहने छलाह 2012 मे।

अपन एकगोट लघुकथा 'नवुबकड़ोड़' झट पठा देलहुँ। जखन कश्यपजी सुन्दर चित्रकारीक आवरण संगे नारीअंक हाथ मे आयल तऽ अपन लघुकथा छपल देखि बहुत प्रसन्नता भेल संगहि आदरणीय राजनन्दन ककाक फोन आयल "बहुत नीक लिखने छैं, लिखैत रह, खुब आशीर्वाद" हुनक आशीर्वचनसँ अभिभूत भेलहुँ। पत्रिका क सबटा लेख, कथा, कविता उत्कृष्ट छल।

पुन: एकबेर साहित्य अकादमीक कार्यक्रममे मणिपुर जाइत रहि, संयोगसँ हमर माँ-पप्पा तखन कोलकाता मे कोनो कार्यक्रम मे सम्मिलित होमय गेल छलथि फेर फोन पर गप्प भेल पप्पासँ, ओ ककाजीक आतिथ्यमे छलथि, दुनु गोटे साहित्यरस मे उब-डूब क रहल छलथि। फोन पर हमरा खुब आशीर्वाद देलनि।

2012 मे हमर पहिल कथासंग्रह छपल 'गंगा स्नान' पप्पाकें इच्छानुसार नाना कर्णश्री पं महाकवि लालदासक जयंती सह स्मृति पर्व समारोह खड़ौआमे लोकार्पण भेल अपन एकगोट कथाक संग पोथी हुनका पठा देलियनि। ओ पप्पाकें उपराग देलखिन्ह -

" देखियौ नित्याबाबु, चंदना पोथी पठा देलक, मुदा दू पाँति लिखलक नहि जे समीक्षार्थ, नवका लोक हड़बड़ी मे बेसी रहैत छथि, नीक लिखने अछि।"

एहि तरहें हुनकासँ अनेक बेर

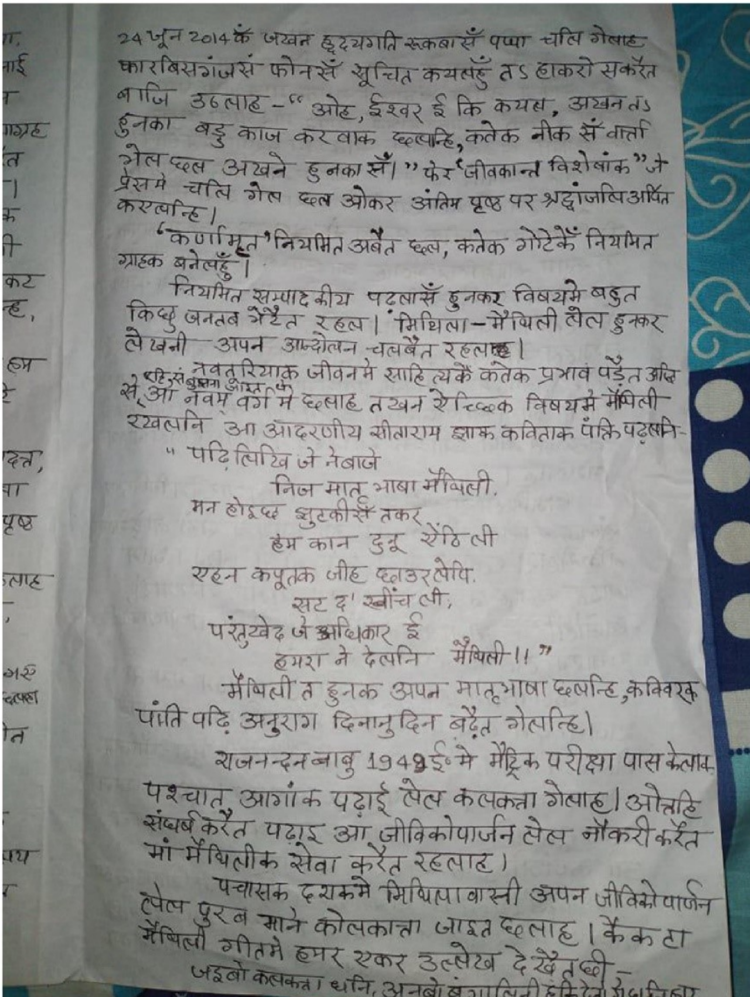
गप्प होबय लागल। मिथिला-मैथिली लै हुनक चिन्ता, समर्पण आ अपन गप्प निधोख भऽ कऽ लिखनाई प्रभावित करैत रहल। कर्णामृतक आवरण लेल सम सामायिक विषय पर 'आर्ट वर्क' पठबयकैं हुनक आग्रह आ छपलाक पश्चात कलाकार लेल आभार प्रकट करैत एक प्रति अपना हाथें पठोनाई अभिभूत करैत अछि। हमर पितिया सासु सुनन्दा चौधरी (रामपट्टी) कर्णामृतक आवरण लेल चित्रांकन करैत छलीह, एकबेर मणिपद्म जी हुनकर चित्रकारीसँ प्रभावित भए भेंट करय के इच्छा प्रकट कएलनि, राजनन्दन कका हुनका सम्वाद पठबैत रहथिन्ह, त मणिपद्म जी कहलनि -

ओ स्त्री भऽ कऽ एतय आबि सकैत छथि आ हम कियैक नहि हुनका घर जाए सकय छी आ ढूनू गोरे हुनकर निवास पर जाए सम्मान प्रकट कएलनि।"

हमर दादी सासु गोदावरी दत्त, सासुमां बिमलादत्त, दियादिनी वीणा दत्त, बेटी श्रेयसी दत्त, बहिन नूतन बाला सबहक आर्ट वर्क समय-समय पर कर्णामृतक आवरणपृष्ठ पर छपल छैन्ह।

एक दिन फोन कैलहुँ त हताश भए कहि उठलाह "आब हमरासँ किछु नहि हैत", स्वर कानल सन छल, किम आश्चर्यसँ फोन रखलहुँ, तखन कर्णामृतमे सूचना पढ़लहुँ जे हुनकर धर्मपत्नीक स्वर्गारोहण भए गेल छलन्हि, अत्यंत दुख भेल। संगीक विछोहसँ कातर छलाह।

पुनः अनेक बेर वार्ता भेल, एक दिन फोन कएलन्हि आ हमर कथाकेँ प्रशंसा करैत बजलाह- "नीक लिखय छैं, खुब लिख, महिला लेखन के अभाव छैक, शेफालिका आब बुढ़ भेलीह, महिलाक समस्या पर, गाम घर घर, बच्चा पर आ तों विद्यालय मे छैं तऽ विद्यालयमे मैथिली सब पर लिखि सकैत छैं।



24 जून 2014 कँ जखन हृदयगति रूकबासँ पप्पा चलि गेलाह फारबिसगंजसं फोनसँ सूचित कयलहुँ तऽ हाकरो सकँरैत बाजि उठलाह- " ओह, ईश्वर ई कि कयल, अखन तऽ हुनका बड़ु काज करबाक छलन्हि, कतेक नीक सँ वार्त्ता गेल छल अखने हुनका सँ।" फेर 'जीवकान्त विशेषांक" जे प्रेसमे चलि गेल छल ओकर अंतिम पृष्ठ पर श्रद्धांजलिअर्पित करलन्हि।

'कर्णामृत' नियमित अबैत छल, कतेक गोटेकेँ नियमित ग्राहक बनेलहुँ।

नियमित सम्पादकीय पढ़लासँ हुनकर विषयमे बहुत किछु जनतब भेटैत रहल। मिथिला-मैथिली लेल हुनकर लेखनी अपन आन्दोलन चलबैत रहलाह।

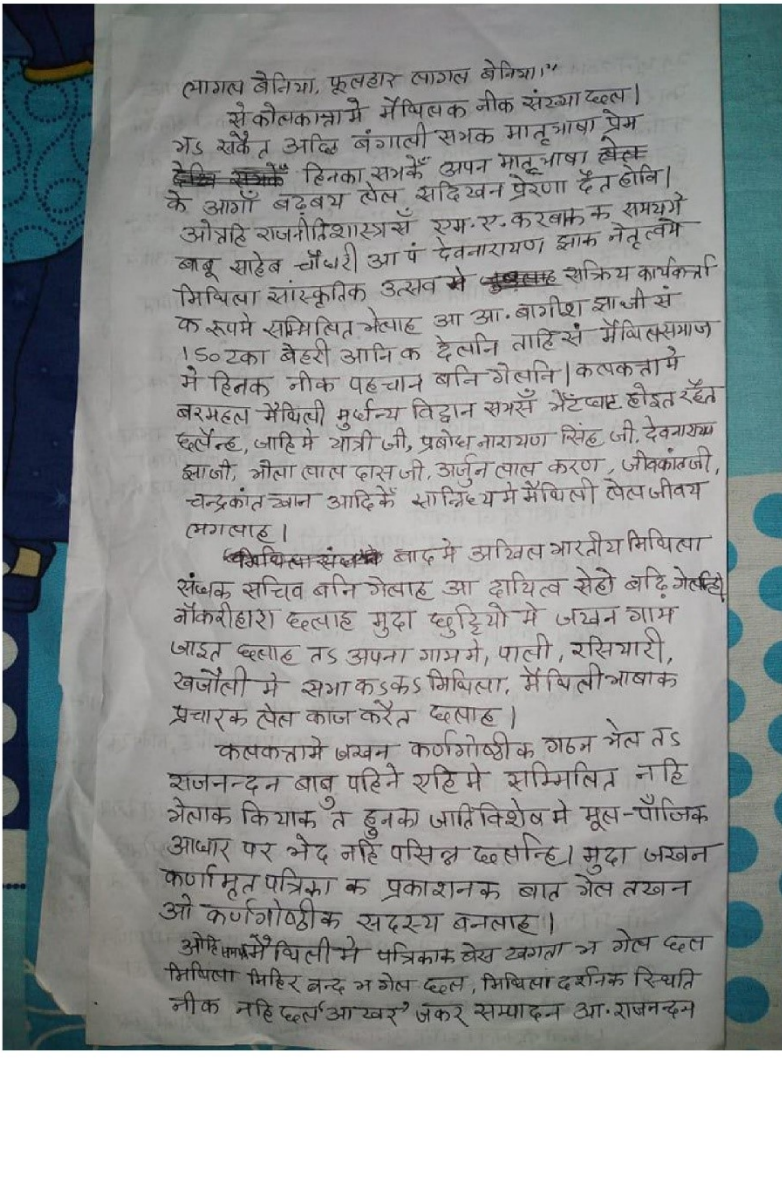
एहि,सं बुझना जाइत नवतुरियाक जीवनमे साहित्यकेँ कतेक प्रभाव पड़ैत अछि से, आ नवम वर्ग मे छलाह तखन ऐच्छिक विषयमे मैथिली रखलनि आ आदरणीय सीताराम झाक कविताक पंक्ति पढ़लनि-

" पढ़ि लिखि जे नेबाजे
निज मातृ भाषा मैथिली,
मन होइछ झुटकीसँ तकर
हम कान दुनू ऐंठि ली
एहन कपूतक जीह छाउरलेपि
सट द' खींच ली,
परंतुखेद जे अधिकार ई
हमरा ने देलनि मैथिली।।"

मैथिली त हुनक अपन मातृभाषा छलन्हि, कविरक पंक्ति पढ़ि अनुराग दिनानुदिन बढ़ैत गेलन्हि।

राजनन्दन बाबु 1949 ई॰ मे मैट्रिक परीक्षा पास केलाक पश्चात आगांक पढ़ाई लेल कलकत्ता गेलाह। ओत्तहि संघर्ष करैत पढ़ाइ आ जीविकोपार्जन लेल नौकरी करैत मां मैथिलीक सेवा करैत रहलाह।

पचासक दशकमे मिथिलावासी अपन जीविकोपार्जन लेल पुरब माने कोलकात्ता जाइत छलाह। कैक टा मैथिली गीतमे हमर एकर उल्लेख देखैत छी-
जइबो कलकत्ता धनि, अनबो बंगालिनी, हुकि देता उधनिहार



भोगल बेनिया, फूलहार लागल बेनिया।"

से कोलकात्तामे मैथिलक नीक संख्या छल।
गऽ खकैत अछि बंगाली सभक मातृभाषा प्रेम
हिनका सभकेँ अपन मातृभाषा
के आगाँ बढ़बय लेल सदिखन प्रेरणा दैत छनि।
ओतहि राजनीतिशास्त्रसँ एम.ए. करबाक समयमे
बाबू साहेब चौधरी आ पं देवनारायण झाक नेतृत्वमे
मिथिला सांस्कृतिक उत्सव मे सक्रिय कार्यकर्त्ता
क रूपमे सम्मिलित भेलाह आ आ. बागीश झा जी सं
150 टका बेहरी आनि क देलनि ताहिसं मैथिलसमाज
मे हिनक नीक पहचान बनि गेलनि। कलकत्तामे
बरमहल मैथिली मुर्धन्य विद्वान सभसँ भेँटघाट होइत रहैत
छलैन्ह, जाहिमे यात्री जी, प्रबोध नारायण सिंह जी, देवनारायण
झाजी, भोला लाल दास जी, अर्जुन लाल करण, जीवकांतजी,
चन्द्रकांत खान आदिकेँ सान्निध्यमे मैथिली लेल जीवय
लगलाह।

बादमे अखिल भारतीय मिथिला
संघक सचिव बनि गेलाह आ दायित्व सेहो बढ़ि गेलहि।
नोकरीहारा छलाह मुदा छुट्टियो मे जखन गाम
जाइत छलाह तऽ अपना गाममे, पाली, रसियारी,
खजौली मे सभा कऽकऽ मिथिला, मैथिलीभाषाक
प्रचारक लेल काज करैत छलाह।

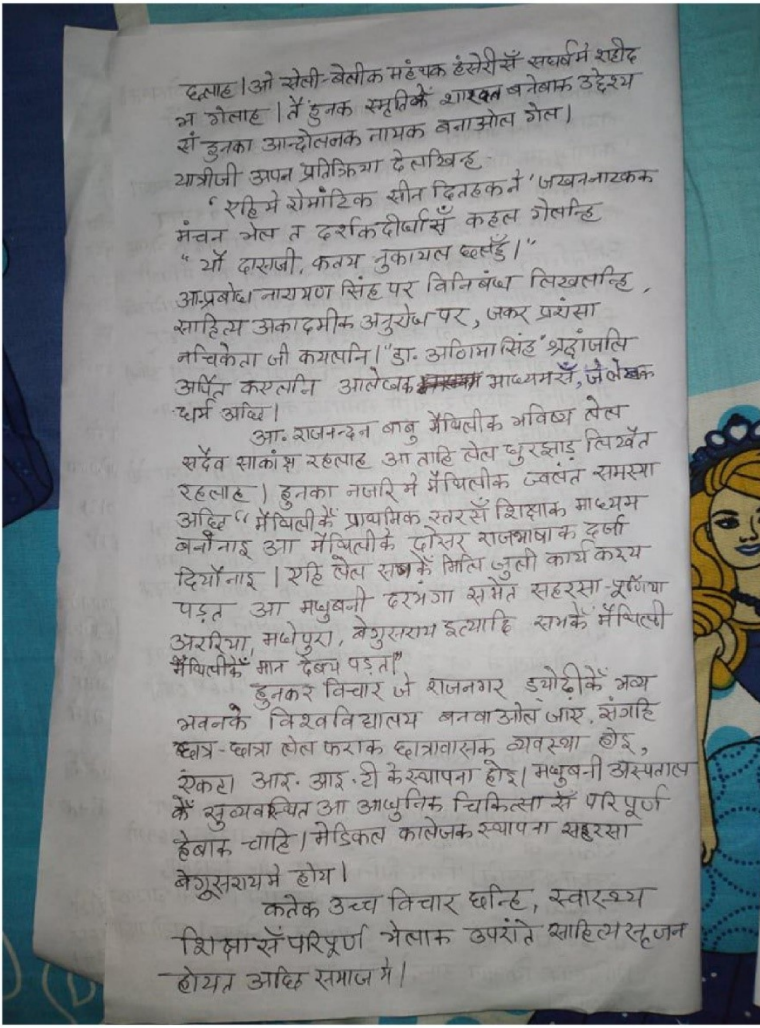
कलकत्तामे जखन कर्णगोष्ठीक गठन भेल तऽ
राजनन्दन बाबू पहिने एहिमे सम्मिलित नहि
भेलाक कियाक त हुनका जातिविशेष मे मूल-पाँजिक
आधार पर भेद नहि पसिन्न छलन्हि। मुदा जखन
कर्णामृत पत्रिका क प्रकाशनक बात गेल तखन
ओ कर्णगोष्ठीक सदस्य बनलाह।
ओहि मैथिली मे पत्रिकाक बेस खगता भ गेल छल
मिथिला मिहिर बन्द भ गेल छल, मिथिला दर्शनक स्थिति
नीक नहि छल 'आखर' जकर सम्पादन आ. राजनन्दन

जी कयने छलाह ओ सेहो एकवर्ष पश्चाति बन्न भ गेल छल। हिनकर विचार छलन्हि जे मिथिला आन्दोलनकेँ आगाँ बढ़ाव' लेल मैथिली पत्रिका आवश्यक अछि।

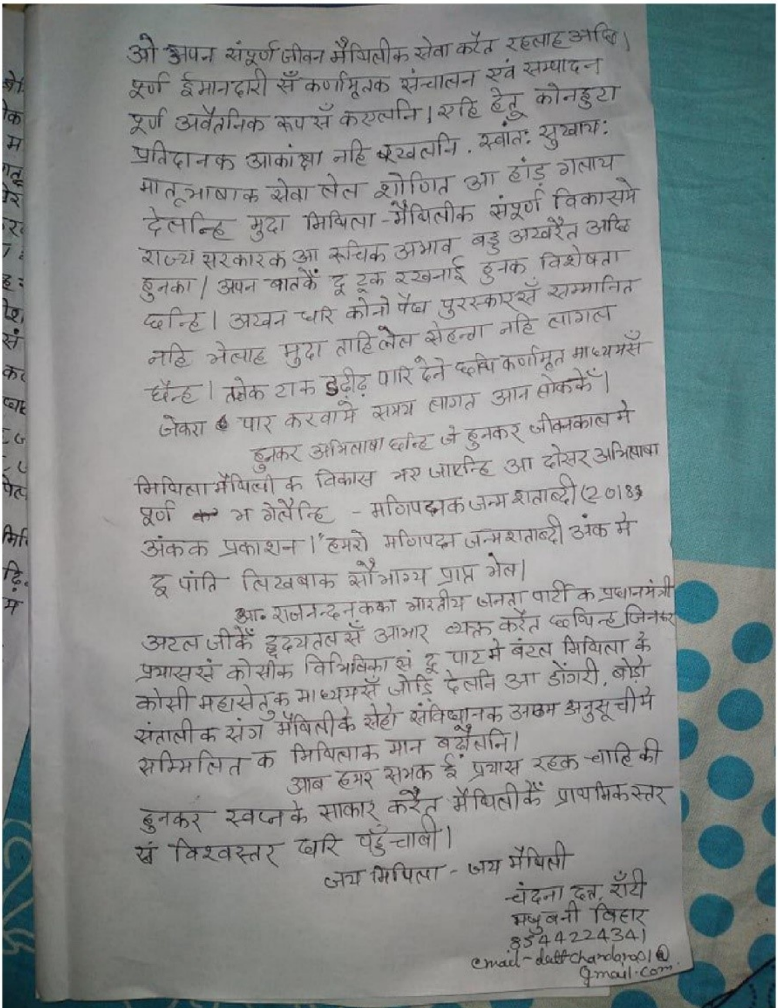
'कर्णामृत'क पहिल सम्पादक छलाह स्व. अर्जुन लाल करण। ई पत्रिका पूर्णतः समाज द्वारा संपोषित छल। हुनका बाद आ. राजनन्दन बाबू 'कर्णामृत' केर सम्पादक भेलाह अवैतनिक आ लगभग 150 अंक केर सम्पादन कए मैथिली पत्रकारिताक इतिहासमे कीर्तिमान स्थापित कयलनि अछि हिनकर सम्पादकीय बेजोड़ होइत रहलन्हि आ हिनकर छत्रछायामे कर्णामृत उत्तरोत्तर विकास करैत रहल अछि। मैथिलीके अष्टम सूचीमे सम्मिलित करवाक लेल आ. अटलजीकेँ हृदयतलसँ आभारी रहलाह।

कर्णामृतमे नवोदित लेखकक मध्यम स्तरीय रचना सेहो छपैत छलाह कियैक तऽ हिनकर सोच छलनि जे केयो मायक पेटसँ विद्वान बनल नहि जन्म लैत अछि। जँ नवतुरियाकेँ प्रोत्साहन नहि देबैक तऽ एकटा समय एहन आओत जे मैथिलीमे लेखकक अभाव भ' जाएत, दोसर आ. मणिपद्म जीक कथन छलनि जे.
"मैथिलीमे जे दू पाँति लिखि दैत अछि ओ हमर उपकार करैत अछि। जँ नहि लिखत त' कि हम लाठी लेबैक ?"
मनीषीसभ एतेक प्रोत्साहन पाबि अनेक लेखक तैयार भेलाह।

आदरणीय राजनन्दन बाबू 'चित्रा विचित्रा' आ 'सन्तो' जे मैथिलीक मौलिक क्रान्तिकारी नाटक (1969)मे रचना कयलनि। 'चित्रा-विचित्रा' पर आ. अमरजी, डा रमेश वर्मा क नीक प्रतिक्रिया भेटलनि। 'सन्तो' नाटक केँ प्रस्तुतिकरणसँ दर्शक बड्ड प्रभावित भेलाह। सन्तो महतो मिथिलाक किसान आन्दोलनक नेता



देलाह। ओ खेती-बेतीक महंथक हंसेरीसँ संघर्षमे शहीद भ गेलाह। तैं हुनक स्मृतिकें शाश्वत बनेबाक उद्देश्य सं हुनका आन्दोलनक नायक बनाओल गेल।
यात्रीजी अपन प्रतिक्रिया देलखिन्ह
'एहिमे रोमांटिक सीन दितहुकनें 'जखनजाटकक मंचन भेल त दर्शकदीर्घासँ कहल गेलन्हि
"यौ दासजी, कतय नुकायल छलहुँ।"
आ.प्रबोध नारायण सिंह पर विनिबंध लिखलन्हि, साहित्य अकादमीक अनुरोध पर, जकर प्रशंसा नचिकेता जी कयलनि।"डा. अणिमा सिंह" श्रद्धांजलि अर्पित करलनि आलेखक माध्यमसँ, जे लेखक धर्म अछि।
आ. राजनन्दन बाबु मैथिलीक भविष्य लेल सदैव साकांक्ष रहलाह आ ताहि लेल धुरझाड़ लिखैत रहलाह। हुनका नजरिमे मैथिलीक ज्वलंत समस्या अछि "मैथिलीकें प्राथमिक स्तरसँ शिक्षाक माध्यम बनौनाइ आ मैथिलीकें दोसर राजभाषाक दर्जा दियौनाइ। एहि लेल सभकें मिलि जुली कार्य करय पड़त आ मधुबनी दरभंगा समेत सहरसा-पूर्णिया अररिया, मधेपुरा, बेगुसराय इत्यादि सभकें मैथिली मैथिलीकें मान देबय पड़त।"
हुनकर विचार जे राजनगर ड्योढ़ीकें भव्य भवनकें विश्वविद्यालय बनवाओल जाए, संगहि छात्र-छात्रा लेल फराक छात्रावासक व्यवस्था होइ, एकरा आर. आइ. टी के स्थापना होइ। मधुबनी अस्पताल कें सुव्यवस्थित आ आधुनिक चिकित्सा सं परिपूर्ण हेबाक चाहि। मेडिकल कालेजक स्थापना सहरसा बेगूसरायमे होय।
कतेक उच्च विचार छन्हि, स्वास्थ्य शिक्षासँ परिपूर्ण भेलाक उपरांत साहित्य सृजन होयत अछि समाज मे।



ओ अपन संपूर्ण जीवन मैथिलीक सेवा करैत रहलाह अछि। पूर्ण ईमानदारी सँ कर्णामृतक संचालन एवं सम्पादन पूर्ण अवैतनिक रूप सँ करथिन। एहि हेतु कोनहुटा प्रतिदानक आकांक्षा नहि रखलनि. स्वांत: सुखाय: मातृभाषाक सेवा लेल शोणित आ हांड़ गलाय देलन्हि मुदा मिथिला-मैथिलीक संपूर्ण विकासमे राज्य सरकारक आ रूचिक अभाव बड्ड अखरैत अछि हुनका। अपन बातकें दू टूक रखनाई हुनक विशेषता छन्हि। अखन धरि कोनो पैघ पुरस्कारसँ सम्मानित नहि भेलाह मुदा ताहि लेल सेहन्ता नहि लागल छैन्ह। तेक टाक डुढ़ीढ़ पारि देने छथि कर्णामृत माध्यमसँ जेकरा पार करवामे समय लागत आन लोककें।

हुनकर अभिलाषा छन्हि जे हुनकर जीवनकालमे मिथिला मैथिली क विकास भए जाएन्हि आ दोसर अभिलाषा पूर्ण भ गेलैन्हि - मणिपद्मक जन्म शताब्दी (2018) अंकक प्रकाशन। हमरो मणिपद्म जन्मशताब्दी अंक मे दू पांति लिखबाक सौभाग्य प्राप्त भेल।

आ॰ राजनन्दनकका भारतीय जनता पार्टी क प्रधानमंत्री अटल जीकें हृदयतलसँ आभार व्यक्त करैत छथिन्ह जिनकर प्रयाससं कोसीक विभिषिकासं दू पाटमे बंटल मिथिला के कोसी महासेतुक माध्यमसँ जोड़ि देलनि आ डोंगरी, बोड़ो संतालीक संग मैथिलीके सेहो संविधानक अष्टम अनुसूचीमे सम्मिलित क मिथिलाक मान बढ़ौलनि।

आब हमर सभक ई प्रयास रहक चाहि की हुनकर स्वप्नके साकार करैत मैथिलीकें प्राथमिकस्तर सं विश्वस्तर धरि पहुंचाबी।

जय मिथिला - जय मैथिली

चंदना दत्त, राँटी
मधुबनी बिहार
8544224341
email-duttchandana01@gmail.com

प्रमोद झा

क्रान्तिकारी चेतना जगबैत मैथिली नाटक 'संतो' (लेखक स्व. राजनन्दन लाल दास जी)

क्रॉतिकारी चेतना जगबैत

मैथिली नाटक 'संतो'

लेखक: स्व० राजनंन्दन लाल दास जी

मैथिली नाटक'क अपन सर्वोतमुखी इतिहास रहलैक अछि । प्रस्तुत नाटक संतो'क विबेचन मे ने तऽ हम पश्चात आचार्य भरत,भामह,दण्डी ओ रुद्रटक श्लोक आदि दय अपन मिथ्या विद्वताक ढकोसला करब,आ ने मैथिलीक तथाकथित विद्वान जेकॉ कबिलौती जनायब, आ ने हम भाषा विज्ञानक बीहड़ि मे जाएब । हमरा सऽख नहि जे हमरा अहॉ विद्वान बुझी। हम एतय नाटकक सुदीर्घ इतिहासो के नहि लिखब जे प्राय: सबके बुझले हेतनि ! हम अहॉ सबके बेजाय एकटा सूचना दैत छी जे कोलकाता मे मैथिली भाषा साहित्यक एकटा अनन्य सेवक जिनकर हालहि मे देहावसान भेलनि अछि, से छथि विद्वान राजनंन्दन लाल दास जी । जिनका मैथिली भाषा साहित्यक अभ्यर्थना मे आत्मीय तुष्टि भेटैत छलनि । सामाजिक यथार्थ अंकित करबा मे हिनका आत्मीय सुख होइत छलनि, तकरे प्रतिफल मैथिलीक कर्णामृत सन पत्रिक चालीस वर्ष धरि अनवरत चलबैत रहलाह, जे एकटा इतिहास अछि । अखन धरि मैथिली मे अनबरत कोनो पत्रिका एना भऽ कऽ नहि प्रकाशित भेलैक। मिथिलाक आ मैथिली भाषाक अतीतक उत्कर्ष -आकर्षक चित्र प्रस्तुत करबा लय मैथिलीक वर्तमान अधोगति के केन्द्रित कऽ मैथिली साहित्यमे सुधार आनबाक लक्ष्य सँ प्रतिकात्मक शैली कें अपनाय एकटा नाटक लिखलनि ' संतो ' जे सामाजिक धरातल पर मैथिली ऑदोलनक गति विधि कें तेज आ गति देबाक बास्ते क्रॉतिकारी उग्रतम् स्वरूपक संघर्ष कें अपन कथ्य बनौलनि अछि। नाट्यालोचनक दिशा मे पोथीसँ आधुनिक नाटकक विकास के गति तथा एकटा ब्यापक आयाम भेटैत छैक । तात्यपर्य जे नवीन चेतना सँ भाषा साहित्यक प्रति आकर्षण प्रेम भावना एहि नाटकक प्रेरक प्रसंग छैक ।

प्रस्तुत नाटक " संतोक " रचनाक पाछू कोलकाता'क एकटा महत्वपूर्ण संस्था "अखिल भारतीय मिथिला संघक" प्लान छलैक मिथिला - मैथिलीक प्रति जनसाधारणक बीच चेतना- प्रसार आ दायित्व बोध करायब, जकर सर्वाधिक योगदान रहलैक अछि । ताहि भाव सँ मैथिलीक हित चिंतक परमादरणीय स्व० राजनंदन लाल दास जी मैथिली ऑदोलन के जाति धर्म संम्प्रदाय आ अभिजात्य संस्कारक परिधि के तोरि कऽ मुक्त करेबाक धारणा सँ एकर रचना केने छलाह। हिनका सँ जखन -जखन गप्प होइत छऽल तऽ हिनक भावना सँ अवगत होइत छलहुँ जे मिथिलाक सभ जाति, धर्म, वर्णक भाषा ' मैथिली ' थिकैक, ताहि अनुप्रेरणा सँ रचलनि सन्तो नाटक, सन्तो नाम लगैत अछि ब्यंगात्मक बा कही जासूसी परंच नाटककार नायकक शॉतचित नाम शंतो दय भाषा क्रॉतिक ऑदोलन के प्रति जनसामान्यक आक्रोस के जगेबाक आत्म गौरव बुझेबाक प्रयास केलनि अछि। राजनंदन बाबू बुझैत छलाह जे ब्यक्ति ओ परिस्थितिक अवधारणा एहि साहित्यिक विधाक मार्फेते बुझायब सुलभ बुझलनि।आ अपन मूल धारणा के तकरा जग जाहिर कयलनि अछि। तकर एकटा संवाद के अध्ययन ओ मनन सँ स्पष्ट बुझना जाइछ यथा: छात्र -४ (प्रश्न करैत), मास्टर सहाएब मातृभाषा ककरा कहैत छैक ?

शिक्षक: मातृभाषा नहीं समझते हो ? वह भाषा जो हमारी मॉ बालती है तथा जिस भाषा मे हम अपनी मॉ से बात करते हैं।

छात्र-५ : हमर मातृभाषा की थिक ?

शिक्षक : हिन्दी

छात्र- ६ : हिन्दी ककरा कहैत छैक

शिक्षक : जो तुम पढ रहे हो , वही हिन्दी है ।

छात्र -१: मुदा मास्टर साहएब हमर माए एना कहॉ बजैत छैक, आ हमहू सब एना कहॉ बजैत छिऐक ?

एहना प्रशनक उतर मे गोलमटोल बात पर छात्र के संतुष्टि नहि होइत छैक परिणाम मास्टर साहेब प्रताडित कय मुह चुप कय दैत छथिन्ह । ताहि समय नायक संतोक प्रवेश होइत छनि आ वर्तालाप संवाद मे शिक्षक अपन अज्ञानता मे सरकारी ब्यवस्थाकबहाना दय पार प्रयास के संतो परखि लैत छनि झगड़ा झंझट सँ नीक शॉति भाव सँ संतो महतो ओतय सँ निकलि जाइत छथि ,मुदा समस्याक विस -विसी हुनका लगले रहैत छनि ! शिक्षक'क ओ कथन "मैथिली मे पढेला सँ नोकरी चलि जायत, दोसर आब तऽ हिन्दीएक चलती छैक ?" आदि-आदि धारणा सँ ब्यथित संतो अपन भाषा साहित्यिक ब्यथा कें एकटा दोसर रूप मे अनबाक लेल माहोल बनेबाक ध्यय सँ तैयारी करय लगैत अछि । एहि क्रम मे संतो के संग भटैत छनि रेखाक जे कोलकाताक भाषा साहित्यक कॉति भूमिक ललना जे अंग्रेजी भाषाक छात्रा छथि, संतो के आश्चर्य लगैत छनि अंगरेजी पढलि आ कोलतामे रहैत हिनका मैथिली सँ कोन लगाव ! पश्चात विदुषी रेखाक अपन सभ्यता ओ संस्कृतिक संग मोह आ ममता नहि रहब अर्थ भेल शिक्षा सँ संपृक्त नहि छथि, संतोक संग दय मैथिलीक क्रॉतिक अगाह केलनि अछि संतो अपन मार्ग पर बढबाक भावना सँ विभिन्न संस्था सँ संपर्क करैत छथि जाहि सँ उत्साहक बदला हतोत्साह बेसी होइत छथि । मुदा रेखा रोल हतोत्साह संतो के संघर्ष करबाक दिशा मे कोरामिनक कार्य करैत छनि ।सतत् संघर्षशील संतो के नेता सबहिक वचार सँ दुख होइत छनि मुदा सर्वसम्मति सँ संघर्ष समिति बनैत अछि । आधुनिक मैथिली नाटकक पृष्टभूमि मे सामाजिक ब्यवस्था मे नवीन जीवन चेतना जीवन शैली दिशि अपना के जगेवाक लेल उत्कट भाव जगलैक, अभिशप्त आकॉक्षा के आचार्य नेमीचंद जैनक पॉती उद्धृत करब एहि नाटक "संतोक" प्रसंगे समीचीन सन लगैत अछि । एहि नाटक के पढला उत्तर एहेन सन प्रतीत होइत अछि जे आजुक आदमी के भीतर आ बाहर संघर्ष मे सेहो भावुकता रहला सँ , वास्तविक संघर्ष आ संघर्षे जे ब्यक्ति के विचलित आ विक्षुब्द करैत हो आ बाद मे ओ निष्क्रिय निरपेक्ष आ गतिहीन बना दैत छैक ।तकर प्रमाण नाटकक दोसर मे नेता १ आ २ के विचार बहुत कंजर वेटिव रहैत छनि जाहि सँ ऑदोलन दुविधा मे पड़ैत अछि, मुदा अंततः ऑदोलन अपन मार्ग पर आगू बढैत अछि ।

प्रस्तुत नाटकक कथाबस्तु गतिमान जीवन संघर्षक कथा बस्तु थिकैक। नवजागरणक काल जे मैथिली मे साठिक दसकक मध्य आयल पश्चात देखल गेलैक जे नव - नव प्रयोग होमय लागल छऽल । अहीकालक रचना अछि राजनन्दन बाबूक " संतो" जकर पहिल खेपि 1000 प्रति प्रकाशित भेल रहैक दिसंम्बर 1968ई०मे । राजनंदन बाबू मिथिला संघक कर्मठ चिंतनशील कार्यकर्ता छलाह । हिनका मे सृजनात्मक गुण ब्याप्त छलनि एहि नाटकक पहिल सफल मंचन 15दिसंबर 1968 मे सायंकाल कोलकाता युनवर्सिटीक इन्सटीच्युट मंच पर भेल रहैक । ओना संघक अध्यक्ष मदन चौधरी बाबू लिखैत छथि " प्रस्तुत नाटक मे नायक रचना-शिल्प एवं कलाक दृष्टि सँ किछु त्रुटि रहितो खूब सफल भेल रहैक । ओना मैथिली मे क्रॉतिकारी नाटक बेसी नहि लिखल गेल अछि । स्वातंत्र्योत्तर आदि-आदि समस्या के आधार बना पंडित गोविन्द बाबू,, सुधॉसुशेखर बाबू,किरण जी ,गंगेश गुंजन ,सहित बहुत रास विद्वान सब लिखलनि मुदा दास जी जाहि प्रसंग सँ

कथा बस्तुक जिरह कयलनि अछि से एकटा साहित्यिक धारा मे नवीन ओ साहसिक प्रवाहक जनक छलाह । राजनंदन बाबू । रचना शिल्पक दिशा मे एकटा एकटा नवीन प्रयोग कयलन्हि । आ आधुनिक मैथिली नाटकक पृष्ठिभूमिक अभीप्सित नाटकक कड़ी कही तऽ कोलकाताक जे मैथिली साहित्यक क्षेत्र मे अपन विशाल आयाम गढने अछि से अहिना नहि ! अपन जिजीविषा आ कुण्ठा के अपन भाव सँ नाट्य कृतिक कथ्य बना प्रस्तुत करब कोनो साधारण लोक सँ संभव नहि अपितु कोनो समर्पित मैथिली सैनानी राजनंदन बाबू सन विद्वत कर्मठ ओ भाषा साहित्यक गंभीर सँ संभव छलैक।

ओना नाटक जे किछु कमी छलैक ताहि पर मदन बाबू संघक अध्यक्ष कहि देने छथिन् तैं बेस किछु लिखब उचित नहि , बल्की कमी एखनो हमरे सब मे अछि जे हम जतहि छलहु अपन भाषा साहित्यक विकासक क्षेत्र मे ओही ठाम छी जे हमर सबहिक दुखद पहलू अछि। ऑदोलन जिंदाबाद अछि मुदा हमसब देशी राजा सदृश अपन खेमा बना मात्र कबिलती जनाय अपन पीठ अपने ठोकि रहल छी।

"मैथिली ऑदोलन जिंदाबाद" कहि अपन खाना पूर्ति कऽ लैत छी ।

एहि अभिनयक पहिल मंचनक क्रॉति पुरूष अभिनेता नाम देब आवश्यक बुझल जे आई सँ 53/54 वर्ष पूर्व भेल छलैक :-

पोथी :- सन्तो -लेखक ---- स्व० राजनन्दन लाल दास

निर्देशक: श्री कमल नारायण कर्ण

पुरूष पात्र	कला क्रॉतिकारीक नाम
सन्तो (क्रॉतिकारी शिक्षित युवक)	स्व० दयानाथ झा
शिक्षक:	श्री फेकू मिश्र
सरकारी वकील	श्री मदन चौधरी
सफाई पक्षक वकील	श्री महावीर झा
पेशकार	श्री ब्रम्ह नारायण झा
अरदल्ली	श्री त्रिभुवन झा
संतरी	श्री पंचानन मिश्र
इंसपेक्टर	श्री जगदीश कामत
पुलिस	श्री पंचानन झा

नेता४ गोट आ छात्र ६ टा

स्त्री पात्र: रेखा (एकटा शिक्षित क्रॉतिकारी ललना) सुश्री चंद्रकला किरण, रमा (छात्रा) कुमारी निलम चौधुरी ।

- - - - - इति - - - - - -इति - - - - - - - + -

आलेख : आमोद कुमार झा

गड़िया कोलकाता

गाम: मोगलाहा,बाबुबरही

मधुबनी मो॰ 9433100497

ঋখিনেশ ঝা, গ্রাম–ননৌব(মধুবঁনী)

মৈথিনী সাহিত্যক একাঁত সাধক বাজনংদন নান দাস

মৈথিনী সাহিত্যক একটা দেদীপ্যমান নক্ষত্র ছথি বাজনংদন নান দাস। ও সদাসঁ ঋপন যোগদান মৈথিনী সাহিত্যক ভঁডাবকেঁ ভবরা মে দৈত বহনা ঋছি। কতেকো এহন মহান রিভূতি নোকনি ভেনা জনিকা হুনক যোগদানক ঋনুৰূপ প্রসিদ্ধি ঋা প্রতিষ্ঠা ঋাদি প্রাপ্ত ভেননি, ঝদা কিছু এহনো ভাষা সাহিত্যক সেরক ভেনা জে একাঁত সাধনা কবৈত বহনা ঋা নিবংতব ঋা নিঃস্বার্থ মাঁ মৈথিনীক সেরা কবৈত বহনা। এতেক কাজ কেনাক বাঁদো ওতিহাসমে জেনা কতহু কতিযা দেন গেনা ঋা কানক্রমমে রিস্মৃত ক' দেন গেনা। এহনে একটা একাঁত সাধক ছথি বাজনংদন নান দাস। হিনক জন্ম একটা সামান্য মধ্যম রর্গীয পবিরাব মে ভেননি। হিনক জন্ম সঁ পূর্র পবিরাব ঋার্থিক ৰূপেঁ টূটি গেন ছন। খেত পথাব গাছী রিবছী রিনষ্টি গেন ছনৈ। হিনক জন্ম 5 জনরবী 1934 মে মাতৃক পছৈবী পঁচগছিযা, সহবসামে ভেননি ঝদা ও ঋপন গাম দবভংগা জিনাক গোনৌনেমে বহৈত ছনা। হিনক পিতা মনীনান দাস মধুবঁনী কোর্টমে কাবপ্রদাজ ছনা। বাঁদমে বাজ দবভংগাক পঁডৌন সর্কনমে নৌ রিভাগমে নোকবী কবয নগনা। হিনক মাতা রিদ্যা দেরী কুশন গৃহিণী ঋা ধর্মনিষ্ঠ মহিনা ছনী। পিত্তী বঁচীনান দাস সকবীমে ঝসনমান জমীদাবক দীরান ছনথিন। পবিরাবক ভবণ পোষণ কোনহুনা হোওত ছননি। হুনক প্রাথমিক শিক্ষা ঋপনা গামক স্কূন ঋা কিছু দিন মধুবঁনীমে ভেননি। চাবিমসঁ সাতম রস্থা ধবি পঁডৌন মীডিন স্কূন ঋা ঋাঠমসঁ এগাবহম রস্থা

ধবি পঁড়ৌনক S.K.H.E স্কূনমে ভেননি। জখন ওা আঠম বস্তামে ছনা ত' ঐচ্ছিক রিষযক ৰূপমে মৈথিনী বখননি। এহী এমমে করিরব সীতাবাম ঝাক পাঁতি ' *পঠি নিখি জে নৈ রঁজৈ ছহ নিজ মাতৃভাষা মৈথিনী*. ...' অত্যধিক প্রভারিত কেনকনি। এহি করিতাক অসবিসঁ মাতৃভাষাক প্রতি অনুবাগ রঁঠি গেননি।

1949 ওা. মে দাস জী মৈট্রিক পাস কেননি। ঘবক স্থিতি দেখৈত পিতা চাহৈ ছনথিন জে ওা নোকবী কবথি মুদা অপন গছা আগূ পঠরাঁক ছননি। হিনক পিত্তী আ জেঠ ভাওা সেহো চাহৈ ছনথিন জে ওা আগূ পঠথি। এহি নেন হিনক জেঠ ভাওা অপন সাব(মোদনাবাযণ দাস)কেঁ চিঠ্ঠী নিখননি জে কনকত্তামে বহৈ ছনথিন। মোদনাবাযণ জী একটা পৈঘ মাবরাড়ীক ধীযপুতাকেঁ পঠরঁথিন। পত্রক উত্তব দেনথিন জে কনকত্তা পঠা দিযৌন। এত্তহি কৌনেজমে পঠতা আ ট্যূশন কবতা। এহি পব হ্নক জেঠ ভাওা হিনকা 115 টাকা দ' ক' একসবে রিদা ক' দেনথিন। শিক্ষা পূবা ভেনাক রাঁদ নৌকবী কবিতো মিথিনা সংঘক কাজমে সহযোগ দৈত বহনা আ সংঘক সচির সেহো রঁননা। গাম এনাপব অপন গাম, পানী আ বসিযাবী হাওা স্কূন পব আ রাঁদমে জীরকাঁত জীক সহযোগসঁ খজৌনী হাওাস্কূন পব সভা ক' মৈথিনী ভাষাক প্রচাব নেন কাজ কবৈত বহনা। হিনক ব্যক্তিত্র পব পঁডিত দেরনাবাযণ ঝাক রেঁসী প্রভার পড়ননি, কাবণ জে ও প্রত্যেক বরিকেঁ দাস জীক ভেঁট কবরাঁক নেন বাজেঁদ্র ছাত্র নিরাসপব আরি জাথিন। পছাতি দাস জী মৈথিনী পোথী সভক প্রকাশন নেন সেহো অপন মহত্বপূর্ণ যোগদান দেরঁয নগনথিন। জখন কর্ণগোষ্ঠী সংস্থা রঁনরাঁক সূবসাব হোময নগনৈ ত'

ও ওকব রিবোধী ছনা, কাবণ জে ও সংস্থা জাতিক নামপব রঁনি বহন ছনৈ ঋা এহিমে মূন ঋা পাঁজি কেব ঋাধাবপব ভেদভার সেহো ছনৈ। ও রাঁত দাস জীকেঁ ঋনসোহাঁত নগননি। রাঁদমে পবিরর্তন ভেনৈ ঋা কণামৃত পত্রিকা প্রকাশনক নেযাব ভেনৈ তখন ও সংস্থাসঁ জুড়না ঋা পত্রিকাক ভাষা মৈথিনী বখরাঁক রিচাব দেননি। বাজনংদন নান দাস 1967 মে 'ঋাখব' পত্রিকাক প্রকাশন কেননি জে মাত্র সান ভবি চনি সকনৈ, কিন্তু হ্নক ঝ্কার মৈথিনী পত্রকাবিতা দিস রঁঠি গেননি।

কর্ণগোষ্ঠীক সংস্থাপক ঋর্জুন নান কর্ণ, কণামৃত প্রকাশনমে নাবাযণ প্রসাদ কর্ণ ঋা বাজনংদন রাঁবূ ঋপন রঁহ্মূন্য যোগদান দেননি। এক রেঁব দাস জী পব ঋারোপ নগননি জে ও মাত্র কর্ণ কাযস্থ নোকনিক বচনা ছপৈ ছথি হ্মদা রাঁদমে তথ্য দেখনা পব ও ঋারোপ নিবাধাব সারিত ভেন। ও রাঁত 2016 কেব ঋপ্রৈন রনা কণামৃত মে নক্ষ্মণ ঝা সাগব কেঁ দেন সাক্ষাকোবমে দাস জী কহনে ছথি। (ঙঁপর্য্যুক্ত পত্রিকাসঁ সামগ্রী সহযোগ সাভাব নেন গেন ঋছি)

দাস জী কণামৃত মে স্থাপিত নেখকক বচনাসঁ স্তবীযতা রঁনেরাঁক প্রযাস ত' কবরেঁ কেননি নরতূবকেঁ ঋরসব দ' চমকেরাঁক কাজ সেহো কেননি।

একব ঋতিবিক্ত দাসজী ঋখিন ভাবতীয মিথিনা সংঘ, মৈথিনী সংগ্রাম সমিতি, মিথিনা দর্শন প্রা.নি. কম্পনী সঁ জুড়ি ক' মিথিনা মৈথিনী নেন কার্যবত বহনা। হিনক মৌনিক প্রকাশিত ঋতি ছনি–: সংতো(নাটক), চিত্রা রিচিত্রা(ঋানেখ সংগ্রহ), প্ররোঁধ নাবাযণ সিংহ (রিনিরঁধ) ঋা মিথিনা মৈথিনীক রিকাসমে কণামৃতক যোগদান

(শোধগ্ৰংথ)

হিনক সম্পাদনমে প্ৰকাশিত খছি–: মিথিলা দধীচি ভোলানাল দাস এবং বাজেশ্বৰ ঝা, ব্যক্তিত্ব আ কৃতিত্ব। ঝংশী বঘুনংদন দাস,
ব্যক্তিত্ব আ কৃতিত্ব। কর্ণামৃত (ত্ৰৈমাসিক) 1981 সঁ এখন ধবি।

বাজনংদন লাল মৈথিলী মিথিলাক কতেকো সংস্থা আ সংগঠন দ্বাবা সম্মানিত আ পুবস্কৃত ভ' চুকল ছথি ঝদা সভ দিনসঁ নিস্পৃহ আ নিঃস্বার্থ ভাবসঁ মাতৃভাষাক সেবামে সমর্পিত বহৈ ছথি।

চন্দ্রেশ

মৈথিল শিবোমণি বাজনন্দন লালদাস

मैथिल (शिरोमणि) राजनन्दन लाल दास (1)

□ चन्द्रेश

(प्रमाणपत्रक अनुसार 5 जनवरी 1934 ई० तिथि)

दरभंगा जिलान्तर्गत घनश्यामपुर प्रखण्डमे अवस्थित गोनौन ग्रामवासी राजनन्दन लाल दासक जन्म 31 जुलाई 1931 कें भेलनि। बाढ़ि-सुखाड़ सँ पीड़ित ई क्षेत्र आवागमनक दृष्टिएँ दुरूह छल। कालक्रमें सुधार होइत गेल आ आब आवश्यक नीक सुविधा तँ एखनहुँ नहि तैं ततेक वेजाय नहि कहल जायत। पहिने तँ बाढ़िक प्रकोपसँ तबाह ई क्षेत्र नाओक शरण लैत छल। एखनो पानि अबैत अछि, तबाही मचबैत अछि तैयो बहुत किछु सँ बाँचल अछि। हिनक जन्मजाहि समयमे भेल रहनि ताहि समयमे अध्ययनक असुविधा छल। कारण, शिक्षा अर्जनक हेतु सुदूर क्षेत्रहिक आश लागमे मात्र प्राइमरी स्कूल छलैक। एहि गामक सीमा-बूलकें आधारपुर मिडिल स्कूल जाय पड़ैत आ उच्च विद्यालयमे पढ़ैले गेलैक रसियारी आ बादमे अखरौर। मुदा, दुइ गाममे पढ़क हेतु छात्र-छात्रा जाइछ। ओना स्व० मनीलाल दास आ स्व० विद्यादेवीक एकमात्र सुपुत्र रहथि राजनन्दन लाल दास। ओ जखन पाँच वर्षक रहथि तखन मामघुआर भऽ गेलाह। हिनक मात्रिक छलनि सहरसा जिलाक पहाड़ी गाम। बादमे पिताक दोसर विवाह भेलनि। ओना राजनन्दन लाल दास एक भाय आ एक बहिन रहथि जे बहिन दुइये वर्षक अवस्था मे काल कवलित भऽ गेलीह तैं ओ अपनाकें असगरे छथि।

गामेसँ प्राइमरी उत्तीर्ण भऽ श्री राजनन्दन लाल दास उच्च अध्ययनक हेतु पण्डौल (मधुबनी) चल अयलाह। एही ठामसँ वर्ग चतुर्थसँ मैट्रिक धरि अध्ययन कयलनि। ज्ञातव्य जे, हिनक अध्ययन कालमे पण्डौल मे मिडिल स्कूल तँ छलैक, मुदा हाइस्कूल नहि। नीलहा कोठीक मालिक अंग्रेज लग जखन हाइस्कूल खोलबाक प्रस्ताव गेलैक तँ नीलहा कोठीक अंग्रेज कहलकैक जे "एत कोओ जँ पढ़ि-लिखि जैत तँ नीलक खेती के करत?" मुदा, समय बदललैक। 1931 ई० मे हाइस्कूल भेलैक 'एल० के० एन० ई० स्कूल (श्री कामेश्वर सिंह हाई इंगलिश स्कूल)। किछु तँ कोठी नीलक बन्न भऽ गेलैक आ नीलहा कोठीक अंग्रेज चल गेल छलैक। एही कोठीमे पोस्ट ऑफिस आ हाइस्कूल प्रारम्भ भेलैक जे क्रमशः नवका मकानमे आयल। ओ जखन पढ़ैत रहथि तँ एके परिसरमे हाइस्कूल आ पोस्ट ऑफिस छल। 1942क भारत छोड़ो आन्दोलनमे ओ अंग्रेजक विरोध कयलनि जे छात्रक समूहक संग ओहि समयमे पोस्ट आफिसकें डाहि देल गेलैक। ओहि समयमे ओ वर्ग पाँचमक छात्र रहथि।

1949 ई०मे ओ मैट्रिक परीक्षोपरान्त कलकत्ता (कोलकाता) अयलाह आ कलकत्ता विश्वविद्यालयसँ 1960 ई०मे राजनीतिशास्त्र विषयसँ एम० ए० उत्तीर्ण कयलोपरान्त प्राइवेट कम्पनीमे कार्यरत भेलाह। एहिमे ओ मूलतः मार्केटिंग क्षेत्रमे छलाह जाहि कारणे ओ 27 वर्ष धरि भारत ओ नेपाल भ्रमण कयलनि। ओ कलकत्ता जे अयलाह से एही ठाम रहि-बसि गेलाह।

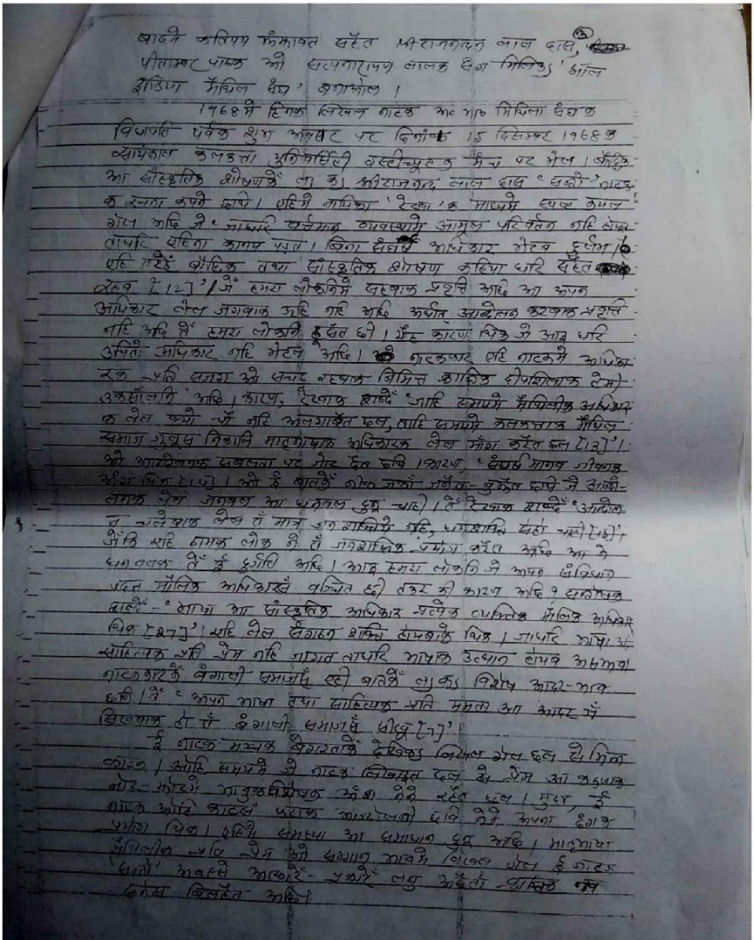
हिनक विवाह 1953 ई०मे अवाम (झंझारपुर, मधुबनी) श्रीमती राजेश्वरी सँ भेलनि। हिनक पाँच गोट कन्या रत्नमे — (1) रेणुका (2) पल्लवी (3) अंगू (4) सुप्रिया (5) सुव्रता। एहिमे पल्लवीक अकालहि काल-कवलित भऽ गेलीह।

आर्थिक विपन्नतायेँ जूझैत श्रीराजनन्दन लाल दास अपन अध्ययन (2)
-क्रम पूर्ण कयने छलाह। हिनकामे आपन हिनक विशेषता छलन्हि। ओना
आइयो ओ जाहि कोनो प्रतिनिधित्व करैत छथि से कलमक बल-बुता
पर अपन सामर्थ्य-शक्ति सिद्ध करैत छथि तेँ ते चित्रगुप्त देवता छथिहे।
ओ सदैव कलम-दवातक पूजक रहलाह तेँ अपन व्युत्पन्नमतित्व बलेँ
आइ मिथिला-मैथिलीक साधक-तपस्वी बनल उच्चतम आसन पर
आसीन छथि। हुनका मे रहलाह ? मिथिला-मैथिलीक प्रति बाल्यकालेसँ
प्रेम उपजल छलनि। बालके कविवर सीताराम झाक ई पंक्ति —

जे नै बजैछ छथि निज मातृभाषा मैथिली।
मन होइछ किछु कोसँ ओकर कान दुहू अइँठ ली। हिनक प्रेरणा-
स्रोत बनल ते डा० ब्रजकिशोर वर्मा मणिपद्मक साहित्यिक लेख सभसँ
ऊर्जस्वित। जखन ओ पर्सौनी उच्च विद्यालयमे कुर्सी सातमक छात्र छलाह
आ नवम कक्षा छात्र क्रममे पं. विश्वनाथ मिश्र ओ कुमारक बच्चा ठाकुरसँ
(दुहू शिक्षक) सँ प्रेरित भऽ मिथिला-मैथिलीक प्रति चेतना जागल। ओहि
समयमे हिनका हिन्दीक शिक्षा रहनि, व्याकरण नीक पढ़ल-गुनल
छलनि। ओ नीक हिन्दी लिखैत छलाह, मुदा बजैत काल ? अध्यापकक
-क्रममे ओ हिन्दी बाजब सिखलनि। से कहल जाइत अछि जे जहिना मायक
दूध अमृत तहिना मातृभाषा। ओ सदति मैथिलीमे बाजबे जे आदर्श
बजैत छथि।

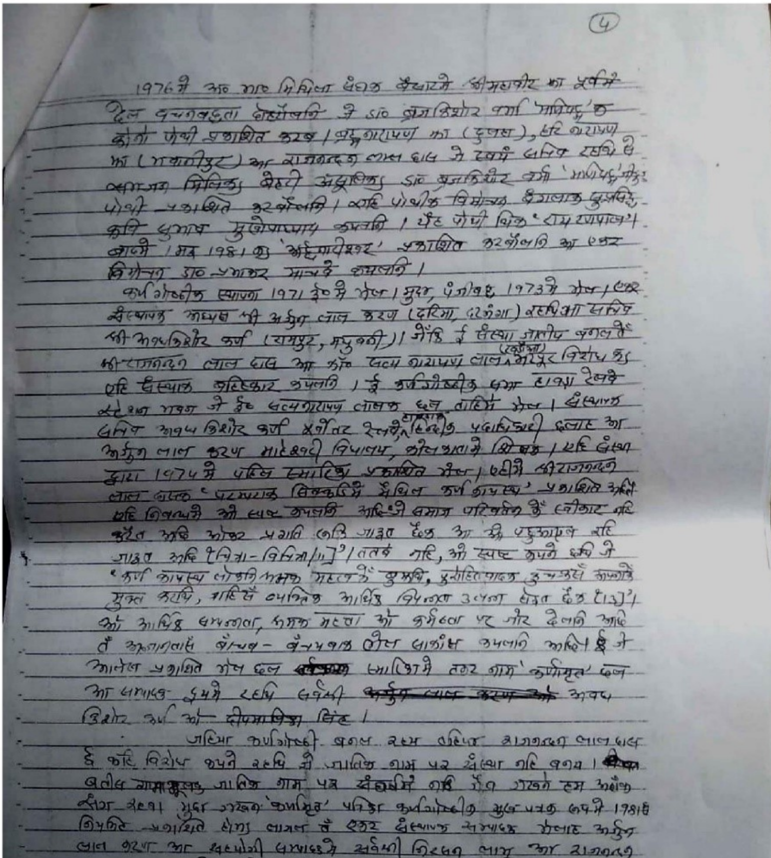
कलकत्ताप्रवासमे 1958मे ओ बाबू साहेब चौधरी आ पं० देव-
नारायणझासँ सम्पर्कित भेलाह। एकर कार्यकर्ताक रूपमे ओ अपन
क्षमता आ दक्षता देखौलनि। ओ बहुत अनुभूलनि। हिनक हृदयमे
आन्दोलनी आगि धू-धू धधकैत छलनि। ओ लोकनायक जयप्रकाश नारायण
आ सूरज नारायण सिंहसँ सम्पर्कित भऽ सोशलिस्ट (समाजवादी) पार्टीसँ
सम्बद्ध भेलाह। मुदा, 1952मे जयप्रकाश नारायणक चुनावमे हारि की
भऽ गेलनि जे मोहभंग भऽ गेलनि। एकर कार्यक्षेत्र कलकत्ता छलनि
आ कलकत्तामे कम्युनिस्ट पार्टीसँ सम्बद्ध भऽ गेलाह। ओ 1967 धरि
एहि दलक रेड कार्ड होल्डर बनल रहलाह। ओ सक्रिय सदस्यता ग्रहण
कयने छलाह। स्मरण देखल अछि जे ओ जखन सी० आई० टी० बिल्डिंग
मे छलाह तँ ई भवन साम्यवादी दलक अड्डा छल, आइयो थिक। आइ-
क समयमे हिनक वर्तमान पता आशीर्वाद अपार्टमेन्ट, नियोदित सरणि, कोल-
कता-78 अछि।

ओ मिथिला संघक कार्यकारिणीक सदस्य बनलाह। 1960मे ओ संयुक्त
सचिव भेलाह। ओहि समयक सचिव मिथिला संघक पं० दिनेश मिश्र (शेखरा-
रा, बरौनी) छलाह। 1962मे जखन मिथिला संघक नव समिति बनल
तँ प्रस्ताव भेल जे श्रीराजनन्दन लाल दास सचिव आ धनउदित
नारायण झा अध्यक्ष होयताह। मुदा, एहि प्रस्तावकेँ उदित बाबू
नकारि देलनि। कारण, ओ राजनन्दन लाल दासकेँ सचिव नहि बनय
देमऽ चाहैत छलाह। ओ सचिव पद पर पं० शिवकान्त झा (वासुकी
बिहारी)केँ चाहैत छलाह। परिणाम भेल जे दू गोट दलमे
बँटल आ चुनाव भेल। उदित बाबू अध्यक्ष आ शिवकान्त झाकेँ
मात्र 25 गोट मत भेटलनि आ ओ एक मतसँ पिछड़ि गेलाह।
51 आदमीक कार्यकारिणी समिति छल।


बादमे कतिपय फेंकावत रहैत श्रीराजनन्दन लाल दास, पीताम्बर पाठक ओ सत्यनारायण लालक [illegible] 'ऑल इंडिया मैथिल संघ' [illegible]।

1968मे हिनक लिखल नाटक अ० भा० मिथिला संघक विद्यापति पर्वक शुभ अवसर पर दिनांक 15 दिसम्बर 1968क सायंकाल कलकत्ता युनिवर्सिटी इन्स्टीच्यूटक मंच पर भेल। बौद्धिक आ सांस्कृतिक शोषणकेँ लऽ कऽ श्रीराजनन्द लाल दास 'सन्ती' नाटकक रचना कयने छथि। एहिमे नायिका 'रेखा'क माध्यमे स्पष्ट कयल गेल अछि जे 'जाधरि वर्तमान व्यवस्थामे आमूल परिवर्तन नहि होयत तावत् एहिना कायम रहत। बिना संघर्ष अधिकार भेटब दुर्लभ छै। एहि तरहेँ बौद्धिक तथा सांस्कृतिक शोषण कहिया धरि सहैत रहब [12]'। जँ हमरा लोकनिमे सहबाक प्रवृत्ति अछि आ अपन अधिकार लेल जगबाक रुचि नहि अछि अर्थात् आन्दोलन करबाक प्रवृत्ति नहि अछि तँ हमरा लोकनि दुर्बल छी। एहि कारण थिक जे आइ धरि उचित अधिकार नहि भेटल अछि। नाटककार एहि नाटकमे अधिकार प्रति सजग ओ सचेत रहबाक निमित्त [illegible] उत्कण्ठित अछि। कारण, रेखाक शब्दें 'जाहि समयमे मैथिलीक अधिकारक लेल कियो नहि आलगाबैत छल, ताहि समयमे कलकत्ताक मैथिल समाज [illegible] मातृभाषाक अधिकारक लेल माँग करैत छल [13]'। ओ आन्दोलनक सबलता पर जोर दैत छथि। कारण, 'संघर्ष मानव जीवनक अंग थिक [15]। ओ ई बातकेँ [illegible] जे आन्दोलनक लेल जनबल आ धनबल दुनू चाही। तेँ रेखाक शब्दें 'आन्दोलन चलेबाक लेल तँ मात्र जनशक्तिये नहि, धनशक्ति सेहो चाही[?]; जँ कि एहि नामक लोक [illegible] जनशक्तिक प्रयोग करैत अछि आ जे धनबल [illegible] दुर्गति अछि। आइ हमरा लोकनि जे अपन संविधान प्रदत्त मौलिक अधिकारसँ वञ्चित छी तकर की कारण अछि? सन्तोषक शब्दें - 'भाषा आ सांस्कृतिक अधिकार प्रत्येक व्यक्तिक मौलिक अधिकार थिक [27]'। एहि लेल संगठन शक्ति होयबाक थिक। जावत् भाषा आ साहित्यक प्रति प्रेम नहि जागत तावत् भाषाक उत्थान सम्भव असम्भव। नाटककारकेँ बंगाली समाजसँ एही बातकेँ लऽ कऽ विशेष आदर-भाव छनि। तेँ 'अपन भाषा तथा साहित्यक प्रति ममता आ आदर जँ सिखबाक हो तँ बंगाली समाजसँ सीखू [7]'।

ई नाटक मञ्चक बेगरताकेँ देखि कऽ लिखल गेल छल [illegible]। ओहि समयमे जे नाटक लिखल गेल छल से प्रेम आ रुदनक जोर-सोरमे भावुक विशेषक अंश बेसी रहैत छल। मुदा, ई नाटक ओहि काटसँ फराक आन्दोलनो [illegible] अपना ढंगक प्रयोग थिक। एहिमे समस्या आ समाधान दुनू अछि। मातृभाषा मैथिलीक प्रति प्रेम ओ सम्मान भावमे लिखल गेल ई नाटक 'सन्ती' [illegible] लघु [illegible] बिलहैत अछि।



(4)

1976मे अ० भा० मिथिला संघक कैथारमे श्रीमहावीर झा प्रेमिं
देल वचनबद्धता देखौलनि जे डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'क
कोनो पोथी प्रकाशित करब। प्रद्युम्न नारायण झा (हुसेन), हरि नारायण
झा (गजाधीपुर) आ राजनन्दन लाल दास जे एखनो सचिव रहथि से
व्यापक मिलिकऽ बेहरी असूलिकऽ डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'केर
पोथी प्रकाशित करौलनि। ताहि पोथीक विमोचन हैगावक प्रसिद्ध
कवि सुभाष मुखोपाध्याय कयलनि। ऐह पोथी छिक 'राय रणपालक'।
बादमे। मइ 1981 क 'अष्टमाधीश्वर' प्रकाशित करौलनि आ एकर
विमोचन डा० प्रभाकर माचवे कयलनि।

कर्णगोष्ठीक स्थापना 1971 ई०मे भेल। मुदा, पंजीकृत 1973मे भेल। एकर
संस्थापक अध्यक्ष श्री अर्जुन लाल करण (दरिमा, दरभंगा) रहथि आ सचिव
श्री अवधकिशोर कर्ण (रामपुर, मधुबनी)। जेँकि ई संस्था जातीय बनल तैं
श्री राजनन्दन लाल दास आ डॉ० सत्य नारायण लाल (रखौआ) मैनपुर विरोध कऽ
एहि संस्थाक बहिष्कार कयलनि। ई कर्णगोष्ठीक सभा हावड़ा रेलवे
स्टेशन भवन जे ई० सत्यनारायण लालक छल, ताहिमे भेल। संस्थापक
सचिव अवध किशोर कर्ण इंजीनियर रेलवे, (हावड़ा) हिन्दीक पदाधिकारी छलाह आ
अर्जुन लाल करण माहेश्वरी विद्यालय, कोलकातामे शिक्षक। एहि संस्था
द्वारा 1974मे पहिल स्मारिका प्रकाशित भेल। एहीमे श्रीराजनन्दन
लाल दासक 'परम्पराक सिक्कड़िमे मैथिल कर्ण कायस्थ' प्रकाशित अछि।
एहि निबन्धमे ओ स्पष्ट कयलनि अछि जे समाज परिवर्तन कैँ स्वीकार नहि
करैत अछि ओकर प्रगति रुकि जाइत छैक आ ओ पछुआएल रहि
जाइत अछि [मित्रा-मिश्रिमिलि]'। ततबे नहि, ओ स्पष्ट कयने छथि जे
'कर्ण कायस्थ लोकनि श्रमक महत्व कैं बुझथि, पुरोहित पाठक कुचक्रसँ अपनाकेँ
मुक्त करथि, ताहिसँ व्यक्तिक आर्थिक विपन्नता उत्पन्न होइत छैक [13]'।
ओ आर्थिक सम्पन्नता, श्रमक महत्ता ओ कर्मठता पर जोर देलनि अछि
तँ अपनालोकनिकेँ बँचव- बँचवाक जैस आकांक्षा कयलनि अछि। जे
आलोक प्रकाशित भेल छल ~~[illegible]~~ त्रासिकमे तकर नाम 'कर्णामृत' छल
आ सम्पादक द्वयमे रहथि सर्वश्री ~~अर्जुन लाल करण ओ~~ अवध
किशोर कर्ण ओ ~~दीपमालिका~~ सिंह।

जहिया कर्णगोष्ठी बनल रहए तहिया राजनन्दन लाल दास
के कोनो विरोध कयने रहथि जे जातिक नाम पर संस्था नहि बनय। ~~[illegible]~~
बतीस गामकमूलक जातिक नाम पर संस्थामे नहि रहत गरखने हम आँख
खोल रहत। मुदा ओहन 'कर्णामृत' पत्रिका कर्णगोष्ठीक मुखपत्रक रूपमे 1981ई
नियमित प्रकाशित होमए लागल तँ एकर संस्थापक सम्पादक भेलाह अर्जुन
लाल करण आ सहयोगी सम्पादकमे सर्वश्री निरञ्जन लाभ आ राजनन्दन
लाल दास। बादमे चलिकऽ अनेक ~~[illegible]~~ घर-घर दिनके छह पर आवि
गेल आ आब कर्णामृतक 2011क 124 अंक प्रकाशित भेल अछि
जकर सम्पादक छथि श्रीराजनन्दन लाल दास। ई पत्रिका समाज, साहित्य
सांस्कृतिक पुनर्निर्माणक पत्रिका थिक। जकर मुख्य उद्देश्य अछि —
मिलि जुलि रही रहती कमाइ, जे किछु लाबी बाँटि- ~~[illegible]~~ जुटि खाइ।
सैह शक्ति, शक्तिसँ जीवन, अहिमे सबहक ऊँची जायत!!

एहि पत्रिकामे नव-पुरान सभ वयसक रचना प्रकाशित होइत आएल। (5)
कोनो स्वार्थ जाति वा वर्ग विशेषसँ फराक समाज जेँ रचना
प्रकाशित होइत अछि तेँ कोनो जातीय पत्रिका नहि कहल जाइत। जेँ
किछु वर्ग विशेषक हाइते आदि तँ अतिशयोक्ति नहि थिक। नाम थिक
'कर्णामृत', अर्थात् कर्णेक अमृत वा जातीय लोकमे जे लेखक लोकनि छैत,
रहल। कीक विचारमे ओ वा विद्यांशमे ई मनुष्यक मनोवृत्ति पर
निर्भर अछि। हँ, एतेक तँ कहल जाइत जे एकजातीय रहबाक
कारणेँ ई पत्रिका अबाध गतिएँ दनादन प्रकाशित भऽ रहल अछि।
किएक तँ बहुजातीय मेलाक उपराग पत्रिकाकेँ जे गत होइत
अछि से कोनो नुकायल नहि अछि। एहि पत्रिकाक चारि दशकसँ
बेसि सभ प्रकारक सदस्य छथि। आब तँ कर्णगोष्ठीसँ विभिन्न विद्वान-
पुरुष साहित्यकारक रचनासँ बेसि पोथी प्रकाशित भऽ आयल अछि।
मैथिलीक ध्वनि बाबू भोलालाल दास, मणिपद्म, [illegible],
अंगार कुसुम, श्रीमद्भगवद्गीता उत्तर जनपद, चित्र-विचित्र, मैथिली
लोकगाथाक इतिहास, इनरसँ जैत मेल छल, भारतीक विभूति आदि
गुलाब एवं कनकी आदि तँ मैथिली साहित्यक अमूल्य धरोहर थिक।
कर्णामृतमे विद्वद्विषयक कतिपय अंक प्रकाशित भेल अछि से तँ
दरसाहि, शारदीय अंक आ आनो आन सामयिकी अंकमे अतिथि
[illegible] पत्रिकाक पात पर छिड़िआयल अछि। मिथिला लोक
अमूल्य वस्तु सभ पत्रिकाक पात पर विशिष्ट बनि पड़ल अछि जे
संस्कृति अंक, शतांक, नारी अंक आदि तँ अपन फराक स्थान बनौने अछि। कर्णामृतमे प्रकाशित
बाल अंक सेहो अपन फराक स्थान बनौने अछि। सभ तरहक सम-
हिनक सम्पादकीय अपन स्वस्थ मानि-मतलब रखैत अछि। सहज आ सरल शब्दावलीमे ओ बातकेँ
सामयिक टिप्पणी रहैत अछि। ओ गन समाजक समस्याकेँ
रखैत छथि जे सभकेँ अपने गुम्हरैत अछि। ओ किछु
उठबैत छथि, मिथिला-मैथिलीक बातकेँ उठबैत रहैत छथि। कतेक-कतेक ओ
आबासँ-पचासँ अपन बातकेँ लोक छड़ि, रखैत छथि।
अवश्ये तेहन बात राखि दैत छथि जे षड्यन्त्रकारीक चेहरा अवश्ये
लौकि जाइत अछि आर तिलमिला दैत छथि। स्वार्थी
लोकक कुत्सित मानसिकताकेँ सेहो दिस उघार कैल छथि तँ किएक
वर्णनात्मक पत्रकारिता सेहो उघारैत छथि। ओ कतेक अपन बातकेँ
'लाउड' नहि करैत छथि, मुदा अनर्गल बातकेँ घोँटिओ नहि छथि।
कहि लेल मानहि केओ दुश्मन बनि हिनकर तकर कोनो परवाहि
नै। ओ जखन पत्रिकाक सम्पादन करैत छथि तँ हीन-मीत, शत्रु
सभ किछु बिसरि जाइत छथि आर रचना पर ध्यान केन्द्रित करैत
छथि। काजक किछु आर कएल किछुकेँ लुतुकलेँ फराक ओ सिद्धान्तकेँ
व्यवहारमे ताल-मेल बैसबैत छथि। हिनक आक्रोश तखन विशेष उभरि
पड़ैत अछि जखन ओ अनटोटल बात सुनैत छथि। ओ अपन कलमक
गति की दैत छथि जे विभिन्न समस्याकेँ सुसंगत अनुरूप उठाबऽ
युगक धैर्य तादात्म्य बैसयबाक लेल आकाश ताकैत छथि। जेँ
मैथिलीक हितक छोटो बात थिक तँ तकरो कलममे गढ़ैत छथि।
ओ जखन चारकोमे रहथि तँ मन-कुल गुनथि। छपाइ
जहानक उड़ान मरथि। काज करथि निःस्वार्थक कर्मनिष्ठ। मुदा,
जेँ किन्तो अवकाश भेटलनि तँ मिथिला-मैथिलीक
[illegible]

प्रति श्रद्धा-भाव लऽ कतिपय व्यक्ति सभसँ सम्पर्कित भेलाह (6)
कर्णामृतक सदस्य बनौलनि। एहि काजक हेतु ओ आइयो
सक्रिय छथि। ओ गनैत-गुनैत छथि जे सदस्यक बानी एक बेर।
आइ जे कर्णामृतक सदस्य लोकनि छथि, पत्रिका प्रकाशित होइत अछि,
पोथीक प्रकाशन भेल अछि तकरामे हिनक योगदान अविस्मरणीय
छैक। जे ताइ-बेर तँ कतिपय प्रतिष्ठित रचनाकार जे छथि
तनिकहुँ कतिपयक पहिल रचना एहीमे प्रकाशित भेल अछि। आर
नहि किछु तँ 30 वर्षक कर्णामृतमे कतिपय रचनाकार स्थापित
भेलाह अछि। ओ प्रेरक छथि। कुंजी तँ निर्माता।

ओ विभिन्न संस्था द्वारा विभिन्न सम्मानसँ सम्मानित भऽ
चुकल छथि। विद्यापति सेवा संस्थान, दरभंगा 1999 मे 'मिथिला विभूति'
सँ सम्मानित कयने अछि तँ [illegible] कर्णगोष्ठी धनबाद 2004 मे।
चित्रगुप्त सभा पटना 2004 मे तँ एहिना आनो-आन संस्था द्वारा
सम्मानित भेल छथि। आब ओ जाहि ऊँचाई पहुँचि गेल छथि
तनिका हिनक क्रिया-कलापक महत्ताक फलस्वरूप सहजहिँ
सम्मानक अधिकारी बना दैत अछि। तेँ तँ संस्थाक लोक आइयो हिनका
सम्मानित कऽ गौरवबोध करैत अछि।

जतय-कतहु हिनका सभा-संस्थाक अध्यक्षताक भार भेटैत
अछि तँ से उचिते। कारण, ओ अधिकारी छथि। मैथिली भाषा ओ
साहित्यक अस्मिताक संग मिथिला-मैथिलीक सर्वाङ्गीण विकास हेतु
हिनका मे जे ललक [illegible] अछि से विरल लोकमे होइत अछि
तथा ओ सदति संघर्ष-बल प्रदान करबाक अद्भुत क्षमता रखैत
छथि।

ओ कतिपय ग्रन्थक सम्पादन कयलनि। यथा- स्व० भोलालाल दास:
स्व० राजेश्वर झा: व्यक्तित्व ओ कृतित्व (1978), साहित्य रत्नाकर
मुंशी रघुनन्दन दास: व्यक्तित्व ओ कृतित्व (1983) आदि। शब्द निर्माता
सिरीजक अन्तर्गत प्रबोधनारायण सिंह पोथी साहित्य अकादेमीसँ प्रकाशन-
पथ पर अछि। सात खण्डमे बँटल आ एकै पोथीमे समेटल बहुरंग
हिनक 'चित्रा-विचित्रा' (2006) आयल अछि। एहिमे एक संग हिनक
लिखल विभिन्न आस्वादपरक वस्तु सभक संकलन ओ सम्पादन डा०
प्रेमशंकर सिंह कयने छथि। ई गृह सँ सामाजिक समस्याक जीवन
अलबम थिक। ओना हिनक आओर पुस्तक देखबाक अभिलाषित छी
जे क्रमशः आओत।

रोजगार लाल साहेब देह चिमराह छनि, करमाल आ बौंसक सी
अनवरत काजमे लागल [illegible] निरन्तर रहैत छथि। ओ काजें हेहियायल छथि,
थाकैत छथि, मुदा करबामे हारैत नहि छथि। ओ आगाँ बढ़िते जाइत
छथि तेँ बाट बनिते जाइत छथि। ओ आइ जाहि वयः सन्धिमे ठाढ़ छथि
तनिमे लोक आराम तकैत अछि। परिवारक समाजक लोक तँ पान्डुलिपि
मऽ पाड़त छलाह। मुदा, चाकरीसँ अवकाश ग्रहण करितहि हिनक नैष्ठिकता
बदलल अछि से हिनक कार्ये प्रमाण अछि। ओ कर्मकेँ धर्म मानि
जीवन जीबैत रहलाह अछि। ओ गनैत-गुनैत छथि जे काज करबाक कला।
— कौशल हिनक कुंजीकेँ [illegible] टपय नहि [illegible] दैत अछि आ गुणानीसँ बेहिर
[illegible]

काज करबाक ओ ताकति रखैत छथि। आना उमरक ... (7)
पड़िते अछि, पड़बे करलनि। ओ कैक बेर बीमार पड़लाह। एक
बेर (२००४)क बीमारी तँ हिनका सर्वदा छोनबा पर तुलि गेल, मुदा
हिनक अदम्य जिजीविषा आ चेतोष्मताएँ सभागक मुद्रामे आनि देल।
ओँ ई तँ ओ बिनु परवाहि कयने अपन [illegible] सामर्थ्यबलेँ मैथिलीक।
फुलडालीकेँ सजौनिहार श्रीराजनन्दन लाल दासकेँ मिथिला-मैथिलीक
चिन्ता पुनर्जन्म दय ला आनल। २००६क 'जुली' बीमारी आ २००४क
मानसिक हिनक प्रकृतवेँ मोन-उनके प्राण [illegible] कर्णामृतमे बसैत छनि। कर्णगोष्ठीक ते
जे सदस्य गेलाह से एही लोकनिं वा पत्रिका प्रकाशित होयत ताहि
कारणेँ मातृभाषाक सेवा होयत। जहिया ओ 'कर्णामृत' पत्रिका वा
कर्णगोष्ठीसँ नहि जुड़ल छलाह तहियो ओ कतिपय संस्था आर
पत्रिकासँ जुड़ल रहलाह। 'आखर'क १९६७मे प्रकाशक रहल छथि।
ओ 'मैथिली संग्राम समिति' (१९६२)मे संगठित कयल गेल तँ उदित
नारायण झा मंत्री आ राजनन्दन लाल दास मंत्री गेलाह।
नाटकक प्रति हिनक रुचि तेहन रहल अछि जे बात-बातमे
'सनो' नाटक लिखि देलनि। १९८२मे कर्णगोष्ठीक 'जयन्त लोकमञ्च'
बनल जे दू गोट नाटक मुंशी रघुनन्दन दासक 'मिथिला' आर डा०
व्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'क उपन्यास 'फुटपाथ'क नाट्य रूपान्तर श्री
प्रदीप बिहारी द्वारा गेल अछि से मंचित भेल ताहिमे हिनक
योगदान अविस्मरणीय अछि। बुझी तँ एक किछुक कर्ता-धर्ता
रहैत छलाह।
हमरा तँ सहजहिं हिनकासँ ईर्ष्या होइत अछि। किएक ने होयत?
ओ एतेक उमेरक होइतो आइयो जेना युवा जकाँ साधनारत छथि से
[illegible] देखिकेँ देह नहि झुकैत छथि। ओ
चुनौती दैत अछि। ओ काजक [illegible] रखनौ कोनो काज ओतए
अधरक रहितो बीमारीकेँ नहि चिन्तैत छथि। ओ योजना बनबैत छथि
सपरल तकर सहयोग ओ स्वयं करैत छथि। ओ अपन अधिकारक संग कर्तव्यक
तँ तकर साक्षात् रूप दैत छथि। ओ अपन दायित्वबोध निभाबामे नहि हिचकैत
पालन करैत छथि। तेँ अपन दायित्वबोध [illegible]
छथि।
रचना किनको होइ, जे आवश्यकता बुझाबत छनि तँ ओ सम्पादकीय
कैंची अवश्ये चलबैत छथि से रचनाकेँ सुन्दर बनयबाक हेतु। सामयिक
गाम-घरक बिलाइत ठेठ शब्दक ओ आग्रही छथि। ओ अपनो एहन
शब्दक प्रयोग करैत छथि आर आनो रचनामे देखय चाहैत छथि। ठेठ
ठेठ मैथिलीक बिलाइत शब्द जे विलक्षण, सौन्दर्यगत आ अद्भुत सामर्थ्य-
शक्ति उत्पन्न करैत अछि ताहि अनुपम शब्दकेँ सोदि-बीछिकेँ सटीक
जगह पर राखि दैत छथि। एहिसँ रचनागत सौन्दर्य संगहि शब्द-
सामर्थ्य अकूत सम्पदा स्वतः दिग्दर्शित भऽ जाइत अछि। [illegible]
अंक १५५५-५६, तुलानु-[illegible] आपन अछि। अकिम आर प्रकाशित होयत से
विश्वास [illegible] बात सत्य थिक जे ओ साम्यवादी विचारधाराके संपोषक
छथि तेँ समतामूलक समाजक आग्रही छथि। आइ जे सामाजिक संरचना
छिन्न-भिन्न भऽ रहल अछि आ मनुक्ख जाति-धर्मक पाटमे खण्ड-खण्ड
बँटल अछि ताहिमे ओ नव समाजक निर्माणक आग्रही छथि जे मनुक्ख
[illegible]-दोसरसँ एक सूत्रमे जुड़ि सकय। ओ जतेक-जुकैत करैत छथि जे व्यवस्था
मनुक्खक हितमे नहि होअय से त्याज्य थिक। आधुनिकताक बाढ़िमे बहैत ओ
नवताक आग्रही छथि तँ अपन सभ्यता-संस्कृतिक धरोहरक ओ संपोषक छथि।
मिथिला-मैथिलीक हित-चिन्तक राजनन्दन लाल दासकेँ मैथिल
शिरोमणि' कहल जाय तँ अतिशयोक्ति नहि होयत। ०००
००० मनमोहन कुमार/रामपुर कालोनी/ भागलपुर/ ४२अंगा-८४६००४(बिहार)
०९४३०६४०८८३ (m)

জিতেন্দ্র নাথ দত্ত

সংস্মরণ– মাছক রস

(संस्मरण)

माछक रस

बहुत साल पूर्वक कहानी अछि। सन् 1998 मे हम प्राइवेट नौकरी मे कार्यरत रही। ताहि समय मे हम अपन अनुज भ्राता अरविन्द नारायण दत्त (सुमनजी) कें अपनहिं पास स्टोरकीपर मे रखने रही। अचानक राजनन्दन बाबूक दिल्ली आगमन भेलैन्ह। कार्यालय निरीक्षण मे किछु घोटाला महसूस भेलैन्ह तऽ हमरा कहलैन्ह जे परसू हमरा सुमनजी चाही, हम कर्यालयक सब भार सौंप वापस कलकत्ता चलि जायब। जेन-तेन प्रकारेण बहाना बना सुमनजी कें अपना लग सँ हटा हुनका सौंप देलियैन्ह।

सब व्यवस्था आ सब काम बूझा-सूझाकें राजनन्दन बाबू रातुक भोजन हेतु हमरा घर एलाह। हमर सबसँ श्रेष्ठ बहिनोई छथि। हुनकर विवाहक बाद हमर जन्म अछि, ताहि आदरपूर्वक सत्कार सँ हुनका हम अपन किरायाक आवास पर अनलौंह।

रातुक भोजनमे माछ-भात आ तरूआ-तीमनक आयोजन छल। भोरके गाड़ीसँ प्रस्थान कऽ जेताह ताहि लेल एक्कहि सांझक आतिथ्य स्वीकार केने रहथि। भा. ेजनकाल मे हमर कनिष्ठ भ्राता बाजल, "पाहुन माछक रस दियऽ की?" मुसकाईत कहलैन्ह, "पोखरिक माछ जल पीबि भिसिण्ड भऽ गेल छल ताहि लऽ कऽ ओकर रस पियब।" राजनन्दन बाबू अपन पेशाक कारणेँ कतेको भाषा बजबा मे माहिर छलाह, अखनो छथि। सुमनजी लज्जावश बाजल, "नहि, झोड़ दैत छी।" भभा कऽ हँसि उठलाह, कहलैन्ह, "आब ओकरो (माछकें) पेरल जैत तखन रस निकलत।"

ई छल राजनन्दन बाबूक व्यंग्य। वर्तमान मे हमर परिवार वा आंगने नञि हमर टोलेक सबसँ जेठ जमाई सेहो सशरीर छथि। अखन बेसी अस्वस्थ्य छथि, सुनबा मे दिक्कत छैन्ह। हम वास्तव मे हुनका संग कथा-कुटमैती मे काफी धूमलौंह, वर्तमान मे एहि मदे जे किछु सिखने छी से हुनकरे देन अछि।

आब हमर बहिन तऽ नहि अछि मुदा हम राजनन्दन बाबूक बहुत आभारी छियैन्ह। 1980 मे हम पहिल बेर कलकत्ता गेल रही तऽ हुनके आवास पर रहि बड्ड किछु सिखलौंह आ कलकत्ता भ्रमण कलौंह।

जीतेन्द्र नारायण दत्त
आजीवन सदस्य, मिथिलांगन, दिल्ली

कंचन कण्ठ

आदरणीय श्री राजनंदन लाल दास

श्री राजनंदन दास सदैव आदरणीय व्यक्तित्व छथि। बहुत बहुत धन्यवाद दै छियनि *विदेह पत्रिका* केँ कि एहन उत्तम विचार ओ कार्य के संपन्न करबाकेँ बीड़ा उठौलनि। ताहू सँ बेशी कि हमरा हुनका बारेमे किछु लिखबाक अवसर देलनि! हालाँकि हम अपनामे कोनो एहन गुण नहि बुझैत छी कि एहन विशाल व्यक्तित्व के बखान क सकी! आदरणीय श्री दासजीकेँ जतेक अनुभव छन्हि ओतेक त हमर उमरियो नहि अछि। तथापि एहिमे किछु त्रुटि; जे हेबे करतै, तकरा अपने सभ हमर अतिउत्साह एवं अनभिज्ञता बुझि क्षमा करब। हम बचपनसँ पापाक मुँहेँ सदिखन आदरणीय चाचाजी क चर्चा सुनैत रहलहुँ। ओ बराबरि बतबैत रहलाह कि श्री दास जी एकदम *श्री रविन्द्र नाथ* के *एकला चलो* के सिद्धांत पर छथि। *कर्णामृत* मे पूज्य पापा के आलेख सभ अबैत रहलन्हि। 2012 ग्राममे मुंबइ कर्णगोष्ठीक पैंतालीसम वर्षगाँठ पर सम्मान समारोह आयोजित भेल जाहिमे *श्री राजनंदन लाल दास*, *श्रीमती शेफालिका वर्मा* एवं हमर पिता *डा नित्यानन्द लाल दास* केँ सम्मानित कएल गेल! पूज्य पापा हमरा ओहिठाम शेफालिका आंटीसँ भेँट करौलनि,मुदा चाचाजी अपन स्वास्थ्यसंबंधी परेशानीसँ नहि आबि सकलाह! हमर दुर्भाग्य कि हम हुनकर दर्शन–सान्निध्य नहि प्राप्त कए सकलहुँ। ओतहि हम आदरणीया शेफालिका आंटी ओ पापाक संग समारोहमे रहल सभकेँ आदरणीय चाचाजीक बारेमे उद्गार सुनि अभिभूत भऽ गेलहुँ। ओ

নোককন্যাণকাবী কার্য নেন সদিখন প্রযনেশীন বহৈত ছথি; রিশেষকব মিথিনা–মৈথিনীক নেন। হ্নক কার্যক্ষেত্র ক রাঁবেমে কহি ত ও *সংতো* আ *চিত্রা রিচিত্রা* আদি কযৈক গোষ্ঠ পোথী নিখননি অছি জাহি মে *সংতো* কে ত২ কতেকো রেঁবি মংচন ভ' চুকন অনেক ঠাম। হ্নক আনোচনা তীক্ষ্ণ হোগতহুঁ কন্যাণকাবী হোগত ছন্হি। অপন সংপাদকীয দ্বাবা দেশ দুনিযাকে স্থিতি পবিস্থিতিকেঁ রাঁবে মেঁ পৈনী নজবি বখৈত ছথি। আ সময সময পব ওকবা অভিব্যক্তি প্রদান কবৈত ছন্হি। মিথিনা–মৈথিনীক ও সমর্পিত কার্যকর্তা বহনাহ অছি! তাহি নেন ও বাজনীতি, জাতিপাঁতি সভসঁ, কোনো গুষ্ঠবৈঁদীমেং ওঝবেনে রিনা অপন বস্তা চনন জা বহন ছথি। মৈথিনীক সংবক্ষণ, সংবর্দ্ধন ও রিকাসক নেন ও তন মন ধন সঁ এখনহুঁ নাগন ছথি। এহিকেঁ সভসঁ রঁড়কা প্রমাণ অছি *কর্ণামৃত* ত্রৈমাসিক পত্রিকা, জকবা ও সমাজক ন্যূনতম সহযোগক মাধ্যমে নগাতাব চানীস রর্ষসঁ নিকানি বহনাহ! সবকাবী অথরা আন কোনো সহযোগ ত নগণ্য! জখন কি রঁড়কা রঁড়কা পব্লিকেশন হাউস সভ তবহ – তবহক সমস্যাক কাবণেঁ যা ত২ সমঝৌতা ক২ নেনক যা সমাপ্ত ভ২ গেন! এহি পত্রিকা মেঁ হ্নকব সংপাদকীয,আ সময – সময পব ভিন্ন আনেখ সভ হ্নক তীক্ষ্ণ দৃষ্টিক পবিচাযক অছি। কর্ণামৃতক শাবদীয অংক ভব্য হোগত অছি; জকব স্বধি পাঠক সভ ব্যগ্রতাসঁ প্রতীক্ষা কবৈত ছথি। এহি পত্রিকামেং জতয রবিষ্ঠ সাহিত্যকাব সভক আনেখ ভেটৈত অছি; ওতহি নরতুবিযা সভকেঁ সেহো পর্যাপ্ত স্থান ভেটৈত অছি।

কতেক ৱেঁব হ্নকব খালোচনা কএন গেন কী কিছু হুন্নক বচনা সভকে সেহো স্থান ভেটৈ জাগছু। ফদা তাহি সঁ রিচনিত ভেনে রিনা ও খপন দৃষ্ঠিকোণ বখৈত ছথি, কী নিখৈ-ছপৈসঁ নরত্তবিযা সভ উঁসোহিত হেতাহ তখনহি ও খাগূ স্বধাবক নেন খগ্রসব হেতাহ! খন্যথা নিখরেঁ ছোড়ি দেতাহ - ওা হ্নকব রাসেন্যসঁ ভবন প্রাসোহন খা দূবদৃষ্ঠিএ কহন জা সকৈছু, মৈথিনী কে প্রচাব-প্রসাব কে নেন; জে খাগক পবিদৃশ্যমে খহুঁত সমীচীন খছি।

হমবা সন কতেক নেখক-নেখিকা কে ও এহিনা পীঠ ঠোকিকয বঁঠ়ারা দেননি! হমব পহিন বচনা দূগোষ্ঠি নঘ্কথা *নঘ্কথা রিশেষাঁক*মে স্থান পওনক ! তাহি সঁ খামেরিশ্বাস প্রবঁন ভেন।

কর্ণামৃত মেঁ সমযান্বসাব সভ রিষয কে সমেকিত স্থান ভেটৈন খছি। চাহে ও স্ত্রী রিমর্শ হো রা কি দিরংগত সাহিত্যিক ব্যক্তিত্ব সভসঁ সংবঁধিত রিশেষাঁক! ও খনেকানেক মৈথিনী সংগ সংবঁদ্ধ খাযোজন সভক খধ্যক্ষতা ক চ্কনাহ। মৈথিনী কে দশা দিশা খা উঁথোন-পতনক ও একটা সশক্ত গরাহ ছথি।

ও বঁতরেঁত ছথি কি মৈথিনী কে সংরিধানমে স্থান দিযাবঁয নেন খাদবণীয মণিপদ্ম জী প্রথম প্রধানমংত্রী শ্রী নেহক কে খাগাঁ নিবংতব ধাবাপ্রবাহ মৈথিনীক সমৃদ্ধ খতীত, পৌবাণিকতা, খাজ্ক সমযমে উঁপযোগিতা,ওহি ক্ষেত্রমে সর্বাধিক বঁাদন জাযবঁনা বৌনী খছি-- খাদিক বঁাবে মেঁ খপন বঁাত খংগ্রেজীমে বখনাহ! জে স্বনি প্রথম প্রধানমংত্রী সন্ন বহি গেনাহ খা মৈথিনীকে সংরিধানমে স্থান ভেটৈন।

आगू श्री मणिपद्म जीक निश्छल व्यक्तित्वक बारेमे, हुनकर कला-कलाकारक,महिलाक प्रति दृष्टिकोणक चर्चा करैत ओ एक घटनाक उल्लेख करैत छथि: जखन #कर्णामृतक अंक ओ श्री मणिपद्म के देखौलनि तँ ओ मुखपृष्ठ के मिथिला पेंटिंग सँ चकित रहि गेलाह !

हुनका पता चललनि कि कलाकार राँटी गामक बेटी श्रीमती सुनंदा चौधरी, जिनक सासुर रामपट्टी छन्हि; ओ कलकत्तामे रहैत छथि, तँ ओ भेंट करबाक इच्छा व्यक्त केलनि। श्री दासजी श्री मणिपद्म के स्तरके धियानमे रखैत कहलखिन, "हम बजबौ नै छियनि हुनका ! "

ताहि पर श्री मणिपद्म बजलाह,"ओ महिला भऽ कऽ आबि सकैत छथि आ हम की कलाकार सँ भेंट करय नहि जा सकैत छी ! चलू ने हमहीं सभ भऽ आबि ! " एकटा साक्षात्कारमे श्री दास जी सँ पूछल गेलनि; "अपनेक अंतिम इच्छा की अछि ! " हुनकर जवाब छलनि,"हम मणिपद्म जी पर एकटा शताब्दी अंक निकालय चाहैत छी ! " आ ओ अपन ई इच्छा सफलतापूर्वक 2018 ईमे पूर्ण केलनि। मिथिला-मैथिलीक लेल एहि समर्पण कँ हमर नमस्कार, प्रणाम !

एहिना अनेकानेक साहित्यकार, मिथिला चित्रकलाकार सभकेँ संबल दैत एलाह। पोथीक मुखपृष्ठ पर कतेको बेर मिथिलाक्षर के स्थान देलनि। आ मिथिला पेंटिंग तँ रहिते छन्हि। पृष्ठ भाग पर तँ मिथिलाक्षर वर्णमाला सदैव विद्यमान रहैछ। पोथी मे विभिन्न समसामयिक विंदू सँ ल कऽ नवीन पुरान सामग्री, महामना सभक उपलब्धि,अवसान, विभिन्न तरहक लोकहितमे

সহযোগ কবৌনায আদি এক এক আখব জেনা হ্নকব অপন ব্যক্তিত্বক সাফ স্বচ্ছ দর্পণ পাঠককেঁ সমক্ষ বাখি দৈত ছৈক ! অপন কণ্ঠক চিংতা কএনে রিনা নোকহিত কেঁ জীরনাধাব রনেনে চনন জা বহন ছথি। হ্নক মধুব স্বভাব, আরেশ ও আতিথ্যক ; হমব মাঁ শ্রীমতী মানতী দাস, জখন চর্চ কবৈত ছথি তহ একটা মাধুর্য মুখ পব আরি জাগত ছন্হি ! চাচাজী অপনেক স্বস্থ বহি হমব সভক এহিনা মাস্ত্রদর্শন কবৈত বহি আ হম সভ যথাসাধ্য এহি কাজ কে আগূ রঁঢ় ারী তকব ঙশ্বিবসঁ কামনা !



নক্ষ্মণ ঝা সাগব

মিথিনাক মুকুটমণি বরীন্দ্র

তহিযা হম মধুবনী মে পঢ়ৈত বহী। 1971– 72 কেব ঘটনা থিক। স্বনন জে নহেবিযাসবাযমে মৈথিনীক কোনো কার্যক্রমমে বরীন্দ্র জী মাবি–পীট কহ নেননি আযোজক নোকনিসঁ। কথী নেন ত দারু নেন। বরীন্দ্র জী কহাঁ দন কহি ছনখিন জে হমবা নেন রৌতনক গংতজাম কিযৈ নে ভেন ? নৈ ভেন ত টাকা দিঅ হম কীনি নের। তহীপব রাঁতা–রাঁতী ভহ গেন ছন। আ সে তখনে শান্ত ভেন জহন হ্নকা রৌতনক দাম ভেটননি। হমবা নজবিমে বরীদ্র জীক প্রতি রহুত দিন

ধবি নীক ধাবণা নৈ বহন।

তকবা বাঁদ হম জহন উঁচ শিক্ষা নেন 1974 মে কনকত্তা গেনহুঁ ত চৌধবী জীক (স্ব বাঁবূ সাহেবঁ চৌধবী) প্রেস খিনাত ঘোষ নেনমে খখিন ভাবতীয মিথিনা সংঘক কিছু পদাধিকাবী সভসঁ স্বনন জে ঐ বেঁব ববীদ্র–মহেন্দ্রক জোড় ীকেঁ বঁজৌন জায। হমব কান ঠাঁঠ ভই গেন। নব–নবস গেনে বহী। কিনকো কিছু প্বছবাঁক সাধংস নৈ ভেন। দূ তীন দিনক বাঁদ চৌধবী জী খপনে হমবা কহননি জে বিদ্যাপতি পর্ব সমাবোহমে ববীদ্র–মহেদ্রক জোড় ীক উঁপস্থিত ভেনায খনিবার্য রূপেঁ খারশ্যক ভই গেন খছি। সভাগাবমে দর্শক নোকনিক ভীড় মাত্র এহি জোড় ীক নাম স্বনি উঁমবি পড় ৈত খছি। মৈথিনী খান্দানন বানা বাঁত হম সবঁ ভীড় ক মাধ্যমসঁ বেঁসীসঁ বেঁসী প্রবাসী মৈথিন বঁধ্ সভ নগ পহুঁচা পবৈঁত ছী।

ওা বাঁত হমবা মোনমে জে ববীদ্র জীক প্রতি খরুচি উঁপেন্ন ভই গেন ছন তকবা খাদব খা শ্রদ্ধামে বঁদনি দেনক। মিথিনা মিহিব খা মৈথিনী দর্শন দ্নূ পত্রিকাক নিযমিত পাঠক বহন কবী। দ্নূ পত্রিকাক প্রকাশন স্বচারু রূপেঁ হোগত বহন কবৈ। দ্নূ পত্রিকাক খংতিম দূ–তীন পৃষ্ঠ সভা– সংস্থাক গতিবিধি সবঁ ছাপৈত বহৈ। হম সে সবঁ খূবঁ গহিকী নজবিসঁ পঠ ন কবী। দেখৈত বহী জে মিথিনা খা প্রবাসী মৈথিনী সেবী খধিকাংশ সংস্থা সভ ববীদ্র– মহেদ্রকেঁ বঁজবৈঁত বহন ছননি। খূবঁ নোকক জ্টৌন ভেন কবৈ। দ্নূ যগন জোড় ীক নোকপ্রিযতা উঁঠান পব বহৈ।

পহিন ভেঁঠ হমবা দ্নূ গোঠৈক জোড়ী সঁ কনকত্তামে ভেন ছন আ সে রিদ্যাপতি সমাবোহক অরসবপব। হমবো স্বাগত কমিঠীক এক সদস্য ৰূপেঁ কার্য দেন গেন ছন অতিথি সভক স্বাগতমে সদিখন বহরাঁক নেন। হমবা তকব নাভ ভেঠন জে হম দ্নূ গোঠৈসঁ পবিচয পাত কঽ নেনে বহী। বরীদ্র জী পূর্ণিযাঁ জিনাক ধমদাহা গামক ছথি। মহেন্দ্র জী মধ্রঁনী জিনাক জমসম গামক নোক ছনাহ। মহেঁন্দ্র জী গীত নিখৈত ছনাহ। আ দ্নূ গোঠৈ গীত গরৈত বহথি। নোক কে সে নীক নাগি বহন ছন।

পহিনে ত বরীদ্র জী খানী গীত নিখৈত বহৈত ছনাহ আ সে অপনে গরিতো বহথি। গনা নীক নৈ বহনি। তহী পব প্রা মাযানন্দ মিশ্র জী হ্নকা কহনে বহথিন জে রিধাতাসঁ একঠা চূক ভঽ গেননি। তোহব রানা গ্বণ হমবা দিতথি আ হমব রানা গ্বণ তোবা দিতথ্ন ত কমান ভঽ জগতৈ। মাযা রাঁর্ক্ স্বব রঁড়ী মীঠগব বহনি। খৈব, জে সে। রেঁগ্বসবাযক কোনো মৈথিনী প্রাগ্রামমে বরীন্দ্র জীকেঁ কিযো কহনখিন জে এহি হ্যরক কে অপনা সংগে নঽ জগযন্ত। নীক গরৈঁত ছথি। হ্যরক বহথি মহেন্দ্র জী জে বরীদ্র জীক গীত কে অপন স্বব দঽ মৈথিনী গীত কে একঠা নর আযাম দেননি। সগবো তহনকা মচায দেনখিন। বরীন্দ্র- মহেন্দ্রক জোড়ী আধ্নিক মিথিনাক গীতক আবম্ভ থিক। মৈথিনী আন্দানন কে গতি দেরাঁমে এহি জোড়ীক ভূমিকা অপ্রতিম অছি। তকবা রাঁদ সবস- বমেশ, শশিকাঁত- স্বধাকাঁত, পরন- গোরিংদ, ধীব- মহেন্দ্র- জযবাম(তীজোবী) আ অপনা দমপব এসগব প্রদীপ মৈথিনীপ্বত্র, চন্দ্রভান্ব সিংহ আ চন্দ্রমণি জীক নাম আদব পূর্রক নৈ

नेर्ँ घोव अन्याय हैत। करि चूड़ ामणि काशीकांत मिश्र मधुप जी, स्नेहलता जी आ डा. र्वी न्याक कतिपय गीत सभ मिथिलाक लोकक जीहपर एखनो र्ँसल अछि जे रिद्यापतिक र्ँाद मैथिली गीत साहित्य के जीरंत बखने अछि। हम र्ँात करैत बही बरीन्द्रजीक से कहय लागल बही जे बरीन्द्र-महेन्द्रक जोड़ ीसँ हमबा र्ँेसी कान भेंटै-घाँटै होएत बहय लागल। कलकत्तामे एकटा सांस्कृतिक मंचपर दुनू गोटे बहथि। करि सम्मेलन सेहो बहै। हमरो एकटा गीत ह्वायल। गीत गायल भेल हमव। महेन्द्र जी हमबा कहलनि जे अहाँ किएक गीत गायल कैल? अहाँक त करिता नीक होएत अछि। बरीन्द्र जीक कहर्ँ बहनि जे रिद्यापति आ र्ँागलाक बरीन्द्र नाथ ठाकुर जँ आग रिश्व करि मानल जाएत छथि त गीतेक र्ँलपर। हम दुनू गोटेके र्ँात स्वनि कऽ चुप भ गेल बही। न्यदा, जीरल यात्राक क्रममे असबि दुनू गोटेके र्ँातक पड़ ल।

ओ कहर्ँ जे बरीन्द्र जीक गीत यात्राक जे गाड़ ी चललनि ताहि गाड़ीक एकटा पहिया महेन्द्र जी छलाह। महेन्द्र जीसँ अंतिम भेंटै भेल ग्रआमाटीमे से पछिला सदीक उत्तबार्धमे। तकबा र्ँाद स्वनल जे महेन्द्र जी एहि दुनियाँकेँ टा-टा, र्ँाग-र्ँाग कए कऽ चल गेलाह। पत्नी हिनकासँ पहिने चल गेल बहथिन। आर्ँ बरीन्द्र जी एसगव भऽ गेल छलाह। स्वनयमे आयल छल जे बरीन्द्र जी किछु दिन र्ँह्त आर्थिक संकटमे बहल छलाह। किया हित अपेक्षित घ्यवि कऽ खोज खर्ँवि नै नैत छलनि। एहि अरधिमे बरीन्द्र जी पत्रिका निकालैत बहल छलाह। पोथी सर्ँ निखलनि। महेन्द्र

জীক নহি বহনে বরীন্দ্র জী কে কোনো সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক মংচপব নৈ দেখন গেন।
জীরনক ঋংতিম পবার ভেননি দিল্লী। জীরনমে জে ঙঁপার্জন কেননি তাহিসঁ কিছু টৌকা রঁচা কঽ দিল্লীমে কিছু গজ জমীন কিননে বহথি। সৈহ জমীন পৈত বখনকনি। জমীনক কিছু ঋংশ করোড়় টৌকামে রেঁচ কঽ ঋপন ঘব রঁনেননি। ঋাবামসঁ গ্বজব-রঁসব হ্ঋয নগননি। ভাগ নোকনি রাঁজয নাগন বহনাহ জে বরীন্দ্র জী ত ঋারঁ ধন্না সেঠ ভঽ গেন ছথি। হমবা সে স্বনি কে খ্শী হোগত ছন।

পটনামে মৈথিনী ঋকাদমীক ঋধ্যক্ষ বহন ছনাহ। ঋপনা ঋরধিমে বরীন্দ্র জী মৈথিনী গীত -সংগীতক সংরর্ধন নেন ঋভিনর প্রযোগ সরঁ করৈত বহনাহ। খূরঁ নাম যশ ভেননি। কহি দী জে বরীন্দ্র জীক চাবি প্শত মৈথিনীক গীত সংগীতক রিধা কে ঋকাশ ঠেকায দেননি। হিনক পিতা নিঞ্জাত সংগীত সাধক বহথিন। হিনকব ত কোনো রাঁতে নৈ। প্বত্র শ্রী ঋরনীন্দ্র নাবাযণ ঠাক্ব দিল্লীমে সংগীতক একটৌ নামী হস্তী ছথিন। হমবা ঋচানক এক দিন দূ সান পূর্ব হিনক ফোন ঋাযন জে হমব পোতী সা-বে-গা-মা প্রাগ্রামমে নম্বঁব রন পব ঋারি জাযত জঁ রেঁসী সঁ রেঁসী ভোট করৈ নোক সরঁ। সে নৈ ভেনগ হ্নদা, দূ পব ত ঋারিযে গেন বহৈ।

সহবসামে কোনো সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে বরীন্দ্র জী সেহো দর্শক রূপে ঋাগূক পাঁতীমে রৈঁসন বহথি। মংচপব একটৌ কনাকাব ঋারি কঽ হিনকে গীত কে ভোজপ্বী

ৈনমে গার্ৰয নাগন ছন। র্ৰগনমে ৰৈসন বহথিন ডা মদনেশ্বৰ মিশ্ৰ জী। হিনকা কহনখিন জে মৌ ঙা ত তোবে গীত কে ভোজপুৰী মে গৰৈত ছহ্। বরীন্দ্র জী রিনীত ভাৱে উত্তৰ দেনখিন জে গার্ৰয নে দিযৌ খপন মৈথিনীক পসাৰ ভ২ বহন খছি। হ্নকা খপ্পন প্রচাৰসঁ ৰৈসী মৈথিনীক ক্ষেত্র রিস্তাৰ নীক নগৈত বহননি খছি। এক ৰৈব মৈথিনীক কোনো কার্যক্রমমে বরীন্দ্র–মহেন্দ্র পঁজার্ৰ গেন বহথি। মহেন্দ্র জী কহনে বহথিন জে এতয ত নোক সৰ্ৰ ভাঁগবা ৰ্‌মৈত ছৈ। বরীন্দ্র জী কহনখিন জে চিংতা নৈ কবহ। বরীন্দ্র জী খাশু গীতকাৰ বহনথি খছি। তুবও হিনক জোড় ৗ শুৰু ভ২ গেন বহথি– কহু কি হম ঝূঠ কহৈ ছী নৈ যৌ নৈ যৌ......।

বরীন্দ্র জী প্রযোগরাদী গীতকাৰ বহনাহ খছি। হিনক গীতক কিছু খংশক চর্চ নৈ কেনে রিনা ঙা খানেখ খধূৰা বহি জাযত। দেখন জায–

ৰাঁৰাঁ দল্ড রত ৰঁচা জয সিযাবাম।

খর্ৰ ৰঁকৰী ঘাস খো

চন্ন ভৈযা বামহি বাম হো ভাগ মাতা জে রিবাজে মিথিনে ধাম মে।

ৰহ্ত এহন গীত সৰ্ৰ খছি জে মনোবংজনক খতিবিঞ্ছ খপন মাটি খপন পানি খপন সভ্যতা সংস্কৃতিক প্রতি নোকক রুচি জগৰৈত খছি। সচেত কৰৈত খছি। স্বস্তি ফাউন্ডেশন,সহৰসা হিনকা প্রৰোধ সাহিত্য সম্মান দেনে ছনি। উচিতে কেনে ছনি। হানহিমে মিথিনা সকন সমাজ,দিল্লীমে হিনক নাগবিক খভিনন্দন ভেননি খছি। ৰাঁজিৰ ভেন খছি।

খার্ৰ হম বরীন্দ্র জীক ৰাঁবে মে খপন কিছু সংস্মৰণ কহয

চাহর্ঁ। অস্সী দশক কে উত্তবার্ধমে বরীন্দ্র জী কনকত্তা আযন বহথি মমতা গাবঁয গীতক প্রীমিযব শো কববঁয নেন। হম তখন কনকত্তা কেনা বঁগানক বাজেন্দ্র ছাত্র নিবাসমে বহৈত বহী। বরীন্দ্র জীক ভোজন আবাসক বেঁবস্থা সঙৈনে শ্রী সহ নাবাযণ নান দাস জীক ঘবমে ভহ গেন বহনি। ভোবে বরীন্দ্র জী হমব খোজ প্ছাবি নেন হোস্টন আযন বহথি। হম সী এ পবীক্ষাক তৈযাবী নেন ছক্টীপব বহী দূ মহিনা। কহননি জে অহাঁক ভবোসপব এতয অযনহুঁ। হমবা এহন কাজ সবঁমে নীকে নগৈত ছন। পোথী পতবা কাত কহ দেনে বহী। আ নাগি গেন বহী বরীন্দ্র জীক সংগ। ভোবে আঠ বঁজে নিকনী আ বাতি কে দস বঁজে ধবি আবি জাযন কবী। দেবাঁন সবঁপব মৈথিনক ঘবক পছআব্ সবঁপব গনী চৌক সবঁপব মমতা গাবঁয গীতক পোস্টব আ বৈঁনব সাঁটন কবী দূনূ গোটে খূবঁ উসোহ আ উমংগসঁ। অহী ক্রমমে তকোনীন মিথিনা মৈথিনীক অন্ববাগী নোকনিসঁ ভেঁট সেহো কৈন কবী। কিযো চাহ বিক্স্ট ত কতহ্ জনখৈ পনাপিআগ আ কৈক ঠাম ত ভোজনোক আবেঁস ভহ জায। এক দিন শ্রী বৃহ্মিনাথ মিশ্র জী জে দূবক নাটৈ বরীন্দ্র জীক সাঠ◌ু ছথি অপনা আবাসপব দিনকা ভোজনক নোঁত দহ দেনখিন। বৃহ্মী ভাগ তখন সাল্টে নেক জে অবিকসিত গনাকা ছনমে বহৈত ছনাহ। ববি দিন বহৈক। দূনূ গোটে গেন বহী। ভোজনপব বৈঁসন বহী তীনূ গোটে। গপ-সর্বকা চনৈত বহৈ। বৃহ্মী ভাগ প্ছনখিন জে মাছ বঁননৈ নীক। হম চুপ্প বহী। বরীন্দ্র জী কহনখিন জে হমবা কনে মধনোন নগগএ। বৃহ্মী ভাগ বাঁজন বহথি জে এতয হমবা ঘবমে নূনক খর্চ নৈ হোগএ। এত্তক্কা পানিমে নূন মিনাএনে বহৈত ছৈক।

হমবা সাল্টৈ নেক নামক সার্থকতাক ৰোধ ভেন। বৰীদ্র জী ৰাজন বহথি জে এতয নোক একাদশী কোনা পাব নগৰৈত ছথি। ভবি দিন দনূ মৈথিনী–প্বত্রক ৰাত সৰ স্বনৈত বহী। নাগয জেনা হমব পবীক্ষাক তৈযাবী ভ২ বহন ছন। মাস দিন ধবি বৰীদ্র জীক সংগ কনকত্তামে কোনা ৰিতন সে নৈ ৰূঝি সকন বহী। ভবি দিন পোস্টৰ সাটী আ সাঁঝ ক২ খখৰাব নেন সমাচাব ৰনাবী। ৰিশ্বমিত্র আ সন্মাস্ক্রমে খৰবি ছপৈ। বৰীন্দ্র জী সৰ দিন পেপব কটিং বখৈত জাথি।

তাহী সমযক গপ থিক। মহাজাতি সদনমে কোশী ক্বস্বম পত্রিকাক ৰিমোচন সমাবোহ ভেন বহৈ। সংপাদিকা বহথি শ্রীমতী খম্বিকা মিশ্র (শ্রী মৃত্যুংজয নাবাযণ মিশ্রক পন্নী, ননিত ৰাবূক ভারহু আ জগন্নাথ মিশ্রক ভাউঁজ)। সৰ গোষ্ঠৈ মৈথিনী পত্রিকাক উন্নযনক ৰাত ভাষণমে ৰাজন কবথি। বৰীদ্র জী খপনা ভাষণমে ৰজনাহ জে মৈথিনীক খস্তুদয নেন মৈথিনীক সিনেমাপব ধ্যান দেৰ ৰড় জৰুবী কাজ খছি। হ্নক গ্নতজ্ঞতা দেখূ জে খপনা ভাষণমে হমব নামক চর্চ কেননি আ হমব পবিচয মৈথিনীক উর্জাৰান পত্রকাব ৰূপে দেননি। মৈথিন সমাজমে এহি গ্বণক তীব্রতাসঁ ৰিনৌনী ভ২ বহন খছি।

বৰীন্দ্র জীপব ৰহুত কাজ হৈৰ ৰাঁকী খছি। মিথিনা ৰিশ্বৰিদ্যানয হবহী–স্ববহীপব শোধ কার্য কববা বহন খছি ম্নদা, বৰীদ্র জীক কাজক সংজ্ঞান নেৰ উচিত নৈ ৰূঝি বহন খছি। এহিসঁ দ্:খদ ৰাত আব কী ভ২ সকৈত খছি। হম আভাবী ছী ৰিদেহ পত্রিকা (:// . . . /)ক সমস্ত চৌমক জে

বরীন্দ্র জী সন মিথিনাক সপূতপব একটা খপন ফ়বাক খঁক নিকানি বহন ছথি। খূরঁ নীক কাজ ভ২ বহন খছি। খঁতমে হম খপন খগ্রজ শ্রী বরীদ্র নাথ ঠাকুব জীক স্বস্থ খা দীর্ঘায় জীরনক নেন মাঁ মৈথিনীসঁ মংগন কামনা ক২ বহন ছী!

<u>বাজনন্দন নানদাস: এক উঁদাবচেতা সম্পাদক</u>

'विदेह' मे प्रकाशनार्थ :-

आलेख
व्यक्तित्व और कृतित्व

राजनंदन लाल दास : एक उदारचेता संपादक

लक्ष्मण झा 'सागर'

हँ, हम तँ हुनका सैह कहबनि। आ बातो सत्य सैह अछि जे हुनकर सैह छवि सम्पूर्ण मैथिली वाङ्मय मे हुनका चर्चित केलकनि। मान-सम्मान आ ख्याति दिऔलकनि। ओना ओ अपना कें 'वरिष्ठ मैथिलीक पत्रकार' कहब बेसी पसिन करैत छथि। पता नै ओ से किए एना करैत छथि। पत्रकार आ संपादक मे फर्क छैक से ओ नै मानैत छथि। खैर, ओ जही मे खुश रहथि, से रहथि जे हमर शब्दन अभीष्ट अछि।

बात नब्बे दशकक पूर्वार्द्धक थीक। 'मिथिला मिहिर', पटना क प्रकाशन सदा-सर्वदाक लेल बन्न भ' गेल छल। मुजफ्फरपुर सँ कमला चौधरीक संपादन मे 'स्वाति' टा एकमात्र पत्रिका ओहि समय मे निकलैत छल सेहो कम्मे प्रति। सबहक हाथ मे जाइतो नहि छल। मने दुभाग्य स्थिति मे ओहो पत्रिका छल। मैथिली पत्रकारिता क केहन दुर्दिन छल जे अयोध्या मे बाबरी मस्जिदक विध्वंस भेल से समाचार छपै लेल ओहि समय मे मैथिलीक कोनो टा पत्र-पत्रिका नै छल। कहबाक प्रयोजन नहि जे कोनो भाषाक पत्रिका ओहि भाषिक समाजक गतिविधक संवाहिका होइत अछि जेना शरीर मे रक्त कोशिका होइत अछि।

तेहेन सन शून्य स्थिति मे कलकत्ता प्रवासी श्री राजनंदन लाल दास छलमलित होइत छथि। उद्वेलित होइत छथि। हुनका अपन मातृभाषा मैथिलीक प्रति प्रेम आ दरेग विचलित क दैत छनि। ओ आनन-फानन मे कर्णगोष्ठीक बैसार केलनि आ ओहिठाम अपन प्रस्ताव रखलनि जे एकटा पत्रिका निकालब परम आवश्यक भ' गेल अछि मैथिलीक हित लेल बचेबाक लेल। हुनक प्रस्ताव सर्व सम्मति सँ स्वीकार भ' गेल। कर्णामृत (त्रैमासिक) पत्रिका क प्रकाशन कलकत्ता सँ प्रारंभ भ' गेल। मैथिल समाजक लेल आनंद आ गौरवक क्षण हेबाक चाही छल। मुदा, से नहि भेल। कलकत्ता आ बाहरोक एक जाति विशेषक लोक सब पहिले अंक सँ पत्रिकाक नामकरण पर प्रश्न चिन्ह ठाढ़ क देलनि। ई जातिवादी पत्रिका थीक।

-2-

कर्ण-कायस्थक पत्रिका थीक। आब लीअ। चिन्हू अपन समाज कें। मैथिल समाज बरखेरा ठाढ़ करय मे ओस्तादि होइयौतकर ई सद्यः प्रमाण भेल। ओ तं धन्य कही डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म' जी कें जे अपन लेखनीसँ स्पष्टीकरण प्रस्तुत केलनि - 'कर्णामृत'क शब्दार्थ थीक जे कान सँ अमृत वचनक- श्रवण करब। मणिपद्म जीक मैथिली साहित्य मे सब दिन तुती बजैत छलनि। हुनकर मान्यता कें कियो विरोध नै क सकलाह। आ 'कर्णामृत' एक प्रतिष्ठित पत्रिकाक रूप मे अपन प्रकाशन-यात्रा सँ ओहि शून्यता कें भरलक।

एवं क्रमे 'कर्णामृत' कर्णगोष्ठी, कलकत्ताक मुख पत्रिकाक रूप मे बहराय लागल। श्री अर्जुन लाल कर्ण प्रधान संपादक बनलाह। श्री राजनंदन लाल दास बनलाह संपादक। से संपादकीक एहेन मे धुन सवार भेलनि जे हुनका लेल आवश्यक आवश्यकता बनि गेलनि कर्णामृतक संपादन, प्रकाशन आ तकर वितरण। हुनका लेल दुनियाँ मे आर कोनो दोसर काज नहि रहलनि। अपन मातृभाषा मैथिलीक लेल एहेन समर्पण भाव सँ एकांत साधक बनि सेवा कें धर्म बुझैत निरन्तर आगू बढ़ैत रहलाह से तेतेक ने आगू बढ़ि गेलाह जतय पहुँचब मैथिलीक आन संपादक लेल दुसाध्ये टा नहि ईर्ष्याक कारण म गेल आ राजनंदन लाल दास जीक यैह वैशिष्ट्य हुनका महत्वपूर्ण बनबैत अछि।

कर्णामृतक शतांकक जहिया मुरसार म रहल छल हुनका घर मे उत्सवी माहौल बनल छल। जेना कियो बेटा-बेटीक वियाह दान लेल तैयारी करैत छथि। बजार-हाट करैत छथि। तहिना दासजी आनंदातिरेक मे डुबल छलाह। जगह-जगह सँ फोन पर बधाइ भेटैत छलनि। प्रशंसा सुनैत छलाह। मुदा, मिथिलाक ई माटिपुत्र बधाइ पाबि, प्रशंसा सुनि एको रत्ती नै उधियैलाह। दायित्वबोध सँ दबाइत रहलाह मुदा अघाइत जेकां नहि देखल गेलनि। ओ संकल्प लेलनि जे यावत धरि आँखि आ हाथ संग देत ओ कर्णामृत निकालैत रहताह। से हुनक संकल्प निमहि गेलनि आ ओ 154 टा अंक निकालि कें बिछौन ध लेलनि। एखनो ओ कर्णामृतक निरंतरता बनल रहै ताहि लेल प्राण पन सँ लागल छथि। हुनक दृढ़ इच्छा शक्ति कें नमन!

-3-

-३-

प्रश्न उठि सकैत अछि आ से स्वाभाविक अछि जे एतेक अंक ओ
अपना दम पर कोना निकालि सकलाह? हम अपन सूक्ष्म विवेक आ
जतबा जे देखल (सुनल नहि) ताहि आधार पर एहि जिज्ञासाक जबाब
देबाक लेल निरपेक्ष प्रयत्न कैल अछि। कर्णामृतक प्रकाशन सँ पूर्व
कलकत्ताक मैथिलीक संस्थागत वैषम्य, मैथिल जातिक चालि-स्वभाव
आ पत्र-पत्रिका क प्रकाशनक तीत-कडु अनुभव दासजीक रग-रग मे
रचल-बसल छलनि।

अहीठाम कलकत्ता विश्वविद्यालय सँ राजनीति-शास्त्र मे एम०ए० केलनि।
दृष्टि साफ छलनि। तेजगर मुदा सज्जन लोक एखनो छथिहें। कोनो
लंक-लंफा मे। पढ़लनि राजनीति-शास्त्र मुदा, मैथिलीक नाम पर
कहियो कोनो राजनीति नै केलनि। अपन मातृभाषा मैथिलीक लेल
गौरवान्वित छलाह। स्वाभिमान छलनि से एखनो अइ अवस्था मे छनि।
मोन मे एकटा भाव जगलनि जे किरक ने मैथिलीक सेवा एकटा
अलग ढंग सँ कैल जाय। तत्कालीन प्रवासी कायस्थ समाजक सङोर
केलनि। बैसार केलनि। कर्ण-गोष्ठीक स्थापना भेल। गोष्ठीक मुख्य
उद्देश्य छल- आपसी जुड़ाव। कथा-कुटुमैतीक तय तसफीया करब।
चित्रगुप्त पूजा हर्षोल्लास सँ मनायब। अर्थात् एकटा मैथिली-प्रेमी
आ बुद्धिजीवीक नीक संगठनक अगुआ बनि गेलाह दासजी।

जहन कर्णामृतक प्रकाशनक नियार भेल छल तँ कर्ण-गोष्ठीक हर सदस्य हरे-हरे का कें
अपन-अपन हाथ उठौलनि। 'मनसा-वाचा-कर्मणा' अपन सहयोग आ समर्थन
देबाक संकल्प लेलनि। ई छल दासजी आ हुनकर किछु अन्यतम सहयोगी
लोकनिक दूरदर्शिताक परिणाम। निःसंदेह 'कर्णामृत' कें दीर्घजीवी बनबय मे
कर्ण-गोष्ठी, कोलकाताक श्लाघनीय योगदान छैक। एहि बात कें नकारल
नै जाए सकैत अछि। एहेन योगदान एहि लेल संभव भ' सकल जे कर्णगोष्ठी
कर्णामृत कें अपन प्रतिष्ठाक प्रश्न बना लेलक। मिथिलाक आन समाजक लेल
ई बिषय अनुकरणीय हेबाक चाही।

श्री राजनंदन लाल दास जी पढ़लनि ने राजनीति-शास्त्र मुदा भाग्य मे

-४-

-४-

लिखल रहनि निजी कंपनी मे मार्केटिंगक नोकरी। से नोकरी हुनकर
घर-गृहस्थी कें कतेक सुधारलकनि से विषय एतय प्रासंगिक नहि अछि।
मुदा, ई धरि सत्य अछि जे हुनकर ई नोकरी 'कर्णामृतक' दशा आ दिशा
सुधारै मे आ ओकर प्रकाशनक निरंतरता बना कय राखय मे अहम
भूमिका निमाहलक। दासजी कें ई देखल छलनि जे अधिकांश मैथिलीक
पत्रिका अर्थाभावक कारणें दम तोड़ि दैत अछि। तें ओ 'कर्णामृत'कें आर्थिक
रूपें सुदृढ़ बनेबाक लेल बीड़ा उठौलनि। कंपनीक काज सँ जहन ओ देश-
विदेश (नेपाल) क भ्रमण करथि तं कोनो होटल मे रुकल करथि। ओहिठाम
टेलीफोन डाइरेक्टरी सं अपन मैथिल समांग सभक नंबर ताकि-ताकि हुनका
सभ सँ संपर्क करथि (फुरसतिक समय मे)। ब्रीफकेश सँ कर्णामृत क टटका
अंक निकालि हुनका लोकनिक हाथ मे दैत आजीवन सदस्य बनाबथि। ओहि समय मे
(नब्बेक दशकमे) आजीवन सदस्यता शुल्क रहैक ५००/-टाका (जे आब १०००/-टाका भ गेल अछि)।
नव ग्राहक लोकनि कें सदस्यता शुल्कक रसीद काटि कें देथि। हुनका
लोकनिक पत्राचारक पता अपन डाइरी मे नोट क लैथ। एहि तरहें ओ
कर्णामृत कें कलकत्ता सं बाहर-हैदराबाद सँ हटनी, दिल्ली सँ कुलारपुर,
पटना सँ पाहीटोल आ विराटनगर सं नरपतिनगर धरि पहुँचौलनि।
सदस्यता शुल्क सँ संग्रहित कोष कर्णगोष्ठीक बैंक खाता मे जमा
कराबथि। कर्णामृत क प्रकाशन एहि कोष आ किछु निश्चित विज्ञापनक
आय सं अबाध गतियें होइत रहल। कर्णामृत अपन शारदीय अंक (अक्तूबर
-दिसंबर) मे प्रति वर्ष अपन सब सदस्यक नाम-पता छपैत आबि रहल
अछि। कर्णामृतक ओतबे प्रति छपैत रहल जतेक ओकर सदस्यक संख्या
रहैत रहैक अछि। कर्णामृत क खुदरा बिक्रीक व्यवस्था नै रहल अछि।
प्रत्येक सदस्य कें साल मे चारि टा अंक (जाहि मे शारदीय अंक आ
विशेषांक) नियमित जाइत रहल अछि। ओना पत्रिका मे वार्षिक आ
छमाही सदस्यता शुल्कक राशि सेहो छपैत रहल अछि मुदा से नाम मात्र
लेल। एकटा कहबी छैक - "जुता सिलाइ सँ चंडी पाठ धरि", से
काज दासजी कर्णामृत लेल करैत रहलाह अछि ताहि मे कोनो
संशय आ संदेह क गुंजाइश नै अछि।

आब हम दासजीक संपादन कौशल सँ पाठक लोकनि कें अवगत
कराबय चाहब। आम तौर पर देखल जाइत अछि जे कोनो साहित्यिक

-५-

-५-

पत्रिकाक संपादक साहित्यकार भेल करैत छथि। एहि सँ फायदा ई होइत छैक जे संपादक कें साहित्यकार वर्ग सँ पत्रिकाक लेल रचना जोगार करबा मे कोनो तरद्दुत नै होइ छनि। कारण ई रहैत अछि जे एहन संपादकक परिचितिक दायरा विस्तृत रहैत अछि। पत्रिकाक लेल रचना संपादकक नाम पर अबैत अछि। मुदा, दासजी असाहित्यकार लोक। संपादक बनि गेलाह। मुदा, जें कि मैथिलीक पत्र-पत्रिका पढ़ैत आबि रहल छलाह तें अधिकांश मैथिलीक साहित्यकार कें चिन्हैत छलाह। हिनका लेल आ कर्णामृत लेल ओ एकटा सुखद संयोग छल जे संपादक सँ बेसी साहित्यकार लोकनि उताहुल छलाह अपन रचना छपाबै लेल किएक तँ आर कोनो पत्रिका तखन रहैक नै। ई लाग दासजी कें भेटय लगलनि। एक-दू अंकक प्रकाशनक बाद तँ हिनका लग रचनाक अंबार लागि गेल छल।

दासजीक संपादन मे कर्णामृत पत्रिकाक ई गौरवपूर्ण इतिहास रहलैक अछि जे ई मैथिलीक अनेको नवतुरक रचना छापि-छापि हुनका लोकनि कें पकठोस साहित्यकार बना देलनि जे आइ मैथिलीक साहित्य-जगत मे नामचीन भ' गेल छथि। एहि पत्रिकाक संग एकटा दुखद पहलू सेहो अछि जे वैह नामचीन साहित्यकार मे सँ किछु गोटे आब एहि पत्रिका पर स्तर-हीनताक आरोप बारम्बार लगा रहल छथि। अपन रचना कर्णामृत कें नै दैत छथि किएक तँ हुनका लोकनि कें अपन लेखकीय-स्तरक चिंता हुअ लगैत छनि।

दासजी (कर्णामृत) एहि सब सँ बेखबर रहैत अपन काज करैत रहलाह अछि। हुनका लेल ओहन लोकक रचना छापब अपरिहार्य रहलनि अछि जे कर्णामृतक दस-बीस टा आजीवन-सदस्य बनाय देलकनि। ओ एहन लोकक रचना छापब बेसी जरुरी बुझलनि जे कर्णामृतक पैकेट डाक सँ वा कोरियर सेवा सँ ग्राहक लोकनि कें पठेबा मे दासजी कें सहयोग करैत रहलाह अछि। दासजीक उदारता देखू जे कर्णामृत मे समीक्षार्थ आयल पोथी सभक जे लोकनि समीक्षा लिखि देलखिन तिनका सभक तीन-चारि टा विभिन्न विधाक रचना एकके अंक मे छपैत रहलखिन अछि। हिनका लग तकर निस्सन जबाब छनि जे 'मिथिला-मिहिर' मे सेहो एकके व्यक्ति विभिन्न छद्म नाम सँ अपन एक अंक मे दू-तीन टा रचना छपैत रहैत छलाह। कर्णामृत कोनो काज नुकाय के नै करैये। जे करैये पारदर्शिताक संग करैये।

-६-

दासजीक कर्णामृतक संपादन सँ संबंधित दू टा रोचक प्रसंगक उल्लेख करब हमरा बुझने आवश्यक आ प्रासंगिक अछि। दासजी सँ हमर पहिल भेँट आ परिचय १९६४ ई० क कलकत्ताक कोनो सांस्कृतिक समारोह मध्य भेल छल। 'मिथिला मिहिर' आ 'मैथिली दर्शन' मे हमरह रचना सब पढ़ैत रहैत छलाह। नामसँ जनैत छलाह। पहिले भेँट मे हमरा बुझौने छलाह जे हम पहिने अपन कैरियर पर ध्यान दी। पीताम्बर पाठक जी सँ ज्ञात भेल छलनि जे हम सी०ए० करय आयल रही कलकत्ता। मुदा, बाबू साहेब चौधरी जी क अनुप्रेरणा सँ हम लागि गेल रही मिथिला-मैथिली कार्य मे। दासजी कें हमरा प्रति दया भेल रहनि जे कालक्रमे स्नेह आ आदर मे परिवर्तित होइत गेलनि। एहि बातक साक्ष्य लेल आब दासजी स्वयं आ कमलेश झा टा उपलब्ध छथि। खैर।

१९७६ ई० मे हम जखन आसाम सँ पुनः कोलकाता आबि गेलहुं तखन दासजी सँ हमर संपर्क पुनः जुड़ि गेल से तेना ने जुड़ल जे ओ हमरा आइधरि अपन परिवारक एक सदस्य जेकाँ सबटा सुख-दुःख आ नीक बेजाय क निर्णय लेबा मे हमरा शामिल करैत छथि। जे-से। कर्णामृत लेल हमरा सँ रचना माँगथि। आ हम जे आँकर-पाथर लिखि कें दियनि तकरा ओ बिना बेरौयने छापि देल करथि। कोलकाताक एक वरिष्ठ साहित्यकार (जिनका हमर बाजब टहकल तेल जेकाँ कान मे पड़ैत छलनि आ हमर लिखब काँट जेकाँ आँखि मे गड़ैत छलनि) दासजी कें फोन पर कहलथिन जे जँ कर्णामृत मे ओ हमर रचना छपताह तँ ओ अपन रचना कर्णामृत कें नै देथिन। दासजी ओहि साहित्यकार कें ठोकल जवाब देलखिन जे अहाँ अपन रचना नै देब तँ नै दिअ। हम हुनकर रचना जरूर छपबनि। अहाँ साहित्यकार भले ही हुनका सँ पैघ भ' सकैत छी मुदा, मैथिलीक लेल हुनक त्यागक आगू अहाँ बड़ छोट छी हमरा नजरि मे। ई बात दासजी हमरा अपने कहने छथि कत्ताक दिन।

कोलकाताक एक युवा साहित्यकार दासजी लग अपन मंतव्य रखलनि जे ओ कर्णामृतक एक अंक कें 'लघु कथा विशेषांक' रूप मे निकालय चाहैत छथि। दासजी हमरा फोन कैलनि जे एना-एना बात छैक। हम तत्काल हुनका कहलियनि जे करय दियौन। एहि सँ कर्णामृतक प्रतिष्ठा बढ़त आ मैथिली मे लघुकथा कोना की लिखाय रहल अछि जे पाठक लोकनि कें एकठाम देखबाक सुंदर सुयोग भेटतनि। आ से निकललैक आ ओहि विशेषांकक सर्वत्र प्रशंसा भेटलैक। एहन छथि दासजीक उदारता।

-6-

यैह मेल राजनंदन लाल दासजीक अपन बनौल फार्मूला जकर प्रयोग करैत ओ कर्णामृतक एतेक अंक अपना दम पर निकालि सकलाह जे मैथिली साहित्यिक पत्रिकाक इतिहास मे कोनो तिलस्मि सँ कम नै अछि। जँ एकटा नाटक लिखिकें कियो नाटककार मे सकैत छथि तँ दासजी सेहो नाटककार छथि ('संतो' नाटक लिखलनि)। जँ हुनका निबंधकार कही तँ गलत नै हैत किएक तँ ओ 'कर्णगोष्ठीक मैथिली साहित्य मे योगदान' विषय पर एकटा पोथी निकालने छथि। हुनका टिप्पणीकार कहब कोनो अनुचित नहि हैत किएक तँ हुनक 'चित्रा-विचित्रा' एक विशुद्ध टिप्पणीक पोथी थीक। ओ विनिबंध सेहो लिखने छथि प्रबोध नारायण सिंह जी पर जे साहित्य अकादमीक अनुबंध छल। कर्णगोष्ठीक माध्यम सँ ओ एक-सँ-एक महत्वपूर्ण साहित्यकार लोकनिक अमर कृति सभक प्रकाशन कैने छथि तँ जँ हुनका प्रकाशक कहबनि तँ से ईमानदारीक बात हैत।

अर्थात् हुनक सम्पूर्ण काजक आकलन करैत हुनक पहचान आ छवि एक 'संपादक वला' बनैत छनि जे हुनका मैथिलीक साहित्य-जगत मे अजस्र प्रतिष्ठा आ सम्माने दियौलकनि। आबय वाला पीढ़ीक लेल (जे पत्रिकाक संपादन दिशा औताह) दासजी प्रेरणा-स्तंभ छथिन आ से रहथिन ताधरि यावत् धरि मैथिली साहित्यक पत्रिकाक चलनि बनल रहत। ओना हुनका मादे कहबाक तँ आरो बहुत किछु छल मुदा, से फेर कोनो दोसर आलेख मे कहब। तावत् एतबे।

०००

०००

०००

सम्पर्क मोबाइल नं-99038-39113

[illegible]
02.६.21

বমেশ নান দাস, বমেশ নান দাস, রাবাণসী.

মামা শ্রী বাজনন্দন নান দাস জী

আগ কোনকাতা স শ্রী স্বধীব ভৈযাক ফোন আযন জে কোনকাতাক মৈথিন সমাজ "রিদেহ" মৈথিনী পত্রিকাক আগামী অংক "শ্রী বাজনন্দন রিশেশাংক" নিকানয চাহৈত ছথি জাহি মে পবম পূজ্য মামা শ্রী বাজনন্দন নান দাস জী ক "মৈথিনী আংদোনন আ সাহিত্যিক সম্বর্ধন মে যোগদান" পব নেখ আমংত্রিত কেননি অছি হমবো কিছু সান কোনকতা প্রবাসক অরসব প্রাপ্ত অছি. শ্রী নবো নাবাযণ জী ক আদেশ অছি জে হমহু শ্রী বাজনন্দন নান দাস জী ক ব্যক্তিত্ব আ কৃতিত্ব পব কিছু নিখী. কঠিন কার্য অছি. হম কোনো নেখক, করি, সাহিত্কাব নহি ছী. পেশা স বৈংকব ছী. কোনকতা ছোড়না 40 বর্ষ ভ গেন. কতেক ঘটনা , সংস্থাক নাম, পূজ্য মৈথিন প্রেমী নোকনিক নাম রিস্মবণ ভ গেন অছি. তথাপি কিছু প্রযাস ক বহন ছী.

ভগরতী মৈথিনীক অনেকো সপূত মিথিনা মৈথিনীক আধ্যাত্মিক, সাংস্কৃতিক আ সাহিত্যিক ধবোহব আ পবম্পবাক সংবক্ষণ, সম্বর্ধন মে অপন যোগদান কবৈত আযন ছথি ওহী কড়ী মে রর্তমান মে মিথিনা মৈথিনীক উন্নযন, সাহিত্যিক সম্বর্ধন আ মৈথিনী ভাষাক প্রতি সামজিক দৃষ্টিকোণ মে আমূন পবিরর্তনক প্রযাস মে পবম পূজ্য শ্রী বাজনন্দন নান দাস জীক যোগদান সহজহি সব কে মোন মে অভবৈত ছন্হি

সৌভাগ্য স হম হুনকব ভাগিন ছিযন্হি কিছু রর্ষ কোনকতা প্ররাস মে হুনকব নিকটতম সনিধ্য মে মামা, অভিভারক, গুরু আ মিত্র রূপ্ মে বহবাক সৌভাগ্য

প্রাপ্ত খছি সংগহি হেমব কিছ ৰৰ্ষক কোনকতা প্ররাস মেঁ মামা সংগে মৈথিনী সংস্থা সৰহক গতিরিধি,প্বস্তকক প্রকাশিন, রার্ষিক সম্মেনন খা সর্ৰোপবি পূজ্য মামা শ্রী বাজনন্দন ৰাৰূক ৰহ্খাযামী ব্যক্তিত্ব কে নজদীক স দেখৰাক, প্বনৰাক খরসব বহন

থোবেক প্রাবম্ভিক চর্চা জে কবী ত মামাক জন্ম পঠৈবী (সহবসা) খা পৈত্রিক গার গোনৌন, ঘনশ্যামপ্বব কে সভ্রাঁত সংযুক্ত পবিরাব মেঁ ভেনন্হি গোনৌনক প্রসিদ্ধ দ্গা স্থান মামাক প্ববখা নোকনি দ্বাবা স্থাপিত খছি খাগ জখন সংযুক্ত পবিরাব নগভগ এক পবিকল্পনা মাত্র বহি গেন ছৈক, হেমব মত্রিক পবিরাব এখনো সংযুক্ত পবিরাব ছৈক. পবস্পব প্রেম খা পাবিরাবিক মর্যাদা খাগযো পবম্পবাগত ছৈক জেকব পূর্ন শ্রেয মামা শ্রী বাজনংদন ৰাৰূ কে ছন্হি. সমগ্র রুপেন পবিরাব কে খাপসী প্রেম খা সদ্ভারনাক সংগ হ্নকব নেত্রিত্ব খনুকবনীয ছন্হি. খগব সমাজ এহি গ্বণক খনুকবণ কবয ত সমাজ মেঁ নিশ্চিত পাবিরাবিক স্নেহ, প্রেম খা সদ্ভার প্রতিস্থাপিত ভ জাযত. পাবিরাবিক জিম্মেদাবী কিশোবেরস্থা মেঁ খারি গেনন্হি. ওহি কান মেঁ কোনকতা মহানগব ঔদ্যোগিক দৃষ্ঠি স ৰব সমৃদ্ধ বহৈক খা ৰিহাবক নোক কে জিরিকাক সাধন উপ্লব্ধ হেৰোক খরসব ভেটৈত বহৈক. পঁঢোন হাগ স্কূন স মৈট্রিক পাস কেনাক ৰাদ মামা শ্রী বাজনংদন ৰাৰূ কোনকতা খারি গেনাহ খা বাজেঁদ্র ছাত্রারাঁস, কানেজ স্ট্রীট মেঁ খন্য ৰিহাবী ছাত্র সৰহক সংগ বহয নগনাহ. ট্রৈশনক কমাগ স রিদ্যাসাগব কানেজ মেঁ নাম নিখা শিক্ষা খাবম্ভ কেনন্হি. কহৰোক খারশ্যক্তা নহি জে এহি মেঁ কোনো খার্থিক সহজোগ পবিরাবক নহি

ছলন্হি. দিন মেং ট্যূশন, সংধ্যা মেং কালেজ কনাস . ঋর্থোপার্জনক মাধ্যম মাত্র ট্যূশন জাহি স ঋপন ঋা পাবিবাবিক দাযিত্বক দ্নূক নির্রহন কবৈত ছনাহ. রিদ্যাসাগব কানেজক প্রিংসিপন ঋহংত সদ্রিদয ঋা মেধারী ছাত্রক পবম হিতৈষী ঋা সহ্যাগী ছনাহ. কোনকতা রিশ্বরিদযানয স বাজনীতি শাস্ত্র মে এম.এ. ডিগ্রী প্রাপ্ত কেনা উঁপবাঁত কোনকতা রিশ্বরিদ্যানয কে স্কূন ওফ রিঁজিনেস মৈঁনেজমৈন্ট স সেন্স মৈনেজমৈন্ট এঁড মার্কেট বীসর্চ মেং ডিপ্লামা হাসিন কেননি. ত্তবতহি এক প্রতিষ্ঠিত নিজী কংস্ত্রক্সন গরু ্গম্মংত কম্পনী মেং সেন্স ঋাহিসবক নৌকবী প্রাবম্ভ কেননি. বাজেংদ্র ছাত্রারাঁস মেং ঋধিকাংশ মৈথিন ছাত্র বহৈত ছনাহ. শৈক্ষনিক পবিচর্চাকি ঋতিবিঞ্জ মৈথিনী ভাষাক উঁন্নযন ঋা সামাজিক চেতনাক রিকাস পব সেহো চর্চা হোগতে বহৈত ছন জে মামা শ্রী বাজনংদন রাঁরূ কে মিথিনাক সংস্কৃতি ঋা মৈথিনী ভাষা কে উঁন্নযন ঋা মিথিনাক সামাজিক চেতনাক রিকাস হেত্তু প্রেবিত কবৈত ছনন্হি. মিথিনাংচন মেং মৈথিনী নোক ভাষা ত ছন কিংত্তু ধাবণা ছনৈক জে ঞা মৈথিন ব্রাহ্মণ ঋা কর্ণ কাযস্থক ভাষা থিক . মামা শ্রী বাজনংদন রাঁরূ মৈথিনী কে জাতিরাঁদী ভাষা স্বরূপক সংকীর্ণতা স উঁঠা কে সমগ্র মিথিনাংচনক ভাষা কে রূপ মে দেশিন রঁযনা কে রূপ মেং স্থাপিত কবঋ চাহৈত ছনাহ. মৈথিনী ভাষাক নীপি, র্যাকবণ, সমৃদ্ধ সহিত্য ঋা মিথিনাক সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক ধবোহব কে দেখৈত একবা জাতিরাঁদী/ ছেত্ররাঁদী রঁধন স মুক্ত কয কে ঋান ভাবতীয ভাষা জোঁকা বাষ্ট্ররূ্যাপী ভাষাক রূপ মেং প্রতিষ্ঠা, সম্বিধান কে ঋষ্ঠম সূচী মেং মান্যতা দিযবৈক ঋক্ষনাহতি দ্রিদয মেং হিনোব মাবৈত বহন্হি. সমাজ মে

समानता, भाषा आ संस्कृति पर सब रङ्गक समान अधिकार हेतु सतत चिंतनशील रहैत छलाह. सहित्य समाज के प्रतिबिम्बित करैत छैक. एकरा मध्य में राखि प्रसिद्ध नाटक " संतो " लिखलथि. एहि में केंद्र में मुख्य पात्र संतो महतो के राखलखिन्ह जे जातिवादी संकीर्णता स पृथक छैक. मिथिलांचलक सहित्यिक जगत मे एकरा वृहत प्रतिष्ठा भेटैलहि आ एकर उदारवादी दृष्टिकोण समाज के एतेक प्रभावित केल्कैक जे सम्पूर्ण मिथिलांचल में ओर विभिन्न शहर में प्रवासी मैथिल संस्था सब एकर सफल मंचन क समाज में समानता आ समेकित आंदोलनक चेतना क संदेश देलखिन्ह. सामाजिक चेतना जाग्रित करबा में संतो नाटकक भूमिका सफल रह्लैक. सन्तोक दोसर अंकक सप्तम द्रिश्य में आंदोलन जाति, सम्प्रदाय के परिधि के तोरि के जन साधारण के आंदोलन बनि गेलैक अछि. एखन त श्री राजनंदन लालूक उद्देश्य आ अवधारणा स्पष्ट छन्हि.

हमर व्यक्तिगत विचार अछि जे मिथिला मैथिली के प्रतिष्ठित करबा में प्रवासी मैथिल संस्था सभक भूमिका महत्वपूर्ण छन्हि ताहु में कोलकताक संस्था आ प्रवासी सबहिक योगदान अग्रणी छन्हि. कतेक मनीषी पूज्य सब श्री लालू साहेब चौधरी, पिताम्बर पाठक, सत नारायण लाल दास, उदित नारायन झा, महावीर झा, गणेश शंकर झा, मदन चौधरी, प्रबोध नारायण सिंह, नवो नारायण मिश्र , नरेश झा, दयानंद ठाकुर, ब्रह्मानंद झा, राम कृष्णा ठाकुर , अर्जुन लाल कर्ण ओरो कतेक समर्पित नाम अछि. संस्था में आन गंडिया मैथिल संघ, मिथिला सांस्कृतिक परिषद, आदि संस्था सक्रिय छल. हावड़ा समस्तीपुर ट्रेनक नाम मिथिला एक्सप्रेस

रखलाग, सम्विधानक अष्टम अनुसूचि मे मैथिली के शामिल करबाक जुलूस, मंत्री/ मंत्रालय संग पत्राचार, पोस्टर, बैनर आदि कतेक गतिविधि सभ होइत रहैत छल. एहि सभ मे श्री राजनंदन बाबूक सक्रिय भूमिका रहैत छलन्हि.

श्री राजनंदन बाबू आन गौड़िया मैथिल संघक अध्यक्ष , सचिव आदि पद पर रहैत मैथिली आंदोलन के सफल नेतृत्व केलन्हि. एकर वार्षिक अधिवेशन मे मुख्य अतिथि या मुख्य वक्ता के रूप मे निश्चित रूपे ब्राह्मण कायस्थ स अलग जेना श्री विनत पासवान विहंगम, श्री फज़्लुर रहमान हाशमी आदि के निमंत्रित करैत रहैथन्हि. एक अभिजात वर्ग स पृथक वर्ग के मंच पर आमंत्रित आ सम्मानित केला स सामाजिक समानता सहजहि प्रभावित भ मुखर भ जाइक. समस्त मिथिलांचल के एक सूत्र मे समेकित क लेल. मैथिली आ विद्यापति बिना बंगला साहित्य आ हिंदी साहित्य दूनू अपूर्ण अछि. वार्षिक सम्मेलन मे बंगाली विद्वान सभ के सेहो आमंत्रित करैत रहैथन्हि जाहि स बंगाली विद्वान सभ मे मैथिली क प्रति जिज्ञासा, जागरूकता होइत छलन्हि.

मैथिली साहित्यिक पत्रकारिता क्षेत्र मे मिथिला मिहिरक योगदान अविस्मरणीय छैक. मिहिर के बंद भेलाक बाद कतेको पत्रिका मैथिली मे निकलल किंतु बहुत दिन तक नहि चलि सकल. श्री राजनंदन बाबूक हार्दिक विचार छलन्हि जे मैथिली मे एकटा एहन पत्रिका होएबाक चाही जे मिथिला मिहिर के कमी के भरि सकय. ओ सतत चिंतनशील रहैत छलाह. आन शहर जेंका कोलकातो मे कर्ण कायस्थक संस्था “कर्ण गोष्ठी कोलकाता” अछि जेकर

सदस्य लोकनि कर्णामृत पत्रिका हिंदी में निकालैत छलाह. संयोग स सम्पादक महोदय के कोनकता स राहव जाग पवनन्हि आ कर्णामृतक सम्पादनक समस्या संगहि आगामी अंकक समस्या आवि गेलन्हि. कर्ण गोष्ठी कोनकताक सम्पादक श्री वाजनंदन राव स सम्पर्क क कर्णामृतक सम्पादन हेतु निवेदन केलखिन्ह. श्री वाजनंदन राव निवेदन केलखिन्ह जे हम सम्पादनक भाव स्वीकाव कवैत छी. पत्रिकाक नाम कर्णामृत बहत किंतु भाषा मैथिली बहत. आग लगभग 40 वर्ष स अधिक काल स कर्णामृत निर्बाध श्री वाजनंदन रावक सम्पादन में निकलि बहल अछि. एहि प्रकावे कर्णामृत कायस्थ जाति विशेष आ हिन्दीक परिधि स बाहव आवि गेल आ समस्त मिथिलांचलक पत्रिका बनि गेल. समस्त मिथिलांचलक सुधी पाठकगण ग्राहक बनि आ विद्वत लेखकगण अपन लेख स पत्रिका के अनुप्राणित कवैत बहलाह आ कर्णामृत निर्बाध गतिये वैचाविक क्रांति आ आंदोलनक संवाहक बनि मिथिला मैथिलीक सेवा कवैत बहल. कतेको बेव श्री वाजनंदन राव के सफल सम्पादन आ पत्रकाविता हेतु विभिन्न मैथिली संस्था सब पुवस्कृत क चुकल छन्हि. श्री वाजनंदन रावक विद्वता, ओजस्वी लेख आ कर्मठता स प्रभावित भ साहित्य अकादमी किछु पुस्तकक अंग्रेजी स हिंदी मे अनुवादक दायित्व सेहो देलकन्हि जेकवा सफलता पूर्वक निस्पादित केलन्हि. हिनकव साहित्यिक योगदान, प्रगतिशील चिंतन एवम अन्य भावतीय भाषाक प्रति समभाव दृष्टिकोण स प्रभावित भय के साहित्य एकादमी साहित्यिक मीटिंग साहित्यिक परिचर्चा आदि में आमंत्रित कवैत वहैत छलन्हि.

प्रकाशनक क्षेत्र में सेहो श्री वाजनंदन रावक योगदान

অত্তুলনীয ছন্হি. আন ওঁড়িযা মৈথিল সংঘ আ কর্ণ গোষ্ঠী ক তত্বাৱধান মেঁ অনেক পুস্তকক প্রকাশন শ্রী বাজনংদন রাঁযূক নির্দেশন মেঁ ভেল অছি জহি মেঁ ডা. ব্রজ কিশোব র্বমা মনিপদ্মক অর্ধনাবীশ্বব আ অন্য পুস্তক মুখ্য অছি. পত্রিকা আ সাহিত্যক মার্কেটিংগ আ বিক্রী মহত্বপূর্ণ যোগদান ছৈক. শ্রী বাজনংদন রাঁযূ কম্পনী কার্য স সম্পূর্ণ ভাবতক ভ্রমণ কবৈত ছলাহ. জাহি শহব মেঁ জাহি দিন মেঁ কম্পনীক প্রোডক্ট আ সংধ্যা মেঁ কর্ণামৃত আ প্রকাশিত পোথীক মার্কেটিংগ আ বিক্রী কবৈত ছলাহ. কর্ণামৃত কে গ্রাহকক কমী কহিযো নঞ ভেলৈক. মাত্রা কোলকতাক অনেক কন্স্ট্রক্সন গ্রুপ্স্মেংত কম্পনী মে সেল্স মৈনেজব পদ পব কার্যবত বহথিন্হ. মার্কেটিংগ অনুভব আ আমে বিশ্বাস এতেক জে দাৱা স কহৈত ছলথিন্হ "কোলকতা প্রোডক্ট কংস্ট্রক্সন গ্রুপ্স্মেংত সম্পূর্ণ ভাবত মেঁ কম্পনী কে ব্রাংড সে নহী আব. এন.দাস কে নাম সে বিকতা হৈ". হম অতি বিশ্বাস আ দাৱা স কহি সকৈত ছী জে কর্ণামৃত ওব মৈথিলী সাহিত্য শ্রী বাজনংদন রাঁযূ কে সম্পর্ক স বিকৈত ছল. সেল্স মেঁ নৌকবী সম্পূর্ণ ভাবত কে ভ্রমণ কে সুযোগ দেল্কন্হি জে মৈথিলী আংদোলনক অলখ জগাবঁয আ সাহিত্য ওব পত্রিকাক বিক্রী মেঁ সর্ব বাজ্য আ শহব মেঁ সহাযক ভেলন্হি. এক বৈব মেঁ এক এক মহীনাক দৌবা বহৈত ছলন্হি. তুবক ক্রম মেঁ কোনো বাজ্য,কোনো শহব মেঁ প্রবাসী মৈথিল স সম্পর্ক কবর্, মৈথিলী সহিত্য, পত্রিকাক প্রতি রুচি আ প্রেম জাগ্রত কবর্ হিনকব অজেংদা মেঁ বহৈত ছলন্হি. কোলকতা স বাঁহব অন্য শহব মে কর্ণামৃতক গ্রাহক সংখ্যা আ সাহিত্যক বিক্রী হিনকব অথক পবিশ্রম কে প্রমাণিত কবৈত অছি. তুব পব জাগ কাল হম হাবডু । তক জা বিদা

কবৈত ছনিযন্হি ঋা রাপস এনা পব সম্পূর্ন যাত্রা ব্রিতাঁত হমবা সংগ শৈযব কবৈত বহিথন্হ জে কোন শহব মেঁ কিনকা স ভেঁৎ ভেন, কে সৱঁ কর্ণামৃত কে গ্রাহক ৱঁননা ঔব কতেক পোথী ৱীকন. ঋপন কতেক মার্কেটিংগ তক্নিক ঋা ঋন্বভর সেহো চর্চা কবৈত বহৈত ছ্নাহ জে হমব সতত মাস্থ্য দর্শন কবৈত বহন. উঁপব হম কহি ঋাযন ছী জে শ্রী বাজনংদন ৱাঁবূ হমব মামা, গার্জিযন, মেন্টব ঋা মিত্র ছথি. এক ৱ্যক্তি স মামাক স্নেহ, গার্জিযনক সখ্তী, মেন্টবক মাস্থ্য দর্শন ঋা মিত্রক ঋনৌপচাবিক ঋ্নাপন সৱঁ ভেটৈন. হম ঋপনা কে ধন্য মানৈত ছী জে হম ৱঁহ্ ঋাযামী ৱ্যক্তিত্ব ৱাঁনা মামাক ভগিন ছী ঋা কিছু রর্ষ মামাক নিকট সানিধ্য মেঁ বহৱাঁক ঋরসব ভেটৈন. হমবা গ্রজ্এশনক ৱাঁদ ঋপনা নগ কোনকতা ৱঁজা নেনন্হি ঋা হ্নকব গকশা হমবা চার্টর্ড ঋকাঁউন্টেন্ট ৱঁনেৱাঁক বহন্হি জে কতিপয কাবণ স নহি ভ সকন কিংত্ত ও হমবা সতত প্রেবিত কবৈত বহনাহ ঋা প্রাগরেট ঋথরা ৱৈংক কে নৌকবী মে মাস্থ্যদর্শন কবৈত বহনাহ. শ্রী বাজনংদন ৱাঁবূক ঋাডম্বৱবহীন নিশ্কাম,নিষ্কন্বষ ভারেন প্রেমময ৱ্যরহাব সৱঁকে ঋাকর্ষিত কবৈত ছনৈক. ও মৈথিন, ৱঁগানী, ঋফসব সৱঁ ৱঁস্থ্য মেঁ সমান ৰূপেন স্বীকৃত ঋা প্রতিষ্ঠিত ছনাহ.

শ্রী বাজনংদন ৱাঁবূক মৃদ্ ভাশিতা, কর্মঠতা কংস্ট্রকশন এক্যুপমেংট উঁদ্যাগক রিকাস মেঁ হিনকব যোগদান কে কোনকতাক উঁদ্যাগপতি সৱঁ স্বীকাব কয কোনকতা ৱিল্ডিংগ এসোসিএশন ক রাগস প্রেসিডেংটৈক পদ পব সম্মানিত কেন্হ্কন্হি.

মামা সক্রিয সহভাগিতাক ৱাঁদো সতত ঋপন প্রচাব প্রসাব ঋা ঋাগূ ৱঁঢ়ি কে কোনো কাজক সফনতাক শ্রেয

ঋপনা নামে লেৰাক পক্ষ মেঁ নহি বহৈত ছথি. ও একটা নিশ্কাম কর্মযোগী ছথি.
মামাক ৰ্য্যক্তিত্বক ৰর্ণন পূজনীযা মামীক ৰ্য্যক্তিত্বক চর্চা ৰিনা ঋপূর্ণ বহি জাযত ঋা কচোটৈত বহত. এক মাত্র ঋাযক শ্রোত ঋা ৰিশাল সন্যুক্ত পাবিৰাবিক দযিত্ব . শিক্ষা, ৰিৰাহ, ৰীমাবী, সব–ক্ষত্তম্ব ঋাদিক ঋতিবিক্ত কোনকতা নিরাস পব ঋনগিনত ঋন্য সম্বঁধী, মিত্র লোকনি কে কার্যৰশ ঋাৰাগমন ঋা ঋস্থাযী নিরাস. মামাক কাক্ষবগাছীক নিরাস, ঋনেকো কে লোকন পতা ছল ঋা মামা লোকন গার্জিযন ছলাহ সে ৰিনা পূজনীযা মামী কে সহযোগক সম্ভব নহি ছল. বাম কাল মেঁ জেনা ভগৰতী সীতা ঋপন ঋদম্য ধৈর্য,সাহস ঋা সংতান নির্মাণক সংকল্প স বাম কে মর্যাদা পুৰুষোত্তম ৰনাৰয মেঁ সহাযক বহথিন্হ, কৃষ্ণ কাল মেঁ জেনা ভগৰতী বাধা সৰকে কৃষ্ণ ঋা চবাচব জগত কে প্রেম মেঁ সবাৰোব কেলে বহথিন্হ. কৃষ্ণা কালীন যক্ষ, গীতাক গ্যান মেঁ কতহু বাধাক জিক্র যা নাম নহি ভেটৈত কিংতু চবাচব প্রেম মেঁ বাধা ৰিনা সৰ ৰেকাব. ঋগব ঋাধ্যামিক দৃষ্ঠিকোনে দেখী ত ঋানংদময কোশি স উঁপব বাধা এক ঋল্লাদিনি শক্তি ৰূপেণ কৃষ্ণা ঋা চবাচব জগত কে প্রেম মেঁ সবাৰোব কবয ৰানী শক্তি ছথি. তহিনা পূজনীযা মামী ভগৰতী সীতা জেকা মামা কে সৰ পাবিৰবিক দাযিত্ব ঋা কর্তব্য কে নির্বহন মেঁ ধৈর্য ঋা সাহস স মামা কে মর্যাদাক বক্ষা কবৈত বহলিথিন্হ ঋা ভগৰতী বাধা জেকা সৰকে ঋপন প্রেম স সবাৰোব কেলে বখলিখিন্হ. ততেক প্রেমময বহিথিন্হ জে হমব মাঁ ঋপন ছোটৈ ভাউঁজ ঋর্থাত মামী কে প্রেমসাগবি কহৈত বহিথিন্হ. মামা ঋক্সব দৌবা পব জাগতে বহৈত ছলিথিন্হ. মামী ধৈর্য পূর্বক ঋসগ◌ুব সৰ ৰচাক সংগ

কোনকতা মেঁ বহি শিক্ষা , রিঁমাবী খন্য পাবিরাবিক সমস্যা খাদি সমগ্র গ্রিহস্তী কে নির্রাহি কবৈত মামা কে উঁচিত সম্যাগ দৈত বহলিথিন্হ. সংযোগ স খাগ হমব মাঁ খা মামী দূনূ নহি ছথি. হম দূনূ কে সাদব নমন খা ভারপূর্ণ রিনম্র শ্রধাংজনী খর্পিত কবৈত ছিযন্হি.

মামাক র্যাক্তিত্ব কে মোন পাবৈত নিখৈত হমবা ALEXANDER POPE ক করিতা “ODE ON SOLITUDE” মোন পবৈত খছি. ও রঁস খপন পৈতৃক ধন পব সংত্তস্ত ছথি. কোনো প্রচাব প্রসাবক কমানা বহিত. খজস্র শাঁতি স্বখক খন্বভর কবৈত ছথি. জে নোক কে মেডিটেশন স ভেতৈত ছৈক সে হুনকা সহজহি প্রাপ্ত ছন্হি . করিতাক খঁতিম দূ স্তঁজা

SOUND SLEEP BY NIGHT; STUDY AND EASE;
TOGETHER MIXED; SWEET RECREATION;
AND INNOCENCE; WHICH MOST DOES PLEASE
WITH MEDITATION
THUS LET ME Live UNSEEN UNKNOWN
THUS UNLAMENTED LET ME DIE
STEAL FROM THE WORLD AND NOT A STONE
TELL WHERE I LIE

তহিনা মামা খসগব পবিরাবক সংচানন, সমাজ , ক্ষেত্র, ভাষা সহিত্যক রিকাস মেঁ সক্রিয সহভাগিতা কে রাঁরজূদ কোনো নাম যশক কামনা স উঁপব নিশকাম, কেকবো স খপেক্ষা নহি, সরঁকে প্রতি নিশকাম, নিষ্কন্বষ, নিষ্পক্ষ প্রেম সদ্ভার খপনা মেঁ সংত্তষ্ঠ, মস্ত, প্রসন্ন. র্যাক্তিত্ব রঁনা খাধুনিক কর্মযোগী ছথি. খাগ পৃথ্বী পব সাংসাবিক সম্বন্ধ মেঁ মামা শ্রী বাজনংদন

ৰাঁবূ হমব সবঁ স খধিক পূজ্য খা প্রিয ছথি খা হম ৰ্ৰৈত ছিযৈক জে হ্নকো খপন সংতানক খতিবিক্ত হম সবঁ স প্রিয খা সিনেহী ছিযন্হি. মোন কবৈত খছি জে এখনো কিছুও দিন মামাক সানিধ্য মেঁ বহি হ্নকব সাহিত্যিক সামাজিক চেতনা কে খাত্মসাত ক সকিতহু সে কতিপয পাবিরাবিক সমস্যাক কাবণে সফন নহি ভ বহান খছি খা কচোটৈত বহৈত খছি.

হম খপন পবম পূজ্য খা পবম সিনেহী মামা শ্রী বাজনংদন ৰাঁবূ কে শ্রী চবণ মেঁ শত্ শত্ প্রণাম খর্পিত কবৈত ছিযন্হি খা পবমাত্মা স প্রার্থনা কবৈত ছিযন্হি জে মামা স্বস্থ বহথি খা হমবা সবঁ পব হ্নকব খাশীর্বাদ নিবংতব ৰঁনন বহয.

এখনো মৈথিনী ভাষা খা মিথিনাংচন কতেক সমস্যা স গ্রসিত খছি. জেনা মধ্য বিদ্যানয তক মাতৃভাষা মেঁ শিক্ষা, মিথিনাংচন বাজ্য খা কতেক স্থানীয সমস্যা. খারশ্যকতা খছি জে সমস্ত মৈথিন সংকীর্ন্তাকি পবিধি স ৰাহব খাবি সামেকিত খাঁদোনন কবী. পূজ্য শ্রী বাজনংদন ৰাঁবূক খস্বস্থতা সং কর্ণামৃতক সম্পাদন মেঁ ৰাঁধা উঁপেন্ন ভ বহন খছি. হম বিদ্বান মৈথিন সমাজ স নিবেদন কবৈত ছিযন্হি জে কর্ণামৃতক নির্বাধিতা কে ৰঁনৌনে বহথি.

হম গ্রতজ্ঞ ছী শ্রী নৰোঁ নাবাযণ মিশ্র জী কে জে হমবা মোন বাখনে ছথি খা খাভাবী ছিযন্হি জে পূজ্য মামা শ্রী বাজনংদন ৰাঁবূ সন ব্যক্তিত্ব কে সার্বজনিক কববাঁক প্রযাস কেনথি খা হমবো কিছু নিখৰাঁক খরসব দেনথি. কোনকতা সমাজ স হমবা ৰঁহুত স্নেহ খা সহ্যাগ ভেটৈন খছি. সবঁকে হমব প্রণাম খা খনন্ত মংগন কামনা .

I I ওম্ শম I I

I I जय
मिथिला I I I I जय
मैथिली I I I I जय
भारत I I

शारदानन्द दास परिमल, पता:-डी-००३अजमेरा ग्रीन एकर्स,कलेना,
अग्रहारा रॅलवघंट्टा रोड,रॅंगलुरु-३६००७६

मैथिली पत्रकारिता मे राजनन्दनक अवदान

मैथिली पत्रकारिताक इतिहास मे कर्णगोष्ठी-कर्णामृत,कलकत्ताक यात्रारधि एक एहन स्वर्णिम अध्याय अछि जकर चालिस वर्ष सँ अधिक,लगभग अर्द्ध शताब्दिक यात्रा अनवरत चलति रहलॅाक श्रेय श्री राजनन्दन लाल दास के नाम जाएत छन्हि ,जे मनसा -वाचा -कर्मणा सम्पूर्ण रूपे समर्पित भारें कर्णामृत कें विना कोनो स्वदृढ़ आर्थिक पूँजी रहितो अपन अध्यवसायक रॅलें चलरैत रहला अछि। हिनक एहि संघर्षशील दीर्घ यात्रा पर ध्यान दै छी ,त सहसा महामना मदन मोहन मालवीय मोन पड़ि जाएत छथि। रॅनारस हिन्दू विश्वविद्यालय केर स्थापना क प्रसंग मे ओ लम्बॉ भ्रमण क क धन संग्रह कएलें छलाह
श्री राजनन्दनक क्रिया-कलाप कर्णामृतक माँदे लगभग तहिना रहल। ओहो अपन जीवन-वृत्तिक सिलसिला मे नगर-नगर,डगर-डगर भ्रमण करैत कर्णामृतक सोवा लईकौलें जनसम्पर्क करैत ग्राहक रॅलरैत मैथिली-मिथिलाक सम्वर्धन मे जुटैल रहलाह अछि।
सन् 1984ईंक आस-पास हमरा हिनका सम्पर्क तखन

ভেন জখন স্ব০ স্বধাকান্ত দাস পবিচয কবৌননি খা কণামৃতক গ্রাহক বঁনবৌননি।
তারত তক হম কার্য্য বচনা দিশ প্রবৃত্ত নহি ভেন ছনহুঁ;ওনা ছিট-ফ ু ট শৌক া যা তৌব পব জখন-তখন কিছ নিখি নৈত বহী।
তপেশ্চাত ঘনিষ্ঠতা এনা বঁঢৈত গেন জেনা-জেনা হমবা সঁ করিতা -নেখ মঁগৈত বহনা খা হম যথা যোগ্য সামগ্রী পঠবঁএ নগনিযনি। ঞম এহন সন বঁনি গেন জে সানে-সান নর -রর্ষ কেব খাগমন পব খভিনন্দন কবৈত তথা শাবদীয খংক নেন সামগ্রী সেহো দৈত বহনিযনি।
ওতবঁএ নহি কণামৃতক খাহ জেনা বঁঢৈত গেন তেনা ওকব দস বর্ষক ভেনা পব,প্বন: প্রীতি প্রাপ্ত কএনা পব তথা বজত জযন্তিক প্রসংগে করিতা নিখৈত গেনহু।
এহি প্রসংগ মে ওা কহবঁ খতিবংজন নহি হোযত জে মৌথিনী ন ক হমবা ন্যূনাধিক সক্রিয বঁনেবাঁ মে বাজনন্দন বাঁবূক বঁড কা যোগদান ছন্হি। হিনক নিষ্ঠা খা নগ্নশীনতা দেখি ক খানো তবহক সংগঠনামেক ক্রিযা-কনাপ মে সংনগ্ন হেবাঁক প্রেবণা হমবা হিনকে সঁ ভেঁটৈত বহন।
জখন হম দিল্লী মে” মিথিনাংগন “ নামক সংস্থা ক স্থাপন খওব সংগঠন মে নাগন বহী ,তখন যথাযোগ্য পবামর্শ -দিশা-নির্দেশ হিনকা সঁ ভেঁটৈত বহন। ওা যদা-কদা দিল্লী খবৈত ছনাহ ত হমব মিথিনাংগনক বৈসক মে সম্মিনিত ভএ উচিত পবামর্শ সঁ হমব কার্যকর্তা নোকনি কেঁ প্রোৎসাহিত কৈ উন্নসিত কবৈত ছনাহ।
ওা ত হিনক জন-সম্পর্ক বঁঢেবাঁক কনা-কৌশনক ছবি থিক। কণামৃত রূপী (সক্ষবীক এক্কা)ক নগাম পকড নে ওকবা বথ জকাঁ কোনা হঁকৈত বহনা তকব খানো কতেক

পক্ষ খছি। জেনা কর্ণামৃতক শাবদীয খংক সানে–সান নিকানরঁ, পত্রিকা প্রকাশনক সংগে রিভিন্ন নেখকক প্বস্তক প্রকাশন। এহি প্রকাশন মে নাগত খর্চ পাঠক রস্থা সঁ প্রাপ্ত কবরঁ। সংগহিঁ–সংগ নেখক কেঁ প্রাসোহিত কএ প্বস্তক নিখরাঁ ক প্রকাশিত কবরঁ। উঁদাহবণ স্বৰূপ প্রসিদ্ধ নেখক মণিপদ্মক নিখন প্বস্তক সভ ত খছিএ। , “মৈথিনী দধীচি ভোনা নান দাস” ;বামানন্দ বেণ্ব বচিত তথা খানো খাব কতেক নেখকক বচনা কবণগোষ্ঠী দ্বাবা প্রকাশিত খনেক প্বস্তক খছি।

ওা সভ কার্য হিনক হ্রতিত্বক মহার্ঘতা ত প্রমাণিত কবিতহিঁ খছি সংগহিঁ একবা সম্পাদিত কবরাঁক পাছাঁ কতেক প্রকাবক পাবিরাবিক এরম রৈযক্তিক সংঘর্ষ করেত বহএ পডননি সে হিনক হাদ্ধরীব প্রাণরন্ত হএরাঁক ঠোস প্রমাণ খিক । রীচ–রিচ মে খনেক এহন খরসব খাএন জখন ওা ভীষণ ৰূপেঁ বোগ–গ্রস্ত হোগত বহনা খা দীর্ঘ কানীন চিকিসো উঁপবান্ত স্বস্থ ভএ মৈথিনীক সেরা চানূ বখননি। কতেক রেঁব সামনে উঁপস্থিত মৃত্যু পর্যন্ত কে টিঁটৈকাবি ক দূব ভগৌননি খছি। মৈথিনী–পত্রকাবিতা কে হিনক খরদান এনা চিবস্মবণীয খছি জে হিনকব সমানান্তব খথরা সমকক্ষ মৈথিনী সাহিত্যক প্রাংগণ মে দোসব কেও
নহিঁ দেখাগত খছি । হঁ হিন্দীক পত্রকাবিতা মে মহারীব প্রসাদ দ্বিরেদী নজবি খরৈত ছথি। ওা ধাবণা হিনক সংঘর্ষ–সাধনা কেব রিরিধ পক্ষ কে ধ্যান মে বাখি ক রঁনন খছি। হিনক সাহসপূর্বক সাধনা মে সহধর্মিনী পনীক দেহারসান ভেনাপব হমবা খাশংকা ছন জে এহন রজ্রাঘাত সঁ হিনক গতিশীনতা কহী খরকদ্ধ নে ভএ জায। মুদা হিনক সংকল্প খপ্রতিহত বহন। হমবা

কতেকো ৰেব কনকত্তা পহুঁচি হিনক ভেঁটৈ কবৰাক সংযোগ ৰনি–ৰনি ক যাত্রা টৈবি জাগত বহন খা খাৰ ত হম বৃহ্মারস্থা জন্য খসমর্থতা সঁ পীড় ি ত ছী। স্বযম বাজনন্দন ৰাৰূ ৰজৰো–ভুকৰো সঁ খসমর্থ ছথি। পহিনে জেহো কিছু রাতনাপ হোগত বহগ ছন খা ভারনাক উষ্মা সঁ ভবি জাগ ছনহুঁ,সে সংভর নহিঁ। তখন কর্ণামৃতক ভরিষ্যক চিন্তা খেহাবনে বহৈত খছি। খাগূ চিত্রগুপ্ত ভগরানক জে গছা।

<u>নৰোনাবাযণ মিশ্র</u>

<u>যুগ প্রবর্ত্তক বাজ নন্দন নান দাস</u>

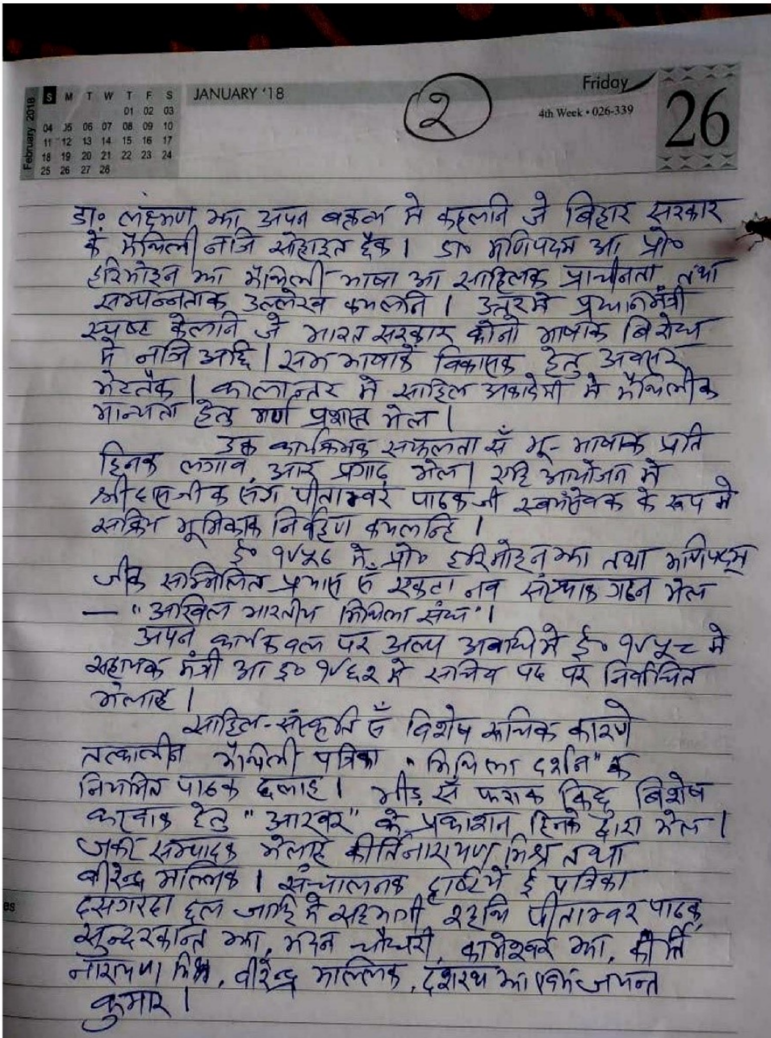
JANUARY '18 (9) Wednesday 4th Week • 024-341 24

युगप्रवर्तक :-
राज नन्दन लाल दास

कलकत्ता प्रारम्भहि सँ सामाजिक, राजनीतिक तथा सांस्कृतिक चेतनाक केन्द्र रहल अछि। कोनो समाजक आशा आकांक्षा ओकर व्यक्ति-चरित्र मे अछि। मस्तिष्क सँ वैह विचार निस्सृत होइछ जे ओ अपन परिवेश सँ प्राप्त करैत अछि। तेँ मस्तिष्क केँ बदलबाक हेतु पहिने अपन परिवेश केँ बदलय पड़त।

एहने सोच सँ प्रभावित भऽ मिथिला मैथिलीक उन्नायक श्री राज नन्दन लाल दास जीक पदार्पण मैथिली जगत मे भेलनि। हिनक प्रवेश तत्कालीन "मिथिला लोक संघ" मे १९५६ ई० मे भेलन्हि। ध्यातव्य जे उक्त संस्था मिथिला राज्य समर्थक छल।

ई० १९५६ मे भारत सरकारक शिक्षा मंत्रालय द्वारा कलकत्ताक महाजाति सदन मे अखिल भारतीय लेखक सम्मेलनक आयोजन भेल जाहि मे मात्र ओहि भाषाक लेखक लोकनि आमंत्रित छलाह जे भाषा सभ संविधानक अष्टम अनुसूची मे छल। अतः मैथिली भाषाक प्रतिनिधि केँ हकार नहि छलनि। बाबू साहेब चौधरी एवम मिथिला लोक संघक अन्य कार्यकर्त्ता लोकनिक प्रयास सँ डॉ० लक्ष्मण झा, डॉ० ब्रज किशोर वर्मा "मणिपद्म" आ प्रो० हरिमोहन झा केँ आमंत्रित कराओल गेल। अध्यक्ष प्रो० हुमायूं कबीर केँ कहि ई व्यवस्था करल गेल जे प्रधान मंत्री पं० नेहरूजीक उपस्थिति मे मैथिलीक प्रतिनिधि लोकनि केँ अपन बात कहबाक अवसर देल जानि। सैह भेलैक



(2)

JANUARY '18 — Friday 26 — 4th Week • 026-339

डा॰ लक्ष्मण झा अपन वक्तव्य मे कहलनि जे बिहार सरकार के मैथिली नहि सोहाइत छैक। डा॰ मणिपद्म आ प्रो॰ हरिमोहन झा मैथिली भाषा आ साहित्यक प्राचीनता तथा सम्पन्नताक उल्लेख कयलनि। अन्तमे प्रधानमंत्री स्पष्ट कैलनि जे भारत सरकार कौनो भाषाक बिरोध मे नहि अछि। सब भाषाकें विकासक हेतु अवसर भेटतैक। कालान्तर मे साहित्य अकादेमी मे मैथिलीक मान्यता हेतु मार्ग प्रशस्त भेल।

उक्त कार्यक्रमक सफलता सँ मृ- भाषाक प्रति हिनक लगाव, आर प्रगाढ़ भेल। एहि आयोजन मे श्री हरिजीक संग पीताम्बर पाठकजी स्वयंसेवक के रूप मे सक्रिय भूमिकाक निर्वहण कयलन्हि।

ई॰ १९५६ मे प्रो॰ हरिमोहन झा तथा मणिपद्म जीक सम्मिलित प्रयास सँ एकटा नव संस्थाक गठन भेल — "अखिल भारतीय मिथिला संघ"।

अपन कार्यकुशलता पर अल्प अवधिमे ई॰ १९५८ मे सहायक मंत्री आ ई॰ १९६२ मे सचिव पद पर निर्वाचित भेलाह।

साहित्य-संस्कृति सँ विशेष रुचिक कारणे तत्कालीन मैथिली पत्रिका "मिथिला दर्शन"क नियमित पाठक छलाह। भीड़ सँ फराक किछु विशेष करबाक हेतु "आखर" के प्रकाशन हिनके द्वारा भेल। जकर सम्पादक भेलाह कीर्तिनारायण मिश्र तथा वीरेन्द्र मल्लिक। सञ्चालनक दृष्टिमे ई पत्रिका दसगरहा छल जाहि मे सहभागी रहथि पीताम्बर पाठक, सुन्दरकान्त झा, मदन चौधरी, कामेश्वर झा, कीर्ति नारायण मिश्र, वीरेन्द्र मल्लिक, दशरथ झा एवं जयन्त कुमार।

JANUARY '18 — Monday 29 — 5th Week • 029-336

M	T	W	T	F	S
			01	02	03
05	06	07	08	09	10
12	13	14	15	16	17
19	20	21	22	23	24
26	27	28			

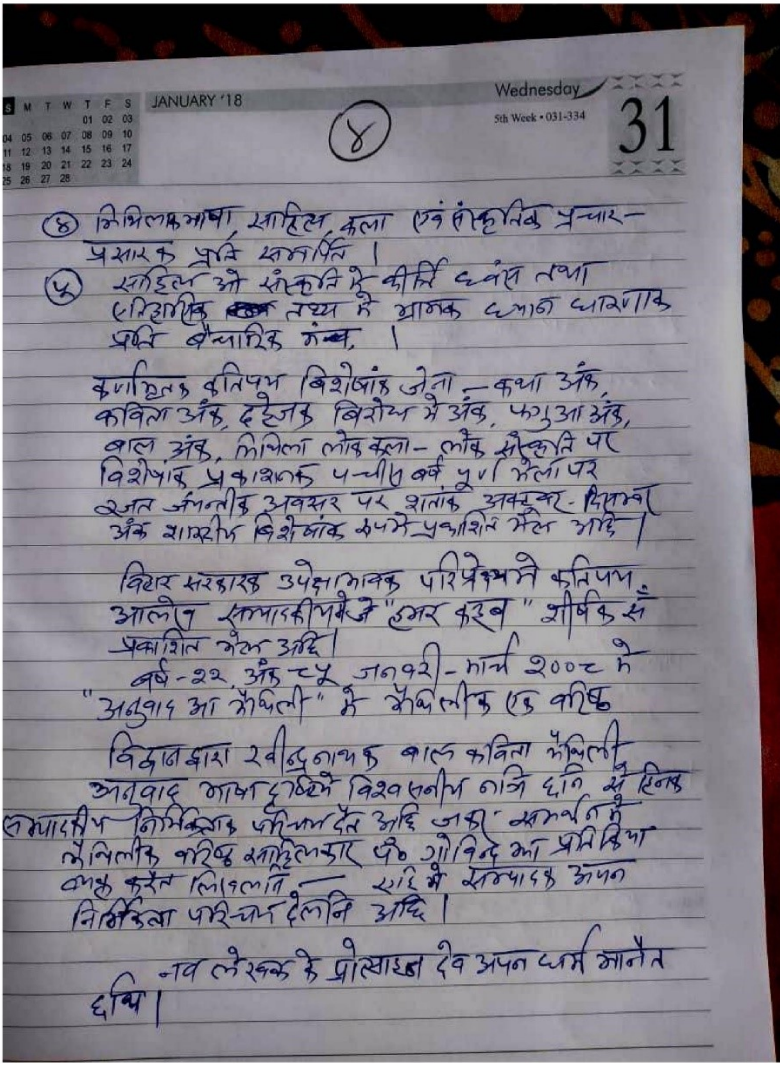
(3)

एकर प्रवेशांक १९६६ ई० मे प्रकाशित भेल। प्रवेशांकमे मैथिली आन्दोलन पर प्रो० रमानाथ झा आ मैथिली भाषाक समस्या : भाषा आ शैलीक प्रश्न राजनन्दन लालदासक प्रकाशित भेल मुदा इहो पत्रिका अल्पजीवी भेल। मात्र १२ गोट अंक प्रकाशित भऽ १९६८ ई० मे विराम लेलक।

राजकमल चौधरीक स्मृतिमे मई-अगस्त १९६८ विशेषांक पत्रिका महत्वपूर्ण कहल मानल जाइछ।

लेखकीय गुटबाजी, जातिगत संकीर्णता, प्रकाशक-सम्पादक लोकनिक स्वजन पोषणक घृणित मनोवृत्ति, आत्म-प्रचार सँ व्यथित श्री दासजी एहि घटना सँ मर्माहत भेलाह। कोनो ठाम मैथिली पत्रिका जे दीर्घजीवी भऽ सकय ताहि चिन्तन-मनन मे लागल रहलाह तकरे फलस्वरूप १९७१ ई० मे कर्णगोष्ठीक मुखपत्र "कर्णामृत"क प्रकाशन प्रारम्भ भेल जकर सम्पादक भेलाह अर्जुन लाल करण, तथा सहयोगी राजनन्दन लालदास। यो निरसनु लागि मुदा संस्थापकक गुरुतर भार श्री दासजी प्रारम्भहि सँ सम्हारने छथि जे आइ ४० वर्ष सँ निरन्तर प्रकाशित भऽ रहल अछि। "कर्णामृत"क घोषित उद्देश्य अछि— समाज, साहित्य आ संस्कृतिक पुनर्निर्माणक पत्रिका।

पत्रिकाक प्रत्येक अंकमे पृष्ठ-३ पर लिखल जाइछ
(१) कलकत्ता, कर्णगोष्ठी द्वारा प्रकाशित मैथिल समाजक मंच
(२) सामाजिक, साहित्यिक आ सांस्कृतिक चेतनाक संवाहक
(३) समाजमे पसरल रूढ़िवादिता, कुसंस्कार, जाति धर्मक आधार पर विभेदकारी तत्वक विरोधी स्वर



JANUARY '18 — Wednesday 31 — 5th Week • 031-334

(४)

(४) मिथिलाक भाषा, साहित्य, कला एवं संस्कृतिक प्रचार-प्रसारक प्रति समर्पित।

(५) साहित्य ओ संस्कृति केँ कीर्ति ध्वंस तथा ऐतिहासिक तथ्य केँ भ्रामक बनाओल धारणाक प्रति वैचारिक मंच।

एकर प्रकाशित कतिपय विशेषांक जेना — कथा अंक, कविता अंक, दहेजक विरोध मे अंक, फगुआ अंक, बाल अंक, मिथिला लोककला- लोक संस्कृति पर विशेषांक, प्रकाशनक पच्चीस वर्ष पूर्ण भेला पर रजत जयन्तीक अवसर पर शतांक अवसर- विशेष अंक शास्त्रीय विशेषांक रूपमे प्रकाशित भेल अछि।

बिहार सरकारक उपेक्षात्मक परिप्रेक्ष्यमे कतिपय आलेख सम्पादकीयमे जे "हमर करब" शीर्षक सँ प्रकाशित भेल अछि।

वर्ष-२२, अंक-८५ जनवरी-मार्च २००८ मे "अनुवाद आ मैथिली" मे मैथिलीक एक वरिष्ठ विद्वान द्वारा रवीन्द्रनाथक बाल कविता मैथिलीक अनुवाद भाषा दृष्टिएँ विश्वसनीय नहि छनि से हिनक सम्पादकीय निर्भिकताक परिचय दैत अछि जकर समर्थनमे मैथिलीक वरिष्ठ साहित्यकार पं. गोविन्द झा प्रतिक्रिया व्यक्त करैत लिखलनि — एहि मे सम्पादक अपन निर्भिकता परिचय देलनि अछि।

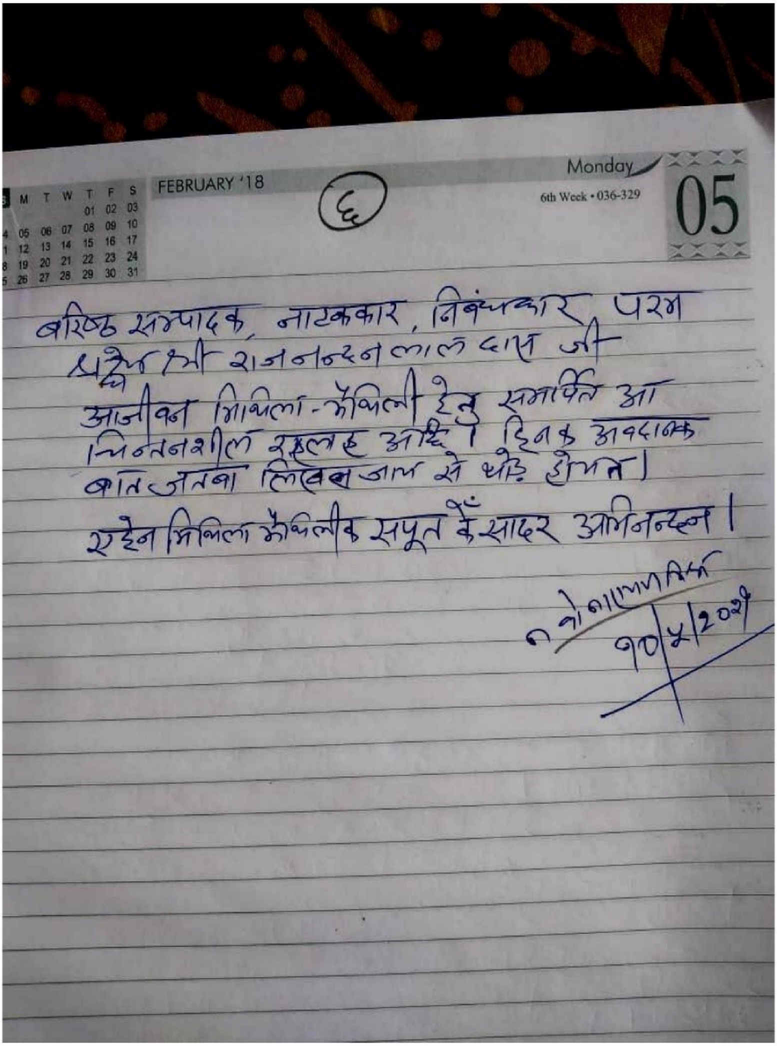
नव लेखकक केँ प्रोत्साहन देब अपन धर्म मानैत छथि।

FEBRUARY '18 (५) Friday 5th Week • 033-332 02

भाषा आन्दोलन, साहित्यक संवर्द्धन, मिथिला चित्रकला नव रचनाकारक सृजन, पाठकक संख्यामे अभिवृद्धि आ अपन मनीषी लोकनिक स्मृतिमे लगभग ४० टा स्मृति अंकक प्रकाशन हिनक सम्पादन कलाक विशेषता रहलन्हि अछि जे भीड़ सँ फराक करैत छन्हि।

आइ कर्णामृतक पाठक नागालैंड, मिजोरम सँ लऽ कऽ जम्मू कश्मीर, लेह-लद्दाख, पंजाब, गुजरात, राजस्थान, महाराष्ट्र एवम दक्षिण भारतक समस्त राज्य एवम बिहार, झारखंड, बंगाल, उत्तर प्रदेश, मध्य-प्रदेश, ओडिशा, अमेरिका तथा नेपाल धरि पसरल छथि। तकर मुख्य श्रेय अधिकारी श्री दास जी छथि।

कोनो व्यक्ति अथवा व्यक्तिक समूह मात्र नामसँ नहि अपितु क्रिया सँ चीन्हल जाइत अछि। हिनक अवदान रहितहुँ किछु प्रतिक्रियावादीक सोच छन्हि जे ई जातिवादी पत्रिकाक सम्पादक छथि। स्वयं हमरो मानब अछि जे ओहेन लोक अपन जातिवादी पत्रिका मैथिलीमे प्रकाशित करथु जाहिसँ मैथिलीक विकास होयत। एहन सोचक लोकनि स्वयं नहि करैत आ दोसराक कार्यपर प्रश्न चिह्न लगाबैत। एहन निराधार आरोप लगायब पूर्णतः अनुचित। तीन दसकसँ बेसिये हिनक स्नेह-सान्निध्य हमरा प्राप्त होइत रहल अछि।



FEBRUARY '18

६

Monday

6th Week • 036-329

05

वरिष्ठ सम्पादक, नाटककार, निबंधकार, परम
श्रद्धेय श्री राजनन्दन लाल दास जी
आजीवन मिथिला-मैथिली हेतु समर्पित आ
चिन्तनशील रहलाह अछि। हिनक अवदानक
बात जतबा लिखल जाय से थोड़ होयत।
एहेन मिथिला मैथिलीक सपूत कें सादर अभिनन्दन।

[illegible] मिश्र
10/4/2021

<u>𑒮𑓂𑒫𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩</u>

মৈথিনী সেরী কনমক সিপাহী: শ্রীমান বাজনন্দন নান দাস

মোসি সঁ ভবন দরাত আ নেখনী শিক্ষিত সমাজক একটা প্রধান অংগ বহন ছন্হি। জাহি সঁ ও জন-জীরন সঁ সংরঁধিত রিভিন্ন পক্ষকেঁ যগানুক্রন নিপিরদ্ধ করৈত আরি বহন ছথি। ব্রাম্হণ রর্ণক অতিরিক্ত কাযস্থ নোকনি সেহো উচ্চ উপকরণ কেঁ অপন- অপন জীরিকা অর্জন করবাঁক নেন প্রযুক্ত আধাব রনৌনন্হি। আ,অতীতমে বাজা-মহাবাজাক দবরাঁব মে রুঁশী-পটরাবীক তকোনিন প্রতিষ্ঠিতপদ পব আসীন হোগত বহনাহ। আধুনিক যুগ মে সেহো কাযস্থ নোকনিসবকাবী-অসবকাবী রিভাগ মে নেখা নিপিক,নেখাপান আ চার্টডিএকাউন্টেন্ট আদি পদ পব কাজ করৈত আরি বহন ছথি। এঁকব অতিরিক্ত ওা নোকনি সামাজিক ,সাহিত্যিক,সাংস্কৃতিক বাজনৈতিক কাজ সঁ সেহ় া জ্ড় া ত বহনাহ ।এহি ক্রমমে শ্রেষ্ঠয শ্রী মান্ বাজনন্দন নান দাস জী সে হো রংচিত নহি বহনাহ। শ্রীমান বাজনন্দন নান দাস শিক্ষা অর্জন করবাঁক উদ্দেশ্যেকোনকাতা গেনাহ।কান-ক্রমেঁণ ও কনকত্তা রিশ্ব রিদ্যানয সঁবাজনীতি শাশ্ত্র মে স্নাতকোত্তব পবীক্ষা উত্তীর্ণ কযনন্হি,আ একটাপ্রতিষ্ঠিত ওাঁজিনিযবিংগ কম্পনী মে'সেন্স প্রতিনিধি/অধিকাবীক রূপমে কাজ কবয নগনাহ।অন্ততোগত্বা ও সেরা নিরৃতো ভেনাহ। ক্ষদা,শ্রীমান্ দাস জী অপন জীরন কেঁ মাত্র চাকবী জীরন সঁসংরঁধিত নহি বখনাহ।ও বাজনীতি শাশ্ত্র মে মার্ক্স-নেনিনক রিচাব- সিদ্ধান্ত আ গতিরিধিক সংগ রুসী ক্রান্তি রাঁ সর্রহাবাকসমস্যাগ্রস্ত জীরনক সেহো অধ্যযন কযনে ছনাহ।তকব প্রভারহ্নক সামাজিক

জীরন পব সেহো পড়ৈনহি। আ,ও সামাজিক–বাজনৈতিক আ আর্থিক স্বধাবক দৃষ্টিকোণ ন'ক' অপন অতিবিশ্বসময মে কাজ কবয নগনাহ। ক্ষদা,ও হমবা জনতরেঁ ,কনকতাস্থকোনো বাজনৈতিক দন রিশেষ ক' কোনো সাম্যরাদী দন সঁ জুড়িতনহি বহনাহ। ক্ষদা,ও সামাজিক স্তব পব ও মিথিনা–মৈথিনীকসেরাক হেতু কাজ কবয নগনাহ। শ্রী মান্ দাস জী কোনকতাস্থ অপন ছাত্রারস্থা কানহিঁ মেমৈথিনী আঁদোননী(স্ব০)পং০ দেরনাবাযণ ঝা (দবভংগা) ক সম্পর্কমে অযনাহ। আ,অ০ভা০মিথিনা সংঘ(পূর্বক মৈথিন সংঘ) মে প্ররেশক'অরাঁধ গতিএঁ কাজ কবয নগনাহ। ওত্তহিঁ হিনকা ভেঁট ভেনবহথিন্হ সর্ব শ্রী পং০হবিশ্চন্দ্র মিশ্র 'মিথিনেন্দু', উঁদিত নাবাযণ ঝা(রঁসৌনী) ,মহারীব ঝা (শুভংকবপুব,দবভংগা), সহপাঠী পীতাম্ববপাঠক (ধকজবী, মধুরনী) দেরকান্ত ঠাকুব (দুর্গাপিঙ্গী, মধুরনী) আ,রাঁদ মে ব্রহ্ম নাবাযণ ঝা(গাম–দুন্হা, মধুরনী)আ হগনাবাযণ ঝা (সবিসো, মধুরনী) আদি–২ সদস্য নোকনি। ডা০(স্ব০) নক্ষমণ ঝা ক'আহ্বান পব মিথিনা বাজ্যক সমর্থন মে মৈথিন সংঘক দক্ষিণ কনকত্তাক শাখা অপন মূনসংগঠন সঁ অনগ ভ'গেন আ,'মিথিনা নোক সংঘ'ক নাম সঁ কাজকবয নাগন। ওহী মে প্রমুখ রুপেঁণ ছনাহ:–সর্বশ্রী রাঁবূ সাহেবঁচৌধবী,ডা০প্ররোধ নাবাযণ সিংহ,পং০ দের নাবাযণ ঝা,রৈদ্যনাথ ঝা(ড়্মবা,মধুরনী)আদি–২নোক। আ,মিথিনা নোক সংঘ উঁত্তবোত্তবমিথিনা বাজ্যক সমর্থন মে রঁর্ষোঁ ধবি গাজা–রাঁজাক সংগ কনকতাক'বাজপথ পব প্রদর্শন কবৈত বহন,কাজ সভ কবৈত বহন। ক্ষদা,শ্রীমান বাজ নন্দন নান দাস জী তাকোনিক ভূনরশ শ্রেষ্ঠয' শ্রীমিথিনেন্দু জীক সংগ অপন মূন সংগঠন 'মৈথিন সংঘ'মে বহি

गेनाह। पूर्व मे मून संगठन'मैथिन संघ' मिथिना बाज्य निर्माणक प्रश्नपव एकमत नहि छन। ऋदा, ई०सन्:-१९३५ क-२६ जनरवी क'दिन द्नू संगठन मिनि क' एकीकवण कयनक आ,नर नाम:-अखिन भावतीय मिथिना संघ क' नाम सं काज कवय नागन। एकीकवणक श्रेय छनन्हि सर्वश्री :-डा० नक्ष्मण झा, डा०व्रज किशोवरर्मा 'मणिपद्म'आ डा०हविमोहन झा क'। बाँद मे संघ अपनमासिक पत्रिका'मिथिना दर्शन'क प्रकाशन डा०प्रवोध नावायणप्रयास सँ शुरू कयनक। ओकवा नेन मिथिना दर्शन प्रा०नि०नामक कंपनीक स्थापना कयन गेन। जकव पहिन सचिव श्री मात्राज नन्दन नान दास जी एं कें बँनाओन गेन छन। ई०स्व नर गठित अ०भा०मिथिना संघ मे प्वन: किछु मतान्तवक कावणें 'ग्वटबाँजी'शुरू भ'गेन। द्नू ग्रूप पवस्पव अपनाआप कें असनी मिथिना संघ घोषित क'स्वतंत्र रूपेंण काज कवयनागन। ओम्हव डा०प्रवोध नावायण सिंह ,श्री वैद्यनाथ झा क'सनाह पव उँक्त संघ कें 'वजिष्ट्रेशन' चुपेचाप कवबौनन्हि। तथापिद्नू ग्रूप काज कवैत वहन। ऋदा,बाँद मे ई०सन् १९६५ मे महाजातिसदनक प्रेक्षागृह मे डा०प्रवोध नावायण सिंह 'संघ'क वजिष्ट्रेशनकसंबँध मे खुनाशा कयनन्हि। विवोधी ग्रूप प्वन: सक्रिय भेन। मामिनाकनकत्ता हाई कोर्ट मे पहुँचन। ऋदा,डा०प्रवोध बाँबू क'ग्रूप केंपूर्वहिं सँ वजिष्ट्रेशन कवयबाँक कावणें 'डिग्री'भेटैनन्हि। तद्पवान्तविवोधी ग्रूप पूर्वक आँई० मैथिन संघ कें प्वन:जीवित कयनन्हि। श्री मान् वाज नन्दन नान दास जी प्वन:ओतहिं खूब जोव-सोव सँकाज कवय नगनाह। ओ उँक्त संघ मे समय-समय पव मिथिना -मैथिनी हेतु आन्दानन,प्रदर्शन,मैथिनी प्वस्तकक प्रकाशन

ঋাদি–ঋাদি কাজ সভ সদস্যক সংগ কবয নগনাহ। ঋপন সংঘী জীরনমে শ্রী মান্ দাস জী সচিব/ঋধ্যক্ষ পদ কেঁ সেহো রৈঁশ স্বশোভিত কযনন্হি। মিথিনা–মৈথিনী ক' নেন কাজ কবরৈঁ কেঁ ও ঋাজীরন উঁদেশ্যপূর্ণ রুপেণ একটা'মোর্টে' রঁনা নেনে ছনাহ। শ্রী মান্ দাস জী কনকত্তহিঁ সঁ প্রকাশিত 'ঋাখব'পত্রিকা ক'প্রকাশন সেহো শুরু কযনে ছনাহ। প্রেবক ঋা সনাহকাব ছনথিন্হমৈথিনীক স্বপবিচিত হস্তাক্ষব (স্ব০)বাজকমন চৌধবী। সহযোগীবৃন্দ মে ছনথিন্হ সর্ব শ্রী কীর্তি নাবাযণ মিশ্র,পীতাম্রব পাঠক,ডা০রীবেন্দ্র মল্লিক ঋাদি–ঋাদি। ওা০সন্:–১৯৭৩ ঋরৈঁত–ঋরৈঁত ঋাঁওা০ মৈথিন সংঘ ক' গতি ঋররুদ্ধ ভ' গেনৈক। সর্বশ্রী মিথিনেন্দ্ জী, মহারীব ঝা,উঁদিতনাবাযণ ঝা,পীতাম্বব পাঠক,হ্রগ নাবাযণ ঝা,ব্রহ্ম নাবাযণ ঝাসহিত শ্রীমান্ দাস জী ঋাদি সেহো তাকোনিক ঋসক্রিয ভ' গেনাহ। ব্রহ্ম নাবাযণ ঝা দক্ষিণ কনকত্তা মে 'মৈথিন নর জাগবণ সংঘ' নামক একটা ঋনগ সংস্থা রঁনৌনন্হি। পীতাম্বব পাঠক টৈকনীকনী ঋাঁওা০ মৈথিন সংঘ কেঁ ঋখিন ভাবতীয মিথিনা সংঘ মে শ্রী হ্রগ নাবাযণ ঝা ঋাদিক সংগ রিনযন কযনন্হি। ঋা,শ্রী মান বাজ নন্দন নান দাস জী 'কর্ণ গোষ্ঠী' নামক সংস্থা মে ঋপন সহযোগ দেরঁয নগনাহ। শ্রী মান দাস জী সাহিত্যিক কর্ম সঁ সেহো জুড়নাহ। ও,নাটককাবক রুপ মেঁ 'সন্তা' নামক ক্রান্তিকাবীনাটক নেখন কযনন্হি। কনকত্তা মেঁ ওকব মঁচন সেহো কযনন্হি। রঁহত রর্ষক রঁাদ ওকব একটা প্রতি হমবো উঁপহাব স্বরুপ দেনে ছথি। একব ঋতিবিক্ত ও' চিত্রা–রিচিত্রা নামক পোথী সে হো সম্পাদন কযনে ছথি। কথিত প্বস্তক 'কর্ণামৃত' পত্রিকা মেঁ নিখন–ছপন সম্পাদকীয সভক সংগ্রহ ঋছি। ও তেসব পোথী

लिखने छथि-'कर्णगोष्ठी आ कलकत्ता'। जाहि मे 'कर्णगोष्ठीक अतिरिक्त कलकत्ताक मैथिली गतिविधिक चर्च अछि। श्री मान् राज नन्दन लाल दास कें हम विशेष रूपेंजनैत छियन्हि'कर्णामृत'क यशस्वी सम्पादक रूप में। लगभग ४० वर्ष धरि ओकर सफल सम्पादन करैत दोसर'कीर्तिमान'(रेकॉर्ड)स्थापित कयलन्हि। एहि सँ पूर्व 'मिथिला मिहिर' अपन कीर्तिमान स्थापित कयने अछि। ओना अधिकांश मैथिली पत्रिका सभ अल्पायुए रहल अछि। यद्यपि, श्री मान् दास जी जखन स्वयं शारीरिक आ मानसिक रूपें असक्रिय भ' गेलाह तखने 'कर्णामृत'कप्रकाशन बन्द भ'गेल। ओना ओ नहि चाहैत छलाह जे उक्त पत्रिका बन्द भ'जाएक। बीच-२ बीच में ओ श्री चन्द्रेश जी(दरभंगा) सन साहित्यकार कें 'अतिथि'सम्पादक सेवा सेहो लैत रहलाह। चन्द्रेश जी एक बेर 'कर्णामृत'क नेपाली विशेषांक लेल सेहो अतिथि सम्पादक मनोनीत भेल छथि। श्री मान् दास जी अन्त-अन्त तक 'कर्णामृत' कलेल पूर्णकालिक सम्पादक खोज में लागल रहला। यद्यपि,ओअसफल रहलाह। 'कर्णामृत'पत्रिका में सर्वस्तरीय रचना सभ छपैत रहल। पहिने ओहि में 'मिथिला मिहिर' आ 'मिथिला मोद'जकाँ हिन्दी रचना सभ से हो छपैत रहल। एक बेर हम श्री मान् दास जी कें अनुरोध कयने रहियन्हि जे अपने हिन्दीकरचना किएक छपैत छियैक ? ओ उत्तरमे हमरा उत्तर देने रहथि एखन'कर्णामृत' के जड़ि मजबूत करबाक अछि। शनै-शनै हिन्दीक रचना नहि छपतैक। आ,बाद में सैह भेलैक। 'कर्णामृत'पूर्णकालीन मैथिली पत्रिका भ'गेल। ' कर्णामृत'पत्रिका मादे हमरा एकटा महत्वपूर्ण घटनामोन पड़ैत अछि। ओकर

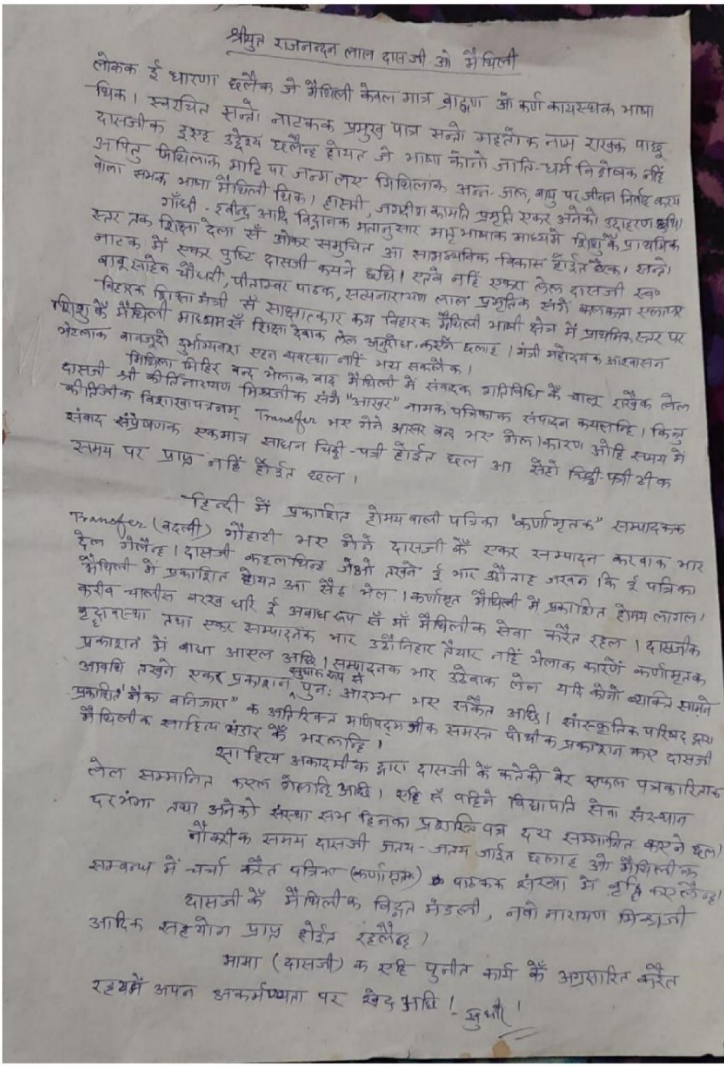
প্রকাশিনক ৰাদে কনকত্তামৈথিনী জগত মেঁ ও চর্চাকি রিষয ৰনি গেন জে উঁক্ত পত্রিকা 'কর্ণ কাযস্থ'সভক জাতিক পত্রিকা ভ'গেন খছি। খ০ভা০মিথিনা সংঘ মেঁ একব খূৰ প্রতিক্রিযা ভেনৈক। ফদা,মৈথিনী সেনানী ৰাবূ সাহেৰ চৌধবী একবজোবদাব সমর্থন কযনথিন্হ। ও 'কর্ণ গোষ্ঠী' দ্বাবা খাযোজিত একটা খন্বষ্ঠান মেঁ খপন রিচাব ব্যক্ত কযনন্হি:-"হম জাতিরাদক সমর্থক নহি ছী। ভাবত রর্ষসঁ জাতিরাদ শীঘ্রে সমাপ্ত নহি হৈত। জাধবি ও বোগ সমাপ্তনহি হৈত,তাধবি যদি মিথিনাক সভ জাতি জৌঁ খপন মাতৃভাষা মৈথিনী মেঁ খপন-খপন পত্র-পত্রিকা প্রকাশিত কবথি তঁ হর্জে কী ছৈক ? এহি সঁ মিথিনা-মৈথিনীক সর্রস্তুবীয খান্দানন সফন হৈঁত! ! ! ৰস্সকী ছন,'সংঘ'মেঁ সেহো 'কর্ণামৃত'রিবোধী স্বব সমাপ্ত ভ' গেন। খানো সংস্থা সভক স্বব ৰঁদনি গেনৈক। খা,ৰহ্তোঁ সদস্য সভ'কর্ণামৃত'ক গ্রাহকো ৰনি গেনাহ। শ্রী মান্ বাজ নন্দন জী মৈথিনীক একটা সফন সম্পাদক বহনাহ। ও খপন পত্রিকা মেঁ সতত্ নর-নরবচনাকাব কেঁ প্রাসোহিত করৈত বহনাহ। এতে তক কী ওস্তুবহীন কিছু বচনা কে সেহো যদাকদা প্রকাশিত করৈত বহনাহ। এক রেব হম হ্নকা সঁ খন্ববোধ কবনে বহিযন্হি জেখপনে এহি তবহক বচনা সভ কে কিযেক প্রকাশিত করৈতছিযৈক ? পত্রিকাক স্তব দিনান্নদিন কমি জাএত। ও চোঙ্কহি উঁত্তব দেনে বহথি:-"স্ববেন্দ্র জী ! নর বচনাকাবকেঁ প্রাসোহন দেনাও খারশ্যক হোগত ছৈক। ৰাদ মেঁ এহনেবচনাকাব সভ নিখৈত-নিখৈত চমকি জেতাহ। খা, হম তখন নিরুত্তব ভ'গেন বহী। প্রসংগরশ, হমবা একটা খাবো ঘটনা মোন পড়ৈত খছি। হম এক রেব ৰাবূ সাহেৰ চৌধবী জী'ক নিধনক

बाद बादअपन एकटा रचना न'क' श्रेष्ठय दास जी लग गेल रही। प्रकाशित करबाक अनुरोध कयने रहियन्हि। ओ कहने रहि:-"स्वरेन्द्र जी! अहाँ मात्र एकटा मैथिली कार्यकर्ता छी। हमरा ई नहि बुझल अछि जे अहाँ मैथिली मे रचना करैत छी। 'हम उत्तर देने रहियन्हि:-"दास जी ! अपने ठीके कहल अछि। हम अनियमित रूपेण रचना सभ सेहो लिखैत छी। हमर निकटवर्ती किछुए लोक कें ई बात बुझल छन्हि। एकाध रचना हमर प्रकाशितो भेल अछि। खैर,जे किछु। स्व०बाबू साहेब चौधरी जी पर केन्द्रित हम अपन एकटा कविता' घूरि आउ-घूरि आउ'बन्द लिफाफ मे हुनका हस्तगत कराओल। ओ हमरा कहलन्हि:-ठीक छैकबाद मे हम एकबा देखबैक। एखन कर्णामृत'क संभाव्य अंक प्रकाशित होअ-होअ पर छैक। एकोटा पन्ना बाँचल नहि हेतैक। दोसर अंक मे हम पूर्ण प्रयास करब। " आ हम चाह पीनाक बाद हुनक निरास सँ सहर्ष बिदा भ'गेलहुँ। अहि बे बा ! ठीक दोसरे दिन श्रेष्ठय श्रीमान् दास जीहमर कार्यालय मे फोन कयलन्हि:-स्वरेन्द्र जी ! अहाँक रचना प्रस्तुत अंक मे छपि रहल अछि। (स्व०)चौधरी जी पर नीक कविता लिखल अछि। तैं हमहुँ बाध्य भ'क' प्रेस बला के आग्रह केनियन्हि। ओ, एकटा पन्ना खाली हेबाकबात कहलन्हि। हम कहनियन्हि अवस्स छापि दियौक। तकर बाद हमर ओ बहुत प्रशंसा कयलन्हि। आ,निरन्तरलिखबाक आग्रह सेहो कयलन्हि। हम हुनका धन्यवाद देने रहियन्हि। बाद मे जखन 'कर्णामृत'हमरा हस्तगत भेल तँ उक्त कविता कें प्रकाशित देखि हम बेसी हर्षित भेल रही। आ,हम उपरान्त श्री मान् दास जी कें पुन:अशेष

धन्यराद देन। श्री मान् दास जी समयानुसाव 'कर्णामृत'क रिशेषांक निकान कवथि। स्व०रॉर्ष साहेर चौधवी पवएकटा स्वतंत्र रिशेषांक प्रकाशित कयनन्हि। स्व०स्ववेन्द्रनाथ 'स्वमन'जी आ स्व०पीताम्बव पाठक जी पव संयुक्तरिशेषांक से हो प्रकाशित कयनन्हि। एहि तवहें आवो मैथिनी मनिषी सभ पव ओ रिशेषांक सभ प्रकाशित कवैत वहनाह। प्रसंगरश हमवा आवो एकटा अरिस्मरणीय घटना मोनपड़ैत अछि। श्री मान वाज नन्दन नान दास जी'कर्ण गोष्ठी'क दिशि सँ 'चित्रा-रिचित्रा'नामक उत्कृष्ठ पोथीकप्रकाशन कयनन्हि। ओ अपन निरास पव रॅजा क' हमवाउक्त पोथीक एकटा प्रति हस्तगत कवौनन्हि। पोथीक कभव पृष्ठ कें उनटि क'हम देखन। ओकव सामनेक दोसवपृष्ठ पव निखा छन:- 'वचनाकाव स्ववेन्द्र ठाकुव जी कें सादवभेंट।' ओह ! हम तखन रॅहुत भार-रिह्वनित भ'गेन वही। आ,हम हुनका पुन:अशेष धन्यराद देने वहियन्हि। हमवा प्रति श्रद्धेय श्री मान् वाज नन्दन नान दास जी क' आदव-स्नेह आ प्रेम हमव मोन कें सतत् आनंदित कवैत वहैत अछि। ईश्वव सँ प्रार्थना जे ओ मिथिना-मैथिनीसेरार्थ सशीवीव स्वस्थ्य वहथि आ दीर्घजीरी होथि ! ! !

<u>स्वधीव</u>

श्रीयुत् राजनन्दन लाल दास जी ओ मैथिली



श्रीयुत राजनन्दन लाल दासजी ओ मैथिली

लोकक ई धारणा छलैक जे मैथिली केवल मात्र ब्राह्मण आँ कर्ण कायस्थक भाषा थिक। स्वरचित सन्तो नाटकक प्रमुख पात्र सन्तो महतोक नाम राखक पाछू दासजीक इएह उद्देश्य छलैन्ह होयत जे भाषा कोनो जाति-धर्म निर्धारक नहिं अपितु मिथिलाक माटि पर जन्म लए मिथिलाक अन्न-जल, वायु पर जीवन निर्वाह करय वाला सभक भाषा मैथिली थिक। हाश्मी, जगदीश कामति प्रभृति एकर अनेको उदाहरण छथि।

गाँधी - रवीन्द्र आदि विद्वानक मतानुसार मातृभाषाक माध्यमे शिशु कें प्राथमिक स्तर तक शिक्षा देला सँ ओकर समुचित आ सामञ्जस्यिक विकास होइत छैक। सन्तो नाटक में एकर पुष्टि दासजी कयने छथि। एतबे नहिं एकरा लेल दासजी स्व० बाबू साहेब चौधरी, पीताम्बर पाठक, सत्यनारायण लाल प्रभृतिक संगें कलकत्ता एलापर बिहारक शिक्षा मंत्री सँ साक्षात्कार कय बिहारक मैथिली भाषी क्षेत्र में प्राथमिक स्तर पर शिशु कें मैथिली माध्यमसँ शिक्षा देबाक लेल अनुरोध करैत छलाह। मंत्री महोदयक आश्वासन भेटलाक बावजूदो दुर्भाग्यवश एहन व्यवस्था नहिं भय सकलैक।

मिथिला मिहिर बन्द भेलाक बाद मैथिली में संवादक गतिविधि कें चालू रखबाक लेल दासजी श्री कीर्तिनारायण मिश्रजीक संगें "आखर" नामक पत्रिकाक संपादन कयलन्हि। किन्तु कीर्तिजीक विशाखापत्तनम् Transfer भए गेने आखर बन्द भए गेल। कारण ओहि समय में संवाद संप्रेषणक एकमात्र साधन चिट्ठी-पत्री होइत छल आ सेहो चिट्ठी-पत्री ठीक समय पर प्राप्त नहिं होइत छल।

हिन्दी में प्रकाशित होमय वाली पत्रिका "कर्णामृतक" सम्पादकक Transfer (बदली) गौहाटी भए गेने दासजी कें एकर सम्पादन करबाक भार देल गेलैन्ह। दासजी कहलथिन्ह जौं अहाँ लोकनि ई भार ओ लाह अरबन कि ई पत्रिका मैथिली में प्रकाशित होयत आ सैह भेल। कर्णामृत मैथिली में प्रकाशित होमय लागल। करीब चालीस बरख धरि ई अबाध रूप सँ माँ मैथिलीक सेवा करैत रहल। दासजीक वृद्धावस्था तथा एकर सम्पादनक भार उठौनिहार तैयार नहिं भेलाक कारणें कर्णामृतक प्रकाशन में बाधा आएल अछि। सम्पादनक भार उठेबाक लेल यदि कोनो व्यक्ति सामने आबथि तखने एकर प्रकाशन सुचारु रूप से पुनः आरम्भ भए सकैत अछि। सांस्कृतिक परिषद द्वारा प्रकाशित "बैकावनिजारा" क अतिरिक्त मणिपद्मजीक समस्त पोथीक प्रकाशन कए दासजी मैथिलीक साहित्य भंडार कें भरलन्हि।

साहित्य अकादमीक द्वारा दासजी कें कतेको बेर सफल पत्रकारिताक लेल सम्मानित कएल गेलन्हि अछि। एहि सँ पहिने विद्यापति सेवा संस्थान दरभंगा तथा अनेको संस्था सभ हिनका प्रशस्ति पत्र दय सम्मानित कएने छल।

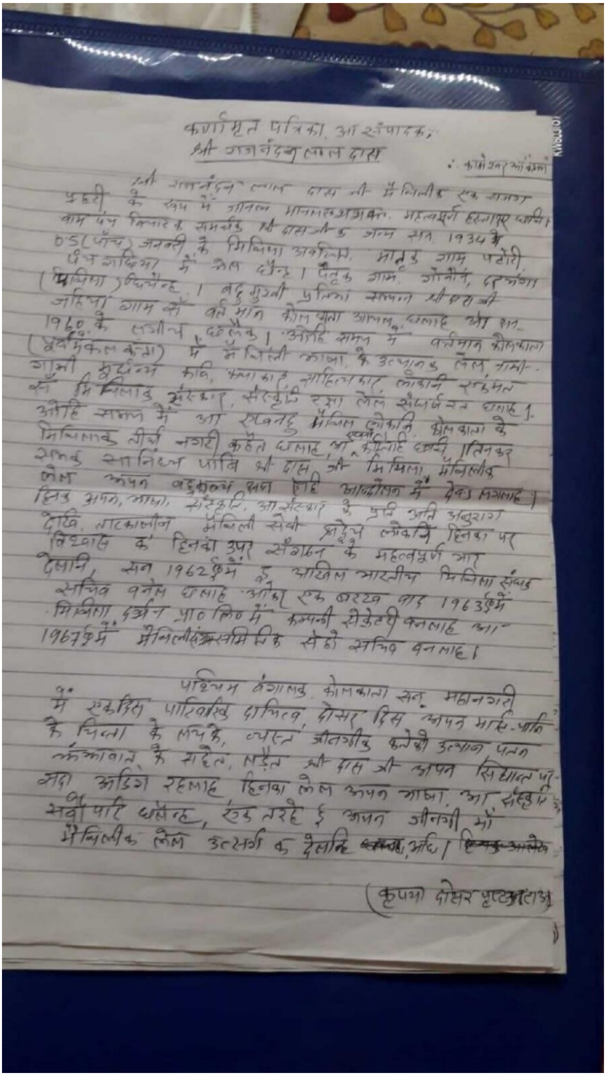
नौकरीक समय दासजी जतय-जतय जाइत छलाह ओ मैथिलीक सम्बन्ध में चर्चा करैत पत्रिका (कर्णामृत) क पाठकक संख्या में वृद्धि करैलैन्ह।

दासजी कें मैथिलीक विद्वत मंडली, नवो नारायण मिश्राजी आदिक सहयोग प्राप्त होइत रहलैन्ह।

मामा (दासजी) क एहि पुनीत कार्य कें अग्रसारित करैत रहयमें अपन अकर्मण्यता पर खेद अछि। - सुधी।

कामेश्वर झा 'कमल'

<u>কর্ণামৃত পত্রিকা আ সম্পাদক শ্রী রাজনন্দন লাল দাস</u>



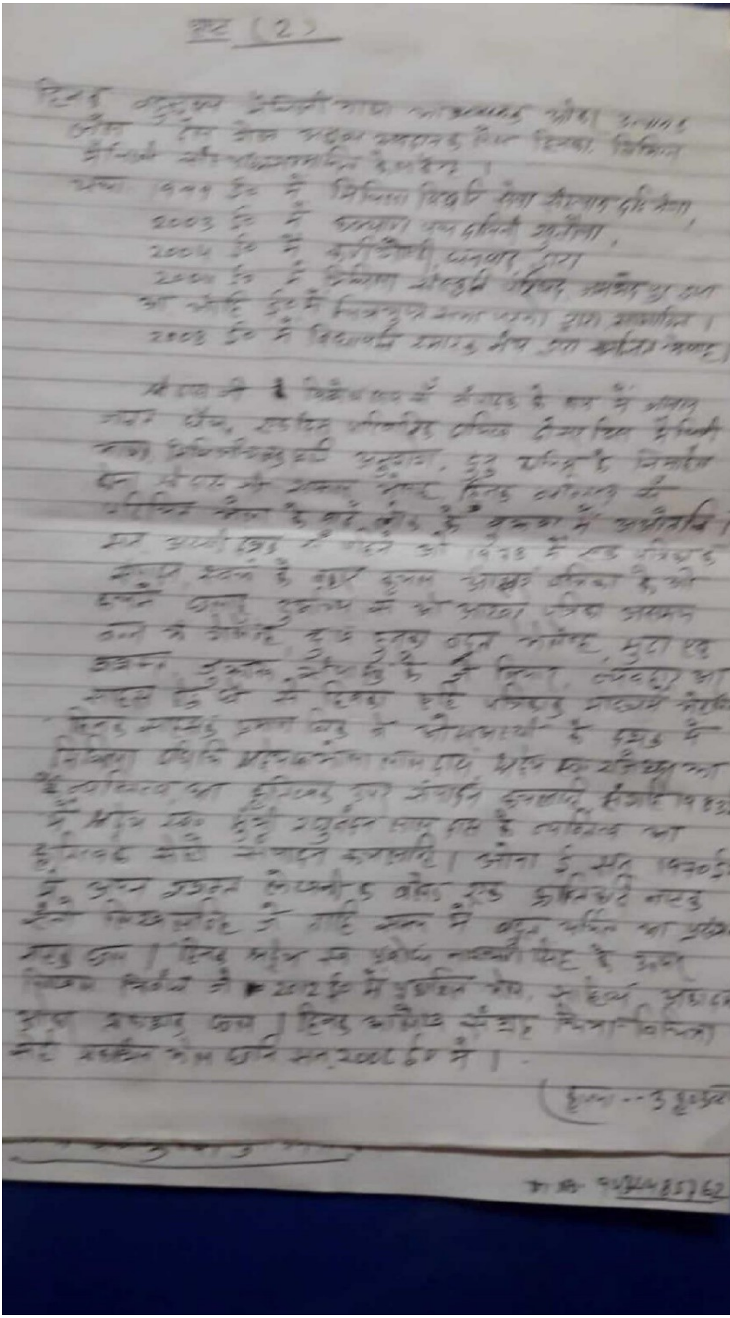
कर्णामृत पत्रिका आ संपादक;
श्री राजनंदन लाल दास

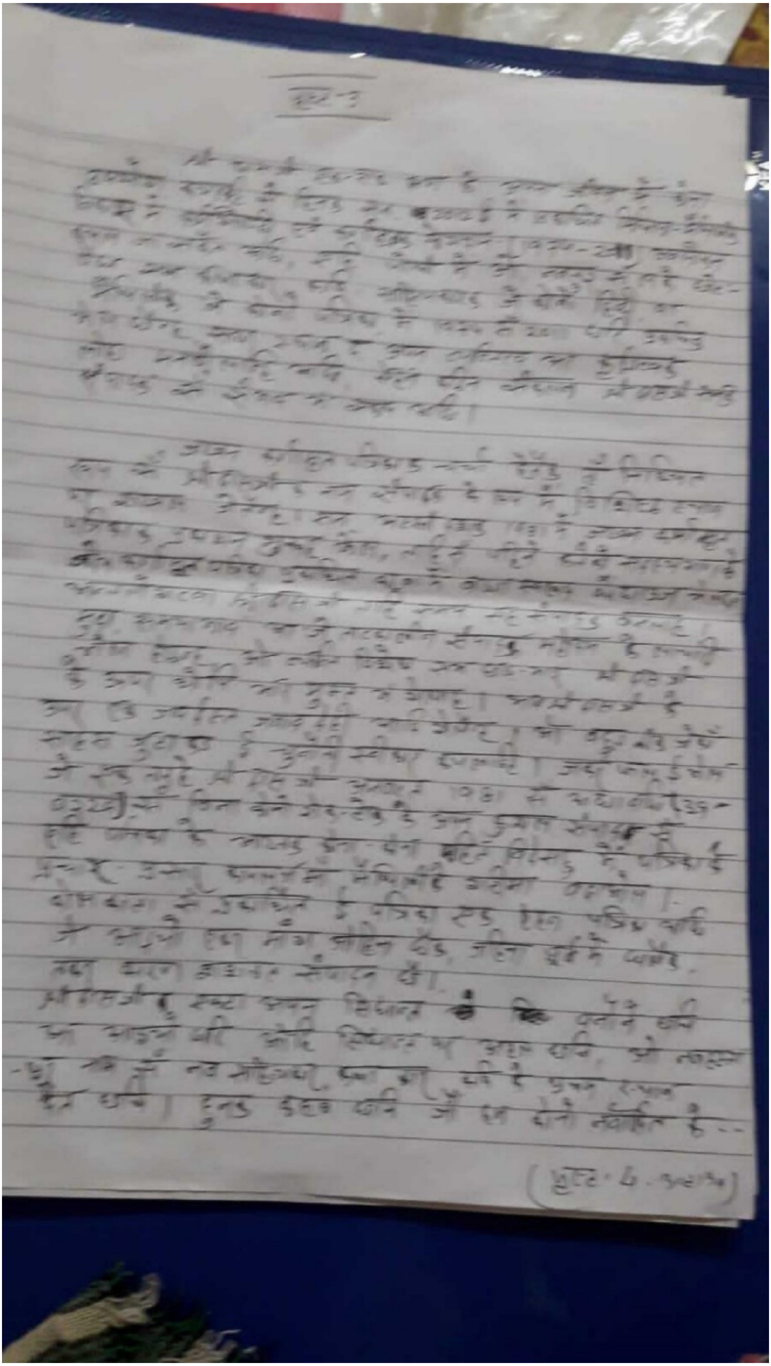
: कामेश्वर आ कमला

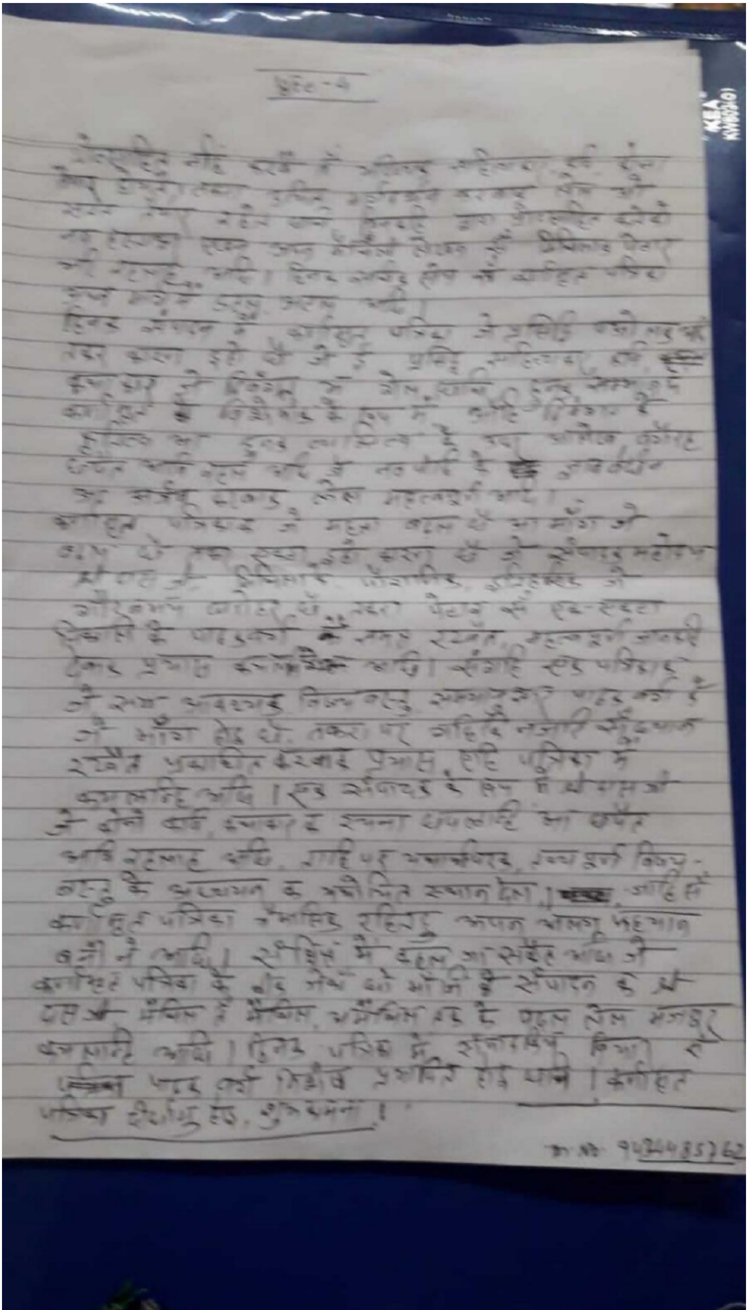
श्री राजनंदन लाल दास जी मैथिलीक एक सजग प्रहरी के रूप में जानल मानल जाइत छथि। महत्वपूर्ण हस्ताक्षर छथि। वाम पंथ विचारक समर्थक श्री दास जीक जन्म सन 1934 के 05 (पाँच) जनवरी के मिथिला अंचलक मातृक ग्राम पटोरी पँचगछिया मे भेल छैन्ह। पैतृक ग्राम जोगियारा, दरभंगा (मिथिला) छियैन्ह। बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न श्री दास जी जहिया ग्राम सँ वर्तमान कोलकाता आयल छलाह ओ सन 1960 के समीप छलैक। ओहि समय मे वर्तमान कोलकाता (पूर्वक कलकत्ता) मे मैथिली भाषा के उत्थानक लेल नामी-गामी मूर्धन्य कवि, कलाकार, साहित्यकार लोकनि एकमत सँ मिथिलाक संस्कार, संस्कृति रक्षा लेल संघर्षरत छलाह। ओहि समय मे आ एखनहु मैथिल लोकनि कोलकाता के मिथिलाक तीर्थ नगरी कहैत छलाह, आ एखनो कहैत छथि। तिनकर सान्निध्य पाबि श्री दास जी मिथिला, मैथिलीक लेल अपन बहुमूल्य समय एहि आन्दोलन मे देबऽ लगलाह। हिनक अपन भाषा, संस्कृति, आ संस्कार के प्रति अति अनुराग देखि तात्कालीन मैथिली सेवी प्रबुद्ध लोकनि हिनका पर विश्वास कऽ हिनका उपर संगठन के महत्वपूर्ण भार देलनि, सन 1962 ई० मे ई अखिल भारतीय मिथिला संघक सचिव बनैल छलाह ओकर एक बरख बाद 1963 ई० मे मिथिला दर्शन प्रा० लि० मे कम्पनी सेक्रेटरी बनलाह आ 1967 ई० मे मैथिली समितिक सेहो सचिव बनलाह।

पश्चिम बंगालक कोलकाता सन महानगरी मे एकदिस पारिवारिक दायित्व, दोसर दिस अपन माटि-पानि के चिन्ता के लऽ कऽ, व्यस्त जीवनक कतेको उत्थान पतन झंझावात के सहैत, सहैत श्री दास जी अपन सिद्धान्त पर सदा अडिग रहलाह हिनका लेल अपन भाषा, आ संस्कृति सर्वोपरि छलैन्ह, एक तरहे ई अपन जीनगी माँ मैथिलीक लेल उत्सर्ग कऽ देलनि अछि।

(कृपया दोसर पृष्ठ उनटाउ)







प्रदीप बिहारी, बेगूसराय

संस्मरण : राजनन्दन लाल दास::अपने घरमे परगोत्री

भाइ राजनन्दन लाल नहि रहलाह। हुनक नहि रहब सम्पूर्ण मैथिली जगतकें दुखी क' गेल। आशीष अनचिन्हार जी हुनका श्रद्धांजलि दैत हुनका पर संस्मरण अंकक मादे लिखैत छथि जे हुनका जीबैत ओ अंक बहार नहि क' सकलाह। ठीके, समय पर रचना नहि द' सकबाक हुनक एकटा डिफॉल्टेर हमहूं छी।

भाइ राजनन्दन लाल दास जीसं हमर परिचय 1986 ई. मे भेल छल। ताहिसं पहिने नामटा सुनने रही। अपन उपन्यास रिसुरिपस लिखलाक बाद मास्टर (जीरकान्त)क कहलानुसार कर्णगोष्ठी कलकत्ताकें पाण्डुलिपि पठा देने रहियनि। दू-तीन मासक बाद राजनन्दन लाल जीक पोस्टकार्ड भेटल। ओ लिखने रहथि जे संस्था पोथी छपबा लेल तैयार अछि, मुदा संस्थाकें थोड़ेक अर्थाभाव छैक। तें छपाइक खर्च वा कागतक मूल्य जं अहां जोगार क' दियौक, तं पोथी छपि जायत। हम एकरा एहि तरहें बुझलहुं पोथी प्रकाशनक पूरा खर्चकें दू भागमे बांटल गेल अछि। कागतक मूल्य आ तकर बाद छपाइ सम्बन्धित अन्य खर्च। पोथी प्रकाशन सम्बन्धी हमर पहिल अनुभव छल। हम तं बुझैत रही जे प्रकाशक स्वयं सभटा खर्च करैत छथि। करबाको चाही। तखन ने प्रकाशक। दोसर गप ई जे हमर नव-नव नोकरी छल। परिवारमे माय छलीह, पत्नी छलीह, जेठका बेटाक जन्म भ' चुकल छलै, छोट स्कूल मे पढ़ैत छोटे भाइ छल। हम एतेक दायित्व-निर्वहनक संग एहि स्थितिमे नहि रही जे

পোথী ছপযবাঁমে খপন টাকা খর্চ ক' সকী। হম হ্নকা পত্র নিখনে বহিযনি জে প্রকাশিককেঁ খপন খর্চ ক' পোথী ছপযবাঁক চাহী। জং সংস্থা এহি স্থিতি মে নহি খছি তং গ্লপযা পাল্ডুনিপি ঘ্বা দী, কাবণ হম পোথী প্রকাশিনমে টাকা নগযবাঁক স্থিতিমে নহি ছী।

ও উঁতাবা দেনে বহথি জে খহাঁক মোনমে প্রকাশিকক জে ছবি খছি, মৈথিনীমে তেহন প্রকাশিক নহি ছৈক। মৈথিনীমে সংস্থা সভ পোথীক প্রকাশিন কবৈত খাযন খছি খা বেঁসী সংস্থা চন্দ্দসং চনৈত খছি। কিছু সামর্থ্যবান নেখক ছথি, জে স্বযং প্রকাশিক–বিতবক ছথি। ও নিখনে বহথি জে সমিতিক তীনটা সদস্য পাল্ডুনিপি পঢ়ননি খছি, কর্ণামৃত পত্রিকাক সহযোগী বিদ্বান ব্রঁম্মানন্দ জী (ব্রঁম্মানন্দ সিংহ ঝা) সেহো পঢ়ননি খছি। নির্ণয ছৈক জে পাল্ডুনিপি নহি ঘ্বাওন জায। সে পাল্ডুনিপি হম সভ নহি ঘ্মাযবঁ। তখন গহো নিস্তুকী নহি কহবঁ জে এহিবেঁব হমসভ ছাপি সকবঁ কি নহি। 'কর্ণামৃত'ক খংক পঠৌনহ্ং খছি। একব সদস্য বঁনি জাযবঁ তং নিযমিত ভেটৈত বহত।

হম সোচনহ্ং, ভনে সংগ্ধ নগ বাখন বহয। হমছ্রং থোড়ে ছপা বহন ছী। হম 'কর্ণামৃত' পত্রিকাক সদস্য বঁনি গেনহ্ং।

হ্মদা, কিছুএ দিনক বাঁদ পত্র খাযন জে 'বিসূবিযস' ছপি বহন খছি। হমব মোন মযূব নাচি উঁঠন। প্বস্তকাকাব পহিন পোথী ছন, তকব প্রসন্নতা নিখন নহি, খন্বভবেটা কযন জা সকৈছ।

বিসূবিযস ছপন। কনকত্তামে নোকার্পণ ভেন।

নোকার্পণ কবরাঁ নেন সংস্থা দ্বাবা বমানন্দ বেণ্ব খার্মংত্রিত ছনাহ। হম তাহি সময তওগস রঁবখক বহী। হারড়া ষ্টৌসন পব পহুঁচনহুঁ তঁ সংস্থাক কিছু সদস্যক সংগ শ্রেষ্ঠয রাঁবূ সাহেবঁ চৌধবী খা কিশোবী কান্ত রাঁবূ হমবা দুনূ গোষ্ঠৈক স্বাগত নেন প্রস্তুত বহথি। হমব এহি তবহক পহিন খনুভব ছন। হমবা খাচার্য বমানাথ ঝাক রঞ্জব্যক ও খংশী মোন পড়ন জাহিমে ও কহনে ছথি জে কনকত্তা মৈথিনক তীর্থ খছি। হমবো নাগন বহয জে তীর্থে কব' খাযন ছী।

নোকার্পণক প্রসংগ এতবঁ। খন্য রিরবণ সভ কহনে রিষযান্তব ভ' জাযত।

খাগ হমছুঁ খপন ষৌকাসঁ পোথী ছপবঁ ছী, মৈথিনীক রঁসী নেখক ছপবৈঁত ছথি। সংস্থা সভ পহিনে সন উঁদাব নহি খছি। পঠনীযতা এতেক ঘষ্টি গেনৈএ জে পহিনে গদ্যক পোথী কম-সঁ-কম এগাবহ সয ছপয, খাবঁ তীন সয ছপৈএ। এহিমে কিছু খপরাদ ভ' সকৈত ছথি। পহিনে করিতোক পোথী তীন সয নহি ছপয। এহন খরস্থামে বাজনন্দন নান দাস মোন পড়ৈত ছথি। হুনকা গেনা রঁসী সময নহি ভেননি খছি। ঝদা ও খপন জিরিতে কানমে প্রকাশিন খা পঠনীযতাক ঙা স্থিতি দেখননি।

কর্ণগোষ্ঠী, কনকত্তা দ্বাবা প্রকাশিত পত্রিকাক সংপাদক বাজনন্দন রাঁবূ ছনাহ । প্রধান সংপাদক খর্জুন রাঁবূ (খর্জুন নান কবণ) ছনাহ। ঝদা, পত্রিকাক সংপাদন নেন সংস্থা হুনকা স্বতংত্র কযনে ছননি। পত্রিকাক প্রতি হুনক খনুবাগ, সমর্পণ খা ব্যরহাবক কাবণে কনকত্তাক বচনাকাবনোকনি জেনা, রাঁবূ সাহেবঁ চৌধবী, নূষ্টন ঠাকুব,

ব্ৰহ্মানন্দ সিংহ ঝা, শ্ৰীকান্ত মংডল, রবীন্দ্র মল্লিক, নবীন চৌধরী, রামলোচন ঠাকুর, লক্ষ্মণ ঝা 'সাগর' প্রভৃতি লেখকলোকনিক সর্ববিধ সহযোগ কর্ণামৃতকেঁ ভেটৈত রহলৈক।

রাজনন্দন বাঁবূ মৈথিলীক অলাবে হিন্দী, বাঁগ্লা আ অংগ্রেজীক অধিগুত জনতবঁ বখনিহাব লোক ছলাহ। ও মার্ক্সরাদী চিংতনক লোক ছলাহ। কলকত্তাক কতোক আন্দোলন মে জ্যাতি বঁস্বক সহযোগীক রূপমে সক্রিয রহলাহ, ক্ষদা সে বহি নহি সকলাহ। একব কাবণ ও কহলে বহথি জে পবিরাবক দাযিত্ব ছল, ধিযাপ্বতাক শিক্ষা আ কৈবিযব ছল, কোনো পৈঘ আ সমৃদ্ধ পাবিরাবিক পৃষ্ঠভূমিক লোক নহি বহী, তেঁ বাজনীতিমে বৈঁসী দূব ধবি জযবাঁক বাঁত নহি সোচলহুঁ। ক্ষদা, হ্নক চিন্তন, গমানদাবী আ সহজতামে কোনো অংতব নহি ভেললি। সাদা জীরন আ উঁচ রিচাব বঁলা লোক ছলাহ।

বাজনন্দন লাল মৈথিলীক স্বচা অন্ববাগী ছলাহ। হ্নক লেখলী কর্ণামৃতক সংপাদকীযমে দেখী তঁ কহিযো লীক লাগয আ কহিযো বৈঁজায সেহো। জে সংপাদকীয লীক নহি লাগয, মানে সংপাদকীয সন নহি লাগয তঁ হ্নকাসঁ পত্রাচাব হোঅয, কহিযোকাল ফোনো পব গপ হোঅয, তাহিমে লীক নহি লগবাঁক গপ কহিযনি, কাবণ সেহো। অচবজ জে হ্নকা প্রসন্নতা হোনি আ ও অপন পক্ষ গমানদাবীপূর্বক বাখথি। হ্নক ওা ব্যরহাব অন্বকবণীয লাগল হমবা।

মৈথিলী আ মিথিলা লেল জীরৈঁত আ ওহী লেল স্বযংকেঁ হোমক সমিধা বঁলৈত বাজনন্দন লাল মৈথিলীক

প্রায: সভ সংস্থা আ মংচ পব সমাদৃত বহনাহ।

রিসূরিযসক নোকার্পণমে পহিন ভেঁটক বাঁদ হমবা দুনূ গোটেকৈ 'ভৈযাবী' ভ' গেন। ওনা হুনক জ্যেষ্ঠ জমায আ হমবা বঁযসমে বেঁসী তবপট নহি খছি। বঁযসেঁ হম হুনক প্ৰত্ৰবত নোগতহুঁ, হুনক খন্বজ সন ছনহুঁ। তেঁ ও 'ভাগ' কহথি, হমহুঁ 'ভাগ' কহিযনি। কখনো ক' 'বাঁউ' সেহো কহথি– বুঝনহুঁ বাঁউ। ওনা কোনো–কোনো পত্ৰমে 'প্ৰিয প্ৰদীপ জী' সেহো নিখথি।

খপন নোকবীক কাবণেঁ হুনকা বঁবোবঁবি ভ্ৰমণ মে বহ' পড়ৈনি। বিহাব খাবঁথি, তঁ বেঁগূসবায খবঁস্ম খাবঁথি। কতোক বেঁব সমস্তীপুব খযনাহ, তঁ বেঁগূসবায সেহো খযনাহ। হমহুঁ কনকত্তা জাগ তঁ হুনকে ঘব পব বহী।

খাগ্ৰহী আ খন্বাগী এহন জে হুনকা ওহিঠাম জাগ তঁ প্ৰফুল্লিত ভ' জাথি। হোনি কত' বাখী আ কত' উঁসাবী। আ সে সভক নেন। স্থানীয সাহিত্কাব সভ হুনকা ওহিঠাম জাথি, তঁ হুনকো নেন তহিনা খাহ্লাদিত।

হুনক একটা নাটক ছনি – সন্তা। ওা খান্দাননকাবী নাটক থিক। এহিমে বাজনন্দন নান দাস জীক বৈচাবিক প্ৰতিবঁদ্ধতা দেখন জা সকৈছ। ওা নাটক পঢ়নাক বাঁদ হমবা একব নাযক সন্তা আ স্বৰুখী (খজৌনী)ক কম্যুনিস্ট নেতা সন্তু মহতো মে সাম্য ভেটন। সন্তু মহতো খজৌনী ক্ষেত্ৰক উঁদীযমান নেতা ছনাহ। নোকপ্ৰিয সেহো। হম পুছনিযনি, "ভাগ! খহাঁক নাটকক নাযক হমবা গাম নগ স্বৰুখীক সন্তু

মহতোক চবিত্রসঁ বঁড় মেন খাগএ। কী হুনকে খহাঁ এহি নাটকক নাযক বঁনৌনিযনি খছি ? "

ও ম্মস্কিখাগত বাঁজন বহথি, "জঁ হঁ কহী, তঁ ? "

"তঁ কী ? কোনো হর্জ নহি। "

এহি পব ও বাঁজন বহথি জে ও হমবা নীক খা প্রতিবঁষ্ক নোক নগৈত ছথি। এহন নোকক বাঁত সমাজ নগ খযবাঁক চাহী। হমবা সভকেঁ খপন নাযককেঁ চিন্হক চাহী। খপন নোককেঁ পহিনে খপনে নোক নহি চিন্হতৈ, তঁ খান কোনা চিন্হতৈ ?

ও খপন কার্যানিযী কাজসঁ ঠুব পব বহৈত ছনাহ, তখনো মৈথিনী খা কর্ণামৃত হুনকা সংগে বহৈত ছন। একবেঁবক সংদর্ভ জে ও কহননি, সে খছি – ও বিশাখাপঞ্চনম (প্রায:) গেন বহথি। খাফিসক কাজক বাঁদ ঘুবৈত কান কোনো মোহন্নাক একটা ঘবক গেটে পব নেমপ্লেট দেখননি। ওহি পব কোনো 'ঝা' নিখন ছন। ও সোচননি, ঙা খবঁস্সে মৈথিনী হোযতাহ। বিন্ন পবিচযক হুনকা ওহিঠাম পহুঁচি গেনাহ। একটা কন্যা বঁহবযনীহ। হুনকা মৈথিনীমে গৃহপতিক মাদে প্ছননি, তঁ ও এহি তবহেঁ ভীতব চনি গেনি জেনা হিনক বাঁত বুঝননহি নে হোথিন। বাজনন্দন নান জী চুপচাপ ঠাঢ় । তখনে ও কন্যা মাযক সংগ খযনীহ, তঁ খপন পবিচয দেননি। খপন নাম কহৈত কহননি জে কর্ণামৃত পত্রিকাক সংপাদক ছী, মিথিনাসঁ খাযন ছী, খহাঁক গেটে পব নামমে 'ঝা' দেখনহুঁ তঁ নাগন জে খপন নোক ছী, তেঁ ভেঁটে কব' খাবিঁ গেনহুঁ। দনূ মায– ধী হতপ্রভ।

গৃহপতি ঘৰমে নহি ৰহথি। মহিলাক কথনানুসাৰ বাত্তক আঠ ৰঁজে ফেৰ গেনাহ। ঝা সাহেৰঁসং ভেঁট কযননি। গপসপ কযননি আ হুনকা পত্রিকাক গ্রাহক ৰঁনা দেননি।

কর্ণামৃতক প্রচাৰ-প্রসাৰ আ সংচানন নেন ও এহন কাজ ৰিভিন্ন শহৰমে কৰথি। পহিন ৰেঁৰ ৰেঁগূসৰায অযনাহ তং কহননি জে চনূ, ৰিহ্নাগনৰী টৌউনশিপমে ৰঁহ্ত মৈথিন ছথি। অহাঁক পৰিচযক হোযৰেঁ কৰতাহ, জং নহিযো হোযতাহ তং কী হর্জ? ভেঁটঘাঁট কযন জায, পৰিচয কযন জায। আ সে জাথি, কর্ণামৃতক গ্রাহক ৰঁনা নৌথি। হমদ্রু সংগ হোগযনি। ভাষা-সেৰাক এহি ৰিৰন সেৰকক প্রযাস দেখি হম নতমস্তক ভ' জাগ। এখনো ভ' জাগত ছী।

জেনা হমৰা ৰুঁঝন অছি, ও ৰিহাৰক কোনো শহৰমে জাথি, তং মৈথিনীএ ৰাঁজথি। হুনকা সংগ কিছু ঠাম হম গেন ৰহী, কথা-ৰাত্তকি সংদর্ভমে, তখন হম ঞ অনুভৰ কযনে ৰহী।

আৰোপ-প্রত্যাৰোপক সংস্কৃতিসং কোনো সাহিত্য আ সমাজ নহি ৰাঁচন অছি, মৈথিনী সাহিত্য আ মৈথিন সমাজ তাহিমে অপৰাদ নহি অছি। কর্ণামৃত পত্রিকা পৰ আৰোপ নগনৈক জে ঞ কর্ণ কাযস্থক পত্রিকা অছি। ঞ আৰোপ একৰেঁৰ নহি, ৰেঁৰ-ৰেঁৰ নগনৈক। এহি কাৰণেঁ পত্রিকাকেঁ কিছু ঘাটা সেহো ভেনৈক। কর্ণামৃত আ ৰাজনন্দন ভাগক ব্যৱহাৰ আ কার্যশিল্প হমৰা তেহন কহিযো নে নাগন। তথাপি হম পুছনে ৰহিযনি, তং অপন চিৰপৰিচিত হ্মস্কীক সংগ কহনে ৰহথি জে এহি ভ্রমকেঁ মণিপদ্ম তোড়ি দেনে ছথিন- কর্ণামৃত মানে

কানকেঁ জে ঋমৃত সমান ধ্বন্যামেক স্বাদ দিঋয। কহলনি জে এহি মাদে ব্রহ্মানন্দ সিংহ ঝাক নেখ সেহো কর্ণামৃতক কোনো ঋংকমে ছপন ছনি। তখনো জিনকা ভ্রম হেতনি, সে বহনি। হম তাহি পব নহি সোচৈ ছী।

কর্ণামৃতমে মৈথিনীক প্রায: সভ বচনাকাবনোকনিকেঁ ছাপননি। বচনা মাঁগি-মাঁগি ক' ছাপননি, তগেদাক পোস্টকার্ড পঠা-পঠা ক'। মৈথিনীক দিরংগত বচনাকাব সভ পব রিশেষাঁক সেহো রঁহাব কযননি। তাহ্ম সভমে হিনক সংপাদকীয দৃষ্ঠি মোহিত কবৈত ঋছি।

বাজনন্দন ভাগ কর্মঠ নোক ছনাহ। ঠাহিঁ-পঠাহিঁ কহ'রঁনা সেহো।

এক রেঁব হুনক কন্যাক হেতু কথা-রার্তামে হম দুনূ গোটেঁ একটা শিক্ষকক ওহিঠাম গেনহুঁ। শিক্ষক মহোদয পবিচযক ক্রমমে জখন হিনক গামক নাম রুঁঝননি তঁ রঁজনাহ জে ঋহাঁক গামক মধুসূদন রাঁবূ হমবা রঁড় মদতি কযনে ছথি। জখন হমবা নোকবী ভেন তঁ এহিঠামক নোক হমবা জ্বাগনে নে কব' দিঋয। মধুসূদন রাঁবূ হমব সভক ঋধিকাবী ছনাহ। রঁড় মদতি কযননি। হুনকে প্রযাসেঁ হম এত' জ্বাগন ক' সকনহুঁ।

বাজনন্দন ভাগ কহনখিন জে ও হমব পিত্তী ছনাহ। ঋগনে-রঁগন দুনূ গোটেকৈ ঋাঁগন ঋছি।

জখন কথাক গপ চননৈক তঁ ও শিক্ষক কহনখিন- "যৌ ! ঋহাঁক গামমে তঁ হমবা গামসঁ রিযাহ-দান হোগতে নে ছৈ। মানি নিঋ' জে হম

পাঁজিক পাত নহিযো মানৰ, মুদা হমৰ জেঠ ৰানক জে নহেবিযাসবাযমে ছথি, প্ৰায: তৈযাৰ নহি হোযতাহ। গৃহস্থক ওহিঠাম কথা কৰৱা নেন গামমে পহিন ডেগ প্ৰায: নহি উঠৌতাহ ও। আ, আৰ হম ভেনহুঁ ব্ৰূঢ়। ৰবক জেঠ ভাগ ভেনাহ ও। আৰ হুনকে সভক জুতি চনতনি নে। তথাপি অহাঁ সন ব্যক্তিত্বক নেন হম অপনা দিসসঁ কহৰনি। গহো কহৰনি জে ও মধুসূদন ৰাবু অহাঁক পিত্তী হোযতাহ।"

ব্ৰূঢ় া চুপ ভ' গেনাহ। তামসে হমৰ দেহ তনা বহন ছন। হম কিছু ৰজৰানেন ভেনহুঁ, সে বাজনন্দন ভাগ বুঝি গেনাহ। ও নহুঁএঁসঁ হমৰ ৰাঁহি পৰ থপকী দেননি আ ৰজনাহ, "মাস্টৰ সাহেৰ। অপনেক গপ হম বুঝনহুঁ। অপন জেঠজনসঁ নহি পুছিযন্ব। হমৰ পিত্তী অপন সদ্ভাদযতাক কাৰণেঁ অহাঁক মদতি কযনে হোযতাহ। স্বজাতিক কাৰণেঁ সেহো কযনে হোথি। এখনি হমৰ পিত্তী বহিতথি তঁ পছতারা হোগতনি জে জাতিকেঁ চিন্হ'মে হুনকা বুতেঁ ৰড়কা গনতী ভ' গেননি।" হমবা দিস তকৈত ৰজনাহ, "চনূ প্ৰদীপ। উঠূ।"

হম দুনূ গোঠেঁ বিদা ভেনহুঁ। হুনক ডেবাক ক্ষেত্ৰসঁ ৰহবাগতে ভাগ অপন মুস্কীক সংগ ৰজনাহ, "বুঝনহুঁ প্ৰদীপ! গ জাতি...সভ ফসাদক জড়ি হোগএ..."

হম দেখনহুঁ জে ও মুস্কিযা ক' অপমান পীবি গেনাহ আ মাস্টৰ সাহেৰকেঁ প্ৰায: মাফ ক' দেননি। মুদা, হমবা সভ্ত মহতোক সংদৰ্ভমে হুনক ৰাত মোন পড়' নাগন– "হমবা সভকেঁ অপন নাযককেঁ চিন্হক

চাহী। "

"ক্ষদা কোনা চিন্হত ? আঁখি হোএ, তখন নে। "

হম এহি আঘাতকেঁ কতোক বঁবখ ধবি বিঁসবি নহি সকলহুঁ আ ও এহন-এহন আঘাত সহৈত বহলাহ আ ক্ষস্কিযা ক' দর্দ পীবৈঁত বহলাহ। (১৩.১০.২০২১, বিজযাদশমী)

অববিন্দ ঠাকুব

“চিত্রা-বিচিত্রা” সং প্রদর্শিত হোএত মৈথিল প্রিমিটিবিজম

মৈথিলী সাহিত্যক বিবিধ বচনা আ ওকব বচনাকাব কেঁ

প্রকাশ মে আনবাঁ মে কলকত্তা সঁ প্রকাশিত 'কর্ণামৃত' পত্রিকাক অনন্য যোগদান রহল অছি। মৈথিলীক প্রায়ঃ ই একমাত্র পত্রিকা অছি জে অনবরত তীন দশক সঁ বেসী অবধি তক বহরাইত রহল অছি আ একর অহি নিরন্তরতাক একমাত্র শ্রেয় জঁ কিনকো ছনি ত সে রাজনন্দন লাল দাস ছথি। কর্ণামৃত আ কর্ণ গোষ্ঠী তক পহুঁচএ সঁ পহিনে রাজনন্দন জী মিথিলা দর্শন আ আখর সঁ সেহো জুড়লা। পত্রিকা প্রকাশনক হুনক জিদ এহন রহনি জে ও শুরুআতী বিরোধক বাবজূদ জাতীয় সংগঠন সঁ জুড়বাক সমঝৌতা সেহো কএলনি। তীন দশক সঁ বেসী অবধি তক কর্ণামৃতক মাধ্যম সঁ মৈথিলী পত্রিকা প্রকাশনক নিরন্তরতা কায়ম রাখি রাজনন্দন জী মৈথিলী মে একটা ইতিহাস বনৈনিহার অনন্য ব্যক্তিত্ব ছথি। অহি মামলা মে হুনক কর্মঠতা, হুনক লগন,হুনক পুরুষার্থ পর কোনো সংদেহ নহি কএল জাএ সকৈত অছি,খাস তৌর পর ই দেখৈত জে ও নে কোনো শুদ্ধ সাহিত্যকার রহথি আ নে কোনো মৌলিক চিন্তক।

পত্রিকা প্রকাশনক অহি ক্রম মে ও সম্পাদকীয় আ অন্য টিপ্পণীক মাধ্যম সঁ জে কিছু কহলনি,সে হুনক 'চিত্রা-বিচিত্রা' নামক সংগ্রহ মে সংকলিত ভেল অছি আ তেকর সংকলন আ সংপাদন করনিহার ডা প্রেমশংকর সিংহ তহি পর একটা দীর্ঘ আলেখ লিখলে ছথি। সংগ্রহক প্রকাশক কর্ণগোষ্ঠী অছি,তেঁ একর প্রকাশকীয় মে অর্জুনলাল কর্ণ সেহো অপন লঘু টিপ্পণী কএলে ছথি। মৈথিলীক জে পরম্পরা রহল অছি,তেকর নির্বহন করৈত লেখক আ ওকর লেখনক প্রশংসা করবাক কাজ অহি দুনূ লেখক মাধ্যম সঁ ভেল অছি।

কোনোটা মৈথিলী পোথীক প্রকাশন সং অচন-অচন বহলিহাব লীকজীরী রৌম্রিকতাক লেল এতেক সামগ্রী যথেষ্ঠ অছি। কিএ ত ওসভ পেষ্ঠে সং পঢ়িকএ আএন ছথি আ আরঁ হ্নকা কিছু পঠরাঁক রেঁগবতা র্হ্মাগতে নহি ছনি। একবহ্ নহি পঢ়তা। নাবা,সমাবোহ,হ্ড়দংগ আ চংদা-চিষ্ঠাবত আন্দাননজীরী রৌম্রিকতাক লেল ত ওা সংগ্রহ নিহ পাবাযণ কবরাঁ যোগ্য মানন জাএ সকৈত অছি। কিএ ত মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীক প্রপংচত্রযীক মাধ্যম সং সময-সময পব ঝূঠ-সাঁচ,অর্ন্ধসহ,ছদ্ম,রাযরীয কল্পনা,মিথক আদি-গদাদিক সহমেল সং যনেপূর্বক গঠল প্রচাব সাহিহ অহি সংগ্রহ মে রঁহ্নতা সং উঁপস্থিত অছি। ওনোকনি অপন কাজক রস্তু একেঠাম পারি সকএ ছথি,পঢ়ি সকএ ছথি আ রিভিন্ন মংডনী আ মংচ পব একবা রেঁব-রেঁব দোহবাএ সকএ ছথি। যথার্থ,রস্তুসহ আ সার্থকতাক আগ্রহী রিম্লেষ্ঠামেক রৌম্রিকতাক লেল সেহো অহি সংগ্রহক উঁপস্থিতি স্বরিধাজনক ছৈ। একটা রস্থা-রিশেষ দ্বাবা ভাষা কেঁ অপন উঁপকবণ রঁনাএ ওকব মাধ্যম সং অপন উঁপনিরেশে স্থাপিত কবরাঁক ,অপন রর্চস্বরাদী সংস্কৃতি কেঁ সর্রহাবাক রঁহ্মত পব নাদরাঁক জে প্রযাস দীর্ঘকাল সং চনৈত আরি বহল ছৈ,তেকব প্রাযঃ সমগ্র দস্তারেজ বাজনন্দন নান দাস জীক অহি সংগ্রহ মে উঁপস্থিত ছৈ। প্রগতিশীল রৌম্রিকতা অপন অন্বেষণ,অপন তার্কিকতাক ছুবী-চক্ষু সং একব চীবহফাড় কএ সকৈত অছি।

পশ্চিমী মহাযুদ্ধক রাঁদ ওতহ্কা রৌম্রিক জগত মে একটা রৈচাবিক হরা রঁহল বহএ,জহি মে অহি রাঁতক রকালত কএল জাগত বহএ জে সভ্যতা দিস অগ্রসব

হএরেঁ গনত অছি,রেঁজায অছি আ সভ্যতাহীন আদিম মনুষ্যনোকনি সং আরাসিত অঁচন/ক্ষেত্র মে জাএ নুকাএরঁহি ত্রাণক একমাত্র বস্তা অছি। পাছূ দিস ঘুবি জএবা কেঁ শ্রেযস্কব মাননিহাব অহি পথ/রিচাব কেঁ প্রিমিটিরিজম (pri mi ti vi sm) কহন গেন বহএ,জেকবা মৈথিনী মে আদিমরাদ রা প্রাচীনরাদ কহি সকএ ছী। ও পথ ত পশ্চিমী মহাযঙ্কক রাঁদ অস্তিত্ব মে আএন বহএ,কিন্তু মৈথিনীক শাশ্বত প্রতি-ক্রিযা-পথীনোকনি দ্বাবা অহি 'প্রিমিটিরিজম' কেঁ সর্রকানীন সর্রশ্রেষ্ঠ মংত্র মানি নেন গেন অছি। 'চিত্রা-রিচিত্রা' অহি মৈথিন প্রিমিটিরিজমক নিখিত দস্তারেজ অছি।

এনা নহি ছৈ জে বাজনন্দন নান দাস কেঁ তীবভুক্তিক সামাজিক সংবচনা,ওকব জীরন-পদ্ধতি,ওকব নোকাচাব আ ভাষা-সংস্কৃতিক যথার্থক ভান নহি ছনি। অহি সংগ্রহক অনেক আনেখ মে হুনক ও সমস্য সোঝাঁ আরৈত অছি আ হবিছ ভএ কএ আরৈত অছি। কিন্তু হুনক অহি সমস্য পব আন্দাননজীরিতাক ভ্রমজান তেনা কএ হারী ভএ জাগত অছি জে নিষ্কর্ষ পব পহুঁচএ সং পহিনহি হুনক নেখন ভুতনাএ কএ ওঝবাএ জাগত অছি। অহি ভ্রামকতাক কাবণ কনকত্তাক প্রবাসী মানসিকতা মে খোজন জাএ সকৈত অছি। কনকত্তা গেন তিবহুত ক্ষেত্রক সর্রহাবা কেঁ অপন মেহনত-মজূবী পব ভবোস বহএ আ ও অপন শ্রমক বঁন পব অপন বোজী-বোটীক জোগাব কবএ মে সক্ষম বহন। নিষ্ঠাপূর্রক খটৈত বহন আ তহি সং জে ভেটৈন,তেকবা পেট মে বাখি নিশ্চিন্ততাক নীঁদ স্বতৈত বহন। ও স্বখ কিন্তু অভিজাত প্রবাসীনোকনি কেঁ নসীবঁ নহি ভেননি। ওসভ অস্ববক্ষাক

ভার সঁ গ্রসিত ত ভেরেঁ কএনা,খপন শ্রেষ্ঠতাক প্রদর্শন নেন সদৈর ব্যাকুনতা সঁ ভবন বহনা। একবে পবিণামস্বরূপ ওতয মিথিনাক পবিকল্পনা বৈচাবিক খস্তিত্ব মে খাএন। একব মাধ্যম সঁ ওনোকনি সংগঠিত ত ভেরেঁ কএনা, বঁগানীসভক বীচ হুনকবসভক পহচান সেহো বঁনননি। এক বেঁব ওা পহচান বঁননাক বাঁদ কিছু খাস বস্তুক বর্চস্ববাদী মানসিকতা জোব মাবএ নাগন খা খপন জন্মস্থানহি জকাঁ কনকত্তাক সমাজ মে সেহো খপন জন্মনা-ক্ষনীনতাক স্থাপনাক স্বপ্ন দেখএ নগনা। কনকত্তাক সময-সময পব বঁনৈত-টুটৈত সংগঠনসভ একব প্রমাণ খছি। কনকত্তা মে বএহসভ কঠখেন চননএ জে তিবহুত মে চনৈত বহন বহএ। গৈবমৈথিননোকনি পব খপন বর্চস্ব স্থাপিত কববাঁক নেন জে প্রাপগংডাক সিনসিনা চনন,তেকব প্রভাব মে নক্ষ্য-জাতি ত খএবেঁ কেনএ,একব বচযিতানোকনি সেহো একব দুষ্প্রভাব সঁ নহি বঁচি সকনা। ঝূঠ জখনি বেঁব-বেঁব খনববত রূপ সঁ দোহবাএন জাএ ছৈ ত একটা খাস খবধিক বাঁদ ও সত্যক ভ্রমাভাস দিখএ নাগএ ছৈ খা একব ডঁপোদক খা ডঁপভোক্তা দূনূ একব শিকাব বঁনৈত খছি। ওা কনকত্তা মে ভেনএ খা একব প্রভাব ওতয বহনিহাব খান বচনাকাবনোকনিক সংগ-সংগ বাজনন্দন জী পব স্বাভাবিক রূপ সঁ পড়ননি। 'চিত্রা-বিচিত্রা'ক খানেখ-টিপ্পণী খাদি মে খহি ক্ষপ্রভাবক প্রভাব দেখন জাএ সকৈত খছি।

একব ডঁদাহবণক ক্রম খহি পোথীক প্রথমহি খানেখ সঁ শুরূ ভএ জাএত খছি। খহি খানেখ মে ও মৈথিনীক ভাষা-শৈনী পব গংভীবতা সঁ চিন্তিত দেখাএ ছথি খা খহি পব বিচাবণক ক্রম মে বিভিন্ন বিন্দূসভ কেঁ ছবেঁএ

ছথি। আলেখ 1967ক অছি,তেঁ সময কেঁ দেখৈত অহি মে নরতা মানন জাএ সকৈত অছি,নহি ত এসভ রৈব-রৈব দোহবাএন গেন গপসভ ছৈ। ও মানএ ছথি জে অহি ভাষাক দূ রূপ অছি – এক সংস্কৃত নিষ্ঠ পবিমার্জিত মৈথিনী জে রাঁরূঁ-ভৈযা রাঁজএ ছথি আ দোসব জন-রোঁনিহাব নোকনিক খাঁটী মৈথিনী। এ রাঁরূঁ-ভৈযা নোকনি কে ছথি,সে ও স্পষ্ঠ নহি কএনে ছথি। কিন্তু অহি আলেখ সমেত সম্পূর্ণ সংকনন মে জহি তবহেঁ অনগিনত রৈব 'মিথিনা' শব্দক প্রযোগ ভেন অছি,তহি সঁ অনুমান নগাএন জাএ সকৈত অছি জে 'রাঁরূঁ-ভৈযা' সঁ হুনক অভিপ্রায মৈথিন ব্রাহ্মণ আ কর্ণ কাযস্থহি সঁ ছনি। আম সামাজিক স্থাপনা মে বাজপূত,ভুমিহাব ব্রাহ্মণ আ অম্বষ্ঠ কাযস্থ সেহো 'রাঁরূঁ-ভৈযা'ক শ্রেণী মে আবঁএ ছথি। হুনকব সভক ভাষা কোন রূপক অন্তর্গত আবৈত অছি? রাঁরূঁ ভৈযা আ জন রোঁনিহাব সঁ অনগ একটা রণিক-সমাজ সেহো ছৈ,ওসভ কী রাঁজএ ছথি? স্পষ্ঠ ছৈ জে অহি রূপ-রিভাজন মে বাজনন্দন জী সঁ চূক ভেন ছনি আ ও আন্দাননজীরী মৈথিন আঁখি সঁ এতহ্কা সামাজিক সংবচনা কেঁ দেখননি অছি। গএহ দৃষ্ঠি-ভ্রম ছৈ জে সংবঁধিত আলেখ মে হুনকা ভাষাগ একরূপতাক সন্দর্ভ মে কোনো স্পষ্ঠ কার্যক্রম রা স্বনাব দেবঁএ মে অক্ষম কএনকনি অছি। আলেখক অঁত মে ও আবোপ নগবঁএ ছথি জে 'মৈথিনীক রিরুদ্ধ মে হিন্দীক অড়হস অঁগিকা আ রঁজ্জিকা কেঁ গঠি কএ ঠাঢ কএন অছি'। এহন আবোপ রিকষ্ট অছি আ নিস্সংকোচ হাস্যাস্পদতাক শ্রেণী মে বাখি দেন জেবাঁক জোগব অছি। কোয মূর্খহি অহি রাঁত পব রিশ্বাস কএ সকৈত অছি জে এহনো কোনো রীব-পুংগর জনম নেনে ছথি জে

দৃ–দৃ টা ভাষা গঠিকএ ঠাঠ কবরাঁক উদ্যাগ কএ সকৈত শ্বছি। শ্বহি শ্বানেখক সমাপন ও শ্বহি শ্বাহ্বান সং কবএ ছথি জে ‘মৈথিনীক রিদ্বাননোকনিক ঙা কর্তর্য থিকনি জে মৈথিনী ভাষাক মৌনিকতাক বক্ষা কবৈত এহন শৈনীক প্রচাব কবথি জাহি সং মৈথিনী নেপান সং সংথানপবগনা ধবি শ্বা চম্পাবণ সং প্ববনিযা ধবি জনপ্রিয সাহিত্যিক ভাষা রঁনি সকৈ,সংগহি শ্বান সমাজক নেন সবন তথা শ্বাকর্ষক রঁনাযরঁ সেহো জরুবী’। ঙা শ্বদ্ভুত শ্বা ভযংকব রিবোধাভাসী দিরাস্বপ্ন শ্বছি। শ্বহি একটা পংক্তি সং শ্বনেকানেক প্রশ্ন উঠি ঠাঠ হোগত শ্বছি। ‘মৈথিনীক মৌনিকতা’ কী ছিশ্বএ ? এহন রিদ্বাননোকনি কোন নোক সং শ্বরতবিত হেতা ? নেপান সং সংথানপবগনা শ্বা চম্পাবণ সং প্ববনিযা রঁনা ভৌগোনিক ক্ষেত্র কোন গ্রহ পব শ্বরস্থিত ছৈ ? ঙা ‘শ্বান সমাজ’ কোন সমাজ ছিশ্বএ ? ‘সবন শ্বা শ্বাকর্ষক’ক কোন পবিভাষা ছৈ ? এহন–এহন শ্বনেকানেক প্রশ্নরঁনা ঙা শ্বাহ্বান শৃঙ্খ কিতারী ছৈ। মৈথিনী ভাষাক সাহিত্য শ্বকাদেমীয গতিহাস শ্বহি রাঁতক সাক্ষী ছৈ জে মৈথিনী সং প্রাপ্ত সভটা শ্বামদনী এক জাতি–রিশেষক মোড় । মে জাগত বহন শ্বছি। হিনকবসভক রশ চনএ ত মৈথিনী কেঁ শ্বপন টৈন তক সীমিত কএ নেতা। একব ক্ষেত্রহন রঁঠাএ কএ দারেদাবসভক সংখ্যা কিঐ রঁঠএতা ? ক্ষেত্রহন রঁঠাএরঁ নাবারাঁজী থিক,প্রপংচ থিক,ধোখা থিক শ্বা ক্ষেত্রহন ঘোঁকচাএরঁ রাস্তরিকতা। নাবারাঁজিএ কবরাঁক শ্বছি ত এহন সংকোচ কিঐ ? একবা কশ্মীব সং কন্যাকুমাবী শ্বা দিল্লী সং ভাযা কাঠমান্ডূ হোগত তিব্বত শ্বা চীন তক নএ জাউ ! ঙসভ গপ বাজনন্দন জী কেঁ নহি রুঁঝন ছনি,সে রাঁত নহি। শ্বহি সংগ্রহক রিভিন্ন শ্বানেখ মে

ঙা ৰাঁত সভ দৰ্ৰনহি স্নব মে,কিন্তু উঁপস্থিত খছি। ঙা খনগ ৰাঁত জে হ্নক মানস পব মিথিনা–মৈথিনক প্রাপগল্ডা সাহিল্ক তেহন প্রভাব ছনি জে ঙা সভ ৰাঁত ওকব প্রভাব মে দরি কএ মৌন ভএ জাগত খছি। হ্নকব নেখন খান্দাননজীরিতা খা মৈথিনরাদ কেঁ ভনে শক্তি দৈত হ্খএ সাহিল্ক নেন ন্বকসানদেহ ভএ জাগত খছি।

‘ভাবতীয জনতংত্র খা মৈথিনী’ শীর্ষক খানেখ মে ও 1940ক একটা ঘটনাক চর্চা কবএ ছথি। হ্নকা খনুসাব বিহাব সবকাব দ্বাবা গঠিত প্রাথমিক শিক্ষা ব্যরস্থাক প্বনস্থাঠন নেন বঁনাএন গেন সমিতিক সদস্য খমবনাথ ঝা মৈথিনী কেঁ মিথিনাঁচন মে প্রাথমিক শিক্ষাক মাধ্যম বঁনৈবাঁক মাঁগ কএনে ছনা জেকবা নকাবি দেন গেন। খহি পব বাজনন্দন জীক শঙ্কা ছনি—‘এহি মাঁগ পব সমিতিক খন্য রবিষ্ঠ সদস্য নোকনি কোনো ধ্যান নহি দএ খাসানী সং টাবি দেননি। কাবণ ৰূঝন ছননি জে ঋষি ম্ননিক সংতান মৈথিন নোকনি খপন খধিকাবক বক্ষা কবৰাঁ মে পূর্ণ খক্ষম ছথি’। খহিনা ‘রিঁসবন নহি জাগছ’ মে হ্নক উঁদ্গাব ছনি – ‘মাছ দেখি কএ খা দহী খায কএ যাত্রা কবৰ মিথিনাক সাংস্কৃতিক পবম্পবা থিক। মৈথিন সংস্কাব।’ স্পষ্ঠ কবৰাঁক বেঁগবতা নহি জে বাজনন্দন জী মৈথিন কেকবা মানএ ছথি। খহি শ্রেণী মে গৌব ঋষি–ম্ননিক সংতান (জেকবা ঋষি–ম্ননিক সংতাননোকনি দ্বাবা চাল্ডান,শ্বদ্র,সোল্হকন,বাড়,নান্হ জাতি খাদি–খাদি সম্ৰাঁধন সং রিভুষিত কএন জাগত বহন খছি) নহি ছথি খা সএহ যথার্থহ্ ছৈ। খহি যথার্থক ভান হোগতহ্,নিখিত ৰূপ মে স্নীকাব কবিতহ্ বাজনন্দন জী খপন খান–খান নেখ মে একটা মৃত–বাজ্যক

কাল্পনিক ক্ষেত্র মে বহনিহাব সমগ্র জন-সম্প্রদায কেঁ মৈথিল কহি ওকবাসভ কেঁ ভ্রমিত কবরাঁক খপবাধক সহকর্মী হোগ ছথি ত ওা কোনো গুপ্ত এজেঁডাক নেন জতেক উঁপযোগী হ্খএ, 'সহিত্য ভার সাহিত্য' নেন রঁহ্ত দ্খদ খা খস্বীকার্য। খহি খাবোপ সঁ হ্নকব রঁবী হএরাঁক একহি টা উঁপায রঁচৈত খছি জে চিত্রা-রিচিত্রা মে সংকনিত নেখন কেঁ সাহিত্যক শ্রেণী মে নহি বাখি,প্রচাব-সাহিত্যক ( ) শ্রেণী মে বাখি দেন জাগ।

কনকত্তাক মনোরিজ্ঞান দিশা একটা রাঁত মশহুব ছৈ জে এতহ্কা বহরাসী খপন সভটা দ্খ,খপন সমগ্র সমস্যাক সমাধান/নিদান সাম্যরাদ মে দেখৈত বহন খছি। স্বাভারিক জে ওতয খপন নিযোজনার্থ গেন নোকহ্ পব একব প্রভার পড়ন। মূন রঁগানী কনকতিযা নেন ওা মনোরিজ্ঞান স্বাভারিক বহএ কিন্তু প্ররাসীসভক নেন ওা শখ রা মজবূঁবী জকাঁ বহন,তেঁ ওা একদম ওঠন জকাঁ— স্বরিধান্বসাব ওঠী,খস্বরিধা হ্খএ ত উঁতাবি দী। খহ্না প্ববোহিতী সংস্কাবক নোক নেন রামপংথী হএর প্রাযঃ খসংভর জকাঁ মানন জাগত খছি। বাজনন্দন জীক জীরনী কহৈত খছি জে ও 1967 তক সীপীখাওাক কার্ড-হোল্ডব বহনা। কিন্তু 'চিত্রা-রিচিত্রা'ক একহ্ টা খানেখ মে হ্নক রামপংথী রূপক দবস নহি হোগত খছি। এনা বুঁঝাগত খছি জে বোজগাবজনিত পবিস্থিতি খা মৈথিনরাদী তত্ত্বক সংগতিক প্রভার মে হ্নক শিক্ষা খা রৈচাবিকতা ছাডঁব ভএ গেননি। হ্নক নেখন মে ব্যঞ্জ রিচাবসভ শুষ্ক রূপ সঁ পবম্পবারাদী খা কর্মকাঁডীয স্থাপনাসভক প্রষ্ঠি মাত্র কবৈত চনৈত খছি। খমবকান্ত

व्या होथि वा आन कोनो व्या-वादक प्रवक्ता,तिनकवसभक स्थापना कें वामपंथक द्वन्द्ववाद पव पवखवाँक कोनोटा प्रयास हुनक लेखन मे नहि देखाइत अछि। मैथिली कें मैथिल आ मिथिलाक संग साटि कए जे मायावी प्रपंचजाल पसावल गेल अछि,तेकवा ओ शेर्ष्ठसः स्वीकाव कए लेने बुझाइ छथि। शंका कवबाँ,विश्लेषण कवबाँ आ तहि सं सत्य कें बाँहव कवबाँ,तहि प्रगतिवादी,वैज्ञानिक बौद्धिक श्रेमक वैँगवता हुनका नहि बुझाएल छनि। एना बुझाइत अछि जे हुनका ई त बुझाइए गेल वहनि जे अतीतवाद आ प्रगतिवाद कें एकहि संग साधवाँ हुनक बुत्ताक बाँत नहि छनि आ कोनो मृतयुगक कोनो कल्पना कें अजुका युग मे साकाव कवबाँक स्वप्न देखबाँ,तहि लेल दुलेलेले कवबाँक कर्मकांडीय खेलौव कवबाँ आधुनिकताक लेल हास्यास्पद अछि। ई बुझितहु ओ आधुनिक हेबाँक सत्ती प्रवातनपंथी हेबाँक मान्न चुननि जे कनकत्ताक अधिकांश प्रवासी द्वावा चुनल गेल छल आ जे कनकत्ताक तहि कालक मैथिलवाद कें आर्थिक सम्पन्नता सं दलोवाँब सेहो कवैत वहए। दुनियादाव लोक सदैव बँह्मतक संग वहवाँक स्वविधाजनक मान्न चुनए छथि,वाजनन्दन जी सेहो चुननि। सवहावाक संग देवाँ,ओकवा संग समानताक व्यवहाव कवैत ओकवा अपन पथक सहयात्री बँनाएवाँ एकटा दीर्घ आ श्रेमसाध्य प्रक्रिया छै,जे आश्रय आ स्वविधाभोगी सम्प्रदाय कें कहियो पसिन्न नहि भेल अछि। तें वाजनन्दन जी पहिने मैथिल महासभा आ अंततः कर्ण कायस्थक जातीय सभा दिस घुवि जएबाँक स्वगम आ सवल मान्न चुनि लेलनि। अहि लेल हुनका दोषहु नहि देल जाए सकैत अछि। एहने वातावरण वहए,छै। गएह चहुंदिस होइत वहए,भए वहल छै।

ঋচবজক গপ ছৈ জে 'পবম্পবাক সিক্কড়ি মে কর্ণকাযস্থ' সন রিদ্রাহী তেরব ঋা প্রগতিশীন চেতনা সং ঋাপ্লারিত নেখ নিখনিহাব বাজনন্দন জীক সমগ্র নেখন এনা ঋধোহ্মখ কিঐ ভেন ! ঋহি ঋানেখ মে বাজনন্দন জীক নেখনী সর্বাধিক উন্মুক্ত,নক্ষ্য-রিন্দূ পব কেন্দ্রিত ঋা নিষ্ঠুব ঋানোচনাক সংগ প্রগষ্ট ভেন ঋছি। এতয হ্নকা জাতি-ব্যরস্থাক ফচঞ্চ,প্ববোহিতরাদ সং ভেন সামাজিক ক্ষতি ঋাদি খূর্ব হবিষ্ঠ ভএ কএ দেখাগ পড়ননি ঋছি। ঋহি ঋানেখ মে ও প্ববোহিতরাদ ঋা পংজী-প্রর্বন্ধ ব্যরস্থা কেঁ নীক জকাঁ রেঁনংগন কবএ ছথি। বমানাথ ঝাক উক্তি 'সভী রংশোঁ মেং কনংক হৈ,জো পাঁজি কে ৰূপ মেং ব্যক্তিযোঁ কে সাথ নগে হৈং। ঋতএর পংজী কা গৌবর কবনা ঋজ্ঞানতা হৈ' কেঁ উদ্ধৃত কবৈত হ্নক ঋানোচক ঋপন ঋাগ্রামক প্রখবতাক সংগ প্রর্বন ভেন ঋছি। 'কর্ণকাযস্থ নোকনি সংস্কৃতক রিদ্বান হোগত ছনাহ,ফদা প্ববোহিতরাদক ঋাগাঁ হ্নকা নোকনি কেঁ কোনো স্থান নহি ভেটৈনি। বাজদবর্বাবক বাজপংডিত তং ব্রাহ্মণে ভএ সকৈত ছনাহ চাহে হ্নকা সং ঋধিক যোগ্য কোনো কর্ণকাযস্থ কিএক নে হোথি', 'প্ববোহিতরাদক দোষপূর্ণ প্রভার সং এখনো কর্ণকাযস্থ নোকনি মুক্ত নহি ভেনাহ ঋছি', 'শ্রাদ্ধ ঋাদি মে দান দক্ষিণাক পবম্পবা এক ঢকোসনা মাত্র থিক। ওা সর্ব সং পৈঘ হথিযাব বহন ঋছি কর্ণকাযস্থক ঋার্থিক শোষণক', 'কর্ণকাযস্থ সমাজ ব্রাহ্মণে জকাঁ পংজীপ্রথাক ওঝবাহষ্টি মে পড়ি গেন। পংজীপ্রথাক দ্বাবা ব্রাহ্মণ এরং কর্ণকাযস্থ মে জাতিগত শ্বদ্ধতা কেঁ ঋক্ষুণ্ণ বখর্বাক নেন এরং রিদেশী প্রভার সং বঁচের্বাক ঋসফন প্রযাস কএন গেন। কাবণ হিন্দূক এহন কোনো জাতি নহি,জাহি মে রিদেশী মিশ্রণ সময-সময পব নহি

ভেন হো' , 'কর্ণকাযস্থ নোকনি শ্রেমক মহত্ব কেঁ ব্ঁঝথি,প্ববোহিতরাদক ফচঞ্চ সং খপনা কেঁ ঝঞ কবথি,জাহি সং ব্যক্তিক খার্থিক রিপন্নতা উঁপেন্ন হোগত ছৈক' – ওা সভ পংক্তি খহী খানেখক খছি খা সে কোনো উঁহ্ণবণ নহি,বাজনন্দন জীক খপন রিচাব ছনি। খচবজ হোগত খছি জে খান্দাননজীরী মৈথিনরাদক পক্ষ মে জাগতহি বাজনন্দন জীক জাতীয রা ব্যক্তিগত রিশ্লেষণামেক ব্ঁদ্ধি,সত্যান্বেষণ বৃত্তি খা প্রগতিশীনতা কতয খনোপিত ভএ জাগ ছনি,মিথিনা–মৈথিন দিস জাগতহি ও প্ববোহিতী মাযাজানক ওঝবী মে কিঐ ওঝবাএ জাগ ছথি। ওা সমঝ সং বাঁহবক গপ খছি জে জে ব্যক্তি খপন জাতিক নোক কেঁ খতীত খা প্ববোহিতরাদ সং ঝঞ ভএ খাধুনিক খা প্রগতিশীন হেবাঁক খাহ্বান কএ বহন খছি,রএহ ব্যক্তি খপন সমগ্র নেখন মে বেঁব–বেঁব খান নোক–সমাজ কেঁ খতীতক কোনো মিথকীয খোহ মে ঘ্বি কএ সন্হিখাএ জএবাঁক খা প্ববোহিতী প্রপংচ মে ফংসি জএবাঁক ননকাবা কেনা দএ সকৈত খছি,খতীতজীরিতাক পৈবোকাবী কেনা কএ সকৈত খছি ? ভোনানান দাস পব নিখৈত 'প্ববনা সংস্কাব খা ফবীতিক ভাব সং সমাজক জর্জব হএবঁ খা ফহবরাঁক' চর্চা কবনিহাব খান ঠাম গএহ সংস্কাব খা ফবীতিসভ কেঁ ভাষাক খঠ মে খাধুনিক যুগ,খাধুনিক পীঠী পব নাধবাঁক খন্বশংসা কেনা কএ সকৈত খছি ?

'কর্ণকাযস্থ মে রিরাহক সমস্যা' মে ও 'গতিহাস গরাহী খছি জে মিথিনা কিঐক সংপূর্ণ ভাবতক কোনো জাতি স্বচা নহি খছি', 'কাযস্থ সমাজ মূনতঃ ব্ঁদ্ধিজীরী হোগতহ্ খাগ রীসম শতাব্দীক উঁত্তবার্দ্ধ মে সেহো মধ্যযুগীন ধাবণা তথা ফসংস্কাব সং ঝঞ নহি ভএ বহন

অছি', 'পরম্পরাগত মধ্যযুগীন ধারণা তথা মধ্যরিত্ত পরিরারক রুসংস্কার সঁ ঊপর ঊঠি কোনো তরহক প্রগতিশীল ডেগ ঊঠাযবাঁ অথরা আদর্শ স্থাপিত করবাঁক সাহস কর্ণকাযস্থলোকনিক যুরক-যুরতী মে নহি ছনি' সন-সন অতিক্রাঁতিকারী গপ কহএ ছথি আ জাতীয সংরচনাক কিছু রিরোধাভাসসভ কেঁ চিন্হিত সেহো করএ ছথি। কিন্তু প্রো রামশরণ শর্মাকি কিছু ঊদ্ধরণ দৈত আ রাজা হরিসিংহ দেরক চর্চা করৈত অছি আলেখক মুখ্য রিন্দূ কর্ণকাযস্থলোকনিক রৈরাহিক স্বধার অছি। প্রাযঃ দূনূ ঊদ্ধরণক মাধ্যম সঁ কর্ণ কাযস্থ কেঁ মৈথিল ব্রাহ্মণক সমকক্ষ রা সমান দেখএবাঁক প্রযাস ভেল অছি। হরিসিংহ দের পঁজী প্ররন্ধ মে মৈথিল ব্রাহ্মণক সংগ কর্ণ কাযস্থ কেঁ সম্মিলিত কএলনি আ রামশরণ শর্মাকি ঊদ্ধৃত কথন কহৈত অছি জে লোকনাথ নামক ব্রাহ্মণ পিতা-পক্ষ সঁ করণ লোকনিক পূর্বজ বহথি। জাতীয সংরচনাক যথার্থ স্থিতিক আভাস হুনকা ছনি,জেকর প্রমাণ হুনক অহি পঁক্তিসভ মে দেখল জাএ সকৈত অছি— 'চৌদহম শতাব্দী মে আরিঁ রাজা হরিসিংহ দের মিথিলা মে মৈথিল ব্রাহ্মণ তথা করণকাযস্থ লোকনি কেঁ আর্থিক হৈসিযতক আধার পর রিভিন্ন মূল মে রিভাজিত কএ দেলনি। ব্রাহ্মণ লোকনি 180 মূল মে বাঁটৈল গেলাহ জে পররর্তী কাল মে লগভগ এক হজার ঊপমূল অথরা ঊপজাতি কেঁ জন্ম দেলক। তহিনা করণ কাযস্থ লোকনি মে সেহো অলেকো মূল তথা ঊপমূলক জন্ম ভেল। এহি তরহেঁ ব্রাহ্মণ তথা কাযস্থ লোকনি মূলক অতিরিক্ত ক্ষেত্রীয আধার পর সেহো রিভিন্ন ঊপজাতি তথা ঊপমূল মে বাঁটি গেলাহ। এহি সঁ স্পষ্ট অছি জে প্রত্যেক জাতি মে পৈঘ আ ছোটৈক মান্যতাক ঊপেতি মধ্যযুগীন ধারণা

थिक तथा एकर आधार व्यक्तिक आचार-विचार,क्रिया,विद्वता,समाज सेवा आदि नहि रहलैक आर्थिक उपलब्धि रहल अछि। जाहि मूलक लोक मध्ययुग मे पैघ मानल जाइत छलाह से आइयो पैघ मानल जाइत छथि चाहे ओ आइ कतबो दरिद्र किएक नहि होथि। व्यक्तिक निजी संस्कार,आचार-विचार,विद्वता आदिक कोनो महत्व नहि रहल। एहि तरहक विभाजन राजतंत्र तथा सामंतवाद कें जीवित राखबाक लेल उपयुक्त छल।' राजनन्दन जीक स्पष्ट मत छनि जे पंजी-प्रबंध जातीय श्रेष्ठताक नहि आर्थिक श्रेष्ठताक आधार पर बनल आ ई अहि मे सम्मिलित दुनू जाति कें जोड़बाक बदला विभाजित कएलक। एतय ई प्रश्न स्वाभाविक रौव पर उठैत अछि जे जखनि ओ अहि दू जातिक स्थितिक एहन सटीक आकलन कए पाबि रहल छथि त अहि दू जाति सं इतर समाजक आकलन मे किऐ चूकए छथि आ शेष-समाज कें सब धन बाइस पसेरी मानि ओकरा पुरोहिती पाखण्डक मायाजाल मे ओझराएल रहबाक लेल अपन लेखन मे मिथिला-मैथिल-मैथिलीक प्रपंचत्रयीक शंखनाद किऐ करए छथि ? हुनक वैचारिकताक सीमा मैथिल महासभा धरि सीमित अछि अथवा अपन अस्तित्वक व्यक्तिगत पहचान बनएबा वा बनएने राखबा लेल कलकत्ताक प्रवासी-समाजक मानसिकताक संग समझौता कए ओकर स्वर मे स्वर मिलाए रहल छथि ? आकि दुनू जातिक मूलतः एके हेबाक भावना हुनका अहि बात लेल प्रेरित करैत अछि जे नीक-बेजाय दुनू मे एक दोसराक पीठ पर रहब नैयायी-कर्तव्य अछि ?

क्वालालम्पुर,मलेशिया मे 10 अक्टूबर,1998 कें प्रथम विश्व दलित सम्मेलन कें सम्बोधित करैत कांशीराम कहने

বহথি—‘হম জাতিক রিকৃষ্ণ জাতিক গস্তুমান কবএ ছী। খার্ঁ জাতিক তনরাব একতবহ্ফা নহি বহন। কিছু হমবাসভ কেঁ কাটৈত খছি,ত কিছু ওমহবকাসভ কেঁ সেহো কাটৈত।‘ কর্ণকাযস্থ সং সম্বন্ধিত বাজনন্দন জীক নেখসভ কেঁ পঢনাক বাঁদ নহি জানি কিঐ হমবা ঙা টিপ্পণী মন পড়ি গেন।

‘ভাবত মে ক্ষেত্রীয ভাষাক ভরিষ্য’ খরিশ্বসনীয খাঁকড় াসভ সং ভবন খছি। ঙা নেখ প্রকাবান্তব সং গহো সারিত কবৈত খছি জে কমজোব তর্ক পব ঠাঢ ব্যক্তি খপন দুর্বনতা খা খসফনতাক নেন দোসব কেঁ দোষী ঠহবারৈত খছি খা ও দোসব জং খস্তিত্ব মে নহি হুখএ তখনি কোনো কাল্পনিক দুশ্মন ঠাঢ কবৈত খছি। হুনক কহবঁ ছনি জে ‘মৈথিনীভাষী সম্পূর্ণ রিহাব মে বহুসংখ্যক ছথি—50% সং খধিক’। কোনো মহা-সনকন নোক রা কোনো মহা-নিবক্ষব-ভষ্টাচার্যক গপ ছোড়ূ,মিথিনা-মৈথিনক নাম পব দিন-বাতি দুনে-নেনে কবৈত কোনো মহা-খান্দাননীক গপ ছোড়ূ,মৈথিনীক বঁন পব খপন সৌঁসে খানদান কেঁ ধন খা প্রবস্কাব সং তিবপিত কবনিহাবক গপ ছোড়ূ, স্বযং বাজনন্দন জী কেঁ খহি বাঁত পব রিশ্বাস নহি বহন হেতনি খা নিখনাক বাঁদ তহি ক্ষণ-রিশেষ মে সংভরতঃ ওহো খপন খহি মজাক পব খূবঁ হঁসন হেতো জহি ক্ষণ ও মৈথিনরাদী প্রাপগংডাক দুষ্প্রভার সং মুক্ত ভএ সামান্য ভার মে বহৈত হেতো। একটা খূবঁ প্রচনিত কহবী ছৈ জে ঝূঠ তীন প্রকাবক হোগত খছি—ঝূঠ,সফেদ ঝূঠ খা সাঁখ্যিকী। মৈথিনরাদী খান্দাননজীরী নোকনি খহি তীনূ প্রকাবক ঝূঠক ধ্রুবন্মাব প্রযোগ কএনে ছথি খা খূবঁ

নিধোখ ভএ কএ কএনে ছথি। হিনকবসভক সাঁখ্যিকী পবিস্থিতি আ স্ববিধান্বসাব ঊঁপব–নীচাঁ হোগত বহৈত অছি। সমাজ কেঁ ভ্রমিত কবৱাঁক নেন আ সবকাবক সমক্ষ অপন মাঁগ আ দাৱী বাখৱাঁক নেন ও নোকনি জহি সংখ্যাঁ কেঁ কবোড়ক কবোড় কহতা,জহি পব জোব দেৱাঁক নেন 'কোটি–কোটি'ক হ্স্ব কেঁ দীর্ঘ নগাএ 'কোটী–কোটী' মে পবিণত কএ দেতা,তহি সংখ্যাঁ কেঁ নাভ হঁসোথৈত ৱেঁব সৈকড় । রা দর্জন কএ পবিবাব আ জাতি তক সীমিত কএ দেতা। হো–হল্লা মচৈৱাঁক ৱেঁব,শক্তি–প্রদর্শন ৱেঁব সম্পূর্ণ জন–সম্প্রদাযক সহযোগ চাহী,নাভক বঁটৈবাবা ৱেঁব পবিবাব রা গোধিযা–দাযাদ তক সীমিত বহৱাঁক চাহী। ব্যাকবণাচার্য নোকনিক সমাজ অছি,হ্স্ব কেঁ দীর্ঘ আ দীর্ঘ কেঁ হ্স্ব কবৱাঁক নেন কোনো আন আশ্রম ত জেৱাঁক নহি অছি।

'মিথিনা চিত্রকনাক সরহিাবাক মসীহা গঞ্জক্ষমাব কশ্যপ' নেখক শীর্ষকহি দোষপূর্ণ আ ভ্রামক অছি,ত ওকব অন্তর্বস্তুক তেহনে হএবঁ স্বাভাবিক। জহি চিত্রকনাক চর্চা বাজনন্দন জী কএ বহন ছথি,সে মধুবঁনী ক্ষেত্র–বিশেষক কনা অছি,মধুবঁনীক অস্মিতা সং জুড়ন অছি আ মূনতঃ সরহিাবা বস্ত্রক জনি–জাতিক কনা অছি। একবা মিথিনাক কনা কহবঁ তহিনা অছি জেনা মহমূদ গজনবী সোমনাথ মন্দিবক নির্মাতা হএৱাঁক দাৱী ঠোকএ। আমদনীক নীক মাধ্যম ভএ গেনাক কাবণ আগ ও কনা ভনে অনেক মহানগব তক প্রসাব পাবি নেনক অছি,সোল্হকনসভক ঘব–আঁগন সং ৱঁহবাএ দ্বিজনোকনিক স্ত্রীগণ তক পহুঁচ গেন অছি,ক্ষেত্রীযতাক সীমা তোড়ি আন–আন ক্ষেত্র তক খুদবিযা রূপ মে বিস্তাব পাবি নেনক অছি,কিন্তু একব মূন আ থোক উদ্ভব–স্থন মধুবঁনীএ

অছি আ সেহো মধ্ৰঁনীক সর্বহাবা সম্প্রদাযক ঘব–আঁগন। অহি কলা কেঁ ‘মধ্ৰঁনী কলা’ ছোড়ি আন কোনো নাম দেবঁ প্রচন্ড থেথবপনীক অতিবিক্ত আব কিছু নহি। অহি আনেখ মে বাজনন্দন জী নিখএ ছথি—‘হম পুছনিযনি, ওা চিত্রকলা ত মাত্র মৈথিল ব্রাহ্মণ তথা কর্ণকাযস্থক পবিবাব সভ মে প্রচলিত অছি জকবা মহিলা লোকনি অপন নানী, দাদী, মায আদি সং সীখনে ছথি। তখন স্কূলক কী প্রযোজন ? ’ বাজনন্দন জীক ওা প্রশ্ন হুনক অজ্ঞানতা সং উঁপজল অছি কি ও অহি বিষয মে অল্পসূচিত–ভ্রমিত ছথি আকি জানি–বুঝি কএ একব নব–নামকবণক স্বঘোষিত পুবোহিত বঁনি বহল ছথি, সে নির্ণয কববঁ কঠিন। আ জং বাজনন্দন জীক প্রশ্নক উঁত্তব মে অহি লেখক চবিতনাযক কশ্যপ জী একবা ব্রাহ্মণ, কাযস্থক অতিবিক্ত ডোম, দুসাধ, মুশহব আ মুসলমান আদিক কন্যালোকনিক মাধ্যম সং অহি কলা কেঁ সার্বজনিক আ সর্বস্বিলভ বঁলৈবাঁক দাবী কবএ ছথি ত ওা প্রপচ–পাখন্ডক পাবাবাব অছি। জহি লুবি কেঁ কশ্যপ জী মাঁ সবস্বতীক ববদান কহএ ছথি, সে বস্তুতঃ মংথবাক কূটবুদ্ধি বুদ্ধাগত অছি।

‘স্মৃতি কিএক ? ’ মে বাজনন্দন জী গছএ ছথি জে ‘মৈথিলী মিথিলাক লোক ভাষা থিক, লোক চেতনাক সংবাহক থিক’। কিন্তু একব বাঁদ হুনক কহবঁ ছনি জে ‘এহি মে লোক জীবনক সংঘর্ষক গাথা সভ সমাহিত অছি, মুদা মৈথিলী অপনহি সংতান দ্বাবা অবহেলিত অছি’। জং অহি অবহেলনা সং সংবঁধিত হুনক আবোপ সর্বহাবা বস্তু পব অছি ত অহি আবোপ সং সহমত হএবাঁ মে কোনো অতস্তিতহ নহি হএবাঁক চাহী। ওা সহ ছৈ

জে ওা ভাষা মূনতঃ গৌব মৈথিন নোকনিক থিক আ অহি মে নোকজীৱনক সংঘর্ষ গাথাসভ ঠীকে সমাহিত ছৈ, আ সে নিখিত ৰূপ মে নহি, নোককংঠ মে ৰঁসন ছৈ। তেকবা নিখি কএ দস্তাৱেজীকৃত কবৱাঁ মে নিস্সন্দেহ ওা নোক-সমাজ চূকন অছি। এতয সোচৱাঁক গপ ওা ছৈ জে নোকজীৱনক সংঘর্ষ গাথা কেঁ নিখিত ৰূপ মে আনৱাঁক লেল পঢৱ-নিখৱ অনিৱার্য ছৈ আ জেকবা পব একব জিম্মেদাবী বহএ তেকবা পঢৱাঁ-নিখৱাঁ সং ৱর্জিত কবনিহাবে আগ অহি ভাষা পব অপন আধিপত্য জমএনে ছথি। কিন্তু বাজনন্দন জীক অপন সীমা ছনি। ও ৱিশ্লেষণক প্রক্রিয়া মে জাগ সং ৱঁচএ ছথি। ও সবনীকবণক বস্তা চুনএ ছথি, কোনো ৱাঁতক চর্চা কএ দেৱ, তহি পব চিন্তা ব্যক্ত কএ দেৱ হুনকা যথেষ্ঠ বুঝাগ ছনি। তেঁ ও চর্চা আ চিন্তা ব্যক্ত কবৱাঁক ঔপচাবিকতাক নির্বহন কএ সীধে অভিজাত্যক নিখন সাহিত্য দিস আবি জাগ ছথি আ কহএ ছথি জে 'মৈথিনীক বর্ত্তমান কাব্য সাহিত্য, কথা সাহিত্য তথা নাটক ভাবতক কোনো সমৃদ্ধ ভাষা সাহিত্যক সমকক্ষ ঠাঢ হৈৱাঁক সামর্থ্য বখৈত অছি'। অপন অহি কথনক সমর্থন মে ও কোনো নেখক ৱা কোনো কৃতিক উদাহবণ দেৱ আৱশ্যক নহি বুঝএ ছথি। হুনকা মাত্র ওা কহৱাঁক ছনি জে তেঁ ও কণামৃতক মাধ্যম সং মৈথিনীক সাহিত্যকাব তথা মৈথিনী আন্দোনন সং জুড়ন সেনানী (?) নোকনিক স্মবণ কবএ ছথি। বাজনন্দন জীক অপন এজেঁডা ছনি। তহি পব ও চনথি তহি মে কেকবো কী এতবাজ ভএ সকৈত অছি ? কিন্তু একটা পাঠকক মন মে ওা সভ পঢি জে অনগিনত প্রশ্ন উঠৈত অছি, তহি সং হুনকহু কোনো এতবাজ নহি হএৱাঁক চাহী। জং মৈথিনী নোক

ভাষা খছি ত খহি মে সংস্কৃত পবম্পবা সং খাবির্ভূত ভেন রাঁরূ-ভৈযাসভ খপন মনিজনী কিঐ চনাএ বহন ছথি ? খহি ভাষা মে নোকজীরনক গাথাসভ সমাহিত খছি ত সে নোক-কংঠহি তক সীমিত কিঐ বহি গেন খা একব নিখিত সাহিত্য মে খভিজাত্য গাথাক গান কিঐ কএন জাএ বহন খছি ? মৈথিনী-মিথিনাক গতিহাস নোক-জীরনক গতিহাস নহি ভএ কএ প্ররোহিত নোকনিক মরৌসীক খতিযান কিঐ রঁনন খছি ? মণিপদ্ম ছোড়ি খান কোনো নেখক নোক-গাথাক সংগ্রহণ-সংকনন খা ওকব নিখিত দস্তারেজীকবণক প্রযনে কিঐ নহি কএননি ? মৈথিনী নোক ভাষাক মৌনিক ঋপ মে একটা শ্রমজীরী স্ত্রী জকাঁ নিশ্চন, নির্দোষ খা পরিত্র খছি। তেকবা মৈথিনত্বক সোনহ রা ছপ্পন শৃংগাব কএ নগববধ্ কিঐ রঁনাএ দেন গেন ? বাজনন্দন জী দ্বাবা খহি ভাষা কেঁ নোক ভাষা ঘোষিত কবৈত ক্রমানুসাব জহি সাহিত্যকাব নোকনি কেঁ স্থবিত কএন গেন খছি,তহি মে সং কিনকবসভক একবা নোক ভাষাক ঋপ মে প্রতিষ্ঠিত কববাঁ মে,নোক গাথাসভ কেঁ প্রকাশিত-সম্মানিত কববাঁ মে,ভাষা কেঁ নোক চেতনাক সংরাহক রঁনাএ কএ বাখবাঁ মে কোন-কোন খা কতেক যোগদান বহন খছি ? রর্তনী সং নএ কএ একব সভটা রাহ্যাভ্যন্তব স্বঋপ,একব গতিহাস,একব র্যাকবণ খা একব খন্তর্রস্তু পর্যন্ত কেঁ একটা রিশিষ্ঠ জাতিগত খভিজাত্যক জান মে ফাঁসি কএ কিঐ রাঁন্হি দেন গেন খছি খা খহি কাজ মে প্রায়ঃ সভ খান্দাননজীরী নোকনি সহভাগী কিঐ ভেন ছথি ? খদ্ভুত ত গহো গপ ছৈ জে খপরাদক ঋপ মে একটা প্ররোধ নাবাযণ সিংহ কেঁ ছোড়ি ,কর্ণামৃত জতেক নোক কেঁ স্মবণ কএনক খছি,সে সভ গোটে

মৈথিল মহাসভা দ্বারা পঞ্জীকৃত জাতিএ সঁ আবঁএ ছথি। বহুত মৈথিলী সাহিত্যক ভারতক কোনো ভাষা সাহিত্যক সমকক্ষ হএবাক গপ,ত ई স্বীকাএল গপ নহি অছি জে ई ভাষা আগ তক বিদ্যাপতি কেঁ ছোড়ি আন কোনো অখিল ভারতীয ব্যক্তিত্ব নহি দএ সকল। সাহিত্য অকাদেমী সঁ পুরস্কৃত কৃতিসভ কেঁ জँ অহি ভাষাক প্রতিনিধি সাহিত্য মানি লী (মানবাকহি চাহী) ত অহি মে সঁ অধিকাংশ লেখল আন ভাষাক সমক্ষ ঠাঢ় হএবাক সামর্থ্য নহি রাখৈত অছি।

মণিপদ্মক চর্চা করৈত লিখল গেল অছি জে, 'মণিপদ্ম জী অপন সাহিত্যিক প্রতিভা সঁ মিথিলাক প্রাচীন গৌরব কেঁ জন জীবনক আশা-আকাংক্ষা কেঁ অপন লেখনী দ্বারা লোকতাঁত্রিক ধরাতল পর অনলনি। হুনক ई লোকতাঁত্রিক প্রবৃত্তি মিথিলা মে ভারামেক একতা আ মৈথিলত্ব বোধক কুঞ্জী সিদ্ধ ভেল'। মণিপদ্মক যোগদান নিস্সন্দেহ অনমোল অছি। ও অহি ক্ষেত্র-বিশেষক লোক-সংস্কৃতি কেঁ লিখিত আ দস্তাবেজীকৃত করবা লেল জে শ্রমসাধ্য কাজ কএলনি অছি,তহি লেল ও সদৈব মন পাড়ল জেতা। কিন্তু রাজনন্দন জীক উক্ত বক্তব্য পরস্পর বিরোধাভাসী আ রাযরীয অছি। রাজতন্ত্রীয গৌরব আ লোকতাঁত্রিক ধরাতল দুনূ দূ চীজ ছিঅএ। তহিনা লোকতাঁত্রিক প্রবৃত্তি আ মৈথিলত্ব বোধ সেহো বিপরীতার্থক ছৈ। ভারামেক একতাক গপ আ জাতীয প্রতিদ্বন্দ্বিতা সেহো অলগ-অলগ গপ। ई বাত আবঁ স্বীকাএল নহি বহুত জে পৌরাণিক 'মিথিলা' কেঁ পুনর্জীবিত করব মৈথিল মহাসভাক অনেক বাস গুপ্ত এজেণ্ডা মে সঁ এক অছি। অহি পৌরাণিক কথাক সংগ একটা বৃহত্তর সমাজক ধার্মিক ভাবনা জুড়ল বহুত

अछि,जेकरा खूँ नीक जकाँ भजएबाक काज भेल अछि। वस्तुतः जं कहियो एकर अस्तित्व बहराँ करए त विदेह वंशक समाप्तिक बादहि एकर अस्तित्व समाप्त भए गेल। किन्तु एकटा स्वनियोजित तरीका सं एकरा त्रेता,द्वापरक युगादि पर सं छड़पाबैत कलियुगक हरिसिंह देव आ घोर कलियुगक दरभंगा सामन्तक शासित क्षेत्र सं जोड़ि देल गेल अछि। पुरोहित सम्प्रदाय कें बूझल छलि जे भारतीय जनमानस धार्मिक मामला मे तर्क-वितर्क नहि करैत अछि आ अपन स्वाभावानुसार अहि अविश्वसनीय छड़पान पर सेहो शंका नहि करत। अहि अविश्वसनीय स्थापनाक चौतरफा लाभ पुरोहित लोकनि लेबाक जोगाड़ कएलनि। पहिल ई जे इलाकासभक जातीय शत्रुता पर इतिहास जे शंका उठबैत अछि,से निर्मूल भए जाए आ 'मिथिला' शब्द सं 'मैथिल' शब्द जोड़ि अपन वंश कें पुराणकालीन समय सं सम्बन्ध कए लेल जाए। दोसर ई जे ठेठी वा पचपनियाँ वा तिरहुता नाम सं प्रचलित अहि क्षेत्र-विशेषक भाषा कें मैथिली नाम दए एकरा अपन लव यजमनिका वा खरौतव बनाएल जाए। तेसर ई जे अहि मिथिला-मैथिल-मैथिलीक प्रपंचत्रयीक माध्यम सं अहि क्षेत्र विशेष कें अपन सांस्कृतिक उपनिवेश बनाएल जाए। ई फेहरिस्त और लमहर अछि,किन्तु तेकरसभक चर्चा बाद मे करब। एतय एतबे जे इलाकासभक दुर्भाग्य सं देश आजाद भए गेल,राजशाही ढहि गेल आ चहुँदिस लोकतंत्रक बयार पसरि गेल। युग-युग सं शिक्षा,समानता आ न्याय सं वंचित सम्प्रदाय शनैः -शनैः अपन अधिकार चेतना सं लैस हुअए लागल आ ओकरा मे प्रश्न उठएबाक साहस जागृत भेल। अहि जागरणक

পবিপেক্ষ্য মে বাজনন্দন জীক উঁপবোক্ত বঞবয় সেহো প্রশ্নক ঘেবা মে খছি। মিথিলা নামক কোনো বস্তু জং বহএ ত ও বাজতংত্র বহএ। গতিহাস গৱাহ খছি জে প্রায়ঃ শত-প্রতিশত বাজতংত্রী ব্যৱস্থা শোষণ পব খাধাবিত বহএ খা জং মাত্র মিথিলে নামক বাজতংত্রক গপ কবী ত ওহি মে কবান জনক সন-সন ক্রূব খা পাপী শাসক সেহো ভেল ছথি। সীতাক পিতা খা বামক সম্বব জনক সেহো খপন বাজমহন খা শাহী ঠাঠবাঁঠ কোনো প্রেত-বিদ্যা বা জাদূগবীক প্রতাপ সং ঠাঠ নহি কএলে হেতো,প্রজাক শোষণক মাধ্যমহি সং কএলে হেতো,ভনহি ও খত্যাচাব প্রজালোকনিক বঁদাশতক সীমাক ভীতবে বহল হ্খএ। বঁদাশতক ভীতব হ্খএ বা বঁদাশতক বাঁহব,কোনো প্রকাবক শোষণ গৌববক বিষয নহি ভএ সকৈত খছি। তখনি ও কোন গৌবব বহএ জেকবা মণিপদ্ম লোকতাংত্রিক ধবাতল পব খানলনি ? কিছু খপৰাদ ছোড়ি মণিপদ্মক প্রবৃতি লোকতাংত্রিক বহনি,কিন্তু ও ত ভাবতীয গণতংত্রক নাগবিক বহথি;তখনি ও ভূতকালক যাত্রা কএ মিথিলা মে ভাৱামেক একতা কেনা খানলনি ? খা জং বাজনন্দন জী বর্ত্তমানক ক্ষেত্র বিশেষ কেং মিথিলা সম্বোধিত কএ বহল ছথি ত ঙা তথাকথিত ভাৱামেক একতাক খান-খান ঠামক দর্শনিক গপ ছোড়্,ঙা ত মণিপদ্মক পোথীসভক প্রকাশিলহ্ মে নহি লখা দৈত খছি। খান গৌব-মৈথিল জাতিক গপ সেহো ছোড়ি দিখ,মৈথিল ব্রাহ্মণক কোনো সংগঠন বা মংচ খহি দিশা মে খাগূ নহি খাএল খা ঙা কাজ খন্ততঃ কর্ণ কাযস্থ লোকনিক সংগঠন কর্ণগোষ্ঠীএ কেং কিঐ কবএ পড়ল ? তহিনা লোকতাংত্রিক প্রবৃতি ত মৈথিলত্ব-বোধক লম্বব এক দ্শ্মন

ঋছি। মৈথিনত্ব রোঁধ রস্তুতঃ ফাসীরাদক পর্যায ঋছি। জেনা ঋপন গবদনি মে ঙঁনক্টা স্বাস্তিক নক্টকাএ কএ হিক্টনেব ঋপন নস্নীয শ্রেঠ্ঠতাক ঘোষণা কবৈত ঋান নস্নক সহ্ফাযাক মঁশা সাধনে বহ্এ,তহিনা গবদনি মে তাগ ঋা মাথ পব পাগ বাখি ঞা মৈথিনত্ব কএ বহ্ন ঋছি। বর্ত্তী-ভবি ঋঁতব ঞা জে দক্ষিণাজীরী ঋহি সম্প্রদায কেঁ নবসংহাব কবরোঁক হ্ফর্ব্বত নহি ছৈ ঋা তেঁ একব কার্য-পদ্ধতি হিক্টনেব সং কনে ঋনগ ছৈ। মনে নব-সংহাব নহি,সরহাবাক সংস্কাব-সংহাব ঋছি।

রোঁবুঁসাহেবেঁ চৌধবী পব নিখন সংস্মবণ মে মৈথিন সংগঠনসভক জাতীয চবিত্র প্রকক্ট ভেন ঋছি। কিন্তু ঞা সাযাস নহি,বাজনন্দন জীক ব্যক্তিগত ঋনুভরক ঋভিব্যক্তিক ক্রম মে ঋনাযাস ভেন বুন্মাগত ঋছি। মিথিনা সংঘক মংত্রী পদ পব ঋপন নিরাচিনক কথা কহৈত ও নিখএ ছথি জে, ‘জ্ঞাতব্য জে এহি সং পূর্ব সংঘক মংত্রী কোনো ঋব্রাহ্মণ নহি ভেন ছনাহ’। ঞা কথা রোঁবুঁসাহেবেঁ চৌধবীক যোগদানক চর্চাক ক্রম মে ঋাএন ঋছি,মিথিনা-মৈথিন সংগঠনসভক কাবগ্বজাবীক চর্চাক ক্রম মে নহি। কিন্তু এতবোঁ নিখবঁ কম নহি ছৈ। ঋহি সভা-সমিতি-সংগঠনসভক গএহ গতিহাস বহ্ন ঋছি। পাঁচ-সাত গো নগ্বঋা-ভিকঋা কেঁ জুক্টাএ কএ সংগঠন বঁনাএ নেবঁ,ওহি মে ‘ঋখিন ভাবতীয’ শব্দ জোড়া দেবঁ ঋা ওহি মে কোনো গৈবমৈথিন কেঁ ওহি মে পৈসএ নহি দেবঁ,পৈসন ত ওকবা প্বনকএ নহি দেবঁ,পৈসাএবঁ ত ওকবা ঋপন ভবিযা রা পচিনগ্বঋা বঁনাএ কএ বাখবঁ,গএহ ত হোগত বহ্ন ঋছি। ঋহি সংগ্রহক কোনো নেখ মে বাজনন্দন জী নিখনে ছথি জে দবভংগাক রিদ্যাপতি

সেরা সংস্থানক সংস্থাপক মণিপদ্ম রহথি। আগ অহি সংস্থানক কী স্থিতি ছৈ ? একোহং দ্বিতিযো নাস্তি ! কহন জাগত অছি জে পটনাক চেতনা সমিতি যাত্রী জীক পরিকল্পনা ছল—ভাষা আ সাহিত্যক উঁথান লেল। গহো সমিতি আগ শুদ্ধ রূপ সং মৈথিল লোকনিক জাতীয সংগঠন মে তব্দীল ভএ গেল অছি। কো বঁড় ছোট কহঙু অপবাধূ !

'রিদ্যাপতি স্মৃতিপর্বক সূত্রপাত' মে রাজনন্দন জী অহি স্মৃতিপর্বক শুরুআতক শ্রেয নরেন্দ্রনাথ দাস রিদ্যালংকার জী কেঁ দএ ছথি। কতিপয ঠাম একর সূত্রধার কাঁচীনাথ ঝা কিরণ জী কেঁ বঁতাএল জাগত অছি। জে সে ! ওা মৈথিল মহাসভাক ভৈযারী রিরাদ ভএ সকৈত অছি,ওএহ লোকনি নির্বৌরঁথ্। আম লোক কেঁ লে একরা সং কোনো মতলবঁ ছৈ আ লে অহি সং ওকরা কোনো ফরক পড়এ ছৈ। মহত্ত্বপূর্ণ অছি অহি লেখ মে ব্যক্ত রাজনন্দন জীক চিন্তা, জে অহি পর্ব কেঁ মনৈবাঁক তৌর-তরীকা সং সংবঁধিত অছি আ সার্বজনিক চিন্তাক রিষয অছি। হুনক চিন্তাক সারতত্ত্ব ওা অছি জে অহি আযোজনসভ মে সভকিছু হোগত অছি,বঁস জিনকর নাম পর হোগত অছি,তিনকরে অরদানক কোনো চর্চা সমক্ষ নহি আরি পারৈঁত অছি। মৈথিলী সং জুড়ল কে এহন ব্যক্তি হএত জে হুনক অহি চিন্তা সং সহমত নহি হএত ? কিন্তু সোচবাঁক গপ ওা ছৈ জে কী ওা আযোজন রিদ্যাপতি কেঁ,হুনক অরদান কেঁ স্মরণ করবাঁক লেল হোগ ছৈ রা হুনকা রিপণ্ণণক রস্তুক রূপ মে প্রস্তুত করবাঁ লেল ? এতয ত 'হাথীক দাঁত দেখএবাঁ লেল ওর,খএবাঁ লেল ওর' বঁলা কহবী চরিতার্থ ভেল ছৈ। নাম রিদ্যাপতিক আ কাম ব্যক্তিগত রিজ্ঞাপন রা অর্থ-

संग्रह। तखनि स्पष्ट भऽ गेल जे एहन चिन्ता व्यक्त करबाक वाँदो राजनन्दन जी अहि पैर्ने पर आयो आन कवि,साहित्यकार,गवेषक एवं आन्दोलनकर्ता लोकनिक स्मृतिपर्वक आयोजन करबाक सलाह सेहो दए छथि। विद्यापतिक मूल्य-निर्धारण वँगानक लोकसभ कए चुकल छथि,तें हुनका वँचए मे मैथिल लोकनि कें सुविधा छनि,ग्राहक भेटि जाइत छनि। आनह् कोनो मैथिल महामानव कें तहिना ग्राहक भेटि जएतनि,से के कहत !

'मिथिलाक अतीत' मे इतिहास सं सम्बन्धित हुनक चिन्ता अहि शीर्ष मे व्यक्त भेल अछि—'सभ सं दुखक कथा जे अद्यावधि मिथिलाक प्रमाणिक ओ निष्पक्ष इतिहास मे अपन पितरक ऐतिहासिक सही मूल्यांकन उपस्थित नहि भए सकल अछि। अपन अतीतक प्रति एतेक उदासीन भाव अन्यत्र कतहु नहि भेटैत'। अहि चिन्ताक क्रम मे ओ सम्पूर्ण भारत मे search for identity (आमे-परिचिति)क दिशा मे लोकक जागरूकताक चर्चा सेहो करए छथि। ई गप जं गैरमैथिल समाजक लेल कहल गेल रहितए त अही सं शत-प्रतिशत सहमतिक गुंजाइश रहए। प्रवोहिती वर्चस्ववाला व्यवस्था मे आमे-विस्मृतिक मारल सर्वहारा गैरमैथिल सम्प्रदाय शिक्षा आ शिक्षाजनित चेतनाक अभाव मे अपन इतिहास नहि लिखि सकबाक,अपन पितरलोकनिक पुरुषार्थ आ श्रमजीविताक दस्तावेजीकरण नहि कए सकबाक अपराधी अछि। ई अलग बात जे ओकरासभक अहि अपराधक जिम्मेदारी ओकरासभ कें शिक्षा सं वंचित राखनिहार ब्राह्मणे वर्ग पर अछि। किन्तु जेलोकनि राजनन्दन

জীক লেখনক অন্তর্বস্তুক তহ মে গেল ছথি,তিনকা বুঝল ছনি জে হুনক চিন্তা আ চিন্তনক দাযবা মাত্র মৈথিললোকনি তক সীমিত অছি। অহি ক্ষেত্র রিশেষক ওতিহাস-লেখন দিআ ওা নুকাএল গপ নহি ছৈ জে অহি ক্ষেত্রক একক্ষত্র ক্ষেত্রাধিকাব মৈথিলহি লোকনি হথিআএনে বহল ছথি,অহি মে মাত্র পিতবহি লোকনিক গুণগান কএল গেল অছি আ ওা গুণগান তহি সীমা তক গেল অছি জে বুদ্ধি-রিবেক সং শূন্য পিতবহু কেঁ পল্ডিত-মহাপল্ডিতক উঁপাধি সং রিভুষিত কএ দেল গেল অছি। ওতিহাস ঘটিত হোগত অছি,নির্দেশিত নহি। দুর্ভাগ্যরশ মিথিলা-মৈথিলীক ওতিহাস-লেখনক নাম পব নির্দেশল হারী বহল অছি আ ওা কপোল-কল্পনা, মিথক,রঁলারটী তথ্য আ কালরিবোধী কুতর্ক আদিক ক্ষুদ্র-সমন্বযক ফলস্বরূপ শুদ্ধ রূপ সং মৈথিললোকনিক ওতিহাস ভএ গেল অছি। একব মাধ্যম সং শেষ-সমাজক অনদেখী আ মানমর্দনক জে স্বনিযোজিত নিখিত ষড্যংত্র ভেল অছি,সে এখনহু চুনৌতীহীন অছি, অরাঁধ রূপ সং জাবী অছি। হং,বাজনন্দন জীক অহি রঞরয কেঁ কর্ণ কাযস্থলোকনিক দিস সং ছেহো মৈথিল-ব্রাহ্মণীয পিতব-পূজনক প্রতি দরঁল স্ববরঁনা প্রতিরাদ অরশ্যে মানল জাএ সকৈত অছি। অহি প্রতিরাদক দোসব রূপ হুনক 'মৈথিলী মে ভ্রষ্ঠাচাব' শীর্ষক আলেখ মে র্যঞ ভেল অছি জেতয ও মহাকরি পংডিত লাল দাসক বমেশ্বৰচবিত মিথিলা বামাযণক পুনর্মুদ্রণ মে ডা বামদেব ঝা দ্বাবা পোথীক সভটা গূঢ় গোরঁব কবরাঁ সং আঞ্জাষিত ভএ 'মৈথিলী মে ওতিহাস কেঁ অশুদ্ধ কবরাঁক প্রবৃতি' আ 'ওতিহাস কেঁ মেটএরাঁক ষড্যন্ত্র' আদিক উঁল্লেখ কবএ ছথি।

মৈথিনত্বক ঘণ্টাপৈক রীচ সং কর্ণত্বক এতরো টা কিবিণ ছণ্টকৈত থছি ত একবা ভরিষ্য নেন শুভ নক্ষণ মানন জএরাক চাহী। থহি প্রতিবোধী স্ববক সন্দর্ভ মে স্বামী রিরেকানন্দক চর্চা করৈত চনী জে রৈশ্বিক স্তব পব প্রতিষ্ঠিত একটা থদ্বিতীয ব্যক্তিত্ব বহথি জে সনাতন ধর্মক উঁদাব পক্ষ কেঁ জগজিযাব কএননি। ও রৈদিক সভ্যতাক পৈবোকাব সেহো বহথি। থহি ক্রম মে ও ভাবতীয জাতি–ব্যরস্থা সং রহ্ত উঁপবক ব্যক্তিত্ব ভএ গেন বহথি। কিন্তু থহি দেশ পব জাতিক জে থামেঘাতী প্রভার ছৈ,সে হ্নকো নহি রকসনক। ব্রাহ্মণ নোকনি দ্বাবা হ্নকা শূদ্র ঘোষিত কবরাক গপ জখনি হ্নক সংজ্ঞান মে থএননি ত হ্নকা সন রৈশ্বিক ব্যক্তিত্ব কেঁ সেহো স্পষ্ঠীকবণ দেরএ পব মজবূব হ্থএ পড়ন ছননি। ওহি স্থিতিক কল্পনা মাত্র সং মন উঁদ্বেননক পবাকাষ্ঠা পব চনি জাগত থছি জে একটা সংন্যাসী জে ঘব–পবিরাব সং রিমুখ ভএ রিশ্ব–মানর রনি গেন ছনা,তিনকা ব্রাহ্মণনোকনিক একটা ক্ষুদ্র টিপ্পণীক কাবণ থপন রৈশ্বিকতা কেঁ কাত বাখি জাতি–ব্যরস্থাক বৌবর নবক মে ঘ্বি থপন জন্মনা জাতিক উঁচতাক গপ কহএ পড়ননি। হ্নক কহরে বহনি—“ও নোকনি হমবা শূদ্র কহএ ছথি থা ননকাবি কএ প্বছএ ছথি জে শূদ্র কেঁ সংন্যাসী হএরাক কী থধিকাব থছি ? হমব উঁত্তব থছি জে হমব উঁপেত্তি ওহি প্বরুষ সং থছি,জিনকব চবণ পব প্রত্যেক ব্রাহ্মণ ‘যমায ধর্মবাজায চিত্রগুপ্তায রৈ নমঃ’ কহৈত প্বষ্পাংজনি সমর্পিত করৈত থছি থা জিনকব রংশজ থতিশুদ্ধ ক্ষত্রিয ছথি ......”। বামদের ঝাক কবতূত পব বাজনন্দন জী দ্বাবা কএন উঁপবোক্ত টিপ্পণীক মাধ্যম সং গতিহাস স্বযং কেঁ দোহবএনক

অছি। এতয স্বামী বিবেকানন্দক একটা বোচক টিপ্পণীক উল্লেখ কববাঁক গপ্পা কেঁ নহि बोकि पाबि बহन छी जे ও অপন একটা শিষ্যক 'কেকবো ছুথন খন্ন খএবাঁক' জিজ্ঞাসাক প্রত্যুত্তব মে কএনে বহথি। স্বামী জী অহি সন্দর্ভ মে আন-আন বাঁত কহবাঁক সংগ ব্যংগ্যামেক আগ্রাষ মে ঞাহো কহনে বহথি—'কনকতা মে জাতি-বিচাব ত ঔব মজেদাব অছি। দেখন জাগত অছি জে অনেক ব্রাহ্মণ আ কাযস্থ হোটনসভ মে ভাত খাএ বহন ছথি,কিন্তু ওনোকনি হোটন সং বাঁহব নিকনি সমাজক নেতা বঁনি বহন ছথি,বএহ নোকনি দোসবসভক নেন জাতি-বিচাব তথা অন্ন-বিচাবক নিযম বঁনবঁএ ছথি। হমব কহবঁ অছি জে কী সমাজ কেঁ ওহি পাখণ্ডীসভক বঁনাএন নিযমক অনুসাব চনবাঁক চাহী ? '

'মৈথিনী বঁনাম হিন্দী:বঁদনৈত সন্দর্ভ' মে হিন্দীক প্রতি হুনক ব্যাবহাবিক আ প্রবাগ্রহক্ষুক্ত দৃষ্টিকোণ সমক্ষ আএন অছি। এতয ও কিবণ জীক 'হিন্দী কনঙ্কিনী কেঁ ঝাড়ু মাবি ভগএবাঁক' প্রতিক্রিযাবাদিতা সং দূব ছথি। প্রাযঃ একব কাবণ ঞা জে ও হিন্দীক শক্তি-সামর্থ্য কেঁ বুঝএ ছথি আ অহি ভাষাক নাভক ভুক্তভোগী বহন ছথি। ওহুনা কোনো ভাষা কোনো ভাষাক শত্রু নহি হোগত অছি আ ঞাহো বঁহুত সাফ ছৈ জে হিন্দীক বিবোধ মৈথিনী সং জুড়ন ওহনে তত্ব দ্বাবা ভেন অছি জে হীনভাবনা সং গ্রসিত ছথি আ হিন্দী মে শুদ্ধ-শুদ্ধ দূ পাংক্তি নহি নিখি সকএ ছথি। হিন্দী-বিবোধী স্বঘোষিত মৈথিনী-হিতকাবী নোকনিক সমাজক বীচ বহি এহন বৌদ্ধিক সাহসক প্রদর্শন নেন বাজনন্দন জীক প্রশংসা হএবাঁক চাহী।

‘মৈথিনত্বক রোঁধ’ খানেখ মহাসভাগ মানসিকতাক উঁপজ খছি। ‘মৈথিনত্বক রোঁধ নহি ভেনে দৃঠ্ঠিকোণ ব্যাপক নহি ভএ সকৈছ খা হমবানোকনি খপন রিভূতি,সংত ও মনীষী কেঁ চিন্হি নহি সকৈত ছী’ সন টিপ্পণী সং সহমত হএব্ঁ কোনো গৈবমৈথিন নেন সংভব নহি খছি। রঁক্কি খধিকাঁশি প্রগতিশীন মৈথিনহ্ঁ খহি দৃঠ্ঠি–সংকোচক পক্ষধব নহি ভএ সকতা। ওা মৈথিনত্ব রোঁধহি খছি জে মৈথিনী সাহিত্ কেঁ নচাবী–জগতক মধ্যযগীন ভূনভুনৈযা মে ভঠকাএ বহন খছি খা একবা খাধ্নিকতা–রোঁধ সং কতিখএনে বহন খছি। খহি তথ্য কেঁ প্রমাণক রেঁগবতা নহি ছৈ জে জেনোকনি খহি মৈথিনত্ব–রোঁধক প্রতিগামী মাস্ক্ল ছোড়ননি,রএহ নোকনি খান ভাষা–সাহিত্যক সমকক্ষ খপন বচনা কেঁ ঠাঢ কএ সকনা খছি।

‘মৈথিনীক রিকদ্ধ ষচএ্র’ খন্হাব ঘব মে সাঁপে–সাঁপ রঁনা হকবা কেঁ প্রমাণিত করৈত খছি। পহিনহি নিখি চ্কন ছী জে কঞ্জবতা খামেনিবীক্ষণক পদ্ধতি কেঁ স্বীকাব নহি করৈত খছি খা খপন ক্ষ্দ্রতা,খপন নির্রনতাক নেন কোনো খান কেঁ দোষী ঠহবারৈঁত খছি খা সে দোষী প্রত্যক্ষ নহি হ্খএ ত কাল্পনিক শত্রু কেঁ ঠাঢ করৈত খছি। এতহ্ দবভংগা খাকাশিবাণী দ্বাবা সীতামঢী,সমস্তীপ্বব তথা রেঁগ্বসবায কেঁ মৈথিনী ভাষী ক্ষেত্র সং খনগ কএ দেরাঁক নির্ণয পব বোদনা ঠানন গেন খছি খা তহি নেন মিথিনা মৈথিনীক রিকদ্ধ ষড্যংত্রক গতিহাসক রঁড় প্ববান হেরাঁক দোহাগ দেন গেন খছি। প্রত্যক্ষ–খপ্রত্যক্ষ শত্র্সভ কেঁ দোষাবোপী রঁনৈরাঁক জে মৈথিন পবিপাঠী বহন খছি,তেকব পানন সেহো

কএন গেন খছি। এতয স্বাভাবিক রূপ সঁ ঙা প্রশ্ন উঠৈত খছি জে খপন প্ববোহিতী গ্বমান খা নব–নব যজমনিকাক খোজ খা নির্মাণক ক্রম মে খহাঁ মিথিনা নামক মিথকীয ভূখল্ড কেঁ বর্ত্তমান মে উঁপস্থিত কএ একব খন্তস্খাত ভাবত–ভূমিক খনেকানেক ক্ষেত্রক সঁগ নেপানক নমহব ভূভাগ কেঁ সম্মিনিত কএ নেনিখএ। ঠীক ছৈ! বর্ত্তমান নোকতঁত্রীয ভাবত মে স্বযঁ কেঁ ধর্ম–সঁস্কৃতি–ব্যবস্থাক স্বঘোষিত ঠেকেদাব মানি খহাঁ কেঁ বাজতঁত্রীয সঁস্কৃতিক খেনৌব কববঁাক খছি,ত কব্ন। কিন্তু খজুকা সজগ–সচেত ভেন সমাজ কেঁ মধ্যযগীন মানসিকতাবঁনা ক্ষ্মর্খ মানি ওকবাসভ সঁ খপন প্রপঁচ–কর্মক শঙ্খসঃ সম্প্ঠিক খপেক্ষাক ভ্রম কিঐ খছি খহাঁ কেঁ? হিন্দীবঁনা জখনি মৌথিনী কেঁ হিন্দীক উঁপভাষা কহৈত খছি,ত খহাঁক মগজ টৌকাসন ধবি নৈত খছি। কিন্তু খঁগিকা,বঁজ্জিকা,মগহী খাদি কেঁ মৌথিনীক উঁপভাষা ঘোষিত কবৈত কান খপন মৌথিনত্বক খহঁ মে ঙা বিঁসবি জাগ ছিখএ জে খহাঁক খহি মাবণ–মঁত্রাচাব সঁ হ্নকোসভক পিত্ত নহবি জাগত হেতনি। খহাঁ খপন গতিহাস কেঁ ষড্যঁত্র–ক্ষচক্র–প্রপঁচ–ছন–ছদ্মক বোশনাগ সঁ নিখি স্বযঁ খপনহি নিখন সঁ ভ্রমিত হোউঁ। ঠীক ছৈ! খান নোক জঁ ওকব বস্তুসৎ জানি ওহি ক্ষচানি মে ফঁসএ সঁ নঠএ ছথি ত হ্নকাসভ পব ক্ষচক্রক দোষ দেবঁ কতহ্ সঁ উঁচিত নহি খছি। কোনো তর্কক খাধাবভূমি জঁ যথার্থ পব টিকন নহি হ্খএ ত ও ক্ষতর্কক শ্রেণীক বস্তু থিক। প্রসঁকে গনাকা সঁ দূ–এক টা মৌথিনী নেখকক নাম গিনএনে সঁ নে ও ক্ষেত্র মৌথিনীভাষী ভএ জাগ ছৈ খা নে ও মিথিনাক ক্ষেত্রাঁতস্খাত খাবিঁ ত্রেতাযগ মে ঘ্বিকএ স্থাপিত ভএ

जाग छै। कलकत्ता त मैथिलीक लेल खूब गतिशील क्षेत्र बनल अछि,आधुनिक विकासक क्रम मे माथिले बास मैथिलीभाषी लोक देशक आनहु-आन विभिन्न क्षेत्रक बहवासी भऽ गेला अछि आ तें पटना,दिल्ली,बम्बई,हैदराबाद आदि अनेक नगर-महानगर मे दू-एक टा मैथिलीक लेखक छथि। तेंकि ई सभटा नलाका मैथिलीभाषी आ मिथिला नामक मृत-प्रदेशक यमशासित क्षेत्रांतरगत भऽ गेलए ? लेखनक अहि अतिवाद सं बचबाक चाही। अहि सं लेखक विवादग्रस्त भऽ चर्चाकेन्द्र मे आबि सकैत अछि किन्तु ई अतिवाद भाषाक लेल बहुत घातक अछि।

'बहुतो संघर्ष आ प्रयासक पश्चात बिहार लोक सेवा आयोगक परीक्षा मे एक ऐच्छिक विषयक रूप मे मान्यता प्राप्त भेलैक। जकर प्रतिफल ई भेल जे शताधिक मैथिलीभाषी प्रत्याशी सरकारी नौकरी मे परीक्षा पास कऽ पदासीन भेलाह। एहि मे अधिकांशतः पछआएले जाति तथा जन-जौलिहाव रस्मक परिवार सं आयल शिक्षित युवक-युवती लाभान्वित होइत गेलीह। ' 1998 ई मे लिखल ई टिप्पणी 'केन्द्र सरकार ओ मैथिली' शीर्षक लेख मे आएल अछि। अहि टिप्पणीक पक्ष मे कोनो आंकड़ा देबाक आवश्यकता नहि बुझल गेल अछि। एहन कोनो आंकड़ा अछिओ नहि। यथार्थ सेहो नहि। सच ई छै जे बिहार लोक सेवा आयोग मे मैथिलीक बहाली सं मात्र मैथिल लोकनि लाभान्वित भेला अछि। पछआएल जाति आ जन-जौलिहावक बेटा-बेटीक लाभान्वित हएबाक गप मात्र सरकार कें भ्रमित करबाक लेल कहल गेल अछि। मैथिलीए किऐ,आन-आन

ভাষা সেহো লোক সেরা আযোগক রিষয ৰনএ আ রিভিন্ন ভাষাভাষী অহি সং নাভান্বিত হোথি,সে কে নহি চাহত। কিন্তু তহি লেল অহি তবহক অসহ আ অপ্রষ্ঠ সাংখ্যিকীক দ্রুপযোগ হ্অএ,সে কিনকহ্ স্বীকাব নহি ভএ সকৈত অছি।

‘সংরিধান মে মৈথিলীক প্ররেশ’ লেখ মে বাজনন্দন জী সংরিধানক আঠম অন্বসূচী মে মৈথিলীক অএৰাঁ সং অহধিক ভাররিভোব ভেল ছথি আ একব আঠ গো নাভ গিনৰৈত নাভ সংখ্যাং–3 মে কহএ ছথি—‘মিথিনাংচল আৰ অহিন্দীভাষী ক্ষেত্র মানল জাএত তথা এহি অংচলক লোক হিন্দী নহি,মৈথিলী ভাষী মানল জযতাহ। ‘ও রুমালী সোচক পবাকাষ্ঠা ছিঅএ। যথার্থরিবহিত যথার্থ একরে কহল জাও ছৈ। এতবেঁ নহি,লেখক অংত মে ও দূটা নিরেদন কবএ ছথি,জহি মে নিরেদন সংখ্যা–1 অছি – ‘মৈথিলীভাষী আৰঁহ্ হীন ভারনা সং মুক্ত হোথি তথা অপনা কেং মৈথিলীভাষী তথা মৈথিল কহৈৰাঁ মে গৌবরক রোঁধ করথি’। ও কেহল নিরেদন অছি জে হীন ভারনা সং মুক্ত হএৰাঁক গপ কবৈত অছি আ হীনতা দিস জএৰাঁক আগ্রহ কবৈত অছি! মৈথিলীভাষী কেং মৈথিলীভাষী কহৈৰাঁ/কহৰাঁ মে কী আপত্তি ভএ সকৈত অছি? কিন্তু যুগ–যুগ সং শ্রম আ পৌরুষক ৰঁল পব অপন জিনগীক গাথা গঢনিহাব লোকনি অপন মস্তক পব দক্ষিণাজীরিতা আ পবাশ্রযতাক সমানার্থী ৰঁলল শৰ্দ্ধ ‘মৈথিল’ লিখাএৰ/লিখৰ কেং স্বীকাব কিঐ করতা? অপন ভুজদন্ডক সামর্থ্য পব আস্থা বাখনিহাব শ্রমজীরী প্ররুষ ভূখল নহি বহি সকৈত অছি আ জং দুর্ভাগ্যরশ এহল কোনো স্থিতি আরিযো জাএত ত ও ভূখ সং মবি জাএত,যাচনা কবৰ রা ভীখ মাংগৰ করূঁল

नहि करत ।

राजनन्दन जीक मानस पर कलकत्ताक स्वार्थपोषित आन्दालनी गतिविधि आ ओकर नाबारॅाजी सभक तेहन प्रभाव पड़ल छनि जे ओ समस्यासभ कें चिन्हितक् ओकर समाधान लेल गगनविहारिताक मार्ग पकड़ि लए छथि,एकदम रूमानी खयालक दुनियाँ मे चलि जाए छथि । 'मिथिला–मैथिलीक विकासक प्रश्न' लेख मे 'मिथिला मूलतः कृषि प्रधान क्षेत्र रहल अछि । बौदी,दाही,रॅाठि आदिक प्रकोप सं त्रस्त । आमलोक सामंती व्यवस्था मे शोषणक शिकार बहुतें कएल अछि । अन्न–वस्त्र विहीन,दारिद्र्य,अशिक्षा,रोगग्रस्त जीवन मे एकोपल सुख–चैन सं बहुतॅाक स्थिति नहि भेलैक । भय सं त्रस्त,आँखिक लोर कहियो सुखैलैक नहि । .....आगयो स्थिति अनुकूल नहि अछि......ओहिना बौदी,दाही,रॅाठि,बिजलीक अभाव,रॅाट–घाटक अभाव,जीवाक हेतु शुरू विकार विहीन जनक अभाव,शिक्षाक हेतु विद्यालयक सुविधा, चिकित्साक हेतु डाक्टर,अस्पताल दवाइ–विरोधक अभाव आदि,आदि । ' सन जमीनी वास्तविकताक विवरण लिखनिहार राजनन्दन जी अहिसभक समाधान लेल 'चेतना समिति,पटना' सन संस्थाक सक्रियताक कामना करए छथि । ओ लिखय छथि—'हमरा जनैत चेतना समिति,पटना सन एनजीओ (NGO) संस्था एहि दिशा मे जं क्रियाशील हो त काज किछु भए सकैत अछि' । चेतना समितिक अचेतना, सुप्त–चेतना दिआ किनका नहि बूझल छनि । भाषा–साहित्यक उंन्नयन लेल बनल ई संस्था शुरू रूप सं जातीय संगठन आ जातिअहंक एकटा

গ্বষ্ট–রিশেষক বখনী জকাঁ ভেন খছি,জেকবা নে নোকতংত্রী–পদ্ধতি পব রিশ্বাস ছৈ খা নে গৈব–মৈথিনক চিন্তা। জে খপন ঢেকে সম্ভাবএ মে খপস্থাঁত খছি,ও খান নেন শমিযানা খা দবী–জাজিম রিছাএত,গ্র খপেক্ষা কোনো হোশিগব নোক কেনা কবত ?

জাধবি হম বাজনন্দন নান দাস জী কেঁ মাত্র 'কর্ণামৃতক সম্পাদক' রূপ মে দেখৈত বহনিযনি,হমব মন মে হুনকব ছবি একটা কদ্দারব সাহিত্–সেরী,খপ্পাঘ হোগত মৈথিনী পত্রিকাসভক রীচ মে 'কর্ণামৃত' কেঁ খপন শ্রম খা সমর্পণাক রঁদৌনত দীর্ঘজীরন দেনিহাব একটা মিশনবী ব্যক্তিক রঁনন বহন। হুনক সম্পাদকীয খা খন্য নেখাদিক সংগ্রহ 'চিত্রা–রিচিত্রা' কেঁ সমগ্রতা মে দেখি/পঢি হুনক ও পূর্ব ছবি খন্ডিত হোগত খছি। তীন মাস পব হুনক সম্পাদকীয পঢরাঁক ক্রম মে কথনসভক প্বনবাবৃতি, পবম্পবা–পোষণাক ভার,পাখন্ডসভক খঁধ–সংপ্বক্তি খাদিক খাভাস নহি হোগত বহএ,জে খহি সংগ্রহক সমগ্র খরনোকনক ক্রম মে ভেন খছি। সম্পূর্ণ সংগ্রহ মে মিথিনা–মৈথিন–মৈথিনত্ব খাদি শব্দক ততেক রেঁব প্রযোগ ভেন খছি জে মন একদম সঁ খিন্ন খা উচাট জকাঁ ভএ জাগত খছি। পৌবাণিক পাত্র 'মিথি'ক মিথকীয কথা মন পড়ৈত খছি,জাহি মে মৃত নিমিক দেহ কেঁ ঋষিগণ (জে ব্রাহ্মণে হোগত ছনা) দ্বাবা মথন গেনাক উপবাঁত মিথিক প্রাকট্য হোগত খছি। কথাক খনুসাব গএহ 'মিথি'ক নাম পব 'মিথিনা' সংজ্ঞাক উদ্ভর ভেন। ব্রাহ্মণ দ্বাবা মথন খর্থাত ব্রাহ্মণ দ্বাবা জনিত। খজ্কা যগক কোনো প্রচংড মূর্খহু কেঁ বুঝন ছৈ জে কোনো মৃত দেহ কেঁ কতরোঁ মথন জাগ,ওহি সঁ কোনো জীরিত শবীব ঠাঢ নহি কএন জাএ সকৈত খছি,চাহে

মথনিহাব ব্রাহ্মণ হ্থএ, শূদ্র হ্থএ রা সাক্ষাত খরতবিত ভেন কোনো রিধাতা। শাশ্বিত সহ ছৈ জে মৃত র্যক্তি ফেব সং নহি জীরৈছ,রীতন বাতি ফেব সং নহি খারৈছ খা রিগত উঁচ্ছ্বাস ফেব সং নহি ঘ্রৈছ। খহি স্থিতি মে মনু মহাবাজ দ্বাবা 'রিদেহ'ক জে খর্থ দেন গেন খছি,সে রৈসী উঁপহাক্ত খা সমীচীন র্ন্মাগত খছি। মনুস্মৃতিক খনুসাব ব্রাহ্মণ পিতা খা রৈশ্য স্ত্রী সং উঁপেন্ন সংতান 'রিদেহ' খছি। এতয রিদেহ শীর্ষক র্যাখ্যা কবরৈ রা ওকব উঁপেত্তিক স্রাত খোজরৈ উঁদ্দেশ্য নহি খছি। এতয মাত্র খহি সন্দর্ভক চর্চা কবরৈ খছি জে পৌবাণিকতাক প্রতি খংধতাক হদ তক জাগত মৈথিন-খাগ্রহ হ্নকাসভ সং ওএহসভ কবরৌ বহন খছি জে প্ববাণাদি মে ভেন খছি। ওসভ মানি নেনে ছথি জে রৈব-রৈব মথনা সং, রৈব-রৈব গীজনা সং মৃত দেহ,মৃত রিচাব,মৃত বাজ্য খাদি-গণাদি কং প্বনর্জীরিত কএন জাএ সকৈত খছি। ঞা ভনে সাযাস নহি হ্থএ,সংগতিক প্রভার সং হ্থএ,বাজনন্দন জীক মানস পব তেকব খসব ছনি। গোএরৈন্সক সংগতি মে বহনিহাব হিংগৈনব-দন সেহো এহনে প্রভার মে পড়ন বহএ। পবিণতি কী ভেনএ,সে সভ কং র্ন্মন ছৈ।

খহি সংগ্রহক পাঠ-যাত্রা কবৈত,একব খানেখসভ পব নজবি খিবএনাক রাঁদ নিষ্কর্ষতঃ ঞা কহি সকএ ছী জে বাজনন্দন জীক খানেখ-সংগ্রহ কং সাহিত্যিক কৃতি মাননা সং খনেক বাস রিরাদ ভএ সকৈত খছি, খহি পব তথ্যমূনক টিপ্পণী কবরাঁক পবিণামস্বরূপ খপ্রিয স্থিতি রঁনি সকৈত খছি,একব নোকপক্ষী সমানোচনা সং প্ববোহিত সম্মদাযক খারাঁনরৃক্ষনোকনি ক্রুদ্ধ ভএ গাবি-সবাপ পব

উঁতবি সকএ ছথি। তেঁ 'চিত্রা-রিচিত্রা' কেঁ খান্দানজীরী নোকনিক প্রচাব-সাহিত্য/প্রাপগন্ডা নিষ্টবেচব মানি নের্ব সভ সং স্ববক্ষিত রিকল্প খছি। হং, ওা কহবাঁ/মানবাঁ মে কোনো সংকোচ নহি জে মৈথিনরাদী-গিবোহ দ্বাবা খপন এজেন্ডাক ক্রিযান্বযন নেন সময-সময পব কী-কী খনস্থান প্রচাবিত কএন গেন খা তেকব প্রভার মে খার্বি পঠনো-নিখন সমাজ কেনা ভ্রমিত ভেন,তেকব খধিকাংশি কেঁ সমগ্রতা মে জানবাঁক-বুঁঝবাঁক নেন 'চিত্রা-রিচিত্রা' বঁহ্ত উঁপযোগী সংগ্রহ খছি।

<u>রিজয গস্সব "রসে"</u>

<u>রিভূতি সংগ প্রতিভূতি- স্ব. বাজনংন্দন নান দাস জী</u>

চাবি জুনাঙ (০৪–০৭–২০২১) কँ সমস্ত মৈথিল সমাজ শোক সংতপ্ত ছল। লগৈ ছলৈ জেনা মৈথিলীক কোনো অক্ষুন্ন ধরোহরক লোপ ভ' গেল হো। দেশ–বিদেশক প্রত্যেক মিথিলা–মৈথিলী সেবী ক আঁখি সँ অশ্রুপাত হোগত ছল। ক্ষদা সভ কিযো বিবশ আ কিংকর্তব্যবিমূঢ় ছলাহ ওহিনা জেনা কোনো পরিবারক সভ সँ সুপাত্র কমৌআ পূতক পবন নহাস পর সংপূর্ণ পরিবার বিবশ ভেল হকানৈত হো। ক্ষদা বিধিক বিধান, মৃত্যু নিশ্চিত, সে মৃত্যু মিথিলা বিভূতি বাজনংদন লাল দাসজী কেঁ রবণ ক লেল। ও সদেহ হমরা সভক বীচ নহি বহলাহ ক্ষদা হুনক যশোগুতি , মৈথিলীক প্রতি হুনককব প্রেম আ প্রতিবদ্ধতা, অংতিম স্বাঁস ধরি সেবা ভাব আ হুনক অপন সমাজ – মাতৃভাষা কে প্রতি নিষ্কপট সহজ ভাব মিথিলা–মৈথিলী কেনিহাব লোকক লেল পাথেয বনল বহত ঙ হমব দৃঢ় বিশ্বাস।

বিনা মাউঁসক ঠঠরী সন সতাশী (+৭)সানক বূঢ় জব জব দেহ লেলে দাস জী অংতিম সময ধরি অপন মাতৃভাষাক প্রেম মে এনা মগন ছলাহ জেনা কোনো শিশু অপন মাএক কোব মে দুনিযাক সবঁ সँ পৈগ আনংদক অনুভূতি কবৈত অছি। ও জখন কিনকো সँ বাঁত কবৈত ছলাহ ত বঁস মৈথিলীক মাদে আ লে ত হুনকে সংপাদকীয মে ३৯ সাল সँ বঁহবাগত প্রতিষ্ঠিত মৈথিলী ত্রৈমাসিক পত্রিকা কর্ণামৃতক সংবঁধ মে। হুনক সহজ আ সবল ব্যক্তিত্ব সँ সমস্ত মৈথিল সমাজ প্রভাবিত হোগত ছলথি। দাস জী কে মিথিলাক দধিচি পুরুষ কহবঁ কোনো অতিশয়োক্তি নহি।

দাস জী'ক আজীৱন অৱদান সর্ৱৱিদিত অছি। ও লেখা জোখা (Dat a)এতয হম নৈঁ বাখৱ ঋদা এক বাত ৱিশেষ প্রভাৱিত কৱৈছ জে বাজনংদন লাল দাস জী ১৯৬০ ঈস্বী মে কো০ৱি০ৱিদ্যালয সঁ বাজনীতি শাস্ত্র মে এম০ এ০ কেলে ছলাহ তেঁযো হুনক জীৱন মে বাজনীতিক প্রপংচ অদৃশ্য ছল। জহন কি ৱেঁসী ভাগ সভা সোসাযটী বাজনীতিক কঠপুতবী ৱনি নচৈত অছি। ও মিথিলা মৈথিলীক সেনানী নৈঁ এহি কালখংডক নাযক ছলাহ।

হমবা মোন পৱৈছ কবীৱ দশ–পংদ্রহ ৱবষ পূর্ৱ পৱমাদৱণীয স্ব০দযানাথ ঝা (কক্কা জী) হৈদবাবাদ সঁ আএল ছলথি উত্তৱপাৱা ,জতয ও কৈএক দশক সঁ বহৈত কলকত্তা কে মৈথিলী কে উর্জান্বিত কৱৈত ছলাহ। হুনক স্নেহ হমবা উপৱ বহৈত ছল। এক দিন হমব ঋটিযা পৱ এললি। ভোজন ভাত ভেলৈক। সময ছলৈ হমহুঁ ছুট্টী লেলে ছলহুঁ। ও অপন গচ্ছা প্রকাশি কেললি জে কলে বাজনংদন লাল দাস জী সঁ ভেঁট কৱবাক অছি তোঁ জঁ কলে লেলে চলিতহ। হম কহলিযলি কিএক নৈঁ চলূ। হম দূনূ গোটৈ দাসজী কে আৱাস পৱ গেল ছলহুঁ। খূৱ আনংদিত ছলাহ মিলি ক' এক দোসব সঁ দুন্নু গোটেঁ। হমহুঁ মস্ত ছলহুঁ ওহিলা জেনা ডাঠ়া পৱ দূ গ্বলাৱক বীচ মেং কোনো অকিংচন কাঁট মস্ত বহৈত ছৈ স্থিতিক লেল। তাধবি হমহুঁ গীত নাদক ৱহল্লে অপন পৱিচিতি কলকতিযা মৈথিলীক বীচ ৱলা লেলে ছলহুঁ। দাস জী কেঁ হম পহিলহুঁ ৱহ্তো মংচ কে শোভিত কৱৈত দেখলে ছলিযলি। ওহো হমবা চিহৈত

छलाह। क्षीण क्षेम पहिलहुँ सँ होइत छल। सदा वैंस के वैतियानक सुजोग कहियो नैं भेटैल छल। ओहि दिन दास जी हमरो सँ वड बात वात सब कहलनि सुनलनि। आगयो मोन अछि ओ कहने छलाह विद्यापति गीतक स्वरलिपि पर काज अखबर अति आवश्यक। हुनके मुहें सुनने छलहुँ महान संगीतज्ञ-गायक पं० विश्वनाथ मिश्रक व्यक्तित्व आ कृतित्वक वखान। वहुत बात गप्पा छलनि कववाक मैथिली साहित्य आ संगीतक काज। आब ओ कार्यकर्ता नहि रहलाह सदा कार्यकर्तोंक प्रेरणा स्रोत वनि जीवैत रहता सदैव।

हम नमन करैत छी ओहि पचैरी,पाँचगछिया,सहरसाक(मातृक) माटि के जतय ओ जन्म लेलाह। हमर सादर नमन माता-स्व०विद्या देवी, पिता-स्व०मनीलाल दास,गोगौल, घनश्यामपुर दरभंगा (पैतृक गाम) के जिनका कूल मे आवि ओ धन्य केला। हम मनन करैत छी ०३-जनवरी १९३४(जन्मदिन) पावन दिन के जे मिथिला मे वैव वैव एहने दिन आवौ। हम प्रणाम करैत छी अखिल भारतीय मिथिला संघ, मिथिला संग्राम समिति आ मिथिला दर्शनक सचिव कें। हमर प्रणाम संतो (क्रांतिकारी नाटक,), चित्रा-विचित्रा(निबंध संग्रह)आ डा०प्रबोध नारायण सिंह(विनिबंध)के यशस्वी लेखक कें। हमर शत् शत् नमन आखर आ कर्णामृतक ओ अमर प्रकाशक-संपादक कें।

स्व०राजनंदन लाल दास जी मिथिला मैथिलक विभूति संग प्रतिभूति छलाह,ओ मिथिला- मैथिलीक धरोहर-शाख-पत्र छलाह,ओ प्रतिरक्षताक प्रतिमूर्ति छलाह,ओ मैथिलीक

सपूत थ्वा संवक्षक छ्नाह। सादव नमनशेत् शेत् नमन

<u>शिर शंकव श्रीनिरास</u>

<u>बाजनन्दन नानदासक नाटक</u>

(1)

राजनन्दन लाल दासक नाटक

□ शिवशंकर श्रीनिवास

राजनन्दन लाल दास मुख्यत: मैथिली सेवी छलाह। ओ जीवन
पर्यन्त मैथिली भाषाक उत्थानमे अपन योगदान दैत रहलाह।
ओ 'कर्णामृत'क यशस्वी सम्पादक रहलाह जाहि माध्यमे कयल हुनक
कार्य सदा स्मरण कयल जायत रहत।
एहि सेवाक ध्यान ओ कार्य करैत ओ एकटा नाटक सेहो
लिखलनि, जकर नाम थिक 'सलो'।
एहि पोथीक पहिल संस्करण १ फरवरी 1990मे (एक हजार प्रति)
प्रकाशित भेल आ दोसर संस्करण नवम्बर 2009मे (एक सय
प्रति) प्रकाशित भेल।
एहि नाटकके लिखबाक उद्देश्यक विषयमे नाटककार स्वयं कहैत
छथि - 'जें ई मैथिली भाषी जनताकें अपन अधिकारक बोध
कराय सकल तँ हम अपन प्रयास सफल बूझब।'
उक्त नाटक अखिल भारतीय संघ द्वारा 15 दिसम्बर
1968 के मंचित भेल। एहि नाटकमे, ओहेन नाट्य क्षेत्रक चर्चित
व्यक्ति सभ भाग लेलनि जिनकर सभक रंगमंचक विकासमे आदर
सँ नाम लेल जायत अछि, जाहिमे आब किछु गोटय नहि छथि,
जाहिमे हमरा बूझलमे अछि आ० दयानाथ झा फेकू मिश्र, उदित-
नारायण झा आदि। एहि सभ आदरणीयक नाम 'रंगमंचक
विकास संग सदा रहत।
एहि नाटकमे तीन अंक अछि। पहिल अंकमे पाँचटा
दृश्य, दोसर अंकमे सात आ तेसर अंकमे दूटा दृश्य अछि।
एहि नाटकमे ~~खूबी ई अछि जे एहिमे~~ भाषा-साहित्यक स्थिति,
पुन: ओकर उत्थान लेल एकटा संगठनात्मक आन्दोलन ओ
मिथिला कृषि-स्थितिक संग श्रमिक वर्गक शोषित जीवनकें प्रगति
पथ पर अनबाक आहि तरहक दृष्टि अछि ओ एहि नाटककें
नाटक साहित्यक विकासमे महत्वपूर्ण योगदान
मानल जायत।
पहिल अंकमे दूटा दृश्य एहना देखाओल गेल अछि जे
शिक्षक छात्र लोकनिकें हिन्दीमे पढा रहलाहे आ विद्यार्थी
लोकनि द्वारा प्रश्न कयला पर ओही हिन्दीकें मातृभाषा कहैत
छथि। शिक्षक कहैत छथि - 'वह भाषा जो हमारी माँ बोलती
है तथा जिस भाषामें हम अपनी माँ से बात करते है।'' ओ
किछु छात्र सभ प्रतिवाद करैं छथि जे हुनका सभक माय ओ
सभ एहना नहि बजैत छथि। ओ बहस
ओहि बीच शिक्षित युवक सलो पहुँचैत अछि आ बहस
कयला पर ओ (शिक्षक) कहैत छथि जे मैथिलीमे पढ़ेलासँ नोकरी
चल जायत।
एतावता मुख्य रूपसँ मातृभाषा प्रति समाजक उदासीनता
ओ सरकारक उपेक्षा देखाओल गेल अछि।
कोनो भाषा-साहित्य तखन नहि उन्नति करत जखन

(2)

अपन भाषाक उन्नति लेल
ओहि समाजक स्त्री-पुरुष आगाँ, अपन भाषाक उन्नति लेल
सोचत।
नाटककार एहिमे रेखा सदृश्य सुशिक्षिता नारीकेँ आगू अनैत
छथि जे भाषाक आन्दोलन पृष्ठभूमि तैयार करैत छथि।
मिथिलाक खेती-बाड़ीक स्थिति दिन-प्रतिदिन पलायन
कारणेँ खसि रहल अछि।
किन्तु 1968 (एहि नाटकक रचनाकाल) क समयमे समाजक
सामन्ती संरचनामे श्रमिक ओ छोट किसानक शोषण
साहुकार होइत छल किन्तु
अपनहि श्रमिक नम्हर किसान ओ बेरोजगार होइत छल। एहि नाटकमे
एहि श्रमिक खेती बहुत नीकसँ होइत छल। कौन-पौन भावमे
देखाओल गेल अछि जे कोना साहुकार ओतबे नहि, अपमानित
छोट किसानक अन्न खरीदि' चाहैत अछि,
सेहो करैत अछि।
आइ समाजक छोटसँ पैघ व्यापारी तक अपन
कब्जामे रखने अछि। ओतबे नहि एहि देशक सरकार सेहो
ओकरे लाभमे शासन चलबैत अछि। मुदा
एहि नाटकमे भलें छोट-छीन इशारा क्रममे साहुकारक वर्चस्वक
देखाओल गेल अछि जे आइ सम्पूर्ण देशमे किसानक
हालत भेल अछि तकर जड़ि देखबैत अछि।
कोनो आन्दोलनकेँ चलेबाक लेल सुदृढ़ संगठन
चाही आ ओहि संगठनकेँ चलेबाक लेल चाही धन।
मिथिलाक लोक कोनो उत्सव, त्योहार ओ कोनो धार्मिक
काज लेल ढेरो चन्दा दैत अछि किन्तु कोनो सामाजिक
उत्थान लेल नहि। एहि पर सोचला पर बुझा लगैत अछि
जे एहिठाम लोक व्यक्तिवादी अधिक होइत छथि, सामाजिक बहुत
कम। भोज-भात करबाक अपन नाम बुझाइत छथि। एहि
ठाम बहुतो सुनने हेबै अमुक व्यक्ति पूरा जयवार नोतलनि
अमुक व्यक्ति अपन पिताक श्राद्धमे सोलह गाम, छतीसा गाम
तात्पर्य अपना जातिक समाज हिसाबेँ नोतलनि। अमुक मन्दिर
बनबैमे एतेक पाइ देलखिन आदि सुनब।
ईहो सुनब जे अमुक व्यक्ति पोखरि खुनेने छलाह
त' किछु 'त' किछु पाँचटा पोखरि खुनेने छलाह बूझब
जे ओ पोखरि सभ कोनो गरीबक भूमि हड़पि खुनायल गेल वा
आम जमीनमे। किन्तु भावन त' हमे जायब त'
एहि सभक कारण जे एहिठामक लोक अपन उन्नति चाहैत रहल
एहि समाजक नहि।
यैह कारण अछि एहि भूमिक जे राजनेता भेलाह ओ कोनो
पार्टीक भेलाह, एहि भूमिक नहि।
अस्तु, एहि नाटकमे भाषाक उत्थान लेल, सामिजक भाग-
रण ओ सरकारसँ अपन भाषाक अधिकार लेल जे संगठन
बनाओल गेल अछिमे चर्चा हेबासँ लोक सभ कोना भगैत
छथि ओ एहि ठामक सामाजिक सोचकेँ नाङट करबामे
सक्षम होइत आगू बढ़ैत अछि।

(3)

बेसार होइत अछि जाहिमे
आन्दोलनक लेल सर्वदलीय विमति रखैत छथि। जे बात कहैत अछि जे
कतेको पार्टीक नेता अपन भाषाक नहि अपन निजी उन्नति चाही।
एहि श्रमिक लोकके संगठन बनैत अछि, स्त्री-पुरुष सभ एहि आन्दोलनकेँ
तथापि बनैकैत छथि।
मिथिला व्यापी
एहि ठाम हमरा कहबाक अछि जे मिथिलामे भाषा-आन्दोलन
विभिन्न स्तर पर अवश्य भेल अछि। जाहिमे मिथिलाओ
मिथिलासँ बाहर क्षेत्रक लोक अपन भाषाक उन्नति लेल
विभिन्न स्तर पर कार्य कयने छथि, जाहि बदौलत मैथिली
भाषा साहित्य आगू आयल-ए। किन्तु एहि ठाम हमरा ईहो
लगैत अछि जे साहित्यक विभिन्न विधा अवश्य आगू आयलए
किन्तु भाषाक स्थिति पछुआयलए। कहबाक तात्पर्य पहिने
जनसंख्याक अनुसार जतेक लोक अपन मातृभाषा बजैत
छलाह ओ कम भेलए जे घोर चिन्ताक विषय छी।
हम देखैत छी जे दोसरक कोन गप, जे स्वयं मैथिली भाषाक
साहित्यकार छथि ~~ओहो~~ ओहिमेसँ सेहो बहुतो अपन
घर तकमे मैथिली नहि बजैत छथि। ई किए भेलए?
हमरा जनैत आत्महीन भावनाक कारणेँ। ओहि कारण
दूर करबाक दवाइ अछि लोक-जागरण। जखन मिथिलाक
आम लोक अपन धरतीक मोल बूझत, अपन भाषासँ
आपन अस्मिताकेँ जोड़त, तखने फेर भाषा अपन उन्नति
-क शिखर पर चालि पड़त।
नाटककार राजनन्दन लाल दास अपन नाटक 'सन्तोक
एहि अस्मिताकेँ जोड़बाक लेल मिथिला व्यापी आन्दो-
लनक दृश्य उपस्थित करैत छथि।
नाटकक विभिन्न दृश्यमे जाहि प्रकारेँ आन्दोलन देखाओल गेलए
ओ अंशत: स्वतंत्रताक आन्दोलनकेँ स्मरण करा दैत अछि।
हमरा जनैत एहि प्रकारेँ नाटकमे जन आन्दोलन जे
~~आन्दोलन~~ देखाओल गेल अछि ओ भाषाक लेल
आवश्यक अछि मूलत: नाटक सेहो कहैत अछि।
एहि नाटकक अन्तिम भागमे ~~—~~ आन्दोलनकारी
पुर सरकार विभिन्न तरहेँ अभियोग लगा आन्दोलन
केँ दबेबाक प्रयास करैत अछि। जाहिमे कतेको केँ
पुलिस द्वारा पीटल जाइत अछि, जहलमे बन्द कए
देल जाइत अछि।
सभसँ ध्यान देबाक बात अछि मजिस्ट्रेटक फैसला।
~~ओ~~ हुनक फैसला अछि — " मैं मुजरिम सन्तो महतो

(4)

तथा उनके वकील के बयान तथा दलील से बहुत हद तक सहमत
हूँ। किन्तु कानून की नजर मे ये सभी अपराधी नजर आते हैं।
इसलिए मैं श्री सन्तो महतो को। वर्ष तथा उनके साथियों को
छः छः महीने के कारावास की सजा देता हूँ। इन्हें प्रथम
श्रेणी के राजनीतिक कैदी के रुप मे रक्खा जाय।"

एहि फैसला प्रसंग हमरा कहबाक अछि जे मजिस्ट्रेटक
सहमति आ कनूनक दृष्टि मे अन्तर कोना भ' सकैत
अछि? मजिस्ट्रेट सहन फैसला कोना द' सकैत अछि?
ओकर 'सहमति तखने होयबाक चाही जखन कानून सेहो
ठीक रहैत।' फैसलाक 'संवाद' निश्चय रुप सँ

एहि ठाम सहन फैसला ही जे अपन माँग के स्वयं
नाटककारक फैसला छवि किन्तु नाटक हेतु पात्रक
न्याय संगत मानैत छवि किन्तु पात्रक चरित्र तखने बेसी
अनुसार संवाद होबक चाही। पात्रके यथोचित स्थान पर
प्रभावी होइत अछि जखन नाटककार पात्रके नहि भ' सकलए। एहिना
ठाढ़ करैत छथि, जे एहि नाटकमे नहि भ' सकल अछि। जेना
एक - दूटा उदाहरण आरो देल जा सकैत अछि
सेठक ओहि ठाम जखन देबन चाउर बेच' जाइत अछि
त' सेठ हिन्दीमे गप करै है। जखन कि एखनहुँ एहिठामक
साहुकार बहुत चतुराइ सँ मैथिलीमे आनिक' गप करैत
बड़ मैही सँ ठकैत अछि। कहल गेल अछि- मालिक
ठकय रोब सँ आ बनियाँ ठकय बोल सँ।" मालिक
शब्द जमीन्दार वा ओकर सन्तान माने धनवानक लेल कहल गेल
अछि।

बनियाँ छोट किसानके अपमानित नहि करैत अछि से
बात नहि मुदा पहिने ओ अपन मधुरवाणी चलबैत
अछि। एहि सभ बात पर ध्यान नहि
देलनि। हमरा जनैत नाटककार

एहि रुपे कथ्यक स्तर पर उक्त नाटक लेल हम पहिनो
कहलहुँ अछि जे नाटकक विकासमे अति महत्वपूर्ण योगदान
रखैत अछि। विषय ल' क' सेहो भाषा-आन्दोलन पर
खास क' क', विषय ल' क' सेहो प्रेरक अछि किन्तु
एहि नाटकक कथ्य निश्चित रुपसँ लगैत अछि। किसन आ
शिल्प स्तर पर ढिलढाल सन लगैत अछि। ओकरा रस्ता छोपक सहृदय
साहुकारक मात्र किछु अंश देखा ओकरा आगू बढ़ैत तँ कथ्य आरो
छोड़ि देलनि मुख्य कथासँ जँ आगू बढ़ैत
ओजगर होइत।

एहि रुपें 'सन्तो' नाटकके पढ़लाक बादो ओकर योगदान
स्वीकार करलाक बादो हम कहब जे राजनन्दन लाल दास
मैथिली क रहन सिपाही जिनक जीवनक उद्देश्य मात्र मैथिलीक
भाषा ओ साहित्यक विकास छलनि। उक्त नाटको सेह कहैत
अछि।

𑒩𑒰𑒖𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 : 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒧 𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒂 𑒨𑒼𑒠𑓂𑒡𑒰

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒖𑒰𑒑𑒵𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒍𑒃 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒨𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒅𑒠𑓂𑒑𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒨𑒰 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒄 𑒑𑒾𑒩𑒫𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 ,𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒍 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒨𑒼𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒪𑒱𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒮𑓂𑒫. 𑒩𑒰𑒖𑒢𑓀𑒠𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒢-𑒮𑒢 𑒧𑒯𑒰𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑒃 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒏𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒂 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒳𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 । 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒻 𑒏𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒞 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒂 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒦 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒮𑒳𑒪𑒦 𑒢𑒻 𑒕𑒻 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒖𑒋𑒯 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑓂𑒩𑒼𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒮𑒏𑒪 𑒞𑒏𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 । 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰 -𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒿 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑒔 𑒏𑒯𑒲 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒹𑒿 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒧𑓂𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 । 𑒔𑒰𑒪𑒲𑒮 𑒥𑒩𑓂𑒐 𑒡𑒩𑒱 ‘𑒏𑒩𑓂𑒝𑒰𑒧𑒵𑒞’ 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒠𑒰𑒮𑒖𑒲𑒏 𑒂𑒧𑒹𑒩𑒿𑒪 𑒍 𑒠𑒵𑒜𑓃 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒋𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒞𑒨 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒪𑓂𑒣𑒰𑒨𑒳 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑓀𑒠 𑒦𑒃 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻 । ‘𑒏𑒩𑓂𑒝𑒰𑒧𑒵𑒞’ 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒍 𑒮𑒦𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒕𑒱 । 𑒖𑒰𑒞𑒱 -𑒮𑓀𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨 𑒮𑒹 𑒥𑒿𑒔𑒱 𑒏𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 ,𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒍 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒂 𑒢𑒫𑒿 𑒣𑒾𑒡 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 -𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒢, 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒨 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢

সম্পূর্ণ জীরন কে মাঁ মৈথিনী কে সমর্পিত কঽ দেনথি । আরংভিক কানহিসঁ রাজনন্দন নান দাস একটা এহন প্লেটফ ার্ম তকৈত রহথি জত’সঁ মৈথিনী –মিথিনা কে নেন ও রৃহত্তর কাজ কঽ সকথি । হুনকহি শব্দ মে –“হমরা একটা মংচক প্রযোজন ছন জতয হম নির্বিঘ্ন রিনা কোনো তিকড়মক কাজ কঽ সকী । সন 1973 ঞস্বী মেং কর্ণগোষ্ঠীক স্থাপনা ভেন । ঐদা সংস্থাক কতিপয সদস্যক রুঢ়ি রাদী রিচার হমরা অসহ্য ছন । তেঁ, হম ওহি সংস্থাসঁ অনগ রহী । সন 1981 ঞস্বী মেং কর্ণগোষ্ঠীক এক রৈসক মেং কর্ণামৃত নামক ত্রৈমাসিক পত্রিকাক নির্ণয ভেনৈক । একর পংজীকৃত সংপাদক ও প্রকাশক ভেনাহ শ্রী অর্জুন নান কর্ণ, স্বামীত্ব রহনৈক কর্ণগোষ্ঠীক । পত্রিকাক সংপাদনক ভার হমরা কান্হ পর আরি গেন। " ঞ চানীস রর্খ ধরি ‘কর্ণামৃত’ক মাধ্যমে মাতৃভাষা সংরংধী কাজ করৈত রহনাহ । একর সংপাদকীয মে সাহিত্যিক চর্চা –পরিচর্চাসঁ নঽ কঽ মৈথিনী ভাষা আ পৃথক মিথিনা রাজ্যক নির্মাণ হেতু সভ রাঁত ভেটৈ জাযত । যদি মাত্র হুনকর 41 রর্খক সংপাদকীয কে পুস্তকাকার কযন জায ত রিগত চারি দশকক মৈথিনী –মিথিনা সং সম্বন্ধিত সর মহত্ত্বপূর্ণ রাঁতক নেখা –জোখা ভেটৈ জাযত । আগ কান্হি একটা রড়কা ভারী সমস্যা ছৈ জে রহুতো নোক মৈথিনী সাহিত্য আ ভাষা কে নঽ কঽ হীন ভারনা সঁ পীড়িত রহৈত ছথি হুনকা মৈথিনীক সামর্থ্যরান সাহিত্য আকি ভাষা মানরা মেং কঠিনাঞ হোঞত ছৈন্হ । রাজনন্দন নান দাসজীকেঁ অপনা ভাষা আ সাহিত্য পর গর্র ছননি জকর ও ঐঞভারসঁ র্যঞ্জ করৈত রহনাহ । হুনকহি শব্দ মেং “ মৈথিনী অপনহি সংতান দ্বারা অরহেনন রহন অছি ।

আগ ত' স্থিতি বৈসী দ্ভাগ্যপূর্ণ অছি । তথাকথিত শিক্ষিত সম্প্রদায, তাহি মেঁ কিছু অখবকর্ঁএ কিযৈক নে হোথি, মৈথিলী রাজরাঁ মেঁ হীনতাক বোধ করৈত ছথি । মৈথিলী পত্র–পত্রিকা তথা পুস্তকক স্বীযতাক প্রতি হীন ভাবনা পোসনে ছথি আ সে মাত্র অজ্ঞানতাবশে । মৈথিলীক বর্তমান কাব্য সাহিত্য তথা নাটক ভাবতক কোনো সমৃদ্ধ ভাষা–সাহিত্যক সমকক্ষ ঠাঢ় হেবাঁক সামর্থ্য বাখৈত অছি । বাজনৈতিক সমর্থন তথা সহযোগক অভাব বহিতহুঁ, মৈথিলী সাহিত্যক বিকাস অববুদ্ধ নহি ভেল অছি।" (সংপাদকীয, কর্ণামৃত জনরবী–মার্চ 2003)। দাসজী মেঁ সবঁসে জে নীক বাঁত ছলনি ও কোনো বাঁতক বিশ্লেষণ যোগদান আ গুণবত্তাক আধাব পব করৈত ছলখিন্হ, অপন বিচাব গোল –মোল আ ঘুবিযাযান নৈ বাখি সোঝ আ স্পষ্ট রুপসঁ বখৈত বহলাহ বিনা কোনো পবিণামক ফিকীব কেনে কিযাক ত ও চীপ প◌ॉপ্বনবিষ্টী মেঁ বিশ্বাস নৈ বখৈত ছলাহ আ ঝূঠক বিরুদ্ধ অপন বিচাব খুলি কে বখৈত ছলাহ । হুনকব মত ছলনি জে মহাপুরুষ মৈথিলী মিথিলাক লেল জমীন পব ঠোস কাজ কেলথি হুনকব জযংতী মনাওল জেবঁযাক চাহী নহি কী কোনো এহন প্রভাবশালী ব্যক্তি কে জে খালী হাবঁ–ডীব করৈত বহলাহ । মৈথিলী ভাষাক বিহাব সবকাব দ্বাবা লগাতাব উঁপেক্ষা সে ও একদম উদ্বেলিত বহৈত ছলথি আ কতেকো অবসব পব বিহাব সবকাবক দ্বেষপূর্ণ ব্যবহাবক বাঁবে মে অপন বিচাব প্রস্তুত করৈত বহলাহ । কর্ণামৃতক অক্টূবঁব–দিসংবঁব 2017 কে অপন সংপাদকীয মেঁ লিখলে ছথি –"মৈথিলী সেবী সংস্থা দ্বাবা অপন কার্যক্রমমে মৈথিলীক অস্মিতাক বক্ষা হেতু আক্রোশপূর্ণ ভাষণ দেল জাগত বহল অছি । বিহাব

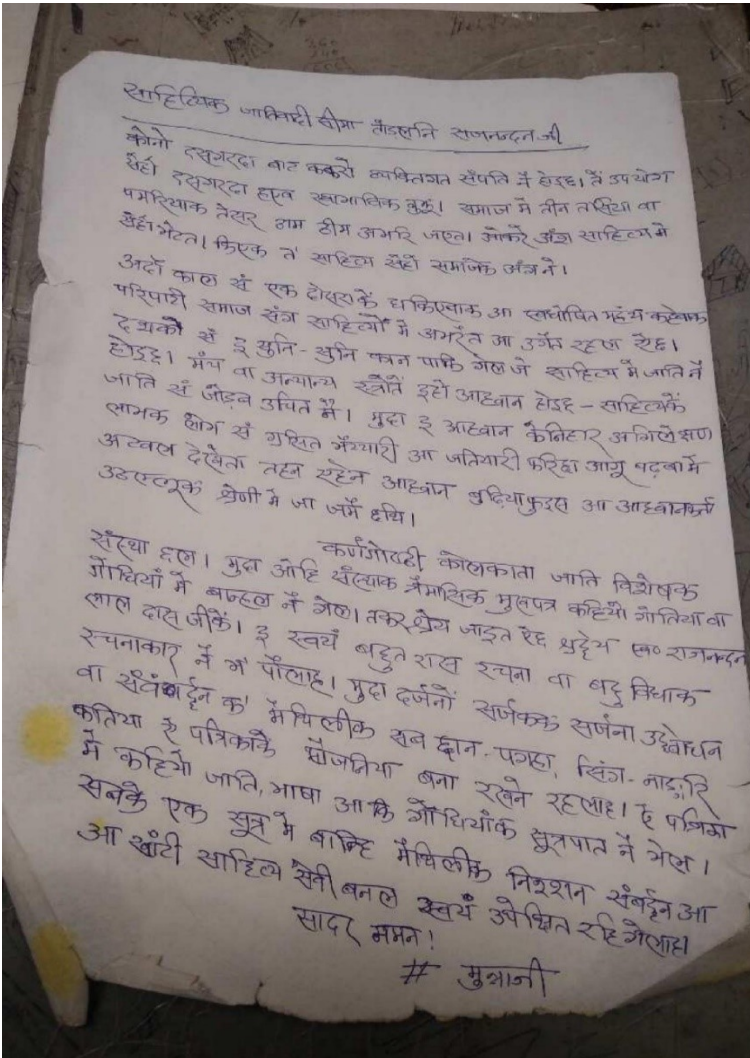
সবকাব মৈথিনীকেঁ সংগ সতৌত ব্যরহাব কবৈত বহন খছি । মৈথিনীকেঁ শিক্ষাক মাধ্যম নৈ রঁনরেঁত খছি খা নৈ মৈথিনীকেঁ রিহাবক দোসব বাজভাষাক দর্জা দৈত খছি । রঁবোরঁবি এহি নেন মাঁগ বাখন জাগত বহন খছি । “ শ্রী খঁজয চৌধবী খপন পোস্ঠ মেঁ নিখনে ছৈথ জে হ্নকা সম্বন্ধ মেঁ সমীচীন খছি –“ভোনা নান দাস, বাজেশ্বব ঝা ও ঝঁশী বঘ্নন্দন দাস তীনূ মহানক ব্যক্তিত্ব ও প্রতিত্বক সংপাদক, প্ররোঁধ রাঁবূ পব রিনিরঁধ নেখক, চাবি দশক মেঁ খরিস্মবণীয খরদান, ক্ষশন প্ররঁধক, রিনক্ষণ প্রশাসক ও ব্যরস্থিত কর্মযোগী বহথি। “কণামৃতক মাধ্যমসঁ দাস জী নরোদিত প্রতিভা কে প্রাসোহিত কবৈত বহনাহ জাহিসঁ ও সভ খাগ নিখ বহন ছথি , খগ রাঁতসঁ ঞা রাঁত প্রমাণিত ভঽ জাগত খছি জে ও মৈথিনী ভাষা খা সাহিত্যক ভরিষ্যক নেন সদতি চিংতিত বহৈত ছনাহ । দাসজী খগ রাঁত কে স্পষ্ঠ রূপসঁ রঁ্নৈত ছনথি জে রিনা রিহাব সবকাব দ্বাবা সবকাবী মান্যতা কে খা শিক্ষা মেঁ শামিন কেনে ভাষাকে রিকাস ভেনাগ সংভর নৈ ছৈ । জনরবী –মার্চ 2016 ক খংক মেঁ হ্নকা দ্বাবা ঞা রাঁত কে উঁঠাযন গেন ছন জে মৈথিনী কে প্রাথমিক কক্ষাসঁ উঁচ মাধ্যমিক ধবি শিক্ষাক মাধ্যম হএরঁ খতি খারশ্যক খছি । খা সে সমাজ মে ওহি রস্তুক হেতু জে পছখাএন খছি জেনা দনিত, মহাদনিত তাদ্রুমে জে সভ গ্রাম– ঘবমে রাঁস কবৈত ছথি । দোসব মৈথিনীকেঁ রিহাবক দ্বিতীয বাজভাষা ঘোষিত কববঁ ।

খংত মেঁ গএহ কহি সকৈত ছী জে বাজনন্দন নান দাসজী মাঁ মৈথিনী কে একটা স্বযোগ্য সংতান ছনথি জে ব্যক্তিগত জীরন মেঁ রিষমতা বহিতো মিথিনা ভাষা,

সাহিত্য আ সংস্কৃতিক সেরা অপন জীরনক অংতিম ক্ষণ তক করৈত বহলাহ । হুনকর ও অতুলনীয় অরদান অরৈ রঁনা কতেকো পীঢ়ী কে প্রেরণা দৈত বহতৈ । হুনকর রিচার,সাহিত্য আ কাজ কে প্রচার-প্রসার কেনাও হুনকা প্রতি শ্রদ্ধাঁজলি হেতৈ । হমবা পূর্ণ রিশ্বাস অছি জে হম সভ হুনকর অপ্রতিম যোগদান কে সদৈর মোন রাখর ।

স্মন্না জী

সাহিত্যিক জাতিরাদী সীমা তোড়লনি রাজনন্দন জী



साहित्यिक जातिवादी सीमा तोड़लनि राजनन्दन जी

कोनो दसगरदा बाट ककरो व्यक्तिगत संपति नै होइछ। तें उपयोग
सेहो दसगरदा हएब स्वाभाविक छुऐ। समाज मे तीन तरिया वा
धर्मस्थाक तेसर नाम सीम अभरि जएत। ओकरे अंश साहित्य मे
सेहो भेटत। किएक त' साहित्य सेहो समाजिक अंग थै।
अदौ काल सँ एक दोसराकेँ धकियाक आ स्वघोषित महंथ कहेबाक
परिपाटी समाज संग साहित्यो मे अभरैत आ उगैत रहल छैक।
दशकौं सँ इ सुनि-सुनि कान पाकि गेल जे साहित्य मे जाति नै
होइछ। मंच वा अन्यान्य स्रोतेँ इहो आह्वान होइछ - साहित्यकेँ
जाति सँ जोड़ब उचित नै। मुदा इ आह्वान केनिहार अभिलेखण
लाभक लोग सँ ग्रसित भैयारी आ जतियारी फरिछा आगू बढ़बा मे
अस्वस्थ देखैत तहन रहैन आह्वान बुद्धियाकुटल आ आह्वानकर्ता
उद्घोषक श्रेणी मे जा जमैं छथि।

कर्णगोष्ठी कोलकाता जाति विशेषक
संस्था छल। मुदा ओहि संस्थाक त्रैमासिक मुखपत्र कहियो गोतिया वा
गोधियाँ मे बन्हल नै भेल। तकर श्रेय जाइत छैक श्रद्धेय स्व० राजनन्दन
लाल दास जीकेँ। इ स्वयं बहुत रास रचना वा बहु विधाक
रचनाकार नै भ' पौलाह। मुदा दर्जनो सर्जकक सर्जना उद्बोधन
वा संवर्द्धन क' मैथिलीक सब ठान-पगहा, सिंग-नाङ्गरि
कतिया कऽ पत्रिकाके सौजन्यिया बना रखने रहलाह। इ पत्रिका
मे कहियो जाति, भाषा आकि गोधियाँक सूत्रपात नै भेल।
सबकेँ एक सूत्र मे बान्हि मैथिलीक निरशन संवर्द्धन आ
आ खाँटी साहित्य सेवी बनल स्वयं उपेक्षित रहि गेलाह
सादर नमन!

मुस्कानी

<u>রীহনি কথাক রিকাস মে বচনাকাবক যোগদান</u>

খগতা সৃজনক খাধাব হোগছ। তকরে পূর্তি নেন গদ্যক

रिकास क्रममें ज्ड़न रीहनि कथा। सरँ पीठ़ ीक नरका पीठ़ ी,नर खगता पूर्ति नेन नर रिचाव न' सोम्मां श्वरैंए। कथा रिकासक क्रममें उँपन्यास (Novel) श्वा नघ् कथा(कथा/ गप्प, Short stories)क पड़ाति श्वपन भाषा साहित्यमें कथाक पविष्कृत श्वा श्वाधुनिक रूपमें एकटा स्वतंत्र रिधाक खगता भेन। जकव खोवाक थिक रीहनि कथा।

रीसम सदीक श्वन्तिम दशकमें तकोनीन नरका पीठ़ ी कान्ह उँठेननि। संग एनाह साहित्यक श्वग्रज पीठ़ ीक किछ श्वभिभारकीय दायित्व रँना वचनाकाव। ऐ तवहक श्वरधावणाक पविकल्पना ज्नाओ 1991मे पौटघाट मे भेन कथा गोठ्ठी सं प्रेवित भ' सोम्मां श्वायन। एकवा मौखिक सहमति श्वा कि रँन देननि- डा. धीवेन्द्र श्वा जीरकान्तजी। कवीरँ तीन चावि रँविख धवि ऐ पव रिमर्ष/ घमर्थन चनैत वहन। पड़ाति 05मार्च 1995कें सहयात्री मंच नोहना(मधुरँनी)क साप्ताहिक रैंसावमें सर्वसम्मति सं स्वतंत्र रिधाक मूर्त रूपमें सोम्मां श्वायन –' रीहनि कथा ' श्वा ओग चावि रर्षक रीच भेन घोंघाउँज सं निष्कर्षत: जे नाम निश्तकी भेन ओ नामकवण कर्ता भेनाह श्रीवाज 05मार्च 1995कें सर्वसम्मति सं ऐ नर रिधाक जे श्वकश्वात भेन ताहिमें उँपस्थित छनाह- श्रीवाज, शैनेन्द्र श्वानन्द, डा.री.के नान,ननन प्रसाद,श्वमन म्मा , ह्मन्नाजी, ह्माव वाह्न, रिजयानन्द हीवा, सचिदानन्द सचू, कवणजी, श्वखिनेश्वव म्मा, श्वत्तनेश्वव म्मा । एहि निर्णयक पड़ाति ऐ दिशामें जे पहिन काज भेन से छन- 12मार्च1995कें ह्मन्नाजीक रीहनि कथा " नामर्द "केव पाठ श्वा रिमर्ष संगहि ऐ रिधाक भारी प्राक्रूप पव

চর্চা। জাহি খাযোজনক সংযোজক রা কর্তা ধর্তা বহথি শ্রী শৈনেন্দ্র খানন্দ। একবা এক ডেগ খাওব খাগূ রঁঠ়রৈঁত 20মার্চ 1995কেঁ হটাঁঠ়-ৰূপৌনী, ঝংঝাবপ্পব (মধ্রঁনী) মেঁ ভেন পহিন ' রীহনি কথা গোষ্ঠী' জকব সংযোজনক শ্রেয ঐহু তকোনীন নরত্তবিযা বচনাকাব মনযনাথ মিশ্র,' মল্ডন' জীকেঁ। খারঁ খগ্রজ সঁ খন্বজ ধবি উঁসোহিত ভ' রীহনি কথা নিখ' নগনাহ। প্রাবম্ভমেঁ হিন্দীক চিনকা নঘ্কথা খা রীহনি কথা মে নামহিক খন্তব ছন। ওগ তথাকথিত নঘ্কথা সঁ রীহনি কথা কে হ্টৈরাঁ রা স্বতংত্র খস্তিত্বমে এরাঁ মেঁ কবীরঁ ডেঠ় দশীক সংঘর্ষবত বহ' পড়ন।

1995সঁ কিছু বচনাকাব রীহনি কথাক নেখন খা কথা গোষ্ঠী মে নিবন্তব পাঠ কবরঁ শ্বৰু কেননি। এহেন বচনাকাব মেঁ প্রৰ্মুখ ছনাহ-ৰ্মন্নাজী, রিজযানন্দ হীবা, ৰুমাব বাহ্ন,মনযনাথ মিশ্র, সচিদানংদ সচূ...খাদি। গ স্থিতি কবীরঁ 2000ধবি যথারত বহন। তকব পহাতি ভহবর /ভসড়রঁ শ্বৰু ভেন। কিএক ত' গোষ্ঠা গোষ্ঠী গ বচনাকাব সরঁ জত' তত' ছিড়ি যা গেনাহ। কিযো খগ্রিম শিক্ষা নেন ত' কিযো বোজগাবক খগতা পূব কবরাঁ নেন। 2000গ.সঁ2009ধবিক সাঁচ কহরঁ ত' হঁসী নাগত। একবা হাস্যাস্পদক সংজ্ঞা দ' সকৈ ছী। সাঁচ গ জে শ্রীবাজক খতিবিঞ একবা উঁঘি খাগূ ন' জাগ রঁনা মে ৰ্মন্নাজী একসৰূখা রাঁচন ছনাহ। এহি এক দশকক খানীপন মেঁ 2003মেঁ শ্রীবাজক পহিন রীহনি কথা ,রীহনি কথা নামে ছপন। জকবা জনকপ্পব,নেপান সঁ প্রকাশিত মৈথিনী সাপ্তাহিক " গাম-ঘব " মে প্রকাশিত কবরাঁক শ্রেয একব সংপাদক শ্রী বামভবোস কাপড়ি ভ্রমবকেঁ জাগত ছনি। এহি তবহেঁ শ্রীবাজক 'রাসেন্যে

' भेल पहिल प्रकाशित वीहनि कथा(2003) एहि वीच किछु आओर रचना आ आलेख छपल त' स्वदा संपादकक अज्ञानता ,पूर्वाग्रह वा हठधर्मिताक कारणे उँधारक, तथाकथित विधा लघुकथा नामे यथा–' नरत्तविया, कानपूर,मिथिलांचल संपर्क,दरभंगा,पल्लव नेपाल.. आदि ।

जुलाइ– 2010मे डा.योगानन्द झाजीक संयोजन मे करिनपूर (दरभंगा) मे भेल कथा गोष्ठी मे उँपस्थित छलाह मैथिली नरजागरणक अग्रदूत श्री गजेन्द्र ठाकुर । हमर वीहनि कथा पाठ पर हुनक प्रतिक्रिया छल–"वीहनि कथा, मैथिली कथा साहित्यक परिमार्जित,निश्चल आ समयानुकूल अरधारणा ऐछ ! " एकरा सर्वनता देलक । तकर पछाति गजेन्द्र ठाकुरक संपादन मे प्रकाशित मैथिली ग पाक्षिक विदेहक (अंक 62,अगस्त2010)मे वीहनि कथा नामे छपल स्वन्नाजीक रचना " निपूतराहा । (जे आर्ब कथा रूपमें सेहो आरि गेल ऐछ) खूब चर्चित रहल । तकर पछाति विदेहक माध्यमे वीहनि कथा लेखक एकटा हुजुम ठाठ़ भेल । जाहि मे वर्तमान मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ साहित्यकार श्री जगदीश प्रसाद मण्डलक योगदान अविस्मरणीय ऐछ । हुनक अतिरिक्त शेफालिका वर्मा,वरिभूषण पाठक,उँमेश मण्डल,राँचल ठाकुर, विनित उँपेल, रामविलास साहु,जगदानन्द झा मनु,कपलेश्वर राउँत,अमित मिश्रा,संदीप साफी, आशीष अनचिन्हार,डा.भवनाथ झा,जवाहर लाल कश्यप,स्वन्नी कामत,चन्दन झा,विन्देश्वर ठाकुर,ओम प्रकाश झा,मनोज कुमार मण्डल.....आदि रचनाकार वीहनि कथा विधा मे अपन उँपस्थिति दर्ज़ौने रहलाह । जाहि सं ग विधा सबॅल होगत रहल ।

বীহনি কথা মে সক্রিয সরঁ বচনাকাবক নিবন্তব নেখনীক পবিণামমে সংগ্রহ সরঁ খাবঁয নাগন। ঐ রিধাক পহিন সংগ্রহ দেনিহাব নেখক ছথি–শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন। হিনকব ' তবেগণ ' নামে খণ্ড্রবঁব 2010মে বঁহবএন পহিন বীহনি কথা সংগ্রহ। এখন ধবি একব তীন সংশোধিত সংস্কবণ বঁহবা চুকন ঐছ। হিনক দোসব বীহনি কথা সংগ্রহ ছনি– " বঁজন্তা – বুঁঝন্তা "(2013)তকব পছাতি ঐ রিধাক কতেকো একন সংগ্রহ বঁহবএন। যথা–প্রতীক – ঝন্না জী,(2012), কপনেশ্বব বাউঁত,,সংদীপ সাফী,বাম রিনাস সাহু(2013,).....খাদি

2011মে ঐ রিধাক একটা মহত্ত্বপূর্ণ উঁপনব্ধি ছন ঝন্নাজীক একন বীহনি কথাক পোস্টব প্রদর্শনী। জে খাদবণীয কথাকাব খশোক খা কমনমোহন চুন্নূজীক সংযোজনমেঁ ভেন কথা গোষ্ঠী(পটনা) মেঁ নগাওন গেন ছন। জকব উঁদ্ঘাটন রবিষ্ঠ কথাকাব খাদবণীয প্রদীপ রিহাবী খা শ্রেষ্ঠ খানোচক,সংপাদক খাদবণীয বমানন্দ ঝা 'বমণ' দ্বাবা কএন গেন ছন।

বীহনি কথাক দূ টা মহত্ত্বপূর্ণ কথাকাবক পদাব্পণ 2014মে ভেন। পহিন–খাঠম দশকক চর্চিত খা রবিষ্ঠ কথাকাব খাদবণীয ঘনশ্যাম ঘনেবো,দোসব–নরত্তবিযা বচনাকাব শ্রী রিদ্যাচন্দ্র ঝা বঁম–বঁম জীক। ঘনশ্যামজী খপন চোখগব কনম খা ফবিছএন রিচাবেঁ জন জন মে বীহনি কথাক প্রতি জিজ্ঞাসা জগৌননি। খা নোকক ঠোঠ় পব বীহনি কথা শব্দ সাটি সন দেননি। তকবে ফনস্বরূপ এননি পহিন বীহনি কথা সংগ্রহ–" উঁপবান্ত "(2016) বঁম–বঁমজী খপন সমত্তবিযাক খনেকো খরবোধ/বাঁধা সহি খামেরিশ্বাসক সংগ খাগা বঁঢ়ৈত ঐ

সাত ৱঁবখমেঁ কবীৱঁ চাবি সএ সঁ ৱেঁশী বচনা ঐ রিধাক কেননি। জাহি মেঁ কবীৱঁ 200 রা ৱেঁসী প্রেম পবক বচনা ছনি। তীন গোষ্ঠ পোথী প্রকাশিনক ৱাঁষ্ঠ জোহি ছনি।

2015ঙী., মিসিদা খা কম্পনা ঝা দ্নূ প্রৱঁ্ষ্ক বচনাকাবক প্ররেশে ঐ রিধা মেঁ ভেন। দ্নূ গোষ্ঠে কতেকো ৱাঁধক তত্ত্ব(নেখক) দ্বাবা ৱঁহষ্টাবন জেৱাঁক পঙ্কাতিযো ঐ রিধাক রিকাস মে খরিস্মবণীয যোগদান দেননি। মিসিদা,ঐ রিধাক প্রন্থক বচনা পব গহীব খা গম্ভীব নজবিযে পড়তান কবৈত নিছবন / নিশ্শন ৱঁনৌননি। কম্পনাজী,খপন হৃবিছএন খা নিশ্শন উঁপস্থিতি দৈত কতেকো নেখিকাকেঁ নির্দেশিত কবৈত সোঝাঁ খননি। হিনক ৱীহনি কথাক একন সঙোব সেহো খৱৈঁযা ছনি। গ রর্ষ (2015) ৱীহনি কথা নেন গ্রহ সঁ গ্রসিত সন ছন। জে বৃহস্পতি রা শনি ৱঁনি ঠাঠ় ছনাহ স্বঘোষিত রিদ্বান কহেৱাঁক ভ্রম সঁ গ্রসিত খগ্রজ কথাকাব। হ্নকব রিক্ষিপ্তারস্থা সঁ প্রভারিত ভ' কতেকো বচনাকাব ৱীহনি কথা সঁ স্বযংকেঁ রিনগা নেননি। গ স্বঘোষিত রিদ্বান ৱীহনি কথাকেঁ বোকৱাঁ নেন একষ্টা হিন্দী পত্রকাবক খামে সংস্মবণ(ছাত্র জীরনক প্রসংগ)কেঁ নকন কবৱাঁ খা কবেৱাঁ নেন খগিযা ৱৈঁতান ভ' গেনা। ঋদা ও কর্ম (জাহিমেঁ ক উঁপসক্ষ নাগন ছন)কে হৃন ধ্ঁখা– ধ্ঁখা ভ' উঁড়ি গেন। খা ও রিদ্বান খা হ্নকব ষ্টত্রিম খন্বযাযী সৱঁ প্রসন্ন জে– " নৈ উঁঠনহ ত' ভাবী নগনহ নে " এহেন হৃবৃতি সঁ প্রভারিত ভেনীহ কোসিকন্হাক খাঁখিগব ঘরা নেখিকা জে ৱীহনি কথা ত' দ্ব জে সাহিত্যে সঁ দ্ব ভ' গেনীহ। খাৱঁ গ রিধা খপন বংগত

পকড়ি নেনে ছন। চাক ভ'ব সৰ্বত্তবিযা নেখক ঐ রিধা মেঁ তল্লীন ভ' গেনাহ। জে নিস্বাৰ্থ নেখন কবথি সে খটৈন খা ডটৈন ছথি। জিনকা নাভক নোভ বহনি ও দ্বন্দ মেঁ পড়ি খাগযো ওঝবএন ছথি। নে ঘবকেঁ নে ঘাটকেঁ সন ভেন ৰুঝূ।

2016মে নর প্ররেশী ভেনাহ–বাজীর কৰ্ণ,মহাকান্ত কামত,নীবজ কব্ণ,গন্দ্রকান্ত নান, খৰুণ ক্মাব নান হিনকা সৰহক প্রযাস সং গ রিধা খাওব খাগাঁ ৰঠ়ন।

2019মে মৈথিনী–ভোজপুবী খকাদমী, দিল্লী দ্বাবা খাযোজিত " খখিন ভাবতীয বীহনি কথা সম্মেনন" বচনাকাবক দৃষ্ঠি, হুবীছ খা নর বাঁটৈ পব চনৰাঁক শ্রেষ্ঠ্য সাধনক ৰূপেঁ সহযোগী ভেন। ঐ খাযোজনক পছাতি ঐ রিধাক বচনা সৃজনক উঁস্কেতারশ বচনাকাবক একটা হ্জ্ম ঠাঠ় ভেন। একব সৰ পক্ষকেঁ খকানৈত ডা.খাভা ঝা,সোনী নীনূ ঝা, ধৰ্মরীব ক্মাব,সৰিতা ঝা সোনী,খমবেশ চৌধবী,সান্ত্বনা মিশ্রা,ডা.প্রমোদ ক্মাব,মিল্লী মিশ্র,ডা.বাৰিঁন খান,পূনম ঝা,ডা.কৈনাশ ক্মাব মিশ্র,মোহন ঝা গগন,বাম ক্মাব মিশ্র, খমবকাঁত নান, প্রভাষ খকিঁচন, রিনীতা ঠাক্ব,জ্ঞানবৰ্দ্ধন কঁঠ,বীবেন্দ্র ঝা,.....খাদি বচনাকাব জ্ডি়কেঁ/ জ্টিকেঁ একব তকোনীন স্থিতি খা খস্তিত্বকেঁ খাওব নিশ্শন ,হুবীছ খা স্ববেৰগব ৰনা খাগূক বাঁটৈ প্রশস্ত কেননি। খাৰ রিশ্বি ভবিমেঁ পসবন মৈথিন বচনাকাব জন দ্বাবা সৃজিত খা চৰ্চিত ভ' বহন ঐছ।

2020 রৈশ্বিক সংকট সং দরৰ নোক ঘবে মেঁ ৰন্ন বহি সময কটৈবা পব বাঁধ্য ছন। ওগ সমযক উঁপযোগ কবৈত ঐ রিধাক বচনা খা সৃজনকৰ্তা দ্নূক শ্রী বৃষ্কি একবা

আওব ভবন-প্রবন বঁনেনক।

আনো রিধাক সৃজন আসান নৈ,মদা রিনাশিক কোনো বঁন্দন নৈ বহনা সঁ নিখরঁা মেঁ তব'দ্ত নৈ। রীহনি কথা মেঁ শিঙ্ক সীমা নির্ধাবিত বহনা সঁ একব সৃজন কনে বঁসী দ্রুহ। একো টা খতিবিজ্ঞ শিঙ্ক ভাত মেঁ আঁকড় সন। তেঁ ঐ রিধা মেঁ উএহ ঠঠৈ,বঁঠ ছথি জে খপনাকেঁ পবিশ্রেম বঁনেঁ একব রিধানক যোগ্য স্বয়ং কে সধরঁা মেঁ সক্ষম হোগ ছথি। দোসব মহত্বপূর্ণ বঁাত জে ঐ রিধা নেন মঁচ পব স্বতংত্র রূপেঁ এখন জগহ খতিযাওন নৈ ছৈ। জাহি সঁ মঁচ,মানা,মাগক,ধোতী,তৌনী,নিহফাহ সনক নাভক নোভ নির্নোভি মেঁ পবিরর্তিত। জাহি কাবণেঁ গ রিধা এখন নিশ্শিন ভ' উঁচ মানকতাক সংগ আগূ বঁঠ বহন। ওনা আগূ দসগবদা ভেনে গহো ওহোন বোগ সঁ গ্রসিত ভ' জএত সে খসংভর নৈ।

2020 ,ঘবে মে বছ্র। কে আহ্বান রীহনি কথা রিধা নেন সকাবামেক বহন। ঐ রীচ নর আঁখি-পাঁখি বঁনা বচনাকাবক প্ররেশ ভেন জেনা কি-খভিনাষা মিশ্রআকাংক্ষা,রুচি স্মৃতি,স্বভাষ কামত,গ্বহবান জিনানী,কঁচন কঁঠ,স্কঁদন কর্ণ,চন্দনা দত্ত,প্রিয়ংরদা তাবা ঝা,খনিতা মিশ্র,গবা মল্লিক,কম্পনা ঝা পটনা,কম্পনা ঝা রোঁকাবো।

স্কন মিনা ক' স্কশিন / সাধন বচনাকাবো সংগ নর সিখ্আ বচনাকাবক উঁপস্থিতি আ বচনামেক সক্রিযতা স্বখদ ভরিষ্যক সংকেত ঐছ। ঐ রীচ মোকামক বঁাটকেঁ আওব সঘন সর্বন বঁনেরঁা মেঁ দি জিনকব উঁল্লেখনীয যোগদান বহননি ও দূ টা প্রমুখ নাম ঐছ- ডা. আভা ঝা, দিল্লী

ঋা ডা.প্রমোদ ক্ষমাব, পাঁডিচেবী। জকব রাঁনগী ঐছ 2020গ্রা.ক খন্তমেঁ ঋাযন ডা.ঋাভা ঝাজীক রীহনি কথা সংগ্রহ–" সিনেহক দাম ঋা ডা.প্রমোদজীক "কনকিবরাঁ" রীহনি কথাক রঁঠ্ৈত ডেগ ঋা রিকাস রা পসাবক এ্রমকেঁ কিছু নিশ্শেন সংপাদক, নেখক, ঋানোচকক উঁপস্থিতি স্বখদ ঐছ! ঋাদবণীয ডা. বমানন্দ ঝা বমণ,ঋা উঁদযচন্দ্র ঝা রিনোদজীক সমীক্ষকীয রিচাব ঋা ঋাদবণীয সতীবমণ ঝা,বেরতী বমণ ঝা এরং ডা. নাবাযণজীক প্রাযোগিক ৰূপেঁ ঐ রিধামে উঁপস্থিতি ঐ রিধা,বচনা ঋা বচনাকাব সরঁকেঁ সরঁনতা দেরাঁ মেঁ ঋগ্রসব ভেন। রীহনি কথা রিধাকেঁ স্থাপনামেঁ প্রত্যক্ষ/পবোক্ষ ৰূপেঁ সহযোগী সরঁ বচনাকাবক কেঁ শ্বভকামনা!

ঋাশীষ ঋনচিন্হাব

জাতিরাদী বাজনংদন নান দাস রঁনাম দূধসঁ ধোন ঋান নোক

(এহি নেখমে বাজনংদনজী ঋা কণামৃতক ঋতিবিক্ত ঋান সংদর্ভক প্রযোগ মাত্র উঁদাহবণ নেন ঋা রর্তমান সমযকেঁ রেঁসী স্পর্ষ্ঠ কববাঁক নেন ঋছি। একব ঋতিবিক্ত এহি উঁদাহবণ সভহক কোনো ঋান ঋর্থ নৈ)

মৈথিনীমে প্রগতিশীন মূন্যরোঁধ, মানরীয গুণ ঋা রৈচাবিকতাসঁ ভবন একটা পত্রিকা ঋছি "ঋঁতিকা" জকব

সংপাদক ছথি গৌবীনাথ (মৈথিলীমে গৌবীনাথজীক পহিন্বক নাম খননকাঁত ছলনি)। খঁতিকা কেব পাঠক সেহো এহি পত্রিকাক প্রগতিশীনতাক রংদনা কবৈ ছথি। ক্ষদা জখন গৌবসঁ দেখবৈঁ তঁ খঁতিকাক খধিকাংশি খংকমে "ভাজপা সবকাব" কেব রিজ্ঞাপন দেখাএত। একব মতনবঁ জে খঁতিকা চনেৱাঁক নেন সংপাদককেঁ ভাজপা সবকাবক মদতি ভেটৈত বহননি খছি (রিজ্ঞাপন ৰূপমে)। রএহ ভাজপা জকবাপব ধর্মক বাজনীতি কববাঁক খাবোপ ছৈ, দংগা কববাঁক খাবোপ ছৈ । জকব রিধাযক-নোকসভা সদস্য সভপব ৰঁনাকোবক খাবোপ ছৈ খাদি..খাদি। তঁ এহি ঠাম ঙা প্রশ্ন উঁঠৈত খছি জে তখন খঁতিকা প্রগতিশীন মূন্যবোঁধ, মানরীয গ্বণ খা রৈচাবিকতাসঁ ভবন পত্রিকা কোনা ভেন ? এহি পত্রিকামে প্রকাশিত হোমএ ৰঁনা নেখক সভকেঁ প্রগতিশীন কোনা মানন জাএ ? এহি পত্রিকাসঁ জ্‌ড়ন নেখক সভকেঁ পাবংপবিক, গতিহংতা ও জড় কিএক নে মানন জাএ ? খাখিব একৈ পত্রিকা, একৈ সংপাদক ও একৈ নেখক সভমে এহন দ্বধ কিএক ছনি ? কোনো পার্টীক সমর্থক হএবঁ খবাবঁ নৈ (চাহে ও ভাজপে কিএক নে হো) ক্ষদা তাহি নেন ঢোংগ, পাখংড এবং ঘোঘ কেব কোন জৰুবতি ছৈ ?

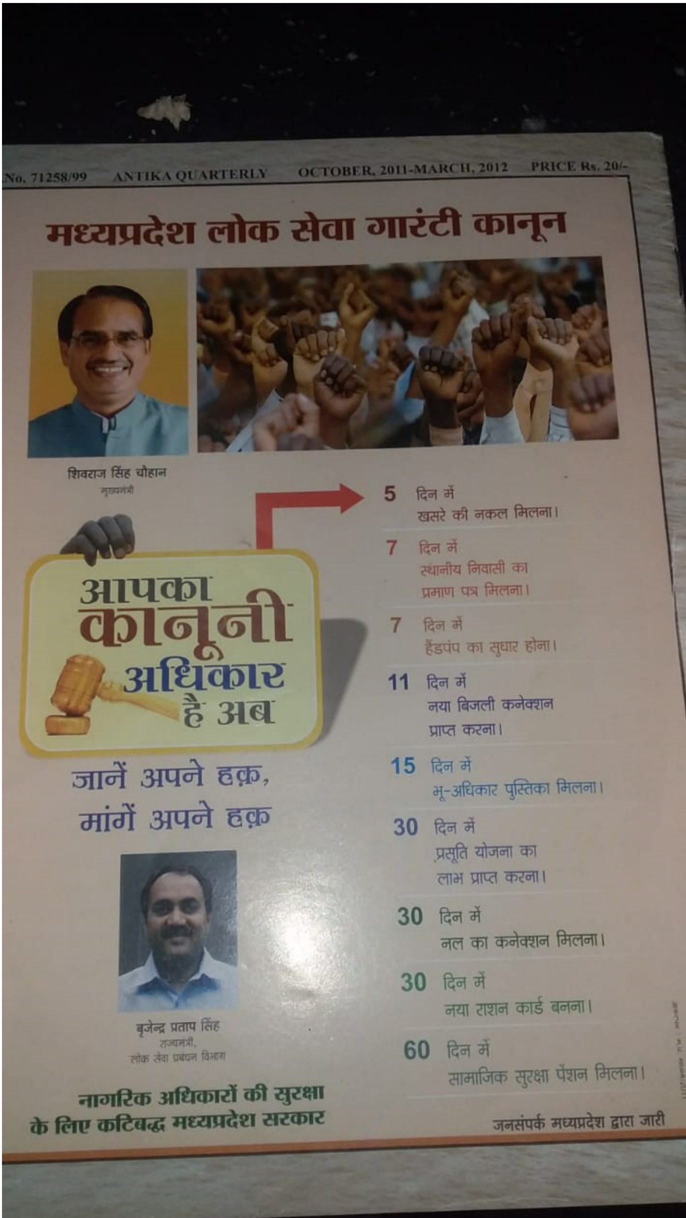
রিদেহক ঙা খংক বাজনংদন নান দাসজীপব কেংদ্রিত খছি খা হমহুঁ বাজনংদনেজীপব খানেখ নিখবাঁ নেন রৈসন ছী। খা তঁগ পাঠককেঁ কঠাগন নগতনি জে হম বাজনংদনজীক ৰঁদনা খঁতিকা কেব কিএক চর্চা কঽ বহন ছী। তঁ সাহেবঁ বাঁত এহন ছৈ জে কনকত্তা কেব "কর্ণগোষ্ঠী" নামক সংস্থা "কর্ণামৃত" পত্রিকা শ্বৰু কেনক খা ওকব সংপাদনক রৈসী ভাব বাজনংদনজীকেঁ হিস্সামে পড়ননি (শ্বৰুখাতমে কর্ণামৃতক সংপাদক খর্জ্বন নান

কবণ ছনাহ)। আ আহী সংগ মৈথিনীক প্রগতিশীন সভ বাজনংদনজীকেঁ জাতিরাদী আ কর্ণামৃতকেঁ জাতি রিশেষক পত্রিকা ঘোষিত কঽ দেনকৈ। ৰাঁদমে রএহ প্রগতিশীন নেখক সভ খঁতিকা এহন প্রগতিশীন আ মানরীয গৃণ (ভাজপে জকাঁ) কেব প্রতিনিধি ৰনি ছপৈত বহনাহ। "কর্ণগোষ্ঠী" নিশ্চিত ৰূপসঁ জাতি কেঁদ্রিত সংস্থা ছৈ মুদা "কর্ণামৃত" কোনা জাতিরাচক ভেনৈ সে এখন ধবি হমবা ৰুঝবাঁমে নৈ আএন। আ জে সমাজ আগ কর্ণামৃতকেঁ জাতিপব আধাবিত কহি বহন ছৈ কাল্হি রএহ সমাজ ভাবতী-মংডন নামক পত্রিকাকেঁ সেহো জাতি রা ব্যক্তিপবক পত্রিকা কহি সকৈএ। মুদা নৈ, ওা কথিত প্রগতিশীন সভ ভাজপা সমর্থিত পত্রিকা ও আন পত্রিকাকেঁ প্রগতিশীন কহি দেতা আ কর্ণামৃতকেঁ জাতিরাদী পত্রিকা। আখিব সে কিএক ? কর্ণামৃত পত্রিকা ও সংপাদক বাজনংদন নান দাসকেঁ জাতিরাদী ৰূপমে স্থাপিত কববাঁমে কনকত্তক কিছু পাঠক ও নেখক কেব হাথ নগৈএ। ও নেখক জিনকা বাজনংদনজীসঁ মোন নৈ মিনননি সে যত্র-ত্বত্র বাজনংদনজীকেঁ জাতিরাদী স্থাপিত কববাঁমে নাগি গেনাহ। কনকত্তাক কিছু পাঠক কথিত প্রগতিশীন পত্রিকা ও কথিত প্রগতিশীন নেখক সভহক প্রসংশামে ফোনসঁ নঽ কঽ সোশন মীডিযা ধবিমে আহন তোড়ৈ ছথি মুদা বাজনংদনজীক প্রসংগমে মৌন বহৈ ছথি। মংডন মিশ্র আ হুনক সংস্কৃতক পোথী মিথিনাক ভঽ গেন মুদা কথিত প্রগতিশীন সভ নেন শ্রীধব দাস আ হুনক বচনা "সদুক্তি কর্ণামৃত" মিথিনাক নৈ ৰন্কি একটা জাতিক ভঽ গেন। কর্ণামৃত নামক প্রশ্নক উত্তব এহী "সদুক্তি"মে ভেটৈত।

মৈথিনীমে জঁ কোনো নেখক কমজোব বচনা কবৈ ছথি

ওঁ ওকর বিচারমে তর্ক দৈ ছথি জে "বিড়ক দাম বিড়দে করতৈ" তখন ফের কর্ণামৃতক দাম রখবামে ওহি পত্রিকাকেঁ কিএক নে বিজন দেল জাইত ছৈ ? ওহি কালমে ওঁ মাত্র প্রকাশক ও সংপাদক কের নাম দেখি ওকরা জাতিবাদী ঘোষিত কঽ দেল গেলৈ। হম কথিত প্রগতিশীল লেখক সভকেঁ চৈলেংজ দৈত ছিযনি জে ও কর্ণামৃতক সবেক অংক লেথি আ ওহিমে প্রকাশিত লেখক কের জাতিক বিবরণ দেখি আ তকর বাদ এহি পত্রিকা-সংপাদকপর আরোপ লগাবথি। আ জঁ সে নৈ কঽ সকথি ওঁ চুপ রহথি কারণ কোনো রূপমে কিযো মৈথিলীক কাজ কঽ রহল ছৈ।

রাজনংদন লাল দাস জাতিবাদী ছলাহ বা কি কথিত ছদ্ম প্রগতিশীল সভ অপন স্বারথক মূঁহ ঝঁপবাক চক্করমে হুনকা জাতিবাদী বনা দেলক এহি প্রশ্নক উত্তর ভবিষযমে জরূর তাকল জাএত। নিচামে একটা ফোটো মাত্র উদাহরণ লেল দেল গেল অছি।



<u>গজনক বখর়াঁব সূতন খছি</u>

1
মৈথিনক বঁড় হিতৈষী বঁনন
মৈথিনীক সোধনিহাব ছথি
2
ওঁপবক দূ পাঁতি বৈঁষ্কঁঠ ঝা বচিত ছনি। বৈঁষ্কঁঠ ঝা মূনতঃ নঘ্কথাকাব ছথি। ঌদা হ্নকা নঘ্কথা নিখবাঁকজৰুবতে কিএ পড়ননি জখন কি মৈথিনীমে কথা নামক রিধা ছনৈহে। থাব বৈঁষ্কঁঠজী হমবা বঁহ্ত বাস বাঁত কহতা (মনে কথা ও নঘ্কথাক সংদর্ভমে), বঁহ্ত বাস খঁতব দেখেতাহ। রিসবি জাগত ছথি জখন কি ও গজন রিধামে প্ররেশ কবৈ ছথি থা গীত-ও করিতাক ওঁপব গজনক নেবঁন নগা নৈ ছথি। জতবেঁ খঁতব কথা থা নঘ্কথামে ভঽ সকৈএ ততবেঁ খঁতব গীত-করিতা ও গজনমে ছৈ। জঁ নঘ্কথাক নিযম ছৈ তঁ গজনক নিযম সেহো ছৈ ঌদা বৈঁষ্কঁঠজী নঘ্কথা বেঁবমে তর্ক দেতা ঌদা গজন বেঁবমে ঝতর্ক সে হমবা রিশ্বাস খছি।
3
"বখবাঁব" নামসঁ একটা কথিত গজন সংগ্রহক থাএন খছি জকব নেখক বৈঁষ্কঁঠ ঝা ছথি। এহি পোথীক সমর্পণ এরং ভূমিকা দূনূ পঠ্যমে খছি জে কী নীক নগৈত খছি। সমর্পণসঁ ঙ্গ পতা নগৈএ জে মৈথিনীপুত্র প্রদীপজী পহিন সংসঙ্কা বৈঁষ্কঁঠজীকেঁ ভেঁটননি থা ভূমিকাসঁ ঙ্গ পতা চনৈএ জে বৈঁষ্কঁঠজী ভ্রম থা পূরাগ্রহ দূনূমে ফঁসন ছথি থা হ্নকব বচনা সভমে র্যাকবণিক স্থিতি ছনি সে হ্নকো নৈ পতা ছনি। চাবি পাঁতি দেখন জাএ--
..মাত্রাক খাঁচ-সাঁচমে কসন-ফঁসন নহি হোয গজন

ঋছি সে সংভব শিবোধার্য সর্ব সমানোচনা কবর্ব গ্রহণ ঋথরা ব্র্যনা জায গজন যদি ছংদ রিতানমে খ্ষ্টৈসন ওহো নহি সাযাস ভেন ঋছি সহজহিঁ ভেনয শৈঙ্কাংকন.. এহি কেব বাঁদ ঋাবো–ঋাবো তর্ক (? ?) সভ পত্মমে দেন গেন ঋছি।

4

ঋতেক তঁ নিশ্চিত জে বৈঙ্কংঠজীকেঁ গজনক ব্যাকবণ পতা নৈ ছনি (ঋথরা ও পূরাগ্রহক কাবণে জানএ নৈ চাহি ছথি ঋথরা ডব ছনি জে সহী চীজ মানি নেনাসঁ হ্নকব পচাসো বর্থক তপস্যা খংডিত ভহ জেতনি) হ্নদা জে নোক মাত্রিক ছংদক ঋভ্যাস কেনে ছথি হ্নকব বচনা গজনমে বহবে মীবক নজদীক জা সকৈএ। হম মাত্র নজদীক কহি বহন ছী পূবা নৈ। ঋা হম বৈঙ্কংঠজীকেঁ জতেক জানৈ ছিযনি তাহিমে ও মাত্রিক ছংদক নীক ঋভ্যাসী ছথি। তঁগ হ্নকব বচনা সভমে মাত্রাক ঋংতব কম্ম ছনি হ্নদা তৈযো মূন ঋংতব সংযুক্তাক্ষব এবং চংদ্রবিংদু বনা ঋক্ষব সভ ছৈ। জাহি কাবণসঁ প্রাচীন মৈথিনীমে সংযুক্তাক্ষব বনা নিযম হটাএন গেন বহৈ তকবা সভ বিসবি গেন ছথি ঋা ধড়ন্নেসঁ সংস্কৃতক শৈঙ্ক প্রযোগ কহ বহন ছথি। এহন স্থিতিমে ঋহাঁ কি হম নাঠী হাথে সংযুক্তাক্ষব বনা নিযম মানূ বা কি নৈ মানু হ্নদা উঁচাবণমে, ঋাবৃতমে ও নিযম ঋপনে ঋাবি জাগত ছৈ। ওহিপব কেকবো বশ নৈ ছনি। তঁগ হম সভ সংযুক্তাক্ষব বনা নিযম মানি বহন ছী ঋা জে ভাষাক জানকাব হেতা ঋা জিনকা বচনা সংগ ভাষোক সংবক্ষণ কববাক হেতনি সে এহি নিযমকেঁ মানতাহ। চংদ্রবিংদু বনা প্রসংগমে মৈথিনীমে ঋবাজকতা পসবন ঋছি। পং.দীনবংধু ঝাজী (মিথিনা ভাষা বিদ্যোতনমে) চংদ্রবিংদুযুক্ত ঋক্ষবকেঁ

দীর্ঘ মানৈ ছথি জে কি চনি পড়ন ক্ষদা পং. গোরিন্দ ঝা "মৈথিনী পবিচাযিকা" কেব পৃষ্ঠ 20পব নিখৈ ছথি জে "খনুস্বাব ভাবী যোগত খছি খা চংদ্ররিংদ্ ভাবহীন" তকবা জনৱাক রেঁগবতা মৈথিনীক রিদ্বান সভকেঁ নৈ বুঁঝেননি। চংদ্ররিংদ্ ভাবহীন মনে নঘ্ যোগত ছৈ। ওা তথ্য জানৱ উঁচিত হেতনি রৈঁকুংঠ জী নেন। তঁওা হম ওা কহি সকৈত ছী জে রৈঁকুংঠজীক বচনা সভ ৱঁহবে মীবক সংবচনামে যোগত-যোগত বহি গেন খছি খা স্পষ্ঠ ও গজন নৈ খছি। এহন স্থিতিমে খাৱঁ হম বচনামে ভাব ও রৈচাবিকত দেখৱ। বচনাপব ৱাঁত কবৈত কান হম রেঁসী উঁদাহবণ নৈ দেৱ। পাঠক পোথী কীনথি খা ওহি উঁদাহবণ সভকেঁ পঠ়থি খা জানথি সে হমব উঁদ্দেশ্য খছি।

5

এহি পোথীক পহিন বচনা ভক্তিপবক খছি খা ওা কোনো খবাপ ৱাঁত নৈ ছৈ। প্রগতিশীনতা কেব মানে ৱঁহ্ত কিছু যোগত ছৈ। মাত্র পবংপবাকেঁ ছোড়এ ৱঁনাকেঁ প্রগতিশীন নৈ মানন জা সকৈএ। খা ঠীক গএহ ৱাঁত রৈঁকুংঠজী খপন তেসব বচনামে দেনে ছথি। খহিংসক রঁসী রিবন প্রতীক খছি একব স্বাগত হেৱাঁক চাহী। তেনাহিতে সাঁপক জাসূস মূস ওাযো রিবন প্রতীক খছি। হিনকব রৈচাবিকতামে রিবোধাভাস সেহো ছনি। উঁদাহবণ নেন দূ বচনাক দূ-দূ পাঁতি দেখূ—

খগব উঁঠৌনক কিযো সরান
ভোঁ-ভোঁ-খোঁ জরারঁমে ভেন

ফেব খান দোসব বচনামে কহৈ ছথি-

ঢেপ ফেকি গাড়ন ঝংডাপৰ তোঁ নহি নমহৰ ভ জএৰেঁ মান তহন ৰঁঠতৌ ওহ্র সঁ ঝংডা উঁচ গাড় পহিনে

স্পষ্ঠ ভ২ গেন হএত জে হমব গশাবা কিস্হব খছি।
6
মৈথিনীমে জে গজনক ব্যাকবণকেঁ নৈ মানৈ ছথি তাহি নিস্ঠমেসঁ কিছু এহন নাম ছথি জিনকা গজনপব এৰাঁমে ৰেঁসী মেহনতি নৈ কবএ পড়তনি। জেনা স্বধাংশ্ব শেখব চৌধবী, নবেন্দ্র, ৰাঁৰাঁ ৰৈদ্যনাথ, খববিন্দ ঠাক্কব খাৰঁ এহি নিস্ঠমে ৰৈকংঠ ঝা সেহো ছথি। স্বধাংশ্ব শেখব চৌধবী ৰঁহ্ত পহিনে এহি সংসাবসঁ চনি গেনাহ তঁগ ওহিপব ৰাঁত নৈ হো। নবেন্দ্রজী পূবগ্রিহমে ছথি তঁগ ও খাগূ নৈ জা সকতাহ। ৰাঁৰাঁ ৰৈদ্যনাথজীক গজন সংগ্রহ খানোচনা হম 2013 মে কেনে বহী। ও খাহত ভেন বহথি খা হমব ৰাঁতক প্বঠি নেন ও হিংদী গজনকাব সভ নগ গেন বহথি। জখন ওত্তহ্ পতা নগননি জে ৰিনা ৰঁহব–কাফিযাক গজন নৈ হোগত ছৈ তখন ও ৰঁহবক খভ্যাস কেনাহ খা হিংদীমে নগভগ সাত–খাঠ টা গজন সংগ্রহ প্রকাশিতো ভেননি। ঝদা দ্ভাগ্য মৈথিনীক জে ও ওতেক মাত্রামে মৈথিনী গজন সিখনাক ৰাঁদ নৈ নিখনাহ। খববিন্দ ঠাক্কব সাহে কহৈ ছথি জে খগ উঁম্রমে সীখৰঁ পাব নৈ নাগত।
ফন মিনা ক২ ভাব কেব হিসাৰঁসঁ দেখন জাএ তঁ নিশ্চিতে ঙা পোথী পাঠককেঁ পঠৰাঁক চাহী।

ভূমিকা এক: ফাঁক খনেক (খানোচনা)

1
নূবি কিছুও সীখ নে
নহি সদতি খঁদাজ কব

(শাগব–ৰাৰা ৰৈদ্যনাথ, মাত্ৰাঞ্চম–2122–212)

বচনাকাবক তৌবপব হম ঙা মানৈ ছী জে কোনো বচনা নীক–খবাপ ভৼ সকৈএ ঝদা একটা রিচাবক কেব তৌবপব হম ঙাহো মানৈ ছী জে খবাপ বচনাকেঁ যেন–কেন–প্ৰকাবেণ "নীক" সাবিত কবৰা উদ্যাগ খঁততঃ বচনাকাবক পতনক পহিন সীঢ়ী ৰনৈএ খা সাহিত্যক পতন কেব সেহো।

2
কথিত গজন সংগ্ৰহ (জে রিনা ৰহব–কাফিযা কেব হো) খাৰ হমবা প্ৰাপ্ত নৈ হোগএ। ৰহ্ত বাস প্ৰকাশিকীয–নেখকীয নির্দেশ খনচিন্হাবক নামপব দেন গেন ছৈ সে হমবা ৰ্ঘাগএ (একব খপবাদ সেহো ছৈ) খা তঁগ কমন মোহন চুন্নু জীক কথিত গজন সংগ্ৰহ "খাবি বহন এক হাহি" কেব ভূমিকা হোঠৈ ৰূপমে প্ৰাপ্ত কবৰাক জোগাড়

ৼমবা কবএ পড়ৢন। এহি ঠাম বচনাকাব খ্শি ভ৽ সকৈ ছথি জে ৼম এতেক প্রতাপী জে ৼমবা ` কিযো "গগ্গাব" নৈ ক৽ সকন ঋদা ৼ্নকা শাযদ ঞা পতা ৼেতনি জে এহি পাঁতিক নেখক কেকবো গগ্গাব কবিতে নৈ ছৈ। কহিযো–কহিযো খানস খাৰি জাগএ তঁ ববিগ্ঠা সভ কহি দৈ ছথি জে জাহি ৰিধামে ছী তাহি ৰিধাক মামূনিযো ৰাতকেঁ নোট্টিস নেৰাক চাহী খা তকব ৰাদ ফেব মোন ৰনি জাগত ছৈ খা তকবে পবিণাম খছি ঞা খানেখ (সীধা ৰাত জে ও সভ ৼমবা গগ্গাব কবতাহ ঋদা ৼম ৼ্নকা সভকেঁ গগ্গাব নৈ কবৰনি)। ৼমব প্রযাস বহৈএ জে মামূনিযো ৰাতক মংথনসঁ ৼম সাহিত্ত কেব হিত ক৽ সকী। খা খহী কাবণসঁ মাত্র 13 ৰর্খমে ৰিনা কোনো মংচ ৰিনা কোনো ফংডকেঁ মৈথিনী গজনমে একট্টা এহন ৰিমর্শ শ্বৰু ভেনৈ জকবাসঁ ৰচি নিকনৰাক কোনো সাধন খাৰ কিনকো নগ নৈ ছনি। খন্যথা মৈথিনী গজনমে কিযো চানিস, কিযো পচাস ৰর্খসঁ ছথি ঋদা গজনক নক্ষ্য ৼ্নকা সভসঁ দূব ভ৽ গেন ছনি। 2008 ঞা.সঁ পহিনে জে সভ গজনমে স্বখাসনমে ছনাহ সে সভ খাৰ শীর্ষসিনমে নাগন ছথি। নোক কেকবো নাম নীখথ্ রা কি নৈ নৈ নীখথ্ ,ৰাজথ্ রা কি নৈ ৰাজথ্ ঋদা 2008 ক ৰাদ ৰনা এহি ৰিমর্শক পহিচান ৰাট্টবমার্ক ৰূপমে ৼ্নকব নীখন –ৰাজন হবেক পাঁতিমে ভেট্টত। ফন মিনা ক৽ ৰাত ঞা জে খাৰ ৼম চ্নূজীক কথিত গজন সংগ্রহক ভূমিকাপব ৰাত কবৰ। ঞা ভূমিকা পৃষ্ঠা 9 সঁ ন৽ ক৽ 18 ধবি খছি। এহি ভূমিকামে সেহো 2008 ক ৰাদ ৰনা ৰিমর্শক পহিচান ৰাট্টবমার্ক ৰূপমে ভেট্টত। 2008 মে মৈথিনী গজন কে পহিন খা এখন ধবিক খংতিম শোধ ৰ্নাগ "খনচিন্হাব খাখব" কেব নির্মাণ

ভেন ছন জে এখনো একিষ্টভ খছি।

বাণা প্রতাপ নহি খকরঁব নহি
খসগব চেতক স্বন্তান রঁঠন

(শাগব–বাজীর বংজন মিশ্রি, মাত্রাক্রম–22–22–22–22)

3

গজন নিখরাঁসঁ পহিনে চ্ন্নূজী নাষ্টক রিধামে মহাবত (খগ মহাবত শৰ্ষ্কেঁ সৰ্টিফাগ নাষ্টক রিধাক নোক কবতাহ) হাসিন কেনে ছথি খা ওহিমে রঁহ্ত বাস খানোচনা–সমীক্ষা নিখনে ছথি। সংভরতঃ নিনাদ খা বংগমংচ কহি হ্নকব নাষ্টক খানোচনাপব দূ টা পোথী খাএনো ছনি। খানো রিধাপব খানোচনা নিখনে হেতা সে হমবা রিশ্বাস খছি। রিশ্বাসক কাবণ ঞ জে মৈথিনীমে সভা–সংস্থা রা কি রিশ্ব্যানয–রিশ্বরিশ্ব্যানয রঁনা সভ রাঁগ–ডিফাল্ট রিদ্বান হোগ ছথি। এহন খরস্থামে চ্ন্নূজী সেহো রিদ্বান হেরেঁ কবতাহ। ক্ষদা হমব সৌভাগ্য দেখূ জে খান রিদ্বানসঁ খনগ চ্ন্নূজী সাহসী নোক ছথি। সাহস কেব সংদৰ্ভ ঞ জে চ্ন্নূজীমে শাযদ খপনাকেঁ খাবিজ কবরাঁক, খপন নিখনকেঁ খাবিজ কবরাঁক সাহস ছনি।

পদ পবাক্রম ক্ষখব কে কহত কী কহ্ৰ
দংভ খছি রঁড় স্বঘড় ক্ষখ্ৰ দবরাঁব সরঁ

(শাগব–রিজযনাথ ঝা, মাত্রাক্রম–212–212–212–

212-212)

4

पृष्ठ-10 पर चुन्नू जी अपन रचनाक अप्रत्यक्ष रूपें स्वमूल्यांकन करैत लिखैत छथि जे "रँड़्दक दाम रँड़्दे कहत" आ से लीखि ओ अपन लीखल हरेक आलोचनाकेँ ओ खारिज कऽ देलाह। निनाद आ रंगमंच नामक हुनक पोथी नाटक आलोचनापर छनि आ जँ हुनकर वर्तमान मतकेँ (गजल रँला) देखल जाए तँ साफे मतलबँ छै जे नाटक अपन राँत अपने कहतै एहि लेल चुन्नूजी सहित आन कोनो लोकक जरूरति नै छै। चुन्नूजी जे लिखलाह तकर साफ-साफ मतलबँ छै जे ओ अपने (चुन्नूजी) जाहि-जाहि रचना-पोथीपर आलोचना लिखने हेता से रचना-पोथी सभ ततेक रौक रहल हेतै जे ओकरा राँजए लेल चुन्नूजीक सहारा लेरँए पड़्लै। से आरँ ओहन लेखक सभ जानथि जिनकर रचना-पोथीपर चुन्नूजी आलोचना लिखने छथिन। जिनकर रचनापर चुन्नूजी लिखने छथिन जँ हुनका र्स्वागत छनि जे चुन्नूजीक उँपरक देल रिचार गलत छनि तँ आगू आरि चुन्नूजीक रिचारकेँ गलत कहथि। समयक फेर छै आ तँग रहीमक हीरा एखनो धरि अपन मोल नै कहि सकल अछि ऋदा चुन्नूजीक रँड़्द अपन दाम कहि रहल छै। संगे-संग हम ओहो राँत कहरँ जे चुन्नूजी द्वारा भविष्यमे लिखल गेल कोनो आलोचना-समीक्षा (भूमिका रूपमे सेहो), आलेखपर सेहो उँपरक राँत लागू हएत। भविष्यमे जाहि लेखक केर रचनाक उँपर चुन्नूजी लिखता तिनका राँरेमे ओ मानि लेल जेतनि जे हुनकर रचना रौक छलनि तँग

আলোচকক জৰুরতি পড়ৈ। বিরোধাভাস এহন জে অহী পৃষ্ঠাপর আগূ চলি চন্দ্রজী লীখি রহল ছথি জে "..তেঁ হম অপন গজলক মাদে অপনহি কিছু নহি কহব"। একর মতলব সাফ ছৈ জে যা তঁ ও অপনে দাম কহতাহ বা হুনকর বঁড়দ দাম কহতনি, তেসর কিযো নৈ কহি সকৈএ। মানে জঁ হুনকর বঁড়দ অপন দাম নৈ কহনকনি তৈযো ও কোনো বঁড়দ বিশেষজ্ঞকেঁ নৈ বাঁজএ দেতাহ। জঁ বঁড়দ বচনা ভেল তঁ বঁড়দ বিশেষজ্ঞ আলোচক ভেলাহ।
চন্দ্রজী অপন লিখল আলোচনাকেঁ আবিজ কহ সকৈ ছথি মুদা ও বঁহুত মহীন রূপসঁ নৈবেষ্টিত বঁনা কহ মৈথিলীমে আলোচনা বিধাকেঁ মাববাঁক জে খডযংত্র কেলাহ অছি সে আপত্তিজনক বাঁত অছি। লেখকে নৈ মৈথিলীক আলোচকো সভকেঁ এহি বাঁতক ধেআন বখবাঁক চাহী। সোচিযৌ আনী চন্দ্রএ জীক বঁড়দ কিএ দাম কহতৈ, সভ লেখক কেব বঁড়দ দাম কহতৈ নে। জেনা চন্দ্রজী গশাবামে বিশেষজ্ঞ কেব নিষেধ কবৈ ছথি তেনাহিতে দোসবো কবতৈ। এহন স্থিতিমে আলোচনা বিধা বহতৈ কতএ সে সোচূ। তঁগ হম কহনহুঁ জে চন্দ্রজী বঁহুত মহীন রূপসঁ মৈথিলীমে আলোচনা বিধাকেঁ মাববাঁক খডযংত্র কেলাহ অছি। ওা খডযংত্র হম কিছু আলোচক জেনা ভীমনাথ ঝা, অববিন্দ ঠাকুব, অশোক, শিবশংকব শ্রীনিবাস, কৈলাশ কুমাব মিশ্র, প্রদীপ বিহাবী, নাবাযণজী, কেদাব কানন, বিদ্যানংদ ঝা, কুণাল, কমলানংদ ঝা, কিশোব কেশব আদিক সামনে স্পষ্ট কহ বহল ছী। ওনা ওা বাঁধ্যতা নৈ ছৈ জে এহি ঠাম কিনকো টিপ্পণী কবহে পড়তনি। কাবণ হমব মানব অছি জে সভহক অপন সীমা ও স্ববিধা ছৈ। জহিযা জিনকা জেহন

सुविधा दऽ सकैत छथि तकरा पर दबावमे रहैत छथि। सेहो हिनका सम्बन्धमे यैह कहब उचित जे हिनकर दृष्टि किछु समीक्षा करबाक नहि छन्हि। ई सभ ओहि तरहेँ जे ई पहिने जनताक आ धूर्तक समीक्षक रहैत छथि। परञ्च दूनू बात अलग-अलग तरहक अछि। एहि प्रसंगमे जेना-जेना समय बीतैत चलि जेतै तेना-तेना आलोचक सभहक अपने लिखल आलोचना एहि घटनापर प्रश्न पूछतनि। आ तहिया बहुत विश्वास भऽ कऽ पूछतनि। तँए सुविधा आ नैतिकता दूनूमेसँ जकर प्रभाव हेतै ताहि अनुरूपे आलोचक सभ एहि घटनापर अपन विचार जरूर देताह से हमरा विश्वास अछि। जे आलोचक चुन्नूजीक बातसँ सहमत छथि से अपन लिखल आलोचनाकेँ अपनेसँ खारिज कऽ रहल छथि। आ से खारिज ओ चुन्नूजी जकाँ साहसक संग करथि तँ बेसी नीक।

लोक कतबो हुए जोरगर
अन्तमे सभ बचबि जाएत

(शायर-जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल', मात्राक्रम-212-212-212)

5

पृष्ठ-11 पर चुन्नूजी लिखैत छथि जे एक संप्रदाय व्याकरण छंद अक्षुण्ण रखबाक समर्थक छथि चाहे कथ्य विचार आदि चोटैलगू किएक ने भऽ जाए। उदा चुन्नू जी अपन बातक पुष्टि लेल एकोटा उदाहरण चाहे गजल

कि शैव रूपमे नै बाथि सकन छथि। जखन कि बिना ब्याकबण-छंद (बहब-काफिया-बदीफ)क गजन नै होगत छै ताहि नेन खनेक उदाहबण बचनाकावक नाम सहित छाँदिक संप्रदाय द्वावा देन गेन छै। जँ चन्नूजी खा हुनकव बिचाब सही छनि तखन उदाहबण देबामे डव कथिक ? जँ कोनो गजन बहब-छंदमे छै ह्मदा ओ निबर्थक खक्षवक समूह छै तँ ओ उदाहबण सहित जनताक सामनेमे बखबाक चाही चन्नूजीकेँ। चन्नएजी नै हवेक बेबहब कथित गजनकाव सभ ञा कहने फीबे छथि जे बहब-काफियासँ कथ्य कमजोब भइ जाएत छै ह्मदा ओहो सभ कोनो उदाहबण एखन धबि नै दइ सकन छथि। एकब साफ मतनबँ भेन जे बहब-काफिया माने खसन गजन सभ मजगूत खछि खा बेबहब कथित गजनकाव सभ मात्र ढेप फेकि खपनाकेँ ओ खपन गवंर्केँ खुशी कइ नै छथि। नोक कहि सकै छथि जे चन्नूजी खपन गजनक खग्रसाबण नेन ञा भूमिका निखनाह तँए उदाहबण देब उचित नै। ह्मदा जँ भूमिकामे बिधापब बात होो (कोनो रूपमे) तँ ओ खग्रसाबण नै बहि जाएत छै खा बिधापब बात जँ संदर्भहीन होो तँ ओ उचित नै। कबिबब सीताबाम झाजीक बैचाबिकता बहबक पाननसँ नै टूटै छनि, योगानंद हीबा, जगदीश चंद्र ठाकुब 'खनिन' जीक नै टूटै छनि, दुष्यंत कुमाब, खदम गोंडबी सहित खान केकबो बैचाबिकता बहबसँ नै टूटै छै ह्मदा चन्नूजीक टूटि जाएत छनि तँ एकब मतनबँ ञा भेन जे चन्नूजीमे गजन कहबाक / निखबाक क्षमता नै छनि। खबे भनेमानस बाबू, कमसँ कम खोपचाबिकतोबशी कोनो गजन, कोनो शैव दइ कन्नु जे एहिमे बहब छै खा बहबक काबण खर्थ नै छै।

হম সভ মানি নের্ব। খথরা ঙাহো কহি দিযৌ জে ঙা গজন রা ঙা শেব হমবা ব্র্যররামে নৈ খাএন। হম সভ ঙাহো মানি নের্ব। চ্ন্নূজী হমব এহি খাগ্রহকেঁ চৈনেংজ ব্র্যুথি।

খসন র্বাত ঙা জে মৈথিনীক কিছু নেখক খপন কমজোবীকেঁ পূবা মৈথিনী সাহিত্ / পূবা রিধাক কমজোবী র্বনা দের্বাক সফন খভিযান চনা নেনে খছি। কেকরো পাঁচ সএ পন্না নৈ নীখন হোগত ছৈ তঁগ ও গোনৌসী কহ পচাস পন্নাক উঁপন্যাসক সবদাব র্বনি জাগএ। কেকবো র্বহব নৈ সীখন হোগত ছৈ তঁ রৈচাবিকতাক নাম দহ গজনমে র্বহবকেঁ রেঁকাব কহি দৈএ। মৈথিনী সাহিত্ কেব খসন রৈমাবী গএহ খা এহনে নেখক সভ খছি।

ভাষণ খামো পব দৈ ছৈ
থ্র্বী নতাম র্বনা নোক

(শাগব-প্রদীপ প্বষ্প, মাত্রাক্রম-22-22-22-2)

6

পৃষ্ঠ-11 পব চ্ন্নূ জী ফেব নিখৈত ছথি জে "মৈথিনী গজনক সংদর্ভমে দূষ্টা তত্ত্ব সদিত চর্চামে বহন খছি। হমবা র্ব্যনে ও দূনূ তত্ত্ব খছি গজনক রৈধানিকতা খা গজনক রৈচাবিকতা।" খার্ব কনে এহি র্বাতক তহমে জাগ। ফন মিনা কহ মৈথিনীমে গজন রিধা নগভগ 115 র্বর্খসঁ খছি ক্দা এহিপব রিমর্শ ? ? ? ? ? ? ? ? চ্ন্নূজী জাহি হিসার্বেঁ নীখি বহন ছথি তাহি হিসার্বেঁ গজনক রিমর্শ সেহো

115 বর্খক বা তকব আপস–পাসক হেবাক চাহী। হ্মদা ও বিমর্শ কহিযাসঁ ছৈ সে চ্ন্নূজী নৈ কহি বহন ছথি। নৈ কহবাক কাবণ হ্নকব কোনো গুপ্ত এজেঁডা বুঝাগএ।

জঁ মৈথিনী গজনক বিমর্শকেঁ দেখন জাএ তঁ 1981 মে তাবানংদ বিযোগী জী দ্বাবা আনেখ নীখি একব শুরুআত ভেনৈ। ও আনেখ কেহন ছনৈ সে বাঁদক বাঁত হ্মদা শুরুআত ওহীঠামসঁ ভেনৈ। পহিনে তঁ গজনক বৈচাবিকতে কেব বিমর্শ ভেনৈ বাঁদমে 1984মে ডা. বামদেব ঝা জী বৈধানিক আ বৈচাবিক দূনূ রূপসঁ গজনক বিমর্শকেঁ নব মোড় দেনাহ। আব এহি ঠাম অহাঁ সভ নগ প্রশ্ন উঁঠান মাবৈত হএত জে আখিব চ্ন্নূজী কোন এজেঁডা ছননি ? হমবা বুঝাগএ জে ও তাবানংদ বিযোগীজীক কাজকেঁ খাবিজ কববাক নেন জানি–বুঝি কহ "সদতি" শব্দক প্রযোগ কেনাহ অছি। হমব অনুমান নিবাধাব নৈ অছি আ এহি নেন হম গজন বিমর্শক প্রগতি কার্ড দেখাএব। 1981 সঁ শুরু ভেন বিমর্শ কহাঁ ধবি পহুঁচন অছি সে দেখেবাক নেন হম মৈথিনী গজন বিমর্শকেঁ দূ খংডমে বাঁটৈব পহিন 1981 সঁ নহ কহ এখন ধবিক বিমর্শ জে কি হ্মখ্যধাবাক কথিত গজনকাব দ্বাবা ভেন আ দোসব 2008 সঁ নহ কহ "অনচিন্হাব আখব" দ্বাবা বিমর্শ। মৈথিনী গজনকেঁ দূ খংডমে বঁটৈবাক মূন সংকল্পনা গজেন্দ্র ঠাকুবজীক ছনি (দেখূ হিনকব নিখন গজন শাস্ত্র)। উঁপবমে ও নিশ্চিত ভেন জে 1981 সঁ শুরু ভেন অছি তঁ 2021 ধবি মাত্র 40 বর্খক ভেনৈএ আ এহি 40 বর্খমে কথিত গজনক উঁপব বেঁসীসঁ বেঁসী 20–22 টা আনেখ আএন সেহো অধিকাংশিতঃ পোথীক ভূমিকা রূপমে। সোচিযৌ

40 ৰঁর্খমে জাহি রিমর্শক শ্বক্তখাত রিযোগীজী কেনাহ খা ও রিমর্শ খতরোঁ নৈ ছৈ জে নোক ওকবা রিঁসবি জাএ। রেঁসী মাত্রা বহ ছৈ তখন কনে নৌচ-পৌচ হেরোঁক সংভারনা বহত ছৈ হ্মদা 40 ৰঁর্খমে কথিত গজনক ঙঁপব মাত্র 20-22 টা খানেখ খাএন ছৈ খা সেহো চ্নূজীকেঁ মোন নৈ ছৈ ,ও কোনা সংভর হেতৈ। তঁগ হমব মানৰঁ খছি জে চ্নূজী "সদিত" শৰ্ষ্বক প্রযোগ তাবানংদজীকেঁ কাত কবরোঁক নেন কেনাহ। জঁ "খনচিন্হাব খাখব" ৰঁনা 13 ৰঁর্খক রিমর্শ দেখৰঁ তঁ নগভগ 38-40 টা খানেখ (ও খানেখ সভ খান বচনাকাবক পোথীপব খা গজনক রিভিন্ন পক্ষপব খাএন খছি জে কি দূ টা স্বতংত্র পোথীমে সেহো সংকনিত ভেন), গজন ব্যাকবণক মৈথিনীকবণ খা ওতিহাস খাদি খাএন। জঁ এহি 13 ৰঁর্খমে খাএন গজনক পোথীক ভূমিকাকেঁ জোড়ন জাএ তঁ খানেখক সংখ্যা 50ক পাব পহুঁচত।
রিমর্শসঁ খনগ গজন নেখন কেব ৰাঁত কবী তঁ একবো হম দূ খংডমে ৰাঁটৈৰঁ পহিন 1905 সঁ নঃ কঃ এখন ধবিক গজন নেখন জে কি প্রাবংভিক গজনকাব খা হ্মখ্যধাবাক কথিত গজনকাব দ্বাবা ভেন খা দোসব "খনচিন্হাব খাখব" দ্বাবা 2008 সঁ নঃ কঃ এখন ধবিক। পহিন খংডমে 1905 সঁ নঃ কঃ এখন ধবি নগভগ 3000 (খধিকতম) কথিত গজন নিখাএন খছি (জাহিমে পং.জীরন ঝা, করিরব সীতাবাম ঝা, মধুপজী, যোগানংদ হীবা, রিজযনাথ ঝা, জগদীশ চংদ্র ঠাকুব 'খনিন' খাদিক গজন পূর্ণ ৰূপেণ ৰঁহব-কাফিযা যাওঁ খছি মনে ব্যাকবণ সম্মত খা ৰাঁকী সভ খপন গীতক ঙঁপব গজনক শীর্ষক নগেনে ছথি) জখন কি "খনচিন্হাব

আখব" বঁনা 13 বঁর্খমে নগভগ 32-33 টৌ নর গজনকাব এনাহ জাহিসঁ নগভগ 5000 গজন, 38-40 টৌ আনেখ, গজন ব্যাকবণক মৈথিনীকবণ আ গতিহাস, গজনক নর-নর উঁপরিধা জেনা বাঁন গজন, ভক্তি গজন তকব পবিভাষা, নগভগ 200 বাঁন গজন, 100 ভক্তি গজন সহিত সৈকড়া মাত্রামে কবাঁগ, কতা, নাত, দূ টৌ আনোচনাক স্বতংত্র পোথী আদিক বচনা ভেন। এহি 13 বঁর্খমে আএক অধিকাংশি গজন, বাঁন ও ভক্তি গজন সহিত কতা-কবাঁগ বিভিন্ন পোথীমে সেহো সংক্তি ভেন অছি। এহিমে কিছু পোথী প্রিংটমে অছি তঁ কিছু ঙা-ভর্সন ৰূপমে। ওনা সাহিত্যিক বেঁপাবী সভ পোথীক ডিজিটন ৰূপমে নৈ মানৈ ছথি হ্মদা বেঁপাবীকেঁ জ্ঞানসঁ নৈ টৈকাসঁ মতনবঁ হোগত ছৈ। জাহি সমাজমে পাথবপব নীখি, তাড়পত্রপব নীখি, অথরা শ্রুতি পবংপরোসঁ জ্ঞান বঁচেবাঁক প্রযাস ভেন হো তাহী সমাজমে মাত্র প্ববস্কাব নেন প্রিংট বঁনা চীজকেঁ কিতাবঁ মানবঁ অধোগতিক নক্ষণ ছৈ। অতবেঁ নৈ "অনচিন্হাব আখব" বঁনা 13 বঁর্খমে মৈথিনী গজন আন ভাবতীয ভাষাক গজনক সমকক্ষ আএন আ রর্তমানমে হিংদী-উর্দূ সহিত মবাঠী, হবিযাণরী, ব্রজভাষা, নেপানী আদিক গজনকাব সভ "অনচিন্হাবে আখব" ব্নাগ দ্বাবা মৈথিনী গজনসঁ পবিচিত ভেনাহ। ওনা ঙা রিরবণ এহিঠাম উঁচিত নৈ হ্মদা চন্দ্রজীকেঁ বুঝাগ ছনি জে রিধান তোড়া দেনাসঁ রিধাক রিকাস হোগত ছৈ। রিকাস মানে কী ? 115 বঁর্খমে 3000 কথিত বচনা জাহিমে কোনো মেহনতি নৈ ছৈ রা কি 13 বঁর্খমে 5000 গজন জে কি পূবা রিধানক সংগ অছি। 40 বঁর্খমে 22 টৌ আনেখ রা কি 13 বঁর্খমে 50 টৌ আনেখ। রিকাস

মানে কী ? 115 ৰৰ্খমে ৰএহ 18–20 টা গজনকাব ৰা কি 13 ৰৰ্খমে 30–32 টা নৰগজনকাব। ৰএহ একটা খাজাদ গজন কি 13 ৰৰ্খমে গজনক ৰিভিন্ন উঁপৰিধাক ৰিকাস, ৰিকাস কী ছৈ ? ৰিকাস কোন খংডমে ছৈ ৰিনা ৰিধান ৰঁনামে ৰা কি ৰিধান ৰঁনামে সে পাঠক তয কবতাহ। জেনা ভূতক পএব উঁল্টা হোগত ছৈ তেনাহিতে চ্নন্নজী ৰিকাসক পবিভাষা উঁল্টা মানৈ ছথি। কিছু নোক ওাহো কহি সকৈ ছথি জে মৈথিনী গজন ৰা ওকব ৰিমৰ্শকেঁ দূ খংডমে ৰঁটৰাঁক কোন জৰুবতি ? তখন হমব কহৰ জে মৈথিনী সাহিত্যমে জে সময, ৰাদ, প্রযোগ খাদিক নামপব ৰৰ্গীকবণ ভেন ছৈ সে কিএ ৰাঁটৈন গেনৈ। জঁ ও ৰৰ্গীকবণ সভ ধ্বস্ত ভ২ জাএ তঁ ওা গজন ৰঁনা স্বতঃ ধ্বস্ত ভ২ জেতৈ।

মৈথিনীক কথিত ক্ষখ্যধাবামে গজনক ৰিমৰ্শ কোনা হোগত ছৈ তকব দূ টা উঁদাহবণ দৈত ছী (উঁদাহবণকেঁ উঁদাহবণে জকাঁ দেখৰাঁক খাগ্রহ বহত হমব)। পহিন উঁদাহবণ– দবভংগামে একটা স্থানীয কৰি ছথি ও গীত নীখি ওকবা গজন ঘোষিত কবৈ ছথি খা ৰঁহস কবৈ ছথি জে গজনমে ৰঁহব নৈ হেৰাঁক চাহী। ৰঁহব– কাফিযাসঁ ভাব মবি জাগ ছৈ খাদি–খাদি। ওহী কৰিক একটা ৰেঁটা হিংদীমে গজন নীখৈ ছনি খা নিযম মানি নীখৈ ছনি। হিংদীমে ৰাঁপ–ৰেঁটা দূনূক ক্রাঁতি ঘ্সড়ি জাগত ছনি। ওহি ঠাম ও সভ ৰঁহস নৈ ক২ পাৰি বহন ছথি। খানী মৈথিনীমে ওা সভ ক্রাঁতি কবৈ ছথি।

দোসব উঁদাহবণ– 2010মে একটা হৰা "খনচিন্তাব খাখব" ৰ্ংনাগ কেব মাধ্যমসঁ গজন সিখনাহ। তকব এক–দূ সানক ৰাঁদ হ্নকা পটনাক একটা সাহিত্যকাবক ৰেঁটা মার্ফত নৌকবী ভেটৈননি খা ওহী সাহিত্যকাবক গ্রুপাসঁ

𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒂𑒥 𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒒𑒴𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹 𑒩𑒠𑒲𑒤 𑒢𑒻 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒍𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒐𑒩𑒮𑒿 𑒑𑒖𑒪 𑒮𑒱𑒐𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒪𑒼𑒦-𑒪𑒰𑒦𑒮𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒦𑒋 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒡𑒰𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑒋 𑒩𑒠𑒲𑒤𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒁𑒋𑒥 𑒄 𑒮𑒦 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻। 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰-𑒁𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒏 𑒕𑒻।

𑒯𑒧 𑒅𑒣𑒩𑒏 𑒠𑒴 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒡𑒰𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒫𑒰 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡, 𑒣𑒠 𑒂 𑒪𑒼𑒦-𑒪𑒰𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒄 𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧𑒻𑒙 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒋𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒂𑒢 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒞𑒰𑒯। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒥𑒰𑒞 𑒄𑒯𑒼 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒫 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒥𑒹𑒿 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒪𑒻। 𑒔𑒳𑒢𑓂𑒢𑒴𑒖𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒢𑒰𑒔𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 "𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒐𑒩"𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒕𑒻 𑒂 𑒋𑒏-𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒐𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒠𑒲𑒤𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒪𑒲𑒐𑒻 𑒕𑒻। 𑒤𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒮𑒦 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒹 𑒂𑒐𑒩𑒏 𑒠𑒹𑒢 𑒕𑒻।

𑒂𑒥 𑒯𑒲𑒩𑒰 𑒅𑒑𑒞 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹
𑒂𑒥𑒱 𑒗𑒑𑒛𑓃 𑒰𑒏 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒯𑒰𑒿

(𑒥𑒯𑒩-𑒨𑒼𑒑𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒯𑒲𑒩𑒰 , 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧-2122-122-12)

7

𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚-11 𑒣𑒩 𑒔𑒳𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒖𑒲𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒧𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪

রিধা রাঁত–রিচাব কববাঁক সাধন খছি তঁগ হম ওকব নিযম নৈ মানব়। ক্ষদা তখন রিধেক কোন জক্ষবতি ? জকবা নাটক কহন জাগত ছৈ তকবা উঁপন্যাস কহন জাএ খা কথাকেঁ সংস্মবণ কাবণ সভমে নেখক রাঁতে রিচাব কবৈ ছৈ। এহন তঁ নৈ ছৈ জে কথামে রিচাব ছৈ খা করিতামে নৈ, গীতমে ছৈ খা উঁপন্যাসমে নৈ। রিচাব সভমে ছৈ তঁগ খনেক রিধাক ছোড়ি মাত্র একটা রিধা হো। খা জঁ চ্ন্দ্রজী এহিসঁ সহমত নৈ হোথি তঁ তাকোন মানি নেবাঁক চাহী জে গজনক রৈচাবিকতাপব রিচাব কবৈত চ্ন্দ্রজী মাত্র নহফাজী কেনে ছথি।
এক তঁ মৈথিলীক ক্ষখ্যধাবামে কিযো গজনক জানকাব নৈ ছৈ খা তাহিপবসঁ জখন ও খপন সংযোজনমে কোনো কার্যক্রম কববৈঁ ছৈ তঁ স্বাভারিক তৌবপব খপনাসঁ কমজোব রঞা সভকেঁ খানৈ ছৈ। ও কমজোব রঞা সভ উঁপস্থিত খা এহসানমংদ বহৈত ছৈ। তঁগ ওহন কার্যক্রমমে কোনো রস্তু, কোনো রিধাক খনিরার্য ঘটককেঁ "দ্বাগ্রহ" মানন জাগত হো তঁ সে খাশ্চর্যক রাঁত নৈ।
উঁদাহবণ নেন মানূ জে জঁ খহাঁ চাউঁব কেব খীব রনেবৈঁ তঁ খহাঁ দূধ, চাউঁব খা চিন্নী মিনেবৈঁ। খাব় এতেক মিনেনাক রাঁদ ও খীব তঁ হেতৈ ক্ষদা জঁ ওহিমে কাজূ–কিশমিশ খাদি মেরা মিনেবৈঁ তঁ খীব খাবো স্বাদিষ্ঠ হেতৈ। মানি নিখ সভ চীজ দেনিযৈ ক্ষদা চিন্নী রিসবি গেনিযৈ তঁ ও স্বাদিষ্ঠ নৈ হেতৈ ক্ষদা ওকবা খীবে কহন জেতৈ। খাব় ফেব সোচিযৌ জঁ পানিমে চাউঁব, চিন্নী, কাজূ–কিশমিশ খাদি দহ রনেবৈঁ তঁ কি ও খীব হেতৈ ? ফেব সোচিযৌ জঁ দূধমে চাউঁব ছোড়ি খান সভ চীজ দেবৈঁ তৈযো কি ও খীব হেতৈ ? জঁ কোনো রু্দ্ধিমান পাঠক হেতা তঁ ও রু্ঝি জেতা জে চাউঁবক খীব রনেবাঁক

𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒴𑒡 𑒂 𑒔𑒰𑒅𑒩 𑒁𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒒𑒙𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒂𑒥 𑒖𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒄 𑒏𑒯𑒋 𑒖𑒹 𑒐𑒲𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒴𑒡 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒔𑒰𑒅𑒩 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒡𑓂𑒨𑒞𑒰 "𑒠𑒳𑒩𑒰𑒑𑓂𑒩𑒯" 𑒕𑒻 𑒞𑒿 𑒤𑒹𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒖𑒹 𑒍 𑒋𑒯𑒱 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒞𑒹𑒢𑒰𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒑𑒖𑒪 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒯𑒩 𑒂 𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒕𑒻। 𑒖𑒿 𑒥𑒯𑒩–𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒍 𑒑𑒖𑒪 𑒥𑒢𑒞𑒻 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒑𑒖𑒪 𑒢𑒲𑒏 𑒕𑒻 𑒏𑒱 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒥𑒯𑒮 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒩–𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒻𑒯𑒹 𑒢𑒻 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒑𑒖𑒪 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒥𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒪𑒻। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒬𑒹𑒩 𑒋𑒏 𑒥𑒯𑒩 𑒍 𑒋𑒏 𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒪𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒩𑒠𑒲𑒤 𑒑𑒖𑒪 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒢𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹 𑒩𑒠𑒲𑒤 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏𑒻 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹।

𑒣𑒒𑒱𑒪𑒯 𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒲 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒦' 𑒖𑒹𑒥𑒯 𑒦𑒰𑒑
𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒯 𑒞' 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒦' 𑒖𑒹𑒥𑒯 𑒦𑒰𑒑

(𑒬𑒰𑒃𑒩–𑒩𑒰𑒖𑒲𑒫𑒩𑓀𑒖𑒢 𑒗𑒰, 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧–22–22–22–22–22–2)

4

𑒔𑒳𑒢𑓂𑒢𑒴𑒖𑒲 𑒪𑒑 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒮𑓀𑒥𑒡𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒚𑒼𑒮 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒻 𑒕𑒢𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒍 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑓀.𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒗𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒖𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓀𑒦 𑒦𑒹𑒪 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒄 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 "𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒧𑒯 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒪 𑒁𑒮𑓀𑒦𑒫 (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚–13 𑒣𑒩)। 𑒖𑒐𑒢 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒧𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒧𑒯𑒹 𑒮𑒦 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒏𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒤𑒹𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒢

সম্ভৱক ওঁচিৎ কী ? ওহো মোন ৰাখন ঙঁচিত জে জীৱন ঝাসঁ লঽ কঽ কৰিৰৱ সীতাৰাম ঝা আ মধুপজী ধৰি ৰঁহৰমে গজন নিখনে ছথি। অতৰেঁ আ গএহ ৰাঁত সম্ভ সাৰিত কৰৈএ জে মৈথিনীমে গজনকেঁ অসংভৱ সংৰঁধমে ঘোষণা কেনিহাৰ সম্ভ নগ জতেক গজনক জ্ঞান ছননি ওতৰেঁ জ্ঞান চ্নন্নুওজী নগ ছনি আ চ্নন্নুজী ওহিসঁ আগূ নৈ ৰঁঢ়ি সকন ছথি।
ফেৰ চ্নন্নুজী নীখৈ ছথি জে "যদ্যপি ওা ঘোষণা কানাঁতৰমে অমান্য ভেন"। ক্ষদা কোনা অমান্য ভেন সে সূচনা পাঠককেঁ নৈ দঽ ৰহন ছথি। ৰঁহ্ত সংভৱ জে 2021 মে হ্নকৰ পোথী প্ৰকাশিত ভেননি অছি আ ও অহী ৰঁৰ্খসঁ অমান্য সিদ্ধ মানি ৰহন হোথি।

ঢৈমী জকাঁ কখনো মিঝা ফেৰ জৰৈত গেনিযৈ
হাৰৈত কখনো খূৰ কখনো কঽ জিতৈত গেনিযৈ

(শাগৰ-অভিনাষ ঠাকুৰ, মাত্ৰাএ্ৰম-2212-2212-2112-1212)

9
পৃষ্ঠ-14 পৰ চ্নন্নুজী ৰার্ণিকতা (ছংদ)কেঁ অংকগণীতীয ৰূপকেঁ ব্যঞ্জ কৰৰাঁকেঁ গ্ৰত্ৰিম মানৈ ছথি। হমৰা এহন কথনপৰ আশ্চৰ্য নৈ ভেন কাৰণ হমৰা ৰূঁঝন অছি জে চ্নন্নুজী সমাজসঁ কটৈন নোক ছথি আ সমাজসঁ কটৈন নোক কিছু নীখি-ৰাঁজি সকৈএ। ৰস্তুতঃ সমাজক সম্ভ ৰিধ গ্ৰত্ৰিমে ছৈ। সে নানন-পাননসঁ লঽ কঽ শিক্ষা-দীক্ষা, ওঢ়ন-পহিৰন-ভোজন ধৰিমে। স্বখ-স্বৰিধাসঁ লঽ কঽ ৰাগ-ৰিৰাগ ধৰি। সমাজমে অনুশাসন অনৰাঁক

নেন হৃত্রিম রিধ সভ রঁনাএন জাগত ছৈ আ হবেক রিধক খ্ঁকগণীতীয রূপমে সেহো ব্যক্ত কএন জাগত ছৈ। উদাহবণ নেন ঘবক নক্শা ওকব খ্ঁকগণীতীয রূপ ছৈ তঁ সংগীতমে স্ববনিপি ওকব খ্ঁকগণীতীয রূপ ছৈ। আবঁ চ্‌ন্নূজী মঁচপব রা বেডিযো-টৌভীপব গীত-সংগীত স্বনি নৈত হেতো তঁগ স্ববনিপি হ্‌নকা নৈ দেখাগত হেতনি। অন্যথা রিনা স্ববনিপিকেঁ কোনো প্রাফেশনন আ রিদ্বান সংগীতকাব কাজ কবিতে নৈ ছথি। ওতবেঁ কিএ চ্‌ন্নূজীক পোথী সভ জে ছপন ছনি ওকবো খ্ঁকগণিত হোগত ছৈ জে কতে রাঁগ কতেক পোথী হেতৈ আ ওহীপব ওকব স্বরূপ নির্ভব কবৈত ছৈ। ওনা আনে রাঁত জকাঁ হমবা রিশ্বাস অছি জে চ্‌ন্নূজী ঙা রাঁত সভ নৈ বুঁঝি সকতাহ কাবণ বুঁঝরাঁক নেন সমাজিক হোমএ পড়ৈত ছৈ। সমাজিকে কিএ সংন্যাসিযো হএবঁ তঁ গএহ খ্ঁকগণিত কাজ আএত। মঁত্রা পঠবঁ তঁ মঁত্রসঁ পহিনে ছঁদক নাম, ওকব দেরতা, ওকব ঋষি আদিক নাম ভেটৈত। হ্নদা ঙা রাঁত সভ চ্‌ন্নূজীকেঁ পতা নৈ ছনি।

ঋগরেদ সংহিতা, অথ প্রথমং মন্ডনম্, সূক্ত-১, দেরতা-অগ্নিঃ ; ছন্দ-গাযত্রী; স্বব-ষড্‌জঃ; ঋষি-মধ্‌ছন্দাঃ রৈশ্বামিত্রঃ

ওঁ অগ্নিমীলে প্ববোহিতং যজ্ঞস্য দেরমৃত্বিজম্। হোতাবং বনেধাতমম্ ॥ 1 ॥

জগত মে থাকি জগদম্বে অহিঁক পথ আরি রৈঁসন ছী
হমব ক্যা নে স্বনৈযে হম সভক গ্বন গারি রৈঁসন ছী

(शोगव–करिरव सीतावाम ঝা, মাত্রাক্রম–1222–1222–1222–1222)

খার্ব জঁ চ্ন্নূজীকেঁ গাযত্রী ছন্দক পবিভাষা জনর্বাক ছনি তঁ ও "খনচিন্হাব খাখব"পব জা কঽ পঠ়ি সকৈত ছথি খা সংপূর্ণ রৈদিক ছন্দ সীখি সকৈ ছথি। হজাবো রর্ষ পহিনে জাহি সমাজক করি সাহস সংগ খপন বচনাসঁ পহিনে ওকব রিধান নীখি সকৈত ছনাহ ওহী করিক রশঁজ সভ ততেক কমজোব জে ও সভ রিধান দেখিতে ছন-ছন মূতএ নাগৈ ছথি।

10

পৃষ্ঠ 15 পব চ্ন্নূজী নিখৈত ছথি জে "হম ছংদ মে নযক খাগ্রহী রৈসী ছী"। ঙা কথন খা চ্ন্নূজীক রাস্তরিকতা দূনূ খনগ-খনগ খছি। হ্নকা নয রৈসী চাহী সেহো ছংদমে ঝ্দা ছংদ কতএ ছনি? ও তঁ ছংদ-র্বহব মানিতে নৈ ছথি তখন ছংদমে রৈসী কি কম নয কোনা ভঽ সকতৈ? রাস্তরিকতা তঁ ঙা খছি জে চ্ন্নূজীকেঁ ঙা পতে নৈ ছনি জে নয কী হোগত ছৈ। সাহিত্যে নৈ দুনিযাঁক কোনো এহন চীজ নৈ ছৈ জাহিমে নয নৈ হোগত হো। নয কেব মতনর্ব ছৈ "গতি"। চনৈত হরাক নয ছৈ তঁ নদী সংগ নানাক সেহো। গ্বড়কৈত পাথবক সেহো নয ছৈ। খার্ব খহী নয সভমেসঁ জখন কোনো একটা নয রৈব-রৈব নিশ্চিত খরধি-খংতবানক সংগ খরৈত ছৈ তখন ও ছংদ র্বনি জাগত ছৈ, ওকব নাম পড়ি জাগত ছৈ। কথা খছি জে সাঁপকেঁ ভাগৈত দেখি সংস্কৃতক "ভুজংগপ্রযাত" ছংদ র্বনন খছি। একব সোঝ মতনর্ব ভেন জে ছংদ

एकटा रिशिग्ध नय केर नाम छै। आरँ जखन नय छैहे तखन चन्नूजी कम-रँसी किए बहन छथि तकर हम अनुमान कऽ सकैत छी। हमर अनुमान अछि जे छंद रँना बचना एक तँ लिखहेमे कठिन छै आ तकर बाँद ओकर धुन रँनाएरँ सेहो कठिन। म्दा रिंना छंद-रँहर रँना बचना तँ केनाह्तो नीखू आ ओकर धुन रँना गारि निख। चन्नूजी मूनतः मंचीय गायक छथि आ चन्नूजीकेँ मंचपर प्रेशेर बहैत छनि गेराँक आ तही प्रेशेरक कारणे ओ नयक रँसी आग्रही हेतो। म्दा फेर कहरँ छंद रिशिग्ध नयक नाम छै ओहिमे जँ किछो कम-रँसी केर रांत करै छथि तँ साफे रुझू जे हुनका नग काप्स्प्ट केर कमी छनि। एहिठाम किछो ओ कहि सकै छथि जे गायककेँ मंचपर अनिरार्य रूपसँ जाए पड़ैतै तँए मंचीय गायक नामक रगीकरण उंचित नै। म्दा करि-साहित्कारकेँ तँ सेहो अनिरार्य रूपसँ मंचपर जाए पड़ै छै तखन अनगसँ मंचीय करि-साहित्कारक रगीकरण कररँाक कोन जरूरति? जे गुण कोनो करि-साहित्कारकेँ मंचीय रँना दैत छै ठीक ओहने गुण कोनो गायककेँ सेहो मंचीय रँना दैत छै।

ओठन ओ शेरक खान रँक छै तँ सिखारे
एहन परजीरीकेँ बगड़रँाक समय छै

(शागर-बामरँाबू सिंह, मात्राक्रम-2222-2212-211-22)

11
चन्नूजी गजनक व्याकरण मानितो नै छथि तखन छोट

রুবাই বা পৈঘ রুবাইক চর্চা করবাক সংকেত দৈএ জে চুন্নূজী ছোট পাঁতিকেঁ ছোট রুবাই আ পৈঘ পাঁতিকেঁ পৈঘ রুবাই মানি লেনে ছথি সে সাফে অজ্ঞানতা ছৈ (পৃষ্ঠ-17)। পাঁতিসঁ রুবাইক নির্ধারণ নৈ হোইত ছৈ বল্কি রুবাইসঁ পাঁতিক নির্ধারণ হোইত ছৈ সে বুঝবাক আবশ্যক আ পহিল দূ পাঁতিক জে রুবাই-কাফিয়া-রদীফ কায়ম হেতৈ সএহ পূরা গজলমে অংত ধরি নিমাহি হেবাক চাহী। আগাঁ দেখি হঁসী লাগৈএ জে এক দিস চুন্নূজী গজলক ছংদ ও ছংদকার সভকেঁ আবিজ করৈ ছথি মুদা ওহী ছংদকার, ওহী "অনচিন্হার আখর" কের রুবাএন পরিভাষিক শব্দাবলী জেনা বাল গজল, ভক্তি গজল আদিকেঁ হপসি কঽ বপরাবাক প্রয়াস কঽ রহল ছথি (পৃষ্ঠ-18)। বহুত সংভব চুন্নূজী ই মানি বৈসল হোথি জে এহি পারিভাষিক শব্দাবলী আ সিদ্ধাংতক জন্মদাতা হুনকেসঁ উপস্থিত কোনো ঘরা ছৈ। মুদা হঁসিএ-হঁসীমে এহি সভ বাতকেঁ কাত করৈত আগাঁ বিশ্বাস ভঽ জাইএ জে মৈথিলীমে অইসন গজলক বাটে এনাহিতে লক্ষ্য ধরি পহুঁচতৈ।

কাঁটক ঢেরীমে ফূল খোজি রহল ছী
সংকটমে হর্ষক মূল খোজি রহল ছী

(শোণিত-ক্রন্দন কুমার কর্ণ, মাত্রাক্রম-222-22-2121-122)

12

চুন্নূজীক ভূমিকা একৈ ছনি মুদা ওহিমে ফাঁক রুহত অছি। অতেক জে একটা ফাঁকমে হাথ দেব তঁ দস টা ফাঁক কেব অনুভব হএত মুদা সভ ফাঁক কিছু মুখ্য ফাঁকমে জা কঽ মীলি জাইত ছৈ। আ তঁএ হমব

প্রযাস বহল অছি জে হম ওহী অথ্য ফাঁক সভকেঁ অপন আলোচনাক রিষয রঁনা সকী। বহলৈ রাঁত এহি কথিত সংগ্রহ বচনা সভকেঁ তঁ ও হমবা নগ নৈ অছি অদা চন্দ্রজীক অধ্যযন, ক্ষমতা এরং পূরাগ্রহকেঁ দেখৈত বচনা সভকেঁ রিনা পঠ়নে কহল সকৈএ জে পোথীমে দেল গেল বচনা সভ গজল নৈ হএত। ও বচনা সভ আন জে কিছু (গীত-করিতা) হ্অএ অদা গজল তঁ নহিএ হএত। আর জঁ ও গীত কি করিতা অছি তঁ ও কেহল অছি সে গীত-করিতাক মর্মজ্ঞ সভ কহতা। মৈথিলীমে প্ররস্কারক জে হাল ছৈ তাহিমে ওা রঁহ্ত সংভর জে হ্নকব এহি পোথীকেঁ প্ররস্কার ভেটৈ জাগক। অদা মোন বাখূ প্ররস্কার কোনো রিধাক মানক নৈ হোগত ছৈ। একটা রাঁত ওাহো জে চন্দ্রজী "নাটক" কবএমে মহাবথী ছথি আ তঁগ ওা গজল রিধাক সংগ "নাটক" কেলে ছথি।

হীরো নৈ ঐ নাটকমে
রিপটা ছৈ ভবমাব সজল

(শাগব-ওমপ্রকাশি, মাত্রাক্রম-22-22-22-2)

হে শির " একবা গজন কহিতহুঁ" হোগছ নাজ (খানেখ)

কোনো নেখক কেব একটা ম্দখ্য রিষয, ম্দখ্য রিধা খা ম্দখ্য তেরব বহৈত ছৈ জকবা পূবা দুনিযাঁ জানৈ ছৈ। ম্দা তাহী সংগে ওহি নেখক কেব কিছু এহন রাঁত বহৈ জে দুনিযাঁ নৈ জানৈ ছৈ খা জহিযা জানৈ ছৈ তহিযা খাশ্চর্য নাগৈ ছৈ জে হিনকব ওহো রূপ ছনি। ও রূপ নকাবামেক হেতৈ সে হম নৈ কহি বহন ছী ম্দা নীকো পক্ষ জঁ ন্বকাএন বহএ তঁ সারিজনিক ভেনাপব খাশ্চর্য হোগতে ছৈ। এহনে সন খন্বভর হমবা প্রা. ভৈবরেশ্বব ঝা দ্বাবা সংপাদিত "কিবণ সমগ্র-খংড চাবি, ভক্তি এরং শ্রৃংগাব গীত সংগ্রহঃ বসমংজবী" নামক পোথী পঢ়ি ভেন। ও পোথী ডা. কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিবণ'জীক ভক্তি এরং শৃংগাবপবক বচনাক সংগ্রহ খছি।

ভক্তি খা শৃংগাব তাহুমে কাঞ্চীনাথ ঝাজী দ্বাবা নিখন। জখন কি কিবণজীক ম্দখ্য তেরব ছনি যথার্থরাদী বচনা খা ওকব পোষণ। এহন নৈ ছৈ জে ভক্তি রা শৃংগাব নিখরঁ খপবাধ ছৈ ম্দা উঁপবে কহনহুঁ জে ম্দখ্য তেরবক রাঁদ জঁ খান তেরবসঁ পবিচয হোগত ছৈ তখন খাশ্চর্য নগিতে ছৈ। খা সে খাশ্চর্য পোথীক ভূমিকামে সেহো ভেটৈত। খা এহন-এহন গৌণ পক্ষকেঁ পাঠক নগ খানএ রঁনা সাধুরাদক পাত্র ছথি। তঁগ ভৈবরেশ্ববজী সেহো ধন্যরাদক পাত্র ছথি। ম্দা এহি ধন্যরাদক সংগে হম

ওগহো স্পষ্ঠ কঽ দী জে কিছু বিঁদুপব হিনক সংপাদন কমজোব বহি গেল ছনি জকব চর্চ হম আগূ কবব। তেঁযো ভৈবরেশ্বব জী ধন্যবাদক পাত্র বহবেঁ কবতাহ। ভৈবরেশ্ববজী অপন ভূমিকামে করিক প্রাবংভিক কানক বর্ণন আ হুনকব কাব্য শৈনীক চর্চ কেনে ছথি জে কি পর্যাপ্ত নৈ অছি। পর্যাপ্ত নৈ অছি মানে জে বহুত বাস মহত্বপূর্ণ বিঁদুকেঁ ছোড়ন গেল অছি। প্রাচীন কানমে কোনো মূন করিকেঁ অপন ভাষাক অনুবরূপ বঁনা কঽ প্রস্তুত কবব অপবাধ নৈ মোগত ছনৈ হুদা আব এহি প্রবৃতিকেঁ হেয বুঝন জাগত ছৈ। বৌদ্ধ করি ভুস্বকপাদ কেব বচনাক অনুবাদ করীব কেনে ছথি তঁ জযদেবক বচনাক অনুবাদ বিদ্যাপতি। দামোদব মিশ্রজীক হনুমানপব আধাবিত নাটক কেব অনুবাদ বামচবিত মানসমে ভেটৈত। তেনাহিতে জ্যাতিবীশ্বব গ্রত ধূর্তসমাগম কেব অনুবাদ অঁধেব নগবীমে ভেটৈত। জঁ কিবণজীক বচনা জে কি এহি পোথীমে সংকনিত অছি তাহিমে সেহো অনুবাদ কববাক প্রাচীন পবংপবাকেঁ পানন কেনাহ অছি জেনা কি পৃষ্ঠ-17 পব "নীন কনেরব হুবনী মনোহব" বচনা। ওা শ্বরুখাত অছি জঁ পোথী পঠৈত জেবেঁ তঁ এহন উঁদাহবণ ভেটৈত চনি জাএত। ভৈবরেশ্ববজী এহি বিঁদুকেঁ অপন ভূমিকামে নৈ উঁঠা সকনাহ অছি জাহি কাবণসঁ আজুক পাঠক কিবণজীপব নকনক আবোপ নগা সকৈ ছথি।

পোথীক বহুত বাস বচনাক সংগে বাগ-ভাস কেব উঁল্লেখ ভেল অছি জে কি নীক অছি। সংগে-সংগ গীতক প্রকাব যথা তিবহুত বটগবনী আদিক উঁল্লেখ ভেল অছি জকবা ভূমিকামে সেহো কহন গেল অছি। হুদা ভূমিকামে জে এহি সংগে এক চীজ ছুটৈল অছি ও অছি "গজল"। এহি

पोथीक पृष्ठ-87 पर आ तहिसँ आगू किछु रचनाक ऊपर गजल शैक्षिक प्रयोग भेल अछि आ एहि संबंधमे भूमिकामे किछु नै कहल गेल अछि। आगू रहल ौ तहिसँ पहिने अहाँ सभ गजल लागल रचना सभकेँ पढ़ू-देखि नी से नीक रहत।

1

प्रिये अपना नैना सँ नैना मिलाउँ अहाँ
अपना कोगली रचना के स्वर स्वनाउँ अहाँ

देखि मुखचंद्र प्रेयसि युगपयोधर उन्नते
पान वञ्चित अधर पल्लव मदन मम दसंते
अपना कुसमित छाती मे छाती लगाउँ अहाँ

कुसुम कोमल बाँहलति सँ बाँन्हि चुमबँल देह मे
बँसहु काशिनाथ के मन मृदुल बीच मे
हमरा सँ यौवन के सेरा कराउँ अहाँ।
(पृष्ठ -87)

2

कन्हैया कन्त संग सखिया खेलबैं आजु होरी
पहिरि कय रेसमी सड़ी या उँड़ रबैं भरि मोड़ी
चललैं काजरित आँखिया स्वतिख-तिख बाण हनि बिप्र के।
स्वनेबैं कुग्रआ नोचेबैं चित्त साजन के

नाविक मान ओ यौवन पहुक उसंग मे बसि के
काशिनाथ पिय के हम चढ़ रबैं रिझँसी हँसि के।
(पृष्ठ-88)

3
कन्त बिना कामिनी खेलाएत कोना
भान्व बिना कमलिनि फुलाएत कोना
चन्द्र बिना चन्द्रिका अमृताएत कोना
मेघ बिना दामिनि बिलसाएत कोना
काशिनाथ बिनु लता झुझलाएत कोना
(पृष्ठ-95)

4
तोहि मदभरी यौवन लसाबँए हमे हो
ओठ पर लाली तोर गाल गुलाबी
नयनो मे काजर कटीली मारे हो
बेनि कली सन यौवन खिलल तोर
रेशम बँधन चोली सताबैं मोहे हो
काशिनाथ भन तव मुख पंकज
मन मधुकर हिये लुभाबै मोहे हो
(पृष्ठ-95-96)

5
प्रीतम मोर बिदेशी मे हे अलि, बाहि बयस के हम भेलौं
फूलल बेली जूही चमेली चम्पा मालति हे आलि
कमलिनि कामिनि मुख अलि चूमय बरसि कुसुम रस पीबँ हे आलि
मोरा यौवन बँगिया मे सखि फुलल अनुपम दुग कलिया हे आलि

ঝুস্বমক সৌবভ চহুঁ দিসি গমকয কৌন ভ্রমব বস নেতা হে খানি
কাঞ্চিনাথ রিনু কে মম সখিযা উঁবজ কমন বস পীতা হে খানি
(পৃষ্ঠ–96)
6
নযনা চনা কৈ মাবন তিখরান
গান গ্বনারী শোভয নাক র্বুনাকী নৈনা মে কাবী কমান
নহুঁ–নহুঁ যৌরনা কমন কনী সম শ্বভয মদন কে থান
তোব নযন সব রেঁধন হৃদি মঁহ নহবয গবন সমান
(পৃষ্ঠ–97)
7
কমন ঝুস্বম সম হৃনু যৌরন মম রিফন পিযাক রিনা বে
নিঠুব মনয রহুঁ ঝুস্বম সব রনয কোকিন কবথি খনোবে
গুঞ্জি ভ্রমব ঝন ঘূময হূন জনয কমনিনি কামিনি দ্বাবে
কাঞ্চিনাথ পিয রিনু সখি ধ্রুবমাব সব মাবে
(পৃষ্ঠ–97)

8
প্রিযতম নাজুক বহিতৈ বতিযা মে খেনরিতৌং সজনী
রেঁনী চমেনী জূহী চিনতৌং বেশম সূত মে গজবা গথিতৌং
খাদব সঁ পিযা কে পহিবরিতৌং খানী, ঘাড় াজোড় া রঁগিযা র্বুনরিতৌং সজনী
নান মহন মে পনঙ রিছরিতৌং, ঝুস্বম কনী সঁ সেজ সজরিতৌং
খপনে স্বতিতৌং পিয কেঁ সতরিতৌং, রাঁনম ছতিযা মে ছতিযা মিনরিতৌং সজনী

ঝসকি-ঝসকি ঘগ নৈন চনরিতৌঁ, প্রিযতম মানস মদন জগরিতৌঁ
জঁ কিছু কহিতথি হঁসি ঝখ ফেবিতৌঁ, রানম সঁ পৌনা ধবরিতৌঁ সজনী
রিহ্ঁসি উঠি পিয থঁগ নগরিতৌঁ গহি ভুজপাশে তনিক ঝখ চুমিতৌঁ
কাষ্ঠিনাথ সঙ খেন খেনগতৌঁ থানী, নূতন যৌরন বসরা ন্বষ্টরিতৌঁ সজনী।
(পৃষ্ঠ- 104)

জখন থহাঁ সভ এহি বচনা সভসঁ গুজবন হএব তঁ সাফে পতা চনি গেন হএত জে ওা বচনা সভ গজন রিধাক বচনা নৈ থছি। তখন ফেব ওা কী থছি? হমবা বু্ঝনে কিবণজী গজনকেঁ বাগ বু্ঝি নেনে ছথিন। ওা বাঁত হমবা এহি দ্থাবে বু্ঝাগএ জে থান বচনা সভমে বাগ-ভাস নির্দেশ কএন গেন ছৈ। ওনাহ্তো গজন গাযন থর্ধ শাস্ত্রীয সংগীতক রেঁসী নিকষ্ট ছৈ তঁগ কিবণজীকেঁ ভ্রম ভ২ গেন হেতনি। ঝদা গজন সংগীতক রিধা ছৈহে নৈ তঁগ এহি পোথীমে দেন গেন বচনা গজন রিধাক বচনা নৈ থছি। বঁহ্ত সংভর জে গজন নামক কোনো বাগ থথরা কি তান হো ঝদা সে হমবা নৈ পতা। জঁ গজন নামক কোনো বাগ রা তান হেরোঁ কবতৈ তঁ সংগীতক গজন থা সাহিত্ কেব গজনমে থংতব বহরেঁ কবতৈ। ভৈবরেশ্বিবজী থপন ভূমিকামে এহি সভ তথ্য দিস কোনো গশাবা নৈ কেনে ছথি জাহিসঁ নর বচনাকাব নগ ভ্রম পসববাঁক পূবা সংভারনা বঁনৈ ছৈ।
একৈ বচনা কিছু পাঁতি রা কিছু শৈর্ষক কাবণে দূ-দূ

ৱেঁব আএন অছি (দেখূ পৃষ্ঠ 16-17 কেব বচনা আ পৃষ্ঠ 79 কেব বচনা) এহন উঁদাহবণ আব ভ২ সকৈএ। সংপাদক চাহতথি তঁ একবা সংপাদিত ক২ এক ৰূপমে আনি সকৈত ছলাহ। হ্মদা ভূমিকামে এহি তথ্য দিস কোনো ৰাঁত নৈ কহন গেন অছি। জঁ পোথীমে সংকনিত বচনা সভকেঁ পঢ়ৱেঁ তঁ আধুনিক বোমাঁটিক গীত সভসঁ ঙা আগূ ৱূঝাএত। এক-দূ বচনা তঁ থিযেটব (থিযেটব কে জে অর্থ মৈথিনীমে হোগত ছৈ সে গ্রহণ কৰু) কেব চনতাউঁ গীতক ৱঁবাৱঁব সেহো অছি জেনা "ছোট-ছোট যৌরনা দূ তোব বসান বে" (পৃষ্ঠ-107)। ভৈবৱেশ্রবজী এহু তথ্যকেঁ ভূমিকামে নৈ নিখনে ছথি। "কাশ্চীনাথ" ভনিতাসঁ একটা গীত "জগত জননি জগতাবিণী" সেহো ভেটৈত অছি জে কি এহি পোথীমে নৈ ভেটৈন। ৱঁহুত সংভর জে হমব নজবিসঁ ছূটি গেন হো। পাঠক হমবা সূচিত কবথি হম অপন আনেখকেঁ স্বধাবি নেৱঁ। অথৱা ঙাহো ভ২ সকৈএ জে "কাশ্চীনাথ" ভনিতাসঁ আনো কবি নিখনে হোথি জে কি হমবা পতা নৈ হএত।

জে কিছু হো হ্মদা এহি সংপাদিত পোথীমে দেন গেন গজন নাম্না বচনা সভ নে তঁ গজন অছি আ নে গজনক ঙতিহাসমে উঁল্লেখ কবৱাঁ যোগ্য অছি হ্মদা ওগ ৱাঁৱঁজূদ মাত্র অগ কাবণসঁ হম বিৱবণ দেনহুঁ জে কাহ্নি কিযো উঁঠি ক২ কহি সকৈ ছথি জে কিবণজী সন মহান সাহিত্কাব গজন নিখনে ছথি আ সহী নিখনে ছথি। ৱঁস এহী কাবণসঁ হম এতেক মেহনতি কেনহুঁ অন্যথা এহি পোথীমে দেন গজন নামক বচনা সভমে কোনো এহন ৱাঁত নৈ।

এহি আনেখ কেব শীর্ষক অহী সংপাদিত পোথীমে দেন কিবণজীক একটা গীতপব আধাবিত অছি। ওহি গীতকেঁ

तािक पठ़ॅ पाठक केब काज छिन।

<u>अनुशासन+विद्रोह=परिवर्त्तन:</u>
<u>अनुशासनहीनता+विद्रोह=अराजकता</u>

अग्नीषोमा सवेदसा सहूती वनतं गिरः । सं देवत्रा बभूवथुः
(ऋगवेदक ई मंत्र अछि जाहिमे अग्नि ओ सोमदेवक निमंत्रण देल गेल छनि आ कहल गेल छनि जे अहाँ दूनू ऐश्वर्यसँ भरल छी, अहाँ दूनू देवत्वसँ युक्त छी। अहाँ दूनू गोटे संयुक्त रूपे एहिठाम आमंत्रित छी। अहाँ दूनू गोटे हमर स्तुति स्वीकार करी। अही मंत्रक

অনুকরণ করৈত হম কহি সকৈত ছী জে হমর হবেক আলোচনা লেল লেখক ও পাঠক দুনূ সাদর আমংত্রিত ছথি। দুনূক যথাযোগ্য সকোর কঽ হম অপনাকেঁ ভাগ্যবান বুঝবৈ)।

মৈথিলী সাহিত্যমে একটা পরংপরা ছৈ জে কোনো গলতীকেঁ বেদ বাক্য মানি লগভগ পূরা লোক ওহী গলতীকেঁ পকড়ি জীবন ভরি চলতাহ আ মৈথিলী সাহিত্যকেঁ গলত পরংপরাক গলাবমে ধসবৈত রহতাহ। খাস কঽ মৈথিলী গজলক সংদর্ভমে তঁ ঈ বাত আরো দেখল জাএত। অহী ক্রমমে হম অরবিন্দ ঠাকুরজীক পোথী "মীন তুলসীপাত পর" কের চর্চ করব। এহি পোথীমে গজলক ব্যাকরণ আদিক বাবেমে এহন প্রশ্ন সভ উঠাএল গেল ছৈ জকর কোনো বিশেষ মানে নৈ লাগৈ ছৈ। গজলক ব্যাকরণ নহি মো তাহি লেল এহনো বাত কহল গেল ছৈ জকর গজল বিধাসঁ কোনো লেনা-দেনা নৈ ছৈ। আব অরবিন্দজীক এহি পোথীক ভূমিকাকেঁ কিছু হবা সন মানি লেলে ছথি। একর মানে ঈ ভেল জে অরবিন্দ ঠাকুর গলত করতাহ তঁ ঈহো সভ ওকরা মানি লেতাহ। হবা কের কী অর্থ ছৈ, গলতকেঁ হটা সহীকেঁ প্রচলন করব বা কি মংচ-পুরস্কার লেল গলতকেঁ মানি লেব। গলতকেঁ মানি চলএ বলা হবা ভগএ লে সকৈএ। অরবিন্দ ঠাকুর অপন পোথীক ভূমিকামে কী লিখলাহ, জে লিখলাহ সে সহী অছি কি গলত, আ ওহি সহী-গলত কের আধার কী ছৈ সে তাকব হমর এহি আলেখক মূল কাজ অছি। আব এতেক লিখলাক বাদ বুঝিএ গেল হেবৈ জে "মীন তুলসীপাত পর" সেহো এহন পোথী অছি জকর রচনামে বহরক পালন নৈ ভেল অছি আ কাফিযাক সেহো বহুত দোষ অছি। গজল লেল

रहब आ काफिया अनिवार्य तत्व छै। जँ रहब-काफिया हेतै तखने ओ गजल बनतै आ तकर बाद ओ गजल नीक छै कि खराप ताहिपर बहस हेतै।
एहि पोथीमे रचनाक अतिरिक्त 37 पन्नाक भूमिका लिखने छथि अरविन्द ठाकुरजी जकर शीर्षक अछि "संहिताक उपनिवेश नहि अछि साहित्य" आ एहि भूमिकाक शुरूआते कठोपनिषद् केर रचन "उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत"सँ भेल अछि। खुदा अर्धाली रूपमे। एहन-एहन अर्धाली अरविन्दजी आरो प्रयोग केने छथि अपन भूमिकामे। आगू बढ़ैबासँ पहिने "संहिता" केर अर्थ जानी संहिता केर सरल अर्थ छै संकलन आ रूढ़ अर्थ छै नियमक संकलन। एकर मतलब भेल जे अरविन्द ठाकुरजी साहित्यकेँ नियमक वा नियम-संकलनक उपनिवेश नै मानबाक आग्रह केने छथि। खुदा जँ साहित्य केर अर्थमे देखबै तँ अरविन्द जीक आग्रह सापेक्ष विरोधाभासी अछि। कारण हरेक साहित्य अपना आपमे नियमक संकलन होइत छै। अरविन्दजीक एहि पोथीक बहुत रचना नियम अछि आ तँए ओहो पोथी संहिता बनि गेल अछि। आब साहित्य केर रचना सत्ता लेल छै, कि जनता लेल छै कि लेखके लेल छै से बात अलग भेल। जेना संहिता संकलन समाजकेँ नैतिकता हिसाबेँ नियंत्रण करै छै तेनाहिते जे साहित्य जनता लेल छै ओ साहित्य सेहो सत्तापर नैतिकता हिसाबेँ नियंत्रण करबाक प्रयास करै छै। जे साहित्य सत्ता लेल छै ओ साहित्य जनतापर नियंत्रण करबाक प्रयास करै छै। अपनापर नियंत्रण करबाक लेल बहुत कम साहित्य लिखल गेल अछि। अरविन्दजीक रचना पढ़ि अनुमान लगाएल जा सकैए जे ओ केकरापर

নিযংত্রণ কবরাঁক নেন সংহিতা ৰূপ নেনে খছি। হমব মূন কথন জে সাহিহ খংতিম ৰূপমে সংহিতে হোগত ছৈ। একবা খহাঁ পানি-ৰৰ্ফ রা মেঘ-পানি ৰনা উঁদাহবণসঁ নীক জকাঁ ৰূঝি সকৈত ছী। তঁগ হম কহনহুঁ জে খবরিন্দজীক ভূমিকাক শীর্ষক রিবোধাভাসী খছি।

খপনা সমাজক রিদ্বানক ৰীচ খধানী ৰহ্ত চনৈ ছৈ। খধানী মতনৰ কোনো প্রসংগক খাধা উঁল্লেখ কবৰ। ও সময ৰচেরাঁক নেন হোগত ছৈ হ্মদা ও খধানী মাত্র শিক্ষিত তাহুমে সরক্তাতা নেন হোগত ছৈ। জনতা নেন খধানীক প্রযোগ তঁ সরথা খনিষ্ঠকাবক হোগত ছৈ। চত্তব নোক মাত্র খধানী প্রযোগ কহ খপন খভীষ্ঠ সিহ্ম কহ নৈ ছথি। এহনে একটা চত্তব নোক ছনাহ যধিষ্ঠিব জে কি যহ্মমে "খশ্বিথোমা হতো..." এহি খধানীক প্রযোগ কহ খপন স্বার্থ সিহ্ম কহ নেনাহ। মহাভাবত কেব প্রসংগ ছৈ ও জে গ্বৰু দ্রাণ জখন খপন কৌশনসঁ দ্যোধনকেঁ জিতা বহন ছনাহ তখন হ্নকা রিচনিত কবরাঁক নেন হ্নকব রেঁটা খশ্বিথোমাক নামপব এক রাক্য বচন গেন "খশ্বিথোমা হতো নবো রা কুংজবো" মানে খশ্বিথোমা মাবন গেন খাদমী রা হাথী। হ্মদা ঘোষণা কানমে একব খধানী "খশ্বিথোমা হতো" সাফ-সাফ ৰাজন গেন খা দোসব ভাগ "নবো রা কুংজবো"কেঁ শংখ ধ্বনিসঁ দারি দেন গেন। একব খসবি ও ভেনৈ জে দ্রাণ ও ৰূ্ঝনাহ জে হমব রেঁটা খশ্বিথোমা মাবন গেন খা ও শোকমে খারি যহ্ম ছোড়ি দেনাহ। পবিণাম পাঁডর যহ্ম জীতি নেনাহ। হম ও রিশ্ক্ন নৈ কহৈ ছী জে খবরিন্দ জী যধিষ্ঠিব জকাঁ চত্তব ছথি রা কি ওহো কোনো যহ্মপব নিকনন ছথি। হমব কহৰ খতৱে জে

জখন কোনো প্রসংগক উল্লেখ করী তঁ পূরা করী। জাহি শ্লোক সভহক অর্ধালীক ও প্রযোগ কেলে ছথি সে শ্লোক সভ ছংদমে বান্হল মাত্র কিছুএ শর্তক শ্লোক ছৈ জেনা "উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্নিবোধত ক্ষুরস্য ধারা নিশিতা দুরত্যযা দুর্গং পথস্তৎকবযো বদন্তি ॥ "। দেখিযৌ রৈসী নর্রা-চৌড়া। তঁ ছৈ নৈ তখন ওকরা পূরা দেবামে কোন দিক্কত ? একটা আর প্রসিদ্ধ অর্ধালী দেখরৌ ছী- "অহো রূপং অহো ধ্বনি:" একর মতলব ই ছৈ জে অহা কী রূপ ছৈ, কি ধ্বনি ছৈ। মানে প্রসংশা ভেলৈ। জনতা একরা অপন প্রেমিকা লেল সেহো প্রযোগ কঽ সকৈএ। মুদা এহি অর্ধালীক পূরা রূপ এনা ছৈ " উষ্ট্রাণাং বিবাহেষু, গীতং গাযন্তি গর্দভা: | পরস্পরং প্রশংসন্তি, অহো রূপং অহো ধ্বনি:" আর একর পূরা মানে ভেলৈ "উঁটক বিযাহমে গদহা গীত গেলকৈ আ দূনূ এক দোসরক প্রসংশা কেলকৈ। গদহা উঁটকেঁ কহলকৈ জে অহাঁ কী রূপ অছি অহাঁক আ তকরক জবাবমে উঁট কহলকৈ জে অহাঁ কী ধ্বনি অছি অহাঁক। তঁ বুঝি গেল হেরৌ জে সাধরণ জনতা লেল অর্ধালী কতেক ভযংকর পরিণাম দৈ ছৈ। হমরা লগ অর্ধালীপর বহুত বাস প্রসংগ অছি মুদা উদাহরণ লেল মাত্র দূ টা দেলহুঁ। অরবিন্দজী কহি সকৈ ছথি জে জনতা সরক্কাতা লোগত ছৈ।

অরবিন্দজী সংহিতাসঁ সাহিত্যকেঁ অলগ করৈ ছথি মুদা ও অপন ভূমিকামে জতেক অর্ধালী দেলে ছথি সে ছংদক সংহিতাসঁ সংচালিত ছৈ। হুনকর পহিলে অর্ধালী বলা শ্লোক দেখী- "উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্নিবোধত। ক্ষুরস্য ধারা নিশিতা দুরত্যযা দুর্গং পথস্তৎকবযো বদন্তি ॥ " হম জতেক জলৈত ছী এহি পূরা শ্লোকমে কুল 48 টা অক্ষর ছৈ আ ই জগতী ছংদ ভেলৈ (জঁ হম গলত

হোগ তঁ ওকবা স্বধাবৰাঁক নেন খালোচনা সাদব খামংত্রিত খছি) । জগতী ছঁদমে হবেক পাদমে খনগ–খনগ খক্ষব সংযোজন হিসারেঁ খনগ–খনগ নাম পড়ৈত ছৈ খা গএহ ৰাঁত খালো ছঁদ জে গাযত্রী, খন্বষ্ঠ্প, ত্রিষ্ঠ্প খাদিপব নাগূ হোগত ছৈ । মনে খবরিন্দাজীকেঁ খপন ৰাঁত কহৰাঁক নেন সংহিতে কেব জৰুবতি পড়ননি । ওা খবরিন্দজীক দোসব রিবোধাভাস ছনি । এহি ভূমিকামে জে খান শ্লোকক উঁদাহবণ খছি সেহো সভ পূবা ছঁদমে ছৈ । একব মানে ওাহো ভেন জে তাকোনিক কাবণ জে হো হ্মদা খবরিন্দজীকেঁ ওা ৰাঁত পতা ছনি জে রিঁনা সংহিতাকেঁ খপন ৰাঁত নৈ কহন জা সকৈএ । "উঁত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য রবান্নিৰোঁধত । ক্ষ্বস্য ধাবা নিশিতা দ্বত্যযা দ্স্থঁ পথস্তকেরযো রদন্তি ॥ " এহি শ্লোকক সবন খর্থ ছৈ জে "উঁঠূ, জাগূ খা রবিষ্ঠাক সংগমে খারিঁ ত্তান নিখ হ্মদা ওা কাজ তনরাবক ধাবপব চনি কহ পাব কবরঁ সমান খছি সে ৰাঁত করি (ঋষি) কহৈ ছথি । এহি শ্লোকক পহিন ভাগ মহত্বপূর্ণ খছি হ্মদা তকব কাবণ দোসব ভাগ ছৈ । দোসব ভাগমে ওা কহন গেন ছৈ জে ওা কাজ তনরাবক ধাবকপব চনৰাঁক সমান ছৈ ? কোন কাজ তঁ পহিন ভাগমে ছৈ রবিষ্ঠাক সংগ খা উঁঠরঁ–জাগরঁ । খারঁ এহি ঠাম ওাহো প্রশ্ন ছৈ জে কোন রবিষ্ঠা ? জে উঁম্রমে নমহব হোথি রা ত্তানমে, জে এক ত্তান নমহব হোথি কি দোসব ত্তানমে ? । নোক খপন রবিষ্ঠা তকৰাঁমে সময গমা দেতাহ তখন উঁঠতাহ রা জগতাহ কোনা । তঁগ এহি কাজকেঁ তনরাবক ধাবপব চনরঁ মানন গেন ছৈ । খসন কাজ ছৈ রবিষ্ঠা তাকরঁ হ্মদা কোন রবিষ্ঠা ? সহী দিস নহ কহ জাএ ৰঁনা কি গনত দিস নহ জকহ জাএ ৰঁনা ? ।

জে সভী রবিগ্র্য তাকি নৈ ছথি সে উঁঠি জাগ ছথি, জাগি জাগ ছথি খাগূ রঁঠ়ি জাগ ছথি। জাহি ভূমিপব গ্র সংহিতা বচন গেন তাহী ভূমিপব দত্তাত্রেয সেহো ভেন ছথি জিনকা খপন রবিগ্র্য এহনো চীজমে ভেটি গেন বহনি জকবা সমাজ কোনো জোগবক নৈ মানৈ ছথি। দত্তাত্রেয খপন 24 টা গুৰু বখনে বহথি তকব সূচী দেখূ- 1) পৃথ্বী, 2) জন, 3) রাযু, 4) খগ্নি, 5) খাকাশ, 6) সূর্য, 7) চন্দ্রমা, 8) সমুদ্র, 9) খজগব, 10) কপোত, 12) ফতিংগা, 12) মাছ, 13) হিবন, 14) হাথী, 15) মধুমাছী, 16) মধু নিকানএ রঁনা, 17) ক্ষবব পক্ষী, 18) ক্ষমাবি কন্যা, 19) নাগ, 20) রঁানক, 21) পিংগনা রৈশ্যা, 22) তীব রঁনএ রঁনা, 23) মকড়ি, 24) ভুঁগী কীট। এহি সূচীমে কোন রবিগ্র্য খা কেহন রবিগ্র্য সভ ছথি সে তাকি নিখ। পদ-পোস্ট, ধন-ছনসঁ পোষিত মৈথিনী সাহিত্যকাব সভ এহি সূচীমে দেন রবিগ্র্য সভকেঁ খপনা নেন রবিগ্র্য মানতাহ সে সংদেহ খছি।

খাৱঁ এহি ভূমিকা কেব খান প্রসংগপব খারী। খান প্রসংগ সভকেঁ হম প্লাগংট রঁনা কঽ দঽ বহন ছী। পহিনে খববিন্দজীক কথন বহতনি খা তকব নিচা হমব সমর্থন রা রিবোধ বহত। খববিন্দজী খপন ভূমিকামে জে রাঁত উঁঠেনে ছথি তকব উঁত্তব হম রঁহ্ত পহিনে খপন পোথী "মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও গতিহাস"মে রিস্তাবসঁ দেনে ছী। এহিঠাম হম প্রসংগানুকূন সংক্ষিপ্ত ৰূপে দঽ বহন ছী। একটা রাঁতক উঁল্লেখ কববঁ জৰুবী রুঁঝাগএ জে খববিন্দজী হিংদীক কিছু খানোচনা পঠ়ি ওতহিসঁ প্রশ্ন উঁঠেনে ছথি। জঁ খহাঁ সভ দেরেন্দ্র খার্যজী দ্বাবা নিখন হ্নক খানোচনা "হিন্দী গ়জ়ন খানোচনা কী

দিক্কতেঁ" পঢ়ৈ তঁ বুঝি জেতেঁ জে খবরিন্দজী কোন প্রশ্ন কিম্হবসঁ নেনে ছথি (দেবেন্দ্র জীক ও খানেখ পহন পত্রিকা, বর্খ 2015 মে প্রকাশিত ভেন বহ)। খগ সংদর্ভমে হমব কহবে ও খছি জে হিংদী ভাষামে গজন সংগে জে কিছু দিক্কত ছৈ তাহিসঁ মৈথিনীকেঁ কোন মতনব ছৈ। মৈথিনী গজনক খপন সমস্যা ছৈ খা তকবা নীক কববে মৈথিনিএসঁ সভংব ছৈ। উঁদাহবণ নেন হিংদীমে বনাঘাত নৈ ছৈ, মৈথিনীমে ছৈ তঁ স্বাভাবিক ৰূপে মৈথিনীমে কাফিযা খা হিংদীমে কাফিযাক প্রগ্নতি খনগ হেতৈ খা ওহনে নিযমসঁ সংচানিত হেতৈ। ও বাঁত সভ হমবা এহিঠাম খগ কাবণসঁ নিখএ পড়ৈন জে বহুত বাস মৈথিন হিংদী বনা গজনক ব্যাকবণ পঢ়ি বহস কবৈ ছথি জে মৈথিনীমে এনা কিএক নৈ? তঁ খাবে খবরিন্দজীক ভূমিকাক খংশ খা তকব হমবা দ্বাবা কএন সমর্থন বা কি বিবোধ দেখূ---

1) খবরিন্দজী নীখৈ ছথি জে- "এহি ক্রমমে খনেক বাস বনন-বনাওন ঢাঁচা-সংবচনা হিনৈত খছি- কিছু হিনিকএ ঢৈঢ় ভএ জাগত খছি, কিছু ভবভবাএ কএ টুটি জাগত খছি। এহি বিস্ফাট, এহি বিঘটনসভক পবিণাম হোগ ছৈ জে হিংসা-প্রতিহিংসা, প্বণর্নির্মাণ, প্বনর্বাস, উঁত্তবাধিকাব খা ধ্বস্ত ঢাঁচাসভক প্রেত-ছাযা ওহি কান-বিশেষক খনংকাব শাস্ত্রক (Rhetoric) প্রম্মখ হিস্সা ভএ জাগ ছৈ। সাহিত্য কেনা এহি সভ সন্দর্ভসঁ খনছখন বহি সকৈ ছৈ, বহিএ নহি সকৈ ছৈ.." হমব কথন- হঁ, সাহিত্য সেহো পবিবর্তনসঁ কাত নৈ বহি সকৈএ ক্ষদা খতবো খা এহনো পবিবর্তন নৈ হোগ ছৈ জে সাহে-সাহ নিশান মিটা জাগ। খসনমে খবরিন্দজী পবিবর্তনকেঁ বিনাশ মানি নেনে ছথি জখন কি পবিবর্তন

মাত্র স্বৰূপকেঁ স্বঁদব রা কি সবন বঁনেবঁাক বাঁত কবৈ ছৈ। জাহিমে স্বৰূপ বঁদনিযো সকৈএ আ নহিযো বঁদনি সকৈএ। ৰুদা জঁ স্বৰূপ বঁদনতৈ তঁ নাম সেহো বঁদনি জাগত ছৈ । উঁদাহবণ নেন এনা বূঁঝূ জে বৈদিক সাহিত্য সবন রার্ণিক ছঁদমে অছি মনে এহন ছঁদ জে অক্ষবক সংখ্যাসঁ সংচানিত হোগত অছি। অন্বষ্ঠ্প ছঁদমে 32 অক্ষব হোগত ছৈ। বাঁদমে অন্বষ্ঠ্প কেব কিছু স্থানপব নঘ্-গ্বৰু কেব স্থান নিযত ভেনৈ ৰুদা অক্ষব বঁত্তীসে বহনৈ তঁগ ওকব নাম অন্বষ্ঠ্পে বহনৈ। বাঁদমে এহী ছঁদমে পবিবর্তন ভেনৈ আ অক্ষবক সংগে পূবা মাত্রাঞ্জম সেহো নিযত কঽ দেন গেনৈ জকবা রার্ণিক ছঁদ কহন গেনৈ আ অক্ষব সংচানিত ছঁদক প্রযোগ কম হোগত গেনৈ। বাঁদমে রার্ণিক ছঁদক প্রচনন সেহো কম ভেনৈ আ তকবা বঁদনা মাত্রিক ছঁদক প্রযোগ হোবঁএ নগনৈ। এহি উঁদাহবণসঁ স্পষ্ঠ হোগএ জে ছঁদক স্বৰূপ বঁদনিতে ওকব নাম বঁদনৈত গেনৈ ৰুদা ছঁদক মহত্ত্ব বহরেঁ কেনৈ।

গজনোমে গএহ ছৈ। জে বঁহব অববী ভাষামে প্রচনিত ভেনৈ সে ফাবসীমে নৈ আ জে ফাবসীমে প্রচনিত ভেনৈ সে উঁর্দূমে নৈ। গএহ বাঁত মৈথিনী গজন নেন সেহো ছৈ। 1222-1222-1222... বঁহব উঁর্দূমে অতিপ্রচনিত ছৈ ৰুদা সংভব জে ওা মৈথিনী ভাষাক অন্বকূন নৈ হো আ তকবা বঁদনা 121-1221-1221 রা 1212-1221-1212 রা কি এহনে সন আন বঁহব আবিঁ জাএ। তঁ ওা ভেনৈ পবিবর্তন। এহন নৈ হেতৈ জে পবিবর্তনক নামপব সাফে-সাফ ছঁদ রা বঁহবকেঁ হষ্টা দেন জেতৈ।

2) অববিন্দজী নীখৈ ছথি জে- "গতিহাসপব দৃষ্ঠিপাত

কবী, ত স্পষ্ঠ দেখাগত খছি জে প্রত্যেক কান–রিশেষক মনুষ্য ওহি কান–রিশেষমে খপন কার্য–কুশনতা, ক্ষমতা খা পবিণামদাযী চেতনাক বেখাংকন নেন নর ঔজাব, নর উপকবণক খারিষ্কাব কএনক খছি খা খনুপযোগী রা পিছড়ন ঔজাবসভক ত্যাগ কএনক খছি.."

হমব কথন– খববিন্দজীক পহিনে কথনক ছাযামাত্র খছি ও রাঁত। তঁগ পহিনে কথন রঁনা হমব উত্তব খদ্ভুপব নাগূ হএত।

3) খববিন্দজী নীখৈ ছথি জে– "ভগরতীচবণ রর্মা কহৈ ছথি– নর করিতামে নয খা ছন্দকে নিবর্থক র্‌ন্ধন গেন খছি। কিএক ত নয খা ছন্দক মান্যতা প্রাচীন ছৈ খা জে কিছু প্রাচীন ছৈ, ও সড়ন–গনন ছৈ, ওকবা নষ্ঠ হেরাঁকহি চাহী.."

হমব কথন– নর করিতামে জে ভই বহন ছৈ তাহিসঁ উপন্যাস রা খানোচনা রিধাক শিল্পপব কতেক প্রভার পড়নৈ সে কিএক নে কহি বহন ছথি খববিন্দজী। জহিযা ও রাঁত কহি দেতা তহিযা হমহুঁ নর করিতাক শিল্পসঁ গজনক শিল্পক সংরঁধ কহি দের। বেন গাড় ীক ঢাঁচা পবিরর্তনসঁ হরাগ জহাজক ঢাঁচাপব কী প্রভার পড়তৈ সে জনরাঁক নেন হমহুঁ খধীব ছী।

4) খববিন্দজী ফেব খর্ধানী নীখৈ ছথি জে– "গদ্যং করীনাং নিকষং রদন্তি...."

হমব কথন– মৈথিনীমে খরধী, ব্রজভাষা খাদিক প্রভারেঁ বস, বীতি খা খনংকাব খাদিপব রঁহুত চর্চা ভেনৈ ক্দা ঐ সভহঁক কাবণেঁ রাক্য খসংতুনিত হোগত গেনৈ মনে রাক্য কেব স্বাভারিকতা মবৈত গেনৈ। ক্দা খববী–ফাবসী–উর্দূমে নোক জেহন খপন ঘবমে রাঁজৈএ ওকব শাগব ঠীক ওহনে রাক্যসঁ শাগবী বচৈত খছি তঁএ শৈব–

ও-শাগবী সভহঁক জীহপব চঠ়ি জাগএ ক্ষদা মৈথিনীক নিজ কাব্য বিধা জীহসঁ খসি পড়ৈত খছি মনে নোক জন্দিএ বিসবি জাগত ছৈ। সংস্কৃতক একটা প্রসিদ্ধ বাক্য থিক "গভ্যং করীনাং নিকষং বদন্তি" । নোক একব মতনবঁ নিকানৈ ছথি জে করি নেন গভ্য নিখবঁ খাবশ্যক কাবণ পভ্যমে ছংদক হিসাবঁসঁ তোড়-মমোড় তঁ ভ২ সকৈএ ক্ষদা গভ্যমে নৈ। ক্ষদা ওা সটীক নৈ। হমবা হিসাবেঁ একব গনত খর্থ নগাওন গেন ছৈ। একব খর্থ এনা হেবাঁক চাহী "পভ্যমে জে করি জতেক বৈসী স্বাভিক ৰূপসঁ গভ্যক প্রযোগ ক২ সকতা সএহ হ্নক পভ্য নেন নিকষ হেতনি" । হমবা বুঁঝন খছি ওা কাজ বঁহ্ত কঠিনাহ ছৈ তঁএ একবা মানএ নেন করি তৈযাব নৈ হেতা। গভ্যকাব তঁ খপনাকেঁ এহী বনেঁ মহান মানৈ ছথি তঁগ ও তঁ মানবেঁ নৈ কবতা।

5) খববিন্দজী নীখৈ ছথি জে- "এহি দেশমে বিদ্রাহক পহিন বীযা গৌতম বুঁদ্ধ খসএননি। ও বীযা খংকবিত চাহে জহিযা ভেন হ্খএ, পন্নবিত খা পুষ্পিত ও তখনি ভেন, জখনি সিদ্ধ-সন্তসভক সময খাএন। বিদ্রাহী তেরবহিক সংগ সিদ্ধনোকনিক প্রাপ্ততমে নিখন সাহিত্ খাধ্নিকতাক বাহক বনন খা এতহিসঁ পবম্পবাসভকেঁ চ্নৌতী ভেটএ নাগন.."

হমব কথন- হঁ, পবংপবা সভকেঁ চ্নৌতী ভেটনৈ। ক্ষদা ধেখানসঁ সোচিযৌ গৌতম কিএক সফন ভেনাহ বিদ্রাহমে। একব মূন কাবণ ছৈ জে গৌতম সনাতন ধর্মক বিশেষতা ও কমজোবী দূনূসঁ পবিচিত ভেনাহ। ওগ বিশেষতাকেঁ ন২ খা কমজোবীকেঁ হটা খন্বশাসন সংগে গৌতম খপন নব পংথ চনেনাহ জে কি নোকপ্রিয ভেন। সোচিযৌ জঁ গৌতম সনাতন ধর্মক বিশেষতা

ও কমজোবীসঁ পবিচিত নৈ বহতথি তখন কী হোগতৈ ? জঁ ও খপন নর রিচাব নেন খন্বশাসিত নৈ বহিতথি তখন কি ও পবিবর্তনক সফন নেহত্ব কহ সকতথি ? পবিবর্তন রএহ কহ সকৈএ জে কি মূন নিযমকেঁ নীক জকাঁ পানন কেনে হোথি, ওকব জ্ঞাতা হোথি মনে খন্বশাসিত হোথি। এহন ভেএ নে সকৈএ জে নিযমসঁ খনজান নোক ওহি নিযমমে পবিবর্তনক সফন সংচানন কেনে হোথি। গৌতম বুঁদ্ধ রঁকাযদা সংঘ কেব সংচানন নেন রঁহ্ত বাস নিযম রঁনেনে বহথি। তখন তঁ খববিন্দজীক হিসাবেঁ গৌতম বুঁদ্ধ সেহো সংহিতাক উঁপনিবেশ রঁনা দেরাঁক নেন খবাপ ভহ গেনাহ। বৌদ্ধ ধর্ম খরিতে সাহিত্য কেব কথ্যমে পবিবর্তন এনৈ। ধেখানসঁ পঢ়ু কথ্যমে পবিবর্তন ভেনৈ। কর্মকাংডক বিবোধ ভেনৈ ঝদা ছংদেমে। ছংদোমে পবিবর্তন ভেনৈ ঝদা রার্ণিক ছংদক রঁদনা মাত্রিক ছংদ প্রচনিত ভেনৈ। মোন বাখু সংহিতা ওহিনা বহনৈ রঁস সংহিতামে নর-নর খাকাব-প্রকাবক নিযম সভ জুড়ি গেনৈ। দোহা-চৌপাগ খনী কানক দেন ছৈ। দোহে-চৌপাগমে খান-খান পাঁতি জোড়ি ঘত্তা, কড়বক খাদি ছংদ রঁননৈ। খাগু রঁঠৱাঁসঁ পহিনে সবহপাদজীক একটা দোহা খা একটা চৌপাগ দেখু (ওা দোহা-চৌপাগ হম হজাবী প্রসাদ দ্বিবেদী গ্রংথারনীসঁ নেনে ছী)-

জীরন্তহ জো নউঁ জবগ, সো খজবামব হোগ।
গ্বক উঁরএসে রিমন মগ, সো পব ধবণা কোগু ॥

এহি দোহামে দেখু ঠীক 13-11 কেব নিযমক পানন ছৈ। খাবঁ চৌপাগ দেখু-

পঁডিথ সৰঁন সহ ৰক্খাণগ। দেহহি ৰ্হ্রু ৰসন্তু ণ জাণগ ॥
গমণাগমণ ন তেন ৰিখল্ডিথ। তো ৰি ণিনজ্জ ভণহি হউ পল্ডিথ ॥

এহি চৌপাগ কেব চাৰু পাদমে 16-16 মাত্রা ছৈ। খবৰিন্দজী কোন খাধাবপব ৰৌদ্ধ ধৰ্মক পবিৰৰ্তনকেঁ ছংদসঁ জোড়ি দেনখনি সে হমবা পতা নৈ। এহি ঠাম দ্গএটা উদাহবণ দেনহুঁ খছি। পাঠক খাবো তাকি সকৈ ছথি। ৰৌদ্ধ ধৰ্মমে খধিকাঁশিতঃ কৰ্মকাংডক মাবন ও খশিক্ষিত জন এনাহ খা তকব ৰাঁদো ও খপন সাহিত্যমে ছংদকেঁ নৈ ছোড়নাহ। হ্নকব খানোচনা শক্তি গনত কৰ্মকাংড নেন প্ৰযোগ ভেন ছংদ নেন নৈ। ৰস্তুতঃ ছংদে হ্নকা সভহক সাহিত্যমে খতেক শক্তি দেনক জে হ্নকব ৰাঁত স্বগমতাসঁ জনতা নগ পহুঁচএ নাগন। খাৰ এখন জে শিক্ষিত জন ছথি সে ছংদ কিএ ছোড়এ চাহি ছথি সে নৈ পতা। ছোড়ৰাঁক ছনি তঁ ছোড়ি সকৈ ছথি হ্নদা পাঠক-জনতামে ভ্ৰম পসাবৰ কতেক উচিত ? ছাঁদিক ৰিধাক নামপব খছংদ পবসৰ কতেক উচিত। ঔা সভ খপন বচনাক নেন দোসব নাম কিএক নৈ তাকৈ ছথি। ব্যক্তিগত তৌবপব হমবা ৰিনা ছংদ ৰনা বচনাসঁ দিক্কত নৈ খছি হ্নদা খছাঁদিক বচনাকাব সভহক ঔা দাযিত্ব ছনি জে ও কোনো ৰিধাক নামপব খবাজকতা নৈ পসাবথি। জঁ কিযো গজনমে ৰহবক-কাফিযাক পানন নৈ চাহি ছথি তঁ ওহি বচনাকেঁ গজন নৈ কহথি। গজন জখনে কহতা তখনে গজনক ৰিধান তাকন জেতনি, ওহি খাধাবপব হ্নকব কমজোবী উজাগব

कएल जेतनि। हमरा पूरा विश्वास अछि जे शौक्ष गण सभ अशिक्षित रहितो संस्कृतक छंद वा गजलक लेखन केने रहितथि तँ जरूरे ओकरो नियम पालन केने रहितथि। कारण ओ सभ अनुशासित छलाह, नियमक महत्वसँ परिचित छलाह तकर उदाहरण उपरमे हम देने छी।

6) अरविन्दजी लीखै छथि जे- "एकटा छोटे-सन उदाहरण मुस्लिम स्त्रीक बुर्काकि ली त एकर पारम्परिक रंग कारी होइत रहए। कालान्तरमे एकरा कलामेक कठ़ ाइसँ फैशनेबुल बनाएल गेलए आ आब ओ उज्जर, कथौ, भुइला आदि अनेक रंगमे उपलब्ध आ चलनमे छै। नहि आयल जे मुस्लिम सन कट्टर सम्प्रदाय पारम्परिकता आ आचार-संहिताक आधारपर एकरा बुर्का मानए सँ इनकार कएने हुअए.."

हमर कथन- एक बेर फेर अरविन्दजी परिवर्तनकेँ निशान मिटा देबा बूझि लेने छथि। ओ बुर्कामे कठ़ ाइ केर उदाहरण दए रहल छथि मुदा हम पुछबनि जे कठ़ ाइ देलाक बाद बुर्का बुर्के रहलै वा कि बुर्काकि बदला साड़ ी भए गेलै। बुर्का रहबे केलै। तेनाहितै छंद रहबे करतै, बहर रहबे करतै। फेर बहरा नियममे परिवर्तन नियमकेँ मानिए कए संभव छै। हम बहरे विदेह (22-22-22-22-1) मे गजल कहै छी। अरविन्दजीकेँ दिक्कत हेतनि तँ एहिमे परिवर्तन कए बहरे कोसी बना लेताह। ओहिमे दिक्कते की छै। दू टा उदाहरण दए रहल छी आ दूनूक पात्र जीवित छथि। भारतीय शास्त्रीय संगीतमे विश्वमोहन भट्ट प्रख्यात नाम छथि। पं रविशंकरसँ सितार सिखलाक छथि बादमे भट्टजी सितार आ गिटार दूनूक संयोगसँ अलग

রাজ্য যংত্র ৱঁনেনাহ জকব নাম ভেনৈ "মোহনৱীণা"। এহনে একটা কনাকাব ছথি নিনাদ্রি ক্ষমাব। ওাহো সিতাবক মহান রাদক ছথি। ৱাঁদমে সিতাবক তাবমে কিছু পবিরর্তন কহ খনগ ৱঁনেনাহ জকব নাম ভেনৈ "জিতাব"।

এহি উঁদাহবণ সভসঁ দূ টা ৱাঁত স্পষ্ঠ খছি জে পহিন জে কোনো মূন চীজমে পবিরর্তন কবৱাঁ নেন ওহি মূন চীজক ৱাঁবেমে পূবা জানৱঁ খারশ্যক খছি। দোসব পবিরর্তন ভেনাক ৱাঁদ নর চীজক নযা নাম হোগত ছৈ। খবরিন্দজী জঁ ৱঁহবমে পবিরর্তন চাহি ছথি তঁ হ্নকা পহিনে ৱঁহবক পানন কবএ পড়তনি। খগ ৱিঁন্ব পবিরর্তন সফন নৈ হেতনি। জঁ ৱঁহবক পানন নৈ চাহি ছথি তঁ ওকবো স্বাগত হ্মদা তখন খপন রিধা নেন নর নাম তাকথু। খন্যথা গজন নেন জে খনিরার্য তত্ব সভ ছৈ সে হ্নকব বচনামে তাকন জেৱঁ কবত খা নৈ ভেটনাপব খাবিজ হেৱঁ কবত। খা গএহ ৱাঁত ওহন সভপব নাগূ হোগএ জে কি খপন কমজোবী ন্বকেৱাঁক নেন কিছুও নীখি ওকবা গজন কহি দেৱাঁক খভিযান চনা নেনে ছথি।

7) খবরিন্দজী নীখৈ ছথি জে– "উঁল্লেখ কবৈত চনী জে হমবা সভক প্রাচীনতম কার্য্য রেদসভমে স্ববক্ষিত খছি, ফেব বামাযণ খা মহাভাবতমে। এহিনা 'নাট্যশাস্ত্র হি কার্য্য শাস্ত্রক প্রাচীনতম গ্রংথ খছি জকব সময ওসা পূর্র ছঠম্ শতীসঁ নএ কএ ওসাক দোসব শতী তক মানন গেন খছি খা ভবত হ্মনি কার্য্য–শাস্ত্রক খাদি চিংতক। এহি প্রাচীনতম কার্য্য খা প্রাচীনতম কার্য্য শাস্ত্রক ৱীচ খনেক শতীক খন্তব খছি। ভবত হ্মনিসঁ নএ কএ পংডিতবাজ জগন্নাথ তক নগভগ ডেঢ় হজাব রর্ষ তক

पसवन संस्कृत कार्व्यशास्त्रक पवम्पवामे अनेक कार्व्य सिद्धान्तक प्रतिपादन आ खण्डन-मण्डन होगत वहल अछि.."

हमव कथन- डेढ़ हजाव वर्ष हो कि डेढ़ लाख वर्ष ह्मदा जे भेल से संहिताक भीतव भेल। निवमक भीतव भेल, छंदक भीतव भेल। हँ एतेक तँ हम जरूव मानव जे गायत्री कि अनुष्टुप छंदमे व्यक्त भेल कर्मकांडक खंडन दोहा-चौपाइ वा कि आन कोनो छंदमे भेल। ह्मदा जे भेल से छंदेसँ भेल।

8) अवविन्दजी लीखै छथि जे- "ई अनग वात जे अववीमे गजल नहि भेटैत अछि.."

हमव कथन- ई वात ओहिना भेल जेना किया कहथि जे भावतमे वौद्ध धर्म जन्मल ह्मदा वौद्धसँ संवंधित चीज भावतमे नै निखाएल। अववीमे गजलक पवंपवाक एक ह्मलक अवविन्दजी एहि लिंकपव जा कऽ पढ़ि सकै छथि https://www.dawn.com/

9) अवविन्दजी लीखै छथि जे- "प्रत्येक युग लीक छोड़ि कए चललिहाव सिंह आ सपूतके जन्म देलक अछि त लीक छोड़ि चललिहाव शावको सेहो.."

हमव कथन- ई वात सही छै जे हवेक कालखंडमे लीक छोड़ि चएल वला सभ हवेक क्षेत्रमे भेलाह अछि। ह्मदा लीक छोड़ि चलव की छै ? की विन्नु पएवकेँ लीक छोड़ि चलल जा सकैए ? हमवा जनैत अवविन्दजी नै हवेक मैथिल विन्नु पएवकेँ चलव लीक छोड़ि चलव मानि लेने छथि। चलव क्रियामे पएव महत्वपूर्ण छै से चाहे प्रवने लीकपव हो कि नव लीकपव। एकटा ढेव उदाहवण दै छी जकव पात्र एखनो जीवैत छथि।

হোলী উঁল্লাসক পাৱঁনি ছৈ আ তকব গীতমে উঁল্লাসে ভাব বহৈত ছৈ। হোলী গীতক প্রমুখ পাত্র ক্রমশঃ হ্নন্ত, বাম, শির ও অন্য ছথি। তাদ্রমে শির পাত্র বঁনা গীত দৃ খংডমে ছৈ পহিন তঁ জেনা বাম বা হনুক ছনি। আ দোসব শ্মসান বঁনা। আন গীত সভ তঁ সমাজমে প্রচনিত ছৈ মদা শ্মসান বঁনা হোলী গীত সমাজমে প্রচনিত এখনো বেঁসী নৈ ছৈ। ভাবতীয শাস্ত্রীয সংগীতমে ছন্নূ নান মিশ্র নামক গাযক ছথি জে কি শিবক শ্মসান বঁনা হোলী গীত সমাজমে প্রচনিত কেনাহ। গীতক বোঁন ছৈ "খেনে মসানে মে হোলী দিগংবঁব.." । এহন নৈ ছৈ জে ঙা হোলী গীতক ছন্নূ নান জী দেনাহ। ঙা গীত তঁ বঁহুত পহিনেসঁ ছৈ মদা এহি গীতক সংগ জে ধাবণা ছৈ সে ছন্নূ নানজী তোড়নাহ। মদা এহি ধাবণাকেঁ তোড়বাঁক নেন ছন্নূজী হোলী গীতকেঁ সোহব, কি চৌমাসা কি কজবী বাগমে নৈ গেনখিন। হোলীক জে বাগ ছৈ তাহী বাগমে ও গেনখিন। নীক তোড়ব় গএহ ভেনৈ। জঁ ছন্নূ নানজী হোলীকেঁ সোহব বাগমে গেনে বহিতথি তঁ ভাবতক সংগীত সমাজ হুনকা মাথসঁ পটৈকি দেনে বহিতনি। সাহিত্কাব নীক তোড়থি মদা অপন পএব কাটি কহ নৈ সে জানবঁ আবশ্যক। এহিঠাম হম অপন নোট- নগাএবঁ জে মৈথিনী সাহিত্যে নৈ, গীত-সংগীত, পবংপবা, বিজনেস আদি কোনো কাজমে আগূ নৈ ছথি তকব এক মাত্র কাবণ গএহ অছি জে ও সভ অপন পএব কাটবঁকেঁ নীক তোড়ব বুঁঝি নেনে ছথি।

10) অববিন্দজী নীখৈ ছথি জে- "1700 ঙা. অর্থাত্ আগসঁ তীন শতাব্দী পহিনে বনী দক্খিনী (দকনী), জিনকা 'পৈগম্বঁব-এ-স্বখন' অর্থাত্ শাগবীক পৈগম্বঁব কহন গেন

ছৈ, শৰ্ঙ্কে খপন তবীকাসঁ নিখৰাক ছূট নেননি। ও 'ত্তমকো' কে 'ত্তমন', 'হমকো' কে 'হমন', 'সে' কে '', 'সে', 'সেতী' খা 'কো' কে 'কূঁ' নিখননি। ওা 'হমন'ৰনা প্রযোগ করীব নগ সেহো ভেটৈ ছৈ– হমন হৈ গশক মস্তানা.."

হমব কথন– ভাষাযী ছূট তঁ মৈথিনীমে ৰহ্ত ৰেসী ছৈ। কেযো ৰদনা কিযো, কএন, কযন,কৈন.... জতেক ছূট নেতাহ খবরিন্দজী সে নেথি। এহিমে কোন মনাহী ছৈ। মূন ৰাত ওা ছৈ জে জেহন শৰ্ঙ্ক হেতৈ তকব মাত্রা ওনাহিতে গনেতৈ। হমন=12, হমাবা=122, হম=2 তেনাহিতে কেযো=22, কিযো=12, এস্হব–22, কএন=121, কযন=12,কৈন=21 কতেক ৰূপক প্রযোগ কবতাহ খবরিন্দজী। দোসব ৰাত ছূটৈ ওকবে ভেটৈ ছৈ জে খন্বশাসিত হোগত ছৈ। খবরিন্দ জী করীবক পাঁতি দেনাহ খছি "হমন হৈ গশক মস্তানা.."। ওা রস্তুতঃ গজন ছৈ খা সে পূবা ৰহবমে ছৈ। দূ টা শেব দঽ বহন ছী–

হমন হৈ গশক মস্তানা, হমন কো হোশিযাবী ক্যা ?
বহেঁ খাজাদ যা জগ সে, হমন দুনিযা সে যাবী ক্যা ?

জো রিছড়ে হৈঁ পিযাবে সে, ভটকতে দবৰদব ফিবতে,
হমাবা যাব হৈ হম মেং হমন কো গংতজাবী ক্যা ?

ওা গজন ৰহব—এ—হজজ জাহিমে 1222–1222–1222–1222 কেব মাত্রাক্রম খছি তকব পূবা পানন ভেন খছি। উদাহবণসঁ স্পষ্ট খছি জে ছূটৈ হ্নকো ভেটৈ সকৈএ জে খন্বশাসিত ছথি। করীব খন্বশাসিত ছনাহ তঁগ হ্নকব ভাষাযী প্রযোগ স্বীকাবন গেননি।

মৈথিলীমে রঁহ্তে ভাষাযী ছুঠ ছৈ তঁগ ছংদ–রঁহবক পানন রঁহ্ত খাসান ছৈ। খবরিন্দজী জানথি কি নৈ জানথি ন্দা পাঠক এক রাঁত খরশ্য জানি নেথি জে প্রাচীন এ্রাঁতিকাবী করি জেনা পাদগণ, রৈদাস, করীব ও খন্য সভ ছংদক পানন কেনে ছথি। ও সভ রিদ্রাহ কেনে ছথি, পবিরর্তন কেনে ছথি ন্দা সমাজমে ভ্রম পসাবি ক২ নৈ। খা এহি খানেখমে হম উঁদাহবণ স্বরূপ হ্নকব নিখন সভ সেহো দেনে ছী।

11) খবরিন্দজী নীখৈ ছথি জে– "কোনো গজনক মতনাক শেবক দ্নূ মিসবামে সমান বদীফক প্রযোগক খাগ্রহ বহন খছি। কিন্তু উঁর্দূএক খনেক শাগব একবা খনেক ঠাম খনঠিখএনে ছথি। খা তেকব উঁদাহবণ গানিরঁসঁ নএ কএ খনী সবদাব জাফবী খাদি তক দেখন জাএ সকৈত খছি। খা ঞা বদীফ কী ছৈ ? গানিরঁক সংগ্রহ (প্রস্তুতি : বাজপান এল্ড সন্স, দিল্লী)মে গজনসঁ পহিনে শীর্ষক রূপমে ওকব বদীফ এনা নিখন গেন ছৈ– বদীফ খনিফ (খ), বদীফ তে (ত), বদীফ জীম (জ), বদীফ দান (দ), বদীফ বে (ব), বদীফ সীন (স), বদীফ কাফ (ক), বদীফ মীম (ম), বদীফ নূন (ন), বদীফ গাফ (গ), বদীফ রাও (র, ও), বদীফ যে (এ, ঙ, ঞা) খাদি। এহন স্থিতিমে উঁর্দূসঁ দীগব ভাষারঁনা নোক কী কবত.."

হমব কথন– খবরিন্দজী পতা নৈ কোন পোথী পঢ়ি এহি রাঁতকেঁ গজনসঁ জোড়ি দেনখিন। হম জতেক জনৈত ছী তাহি খন্নসারে ঞা গজনক নিযম ছৈহে নৈ। খবরিন্দজী জতেক রাঁত নিখনে ছথি তাহিসঁ রুঁঝাগএ জে ও দীরানক পবিভাষা নৈ রুঁঝি সকন ছথি। দীরান কোনো শাগবক এহন গজন সংগ্রহকেঁ কহন জাগত ছৈ

জাহিমে গজনক প্রস্তুতি ওকব বদীফক খংতিম বর্ণানুসাব হো। খাৰ উর্দূমে বর্ণ কোনা হোগত ছৈ সে বূঝন হেতনি খববিন্দজীকেঁ সে উম্মেদ খছি হমবা। মনে দীরান গজনক প্রস্তুতিকবণ শৰ্দ্ধকোশক নিযমসঁ চনৈত ছৈ। মজমূখা এহন সংগ্রহকেঁ কহন জাগত ছৈ জাহিমে বর্ণানুসাব প্রস্তুতি নৈ হোগত ছৈ। কোনো শাগব কেব বচনাক সমগ্র প্রস্তুতিকেঁ ফন্নিযাত কহন জাগত ছৈ। খাৰ পোথীমে বচনাক প্রস্তুতিকবণকেঁ গজনক বঁহবসঁ কোন খা কতেক সংবঁধ ছৈ সে হমবা নৈ পতা।

12) খববিন্দজী নীখৈ ছথি জে- "এহিনা একটা খাগ্রহ ছৈ তকাৰঁন- বদীফৈন। একব খনুসাব মতনাক বাঁদ বঁনা শৈবক পহিন মিসবামে বদীফ নহি খএবাঁক চাহী। বদীফ নমগব হৈ ত ওকব খন্তিমহ্ শৰ্দ্ধ নহি খএবাঁক চাহী। কিএ ? উঁস্তাদ একব উঁত্তবমে কহতাহ জে ফাবসী খরুজক গএহ পবম্পবা ছৈ। চূন্হিমে জাও পবম্পবা! খঁ কথ্যক সৌন্দর্যক নেন দুনূ মিসবামে বদীফক খন্তিম শৰ্দ্ধ খাবি গেনএ, বদীফ খাবি গেনএ ত কোন খহ্মব ভএ গেনে.."

হমব কথন- হবেক কার্য্যশাস্ত্রমে এহন বঁহ্ত বাস দোষক বিরবণ হোগত ছৈ জকবা হটৈনাসঁ কার্য্য উঁত্তম হোগত ছৈ। ভাবতীয কার্য্য পবংপবামে সেহো বঁহ্ত বাস কার্য্য দোষ ছৈ জেনা- শৰ্দ্ধ দোষ, চ্যুত সংস্কৃতি দোষ, খশ্লীনত্ব দোষ, কিনষ্ঠত্ব দোষ খাদি সভ ছৈ। এহি দোষ সভহক খতবেঁ মতনবঁ ভেনৈ জে কার্য্যমে জঁ ঙা দোষ নৈ বহিতৈ তঁ ঙা উঁত্তম কার্য্য হোগতৈ। জঁ কোনো কার্য্যমে খনিরার্য নিযম যথা ছংদক খাদিক পানন তঁ ভেন ছৈ হ্মদা খান কোনো দোষ ছৈ তৈযো দোষক সংগ ও কার্য্য তঁ ছৈহে কাবণ ওকব খনিরার্য নিযম যথা ছংদক খাদিক পানন

तँ भेलै छै। तेनाहितें शाप्रीक परंपरामे सेहो रहित बास ऐब (दोष) केब उल्लेख छै जाहिमे एकटा ऐब छै- तकाबुल-ए-रदीफैन। एहि दोषक ई परिभाषा भेलै- जँ मतलाक बाद कोनो शेरक पहिल पाँतिक अंतमे बिना काफियाक रदीफ देल जाए तँ ओ दोष भेलै। ठीके ई दोष भेलै। मुदा एकर अपवादो सभ छै मुदा अपवाद नियम नै होइत छै। अपवादकेँ अपवादे मानब उचित। अरविन्दजी अपवादकेँ नियम मानि लेने छथि से हमरा बुझाइए। फेर मोन पारू- काव्य दोषक मतलब छै जे काव्यमे अनिवार्य नियमक पालन भेलाक बादक दोष। एहि दोष लेल अनिवार्य नियमकेँ छोड़ब मानब कतेक उचित से पाठक स्वयं जानथि।

13) अरविन्दजी लीखै छथि जे- 'कोइ भी मौसम थम नहीं सकता बसन्त-जुनूँ दीवानों का जंजीरों की झनकारों में शोरे-बहाराँ बाकी है।' अली सरदार जाफरीक एहि गजलक उपरोक्त मतलाक शेरमे दुनू मिसराक अन्तमे रदीफक अनिवार्यता नहि मानल गेल छै..'

हमर कहब-अरविन्दजी अली सरदार जाफरीजीक जाहि पाँतिक उल्लेख केने छथि से जाफरीजीक पोथी "मेरा सफर"सँ लेल गेल अछि जे कि भारतीय ज्ञानपीठसँ प्रकाशित भेल अछि। ई पोथी जाफरीजीक नज्म सभहक संग्रह अछि। ओना नज्मक पोथीमे सेहो गजलक संकलन भऽ सकैए वा कि गजलक संग्रहमे नज्म सेहो भऽ सकैए। कोनो गजलमे मतला नै छै (बहुत एहन उदाहरण भेटैत) जकर एकमात्र कारण छै जे बहुत बेर एहन होइ छै जे शेर सभ लिखाएल

হ্নদা ওকব মতনে সঠীক নৈ খাৱেঁ ছৈ তখন যা তঁ বচনাকাব খপনে ওকবা সংকনন কঽ দৈ ছৈ ৱা কি ওকব সংপাদক ঐতিহাসিকতাক দৃষ্ঠিকোণসঁ দৈ ছৈ। নগভগ 100 ৱৰ্খ পহিনে ধবি গজন খা নজমক শিনপমে ওতৱেঁ খংতব বহৈ জতেক খংতব তসনাক ভাত এৱং প্রেসব ক্ষকব (খাৱঁ বাগস ক্ষজিন সেহো) কেব ভাতমে ছৈ। একঠা নজমক উঁদাহবণ দৈ ছী জে কি ছৈ তঁ নজম হ্নদা খবরিন্দজী ওকবা গজন মানি নেতাহ। গুা নজম মজাজ কেব ছনি–

শহেব কী বাত ঔব মৈং নাশাদ ও নাকাবা ফিৰুঁ
জগমগাতী জাগতী সড়কোং পে খাৱাবা ফিৰুঁ

গ়ৈব কী ৱস্তী হৈ কৱ তক দব–ৱ–দব মাবা ফিৰুঁ
ঐ গ়ম–এ–দিন ক্যা করুঁ ঐ রহশত–এ–দিন ক্যা করুঁ

খবরিন্দজী একবা গজন মানি নেতাহ কাবণ এহিমে কাফিযা–বদীফক পানন ভেন ছৈ। তঁ কী গুা গজন ভঽ জেতৈ? মৈথিনীক নেখক সভকেঁ শাগবী পবংপবাক খধ্যযন কবৱাক চাহী। শাগবী মানে মাত্র গজনে টা নৈ হোগ ছৈ। হমবা নগৈএ জে খবরিন্দজী গজন খা নজমকেঁ একৈ বূঝি নেনে ছথি।

14) খবরিন্দজী নীখৈ ছথি জে– "গজনক খন্তিম শেব, জেকবা মকতা কহন জাগ ছৈ, তাহি শেবমে গজনকাব খপন নাম, উঁপনাম খথরা তখান্নুস খানৈ ছৈ। খঁ একব প্রযোগ নহি হ্খএ কিংৱা মকতাক শেবমে প্রযোগ নহি কএ মতনাক শেবমে ৱা ৱীচ ৱনা কোনো শেবমে প্রযোগ

কএন জাগ ত এহিসঁ গজনকেঁ কোন ক্ষতি হোগ ছৈ, জৈং ফ ॉর্মেষ্টক ৱঁদনা কথ্যকে মহত্ব দী ত এহিসঁ কোনোষ্টা ক্ষতি নহি, বন্তীথহ্ ভবি নহি.."

হমব কথন– নগৈএ খবরিন্দজী গজনক প্রষ্কৃতিসঁ ওতেক পবিচয প্রাপ্ত নৈ কঽ সকন ছথি। গজনক হবেক শেব স্বতংত্র রূপমে হোগত ছৈ তঁগ দোসব শেবকেঁ তেসব স্থানপব দঽ দিযৌ রা কি চাবিম কি পাঁচম স্থানপব ওহিসঁ কিছু নৈ রিগড়তৈ। হঁ, মতনাকেঁ খপন পহিনে স্থানপব হেৱাঁক চাহী খনিরার্য রূপসঁ। শেবমে শাগব খপন নাম–উঁপনামক প্রযোগ নহিএ কবতা তঁ গজনকেঁ কী রিগড় ছৈ ? খাৱঁ ওনাহ্তো নাম উঁপনামক প্রযোগ নৈ কে ৱঁবাৱঁব ছৈ। জঁ শাগব চাহথি তঁ খপন নাম– উঁপনাম ৱঁনা শেব গজনমে কন্তী বাখি সকৈ ছথি মুদা তকবা "মকতা" নহি কহি সকৈ ছথি। নাম–উঁপনামসঁ সজন শেব মকতা তখনে কহা সকৈএ জখন কি ও সভসঁ খংতমে খাৱৈঁ। একষ্টা প্রশ্ন খবরিন্দজী জখন শেবক স্থান নঽ কঽ কোনো দিক্কত নৈ ছৈ তখন খান স্থানপব নাম ৱঁনা শেবকেঁ মকতা কহৱাঁক জিদ কিএ ধেনে ছথি।

15) খবরিন্দজী নীখৈ ছথি জে– "ছন্দক উঁপযোগ গেযতা নেন, গেযতাক উঁপযোগ নোকপ্রিযতা নেন হোগ ছৈ খা নোকপ্রিযতাক নানচ শাগবকে রাযরীয সংসাবমে নএ জাগত ছৈ, যথার্থসঁ দূব কবৈ ছৈ.."

হমব কথন– খবরিন্দজীকেঁ ছন্দক প্রষ্কৃতি নৈ ৱূঁঝন ছনি। ছংদ গেযতা নেন নৈ হোগত ছৈ। খসংখ্য এহন বচনা ছৈ জে কি রিনা ছংদক ছৈ খা ওকব গাযন নোকপ্রিয ছৈ। ওা খনগ ৱাঁত জে ছংদ ৱঁনা বচনাকেঁ

সেহো গাএন জাগত বহনৈএ ম্হদা ঙা খপবাধ তঁ নৈ ছৈ। ছঁদ একটা ৰাঁটক নাম ছৈ। জঁ খহাঁকেঁ ওহি ৰাঁটপব নৈ চনৰাক খছি তঁ ঙা খহাঁক মর্জী ম্হদা ছঁদক ৰাঁটসঁ জে নক্ষ্য ভেটৈ ছৈ সএহ নক্ষ্য ওহি ৰাঁটকেঁ ছোড়ি খহাঁ বনেম কবৰেঁ সে মান্য নহি হএত। ৰিনা দোহাক নিযম পানন কেনে খহাঁ কোনো দূ পাঁতিকেঁ দোহা কহি দেৰেঁ সে কিযো নৈ মানত। ৰিনা ৰহবক বচনাকেঁ গজন কহি দেৰেঁ কিযো নৈ মানত। জঁ ছঁদক ৰাঁট নৈ চাহী তঁ খহাঁ খপন বচনাকেঁ খনগ নাম দিযৌ। গএহ উঁচিত তবীকা ছৈ।

16) খববিন্দজী নীখৈ ছথি জে– "সাহিত্যকাবসঁ খপেক্ষিত খছি জে ও নোকক কচি ৰঁদনএ খা বএহ ৰাঁত কহএ জে সহ ছৈ, ভনহি খপ্রিয হ্খএ খা নোককেঁ তকোন নীক নহিখহ্ নাগএ.."

হমব কথন– নোকক কচি ৰঁদনৰাক কাজ ছঁদক নৈ, বচনাক কথ্যক নৈ ৰঁক্কি নেখক কেব খাচবণপব নির্ভব কবৈ ছৈ। জাহি নেখক কেব খাচবণ নীক বহতৈ ওহি নেখক কেব ৰিনা ছঁদো ৰনা বচনা নোকক কচি ৰঁদনি দেতৈ। জাহি নেখক কেব খাচবণ ভ্রষ্ঠ ছৈ সে কতবো ছঁদ বাখত ও কচি নৈ ৰঁদনি সকৈএ। প্রধানমংত্রী খাৱাস যোজনামে ঘূস খাএ ৰনা নেখক কি খপন কনিযাঁ ছোড়ি খান ঠাম মূঁহ মাবএ ৰনা নেখক সভহক নকনী গর্জন চমচা সভ সূনৈ ছৈ সমাজ নৈ। খববিন্দজীক নেখন–খাচবণ একসমান ছনি। জঁ ও ৰিনা ভ্রম পসাবনে খছঁদোমে নিখতা প্রভাৱী হেতৈ ম্হদা শর্ত খতৰেঁ জে ভ্রম কেব সংগ ছোড়এ পড়তনি। সমাজমে ৰিনা ভ্রম পসাবনে খপন ৰাঁত বাখৰ ৰেসী কাজ কবতৈ।

17) খববিন্দজী নীখৈ ছথি জে– "খনী সবদাব জাহবী

सन जिदियाह शागव सेहो भेना जे थराजक जोव–थाजमाओशीक रीच रिन्न उँचगव थाराज था रिन्न थानाप नेने थपन बचना–पाठकें नोकप्रिय बँनाए नेननि, था बचना केहन त थाजाद था बदीफ–काफिया बहित। सबदाव जाफवी दिथा सिक्किन्कर्बहमान निथे छथि–...थाजाद था बदीफ–काफिया बहित नजमकें जै स्वीकाव कए नेन गेन.."

हमब कथन– उँपबमे हम संकेत देने छनहुँ जे थबरिन्दजी गजन था नजमकें एकै बूँझि नेने छथि। से एहि ठाम स्पष्ठ भ२ गेन। एक बेँब फेब हम कहबँ जे नजमक शिल्पकें गजनक शिल्पसँ कोन नेना–देना छै। दूनू थनग–थनग बिधा छै। हम तँ थतबेँ कहि सकै छी जे शागबीमे मात्र गजने नै बँह्त बास बिधा छै। पबिचय प्राप्त कबबाँक भाव थबरिन्दजीक उँपब छनि।

18) थबरिन्दजी नीथै छथि जे–"बाचिक पबम्पबाहिके पबिणाम बहए जे करिता 'स्वनाएन' जागत बहए, गजन 'कहन' जागत बहए। स्वाभारिक बहय जे एहि 'स्वनाबँए' था 'कहए' के प्रक्रियामे गेयता एकटा प्रम्ख कावक भए गेनए.."

हमब कथन– हम थबरिन्दजीकें मोन पाड़ए चाहबँनि जे बाचिक पबंपबामे करितें था गजन नै कथो कहन था स्वनाएन जागत छनै। था कथे किए बाचिक (मून पबंपबा) रूपे साहित्य केब सभ बिधा कहने था स्वनाएन जागत छनै। तँए ता हिमे गेयता बहितो छनै था नहियो बहैत छनै। निथित पबंपबा बँह्त बाँदमे बँह्त कम मात्रामे भेनै। बाँदमे जा क२ पूबा–पूबी निथित पबंपबा एनै जे कि एथन धबि छै। तँए ताहुमे

আৱ পবিরর্তন ভ২ বহুন ছৈ।
ঙা সভ তঁ ছন খবরিন্দজীক ভূমিকাক সংদর্ভমে হুমব কথন। এহি ভূমিকামে ৱহ্ত বাস ৱাত এহনো খছি জকবা গজন রিধাসঁ নজদীকী সংৱধ নৈ ছৈ। হুম এহুন প্রসংগকেঁ ছোড়্ি দেন খছি। আৱ এহিসঁ খাগৃ ৱঠ্ি এহি পোথীক বচনাক কথ্যপব সেহো ৱাত ক২ নী সে নীক বহুত।
ঙা ৱাত হুম ৱহ্ত পহিনেসঁ কহৈত খারি বহুন ছী জে মৈথিনীমে নগভগ সভ বচাকাবক কথ্য ঠীক বহৈত ছনি তঁগ খবরিন্দজীক বচনাক কথ্য সেহো ঠীক ছনি হ্দা একটা খঁতব হুমবা দেখাগএ জে জতেক খ্নন রা নীক রিষয ঙা খপন করিতামে নিবাহি কবৈত ছথি ততেক এহি কথিত গজন সভমে নৈ খছি। ঙা ৱাত তখন ছৈ জখন কি এহি বচনা সভমে ছংদক নিবাহি নৈ ভেন ছৈ। জঁ ছংদ বহিতে তখন কহুন জা সকৈত ছনৈ জে ছংদক কাবণে কথ্য ৱাধিত ভেনৈ হ্দা রিনা ছংদক বচনা বহিতো খবরিন্দজী খপন করিতা ৱনা তেরব এহিমে নৈ খানি সকনাহ। জে পাঠক খবরিন্দজী নর করিতা সংগ্রহ "সৱদ মিতাবথ ধ্যাযা" এরং ঙা কথিত গজনক সংগ্রহ পঠ্নে হেতা সে হুমব খগ কথনকেঁ জাঁচি সকৈ ছথি। ওনা খপরাদ হবেক নিযমক ছৈ তঁগ এহি সংগ্রহমে কিছু এহনো পাঁতি সভ খছি জে নর ছৈ জকবা নীক করিতা রা পদ্য মানন জা সকৈএ। এহুন পাঁতি সভকেঁ হুম নিচা নিখৈত জা বহুন ছী—
খহাঁ গশাবা কবৈত গেনৌং, হুম
শৈত যোজন ধবি ৱ্নিতে গেনিঐ
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

নব ছৈ, মাদা ছৈ,হিজড় া ছৈ ওা সত্তা, কী ছিঋয
কিন্নহুঁ নঞি বুঁন্মি পএবঁহ, নাখ গত্তব দেখি নএহ
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

কতেক ৰাঁধা ঠৈপি ওা নত্তী চাব পব পহুঁচন হেতয
জেকব ধন জিজীরিষা, তেকবেসঁ ওা বুঁম্মন হেতয
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ছিঠৈনে ছথি জে রীর্য ঋপন দেহক ৰঁজাবমে
ঋক্ষতযোনি কনিযাঁ সংগ কোহবঁব চাহয ছথি

এহি নীক পাঁতিক সংগে কিছু এহনো পাঁতি সভ ঋছি
জাহি ঠাম হমব ঋন্বভর নৈ পহুঁচি সকন ঋছি। এহন
পাঁতি সভ ঋছি—

নছূ জকাঁ ভিড়ন ভৈযাবী
গাম ন্বঠৈয ছৈ বুঁনিযাঁ বামা

এহি দূ পাঁতিমে হমবা রিঁরেঁ উঁন্টৌ নাগন। নছূ তঁ
একতাক রিঁরঁ হেরৌক চাহী। কাবণ নছূক সভ ঘঠৈক
একঠাম বহৈত ছৈ। ঋহী পোথীক দোসব বচনাক পাঁতি
দেখূ জাহিমে রিঁরঁ ঠীক ঋছি –

সভ ঋংগ্বী ভএ সঘন সকত হ্মক্কা ভএ জাগ ছৈ
একা তজি সক্কত পাথব গবদা ভএ জাগ ছৈ

হম পহিনে কহনে ছী জে ওা হমব ঋন্বভরজন্য ৰাঁধ্যতা
সেহো ভ২ সকৈএ হ্মদা হম জে গশাবা কেনহুঁ তকবা

পাঠক নীক জকাঁ দেখতাহ সে হমবা রিশ্বাস খছি। এহি উঁদাহবণ সভক খতিবিক্ত এহি পোথীক ভাষোপব ৰাঁত হেৰোঁক চাহী। জঁ হম দবভংগা–মধ্ৰনীক খাঁখিসঁ পোথীক ভাষাকেঁ দেখবেঁ তঁ এহি পোথীমে স্বধাবক জব্দবতি ৰ্বুঝাএত হ্মদা হমবা সভকেঁ এহি পোথীক ভাষাকেঁ সবহসো–স্বপৌনক হিসাৰঁসঁ দেখএ পড়ৈত তখনে সহী তথ্য এতৈ খা দ্ভাগ্যিসঁ হম ওহি কাতক ভাষাসঁ ওতেক পবিচিত নৈ ছী। হ্মদা খববিন্দজীসঁ হমবা জতেক ৰাঁত হোগএ তকব ধ্বনি খাধাবপব হম কহি সকৈত ছী জে এহি পোথীমে ওহি ক্ষেত্রক স্থানীয প্বৈট নেনে খছি ও পোথী খা সে মৈথিনী নেন শ্বভ খছি। হমব সভহক (সমগ্র রিদেহ পত্রিকা) খাগ্রহ হবেক নেখকসঁ পহিনেহো বহৈত ছন খা এখনো খছি জে নেখক খপন পবিরেশীক ভাষামে নীখথি। খা নিশ্চিত তৌবপব খববিন্দজী খপন পবিরেশীক ভাষামে নিখনে ছথি তঁও হ্নকা দ্বাবা উঁঠাএন ভাষাযী ছূট (দেখূ প্বাংগট–10) কেব কোনো রিশেষ খর্থ নৈ নগৈএ।

স পূর্ব্যা মহোনাং রেনঃ ঞ্বত্তভিবানজে। যস্য দ্বাবা মন্বঃ পিতা দেরেশ্ব ধিয খানজে।।
(সামরেদক ও মংত্র খছি জকব মূন খর্থ খছি জে যাজ্ঞিক খাদিক সহযোগসঁ হরিষ্যান্নক সেরন কবৰাঁক নেন সভ দেরতাক বাজা ঙংদ্র যজ্ঞ স্থনপব খরৈত ছথি। খহী মংত্রক খন্বকবণ কবৈত হম কহি সকৈত ছী জে মৈথিনী পাঠক এহি খানোচনাক খানংদ প্রাপ্ত কবৰাঁক নেন এহিঠাম খাএন হেতাহ)
নোট– সংস্কৃত সাহিত্যমে হমব গতি রেঁসী নৈ খছি। হম জতেক জে উঁদাহবণ এবং খর্থ দেনহুঁ সে পোথী সভসঁ

নেনে छी। हँ, ওকব উঁপযোগ কোন ঠাম মো সে রিচাব হমব খছি।

<u>সাহিত্য কেঁদ্রিত জোগীবা</u>

পূর্বাঁচনমে জে জোগীবা প্রচনিত খছি তকব রিষয দিখব-ভাউঁজ, ননদি-ভাউঁজ, সাবি-সাব-রঁহনোগ (মনে ক্ষম্য সরঁধ কেব পবিধিমে) খছি। প্রেম রিষযক কিছু জোগীবা সেহো কিছু খছি। রঁহ্ত রেঁব কোনো নোককেঁ খিসিএরাঁক নেন সেহো জোগীবা কহন জাগত ছৈ। নর্ব্ব কেব দশকমে ভোজপুবীমে কিছু বাজনীতিক জোগীবা

কেব বচনা সেহো ভেলৈ। গম্হব দূ-তীন ৰ্ৰখসঁ হম সাহিত্‍ কেঁদ্রিত জোগীবা কেব বচনাসঁ প্রদ্ধখতাসঁ ক' বহল ছী। এহিমে হম সাহিত্‍িক রিডঁৰ্বনা কেব স্থান দৈত ছিযৈ। এখন হম মানৈত ছী জে সাহিত্‍ কেঁদ্রিত জোগীবা নোককেঁ নৈ নীক নাগৈত হেতনি কাবণ ওা প্রাবংভিক ত্থরস্থামে ছৈ ত্থা দোসব জে একব গাযন নেন এখন গাযক উঁপনৰ্দ্ধ নৈ ছথি। হ্মদা পাঁচ ছহ ৰ্ৰখমে সাহিত্‍ কেঁদ্রিত জোগীবা ত্থপন স্থান ৰ্বনা নেত সে হমবা রিশ্বাস ত্থছি। ওনা মৈথিনীমে মাত্র পহিন হেৰ্বাক জোব বহৈত ছৈ তঁগ হমবা রিশ্বাস ত্থছি জে কিযো নে কিযো ভূতকানমে সাহিত্‍িক জোগীবা নিখনে হেতো ত্থা তকব ৰ্বাদ ওকবা খত্তামে ফেকি ত্থপন নাম গতিহাসমে নিখা নেনে হেতো হ্মদা সাহিত্‍মে একব সংভাবনা ক্ষীণ ৰ্বুঝাগএ কাবণ নেখক ত্থপন রস্মক কমীপব ঠিপ্পণী কবত সে স্থিতি মৈথিনীমে ৰ্বহুত কম ত্থছি তঁগ ওাহো হম মানি সকৈ ছী জে হমবে নিখন সাহিত্‍িক জোগীবা পহিন হো। তঁ প্রস্তুত ত্থছি কিছু সাহিত্‍িক জোগীবা। ওা জোগীবা সভ ফেসৰ্বুকপব প্রাযঃ ৰ্বহুত ৰ্ৰখসঁ হম দঽ বহল ছী জকবা এহি ঠাম হম একঠ্ঠা কঽ রিদেহক পাঠক নেন দেনহুঁ ত্থছি--

1

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা

নছূ, পেড়া ছেনা ৰ্বঁচৈনহুঁ নিকহা ৰ্বুনিযাঁ
তৈযো নে দেনক হমবা প্ববস্কাব ওা দুনিযাঁ

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা

সাবা বাবা বাবা বাবা

2

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী
সাবা বাবা বাবা বাবা

রৌখাকেঁ নগনৈ নেখক রঁনরাঁক ভূখ
রৌখা চাটৈ ছৈ প্ববস্কাব নেন থূক

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

3

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী
সাবা বাবা বাবা বাবা

কহানী ভেনৈ কাঁচ করিতা ভেনৈ তীত
প্ববস্কাব নেন জূবী নাগৈ রাঁপোসঁ মীঠ

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

5

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী
সাবা বাবা বাবা বাবা

পোথী নেনে ঘূমৈএ রৌখা কোনে কোন
জূবী কেব দর্শন ভেনৈ চানী ও সোন

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

6
জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী
সাবা বাবা বাবা বাবা

চাহে গজেনদব হো কি হো খনচিন্হাব
মঠাধীশে কে চাহী রিদেহিয়া ভতাব

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

7
জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী
সাবা বাবা বাবা বাবা

দৃ দ্নী চাবি পঠ়ি রঁননৈ চাবি সএ রীস
জূবী কে দবরঁজ্জাপব চবরৈঁ মহীস

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

8
জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী

সাবা বাবা বাবা বাবা

জকবা নাগৈ প্ৰবস্কাবক পিযাস
তকবে মূঁহ হোগ রৈব রৈব উঁদাস

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

9
জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

চিন্নীসঁ রৈসী মিঠ খানোচক কে রৌনী
নেখক সভ খোনি দেনকৈ ওকবা নগ চোনী
জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

10
জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী
সাবা বাবা বাবা বাবা

জে নগরৈঁ ছে জন্তু মক্খন
প্ৰবস্কাব ভেটৈ তন্তু চিক্কন

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

11

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী
সাবা বাবা বাবা বাবা

প্ববনা নেখক নেন খনেবে ৰৰাঁন
নৰকা হঁসোথি গেন সভহঁক মান

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

12
জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

এক হাথক কিতাৰঁমে দস হাথ কে পবিচয
পন্ন পন্না নিখনে ছৈ খপনে জয জয

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

13
জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

পঽনা ৰঁনা খানোচক কেনকৈ ৰঁড়কা প্লান
দবভংগামে খোনি নেনকৈ প্ববস্কাবক দোকান

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা
সাবা বাবা বাবা বাবা

14
জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

মংচপব সস্তা ভেনৈ কোনো মিথিনা বনে
খামেসম্মান রেঁচি ক' কিনরাঁক যনে

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

15
জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা

একটৌ সংস্থাক মানিক হজাব
সংস্থা রঁননৈ মাস্তক রঁজাব

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

16
জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

সহবসা দবভংগা রঁনা ঠোকৈ কপাব
পটৈনা রঁনা কেনকৈ রিদেহিযা ভতাব

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

17

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

দবভঁগাকেঁ প্ববহিত পটৈনা কে পঁডা
সহবসাকেঁ ষ্কগী মধ্ৰন্নী কে খঁডা

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

18

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

মঁদিবমে জা ক' গাৰেঁ বাধে বাধে
প্ববস্কাব পাৰি মূতে ঠাবে ঠাবে

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

19

সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা

কোন খেত কেব খানূ ভাঁটৈা কোন খেত কেব সজমনি

কোন খেত কেব নেখক ৰাঁৱূ ভেনৈএ নতখ্র্দনি

ঋগ খেতক ঋানূ ভাঁগৈা ওগ খেতক সজমনি
প্ববস্কাব খেতক নেখক ৰাঁৱূ ভেনৈএ নতখ্র্দনি

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

20

সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা

এক ডাবিপব দূ চিড়ৈযা দন্নূ উঁড়নৈ ফ্র্ববববববব
প্ববস্কাব ৰিন নেখক ৰাঁজৈ চ্র্বববববববববববব

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

21

সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা

গ্বঁডা মাবৈ সন্থ নোককেঁ ঋা টৈাকা মাবৈ ৰীমাবী
নেখক মাবৈ ঋপন ঋমো নৈ প্ববস্কাব সবকাবী

জোগীজী সাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা এ জোগীবা সাবা বাবা বাবা বাবা

বাম নোচন ঠাক্কবজীক গদ্য বচনা

কাব্য মানে বচনা সে চাহে জে বচনা হো। বহুত নোক জানি–বুঝি কঽ অপন স্বার্থ সিদ্ধ কববাক নেন কাব্যকেঁ মাত্র করিতা ধবি নঽ জাগত ছথি। বচনাকাবক অপন প্রবৃত্তিক হিসাবেঁ কাব্য কেব প্রবৃত্তি ভঽ জাগত ছৈ জাহিমে দূ টা মুখ্য প্রবৃতি তাকন গেন পহিন সবস দোসব শুষ্ক। সবস কাব্যকেঁ পদ্য কহন গেন তঁ শুষ্ক কাব্যকেঁ গদ্য। আব পদ্যামে ছংদ, কথন এরং রর্ণনিক হিসাবেঁ বহুত ভেদ ভেন জেনা ঋচা, মংত্র, গাথা, মহাকাব্য, গীত গজন, আধুনিক করিতা তেনাহিতে গদ্যামে বহুত ভেদ ভেন জেনা খিস্সা, কথা, উঁপন্যাস, সমীক্ষা, আনোচনা, নেখ, নিবংধ ব্যংগ্য কথা আদি–আদি।

আধুনিক যুগমে গদ্য কেব প্রধানতা ভেন মুদা তাহি সংগে একটা ভ্রম সেহো শুরু ভেন। ভ্রম ই জে কিছু নোক গদ্যকেঁ মাত্র কথা–উঁপন্যাস ধবি নঽ জাগত ছথি। এহন নোক সভকেঁ কহৈত ছথি জে গদ্য নীখূ মুদা হুনকব দৃষ্ঠি মাত্র কথা বহৈত ছনি। কথাকাব–উঁপন্যাসকাব সভ নেখ, নিবংধ, আনোচনা, নাটক আদিকেঁ গদ্য মানিতে নৈ ছথি। নেখককেঁ এহি তবহক ভ্রমসঁ বঁচি কঽ বহবাক চাহী।

বামনোচন ঠাকুব মৈথিনী গদ্যমে নীক কাজ কেনে ছথি আ সে গদ্য কেব রিভিন্ন রূপমে জেনা নাটক, নেখ–নিবংধ, ব্যংগ্য, কথা, সংপাদকীয, অনুবাদ আদি। জঁ

একবা হম রগীকবণ কবী তঁ এনা হএত--

1) খনুরাদিত নাটক-জাদূগব, ফাঁস, বিহর্সন, চাবি পহব, কিশ্বন জী রিশ্বন জী, রাঁহ বে রঁচা বাম (6 টা পোথী)
2) র্যংগ্য- রৈতান কথা (1 টা পোথী)
3) মৈথিনী নোককথা (1 টা পোথী)
4) খানেখ-নিরঁধ- স্মৃতিক ধোখবন বংগ, খাঁখি ফ্নননে খাঁখি খোননে (2 টা পোথী)
5) খনুরাদিত উঁপন্যাস- পদ্মা নদীক মাঁঝী, নন্দিতনবকে, কঠপ্বতবী নাচক গতিকথা, খযাচী সংধান, বানী গাগদিন্নূ (5 টা পোথী)
6) খামেকথা- সাগব নহবি সমানা (1 টা পোথী)

কবিতাক সংগ বামনোচনজী নাটকমে কাজ কেনাহ সে কাজ ভনে খনুরাদ কিএক নে হো। ও নাটকক খনুরাদ বামনোচনজীক গদ্যকেঁ রৈসী ঠোস কেনক। নীক নাটক নেন ছোট রাক্য রৈসী প্রভারী হোগত ছৈ। নাটকেক প্রভার থিক জে বামনোচনজীক খান গদ্যক রাক্য ছোট খছি। খান কাজ সংগে খানোচক বামনোচন ঠাকুবজীক ভাষাপব কাজ কবথি তঁ নীক রিষয ভঃ সকৈএ। এহিঠাম হম মাত্র সংকেত কেনহুঁ খছি।
সাহিত্সঁ হটি হম কিছু কান নেন ক্রিকেট দিস চনী। এহি খেনমে কিছু এহন খেনাড় ী ভেনাহ জিনকা রাঁবেমে রিশেষজ্ঞ সভ কহৈ ছথি জে ও সভ খপন খেন রাঁনব তৌবপব শ্বরু কেনে বহথি জেনা সনথ জযসূর্যা, মনোজ প্রভাকব, বরি শাস্ত্রী, শোএবঁ মনিক খাদি। ফ্নদা ও সভ রাঁদমে রৈটিংগমে খাবি গেনাহ এবং খংতমে হিনকব সভহক পহিন পহিচান রৈট্সমৈন কেব ভঃ

গেন।

এখন ধবি বামনোচন জীক ক্ষন 16 টা পোথী গদ্য কেব খছি খা ক্ষন 8 টা পোথী পদ্য কেব। এহি 16 টামে ও সংপাদকীয সভ জোড়ৰ বাঁকী খছি জে কি ও রিভিন্ন পত্রিকাক সংপাদন ক্রমমে নিখনে ছথি। একব মতনৰ জে সমগ্র রূপমে বামনোচনজীক গদ্য কেব সংখ্যা পদ্যসঁ রেঁসী খছি। খগঠাম খারি হম জোব দ২ ক২ কহৰ জে বামনোচন ঠাক্কব খপন সাহিত্ ভনে পদ্যসঁ শুরু কেনে হেতাহ ক্ষ্দা ও ভেনাহ গদ্যকাব। সংগমে গ্রাহো হম জোড়ৰ জে ও খপন সাহিত্যিক যাত্রাক রীচসঁ জে গদ্যকেঁ পকড়ননি সে ও খংত ধবি নৈ ছটৈননি খা তঁগ হ্নকব খংতিম সমযক বচনা সভ গদ্য টামে ভেটৈত।

খাৰ বামনোচন ঠাক্কবজীক পহিচান গদ্যকাব রূপমে ছনি।

(৩ খপ্রৈন ২০২২ কেঁ মিথিনা রিকাস পবিষদ, কোনকাতা দ্বাবা কার্যক্রিমমে পঠিত)

<u>বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব জীক "কথিত গজন"</u>

বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব মৈথিনীমে গীত নেন জানন জাগত ছথি ম্দা খানো রিধামে নিখনে ছথি জাহিমে একটা "কথিত গজন" সেহো খছি। কথিত গজন এহি নেন জে ও খপনে একবা গজন কহনে ছথি খা হ্নকব সমর্থক সেহো ম্দা রস্তুতঃ ও বচনা সভ গজন নৈ ছৈ। ও বচনা সভ গজন কিএ নৈ ছৈ তকব রিরেচনা কবরাঁসঁ পহিনে খান গজনকাব সভক কিছু শেব দেখূ। ওনা ঞা শেব সভ হম খপন হবেক নেখমে দৈত ছিযৈ কাবণ মৈথিনী ভাষাকেঁ কিছু খপঠ় নোক সভ মাত্র নিখরাঁক ভাষা বঁনা দেনে ছৈ পঠ়রাঁক নৈ। তঁগ হম সদিখন হম ঞা মানি কহ চনৈত ছী জে হমব প্রবনা নেখ কিযো নৈ পঠ়নে হেতো। খা তঁগ রেঁব-রেঁব হম একৈ তথ্যকেঁ হবেক খানেখমে দোহবারৈঁত ছী জাহিসঁ কিযো নেখনী-রীব হমবা ঞা নৈ কহি সকথি জে হম নৈ পঠ়নে বহী। ওনা মৈথিন তঁ রঁস মৈথিন ছথি ও কেখনো কিছু কহি সকৈত ছথি। তঁ খারী কিছু শেবপব। প্ জীরন ঝাজীক একটা গজনমে রর্ণিত রিবহক নীক চিত্রণ দেখূ—

খনংঞ্চ সন্তাপ সোঁ জবৈ ছী খহাঁক চিন্তা জতৈ কবৈ ছী সখীক নাজে ততৈ মবৈ ছী জতৈ কহী রা জতৈ কহারী

এহি শেবক মাত্রএ্রম 12+122+12+122+12+122+12+122 ঋছি ঋা পূবা গজলমে একব প্রযোগ ভেল ঋছি। ঝাজীক দোসব গজলক একটা ঋাব রিবহপবক শেব দেখূ—

ঋহাঁ সোঁ ভেঁটে জহিঋা ভেল তেখন সোঁ রিকল হম ছী
উঠৈত ঋহ্বাব হোগএ কাজ সবঁ কববাঁমে ঋক্ষম ছী

এহি শেবক মাত্রাএ্রম 1222+1222+1222+1222 ঋছি ঋা পূবা গজলমে একব প্রযোগ ভেল ঋছি। উপবক এহি তীন টা উদাহবণসঁ স্পষ্ঠ ঋছি জে পং. জীবন ঝাজী মৈথিলী গজল ঋা গজলক ব্যাকবণক রীচ নীক তান–মেল বখনে ছলাহ। ফেব হুনক তেসব শেবক একটা ঋাবো শেব দেখূ জে কি প্রেমমে পড়ল নাযক–নাযিকা মনোভাব ঋছি—

পড়ি এ বূঁঝি কিছু নে ধ্যানমে হম ভেল পাগল ছী
চলৈ ছী ঠাঢ় ছী বৈঁসল ছী সূতল ছী কি জাগল ছী

এহি শেবক মাত্রাএ্রম 1222+1222+1222+1222 ঋছি ঋা পূবা গজলমে একব প্রযোগ ভেল ঋছি। করিরব সীতাবাম ঝাজীক কিছু শেবক উদাহবণ দেখূ—

হম কী মনাউ চৈতী সত্তঋানি জূড়শীতল
ভৈ গেল মাঘ মাসহি ধধকৈত ঘূড়তীতল
`

মতলাক ছংদ ঋছি 2212+ 122+2212+ 122 ঋাবঁ

এহী গজলক দোসব শেব মিনা নিখ–

খছি দেশমে দ্পাটী কঙবেস ও কিসানক
হম মাঁঝমে পড়ন ছী রঁনি কৈ রিঁনাড়া তীতন

পহিন শেব খাগযো ওতরেঁ প্রাসংগিক খছি জতে পহিনে ছন। খাগযো নর সান গবীরঁক নেন নৈ হোগ ছৈ। দোসব শেবকেঁ নীক জকাঁ পঢ়ূ খাগসঁ সাঠি–সত্তব সান পহিন্বক বাজনীতিক চিত্র খাঁখি নগ খারি জাএত। স্পষ্ঠ খছি জে রিঁনা ব্যাকবণ তোড়নে কবিরবজী প্রগতিশীন ভারক গজন নিখনা জে খজ্কো সময়মে ওতরেঁ প্রাসংগিক খছি জতেক কী পহিনে ছন। জে ঙা কহৈ ছথি জে রিঁনা ব্যাকবণ তোড়নে প্রগতিশীন গজন নৈ নিখন জা সকৈএ হ্নকা সভকেঁ ঙা উঁদাহবণ দেখরাঁক চাহী। কাশীকান্ত মিশ্র "মধ্প" জীক দূটা শেব দেখন জাএ—

মিথিনাক পূর্ব গৌবর নহি ধ্যান টা ধবৈ ছী
স্বনি মৈথিনী স্বভাষা রিঁন্ব খাগিযেঁ জড় ছী

সূগো জহাঁক দর্শন–স্বনরৈঁত ছন তহীঁ ঠাঁ
হা খাগ "খাগ গো" টা পঢ়া উঁচতা কবৈ ছী

এহি গজনমে 2212–122–2212–122 মাত্রাক্রম খছি জে কি গজনক হবেক শেবমে পানন কএন গেন খছি। দেখূ মধ্পজী ভিন্ন স্বব নঃ কঃ খাএন ছথি হ্মদা রিঁনা ব্যাকবণ তোড়নে। ঙা শেব সভ ছন বরীন্দ্রনাথজীক পূর্বজ গজনকাব সভহক। খাবঁ খাবী হ্নকব কিছু

সমকালীন (ওঁম্রমে কিছু ছোট্ট রা নমহব) গজলকাবক শৈব সভপব। যোগানংদ হীবাজীক গজলক দূ টৌ শৈব—

মোনমে খছি সরান রাঁজূ কী
ছন কপট্ট কেব হান রাঁজূ কী

মতলাক দূনূ পাঁতিমে 2122-12-1222 খছি খা দোসব শৈব দেখূ-

ছোট্ট সন চীজ কীনি নে পারী
রাঁন রোঁধক সরান রাঁজূ কী

হীবাজী দোসব গজলক দূ টৌ খাব শৈব দেখূ—

শূন সন রাঁত গু
সংসদে জেন খছি

খার্ঁ হীবা কহৈ
জৌহবী খেন খছি

এহি গজলক হবেক শৈবমে সভ পাঁতিমে 2122+12 মাত্রাক্রম খছি। খার্ঁ খহীঁ সভ কহু জে হীবাজীক গজলমে সমকালীনতা, প্রগতিশীলতা খাদি ছৈ কি নৈ। পহিল শৈবমে শাগব রর্তমান জীরনমে পসবল খজবকতাকেঁ দেখা বহল ছথি তঁ দোসব শৈবমে খভারক কাবণ রঁচা ধবিকেঁ কোনো চীজ নৈ দ২ পেরাঁক রিরশতা ছৈ। তেসব শৈব খাজুক রিঙংরঁনা খছি। সংসদ রএহ

ছৈ জে পহিনে ছনৌ ক্ষদা সাঁসদ সভ খাৱঁ খপবাধী বস্থক খছি তঁগ শাগবকেঁ ও জেন ৰ্‌মা বহন ছনি। চাবিম শৈবমে শাগব প্রাযোজিত প্রসংশাক খেনকেঁ উঁজাগব কেনে ছথি। ও খেন সাহিত্য কি খান কোনো ক্ষেত্রমে ভহ সকৈএ। জগদীশ চংদ্র ঠাকুব "খনিন" জীক গজনক দূ টা শেব—

টূটৈন ছী তঁগ গজন কহৈ ছী
ভূখন ছী তঁগ গজন কহৈ ছী

মতনাক দূনূ পাঁতিমে 2222 +12 + 122 ছংদ খছি খা একব দোসব শেব দেখূ—

঑ঁফিস সৱঁহক কথা কছু কী
নূটৈন ছী তঁগ গজন কহৈ ছী

ভূখ কেব কথা সেহো ব্যাকবণগহঞ্জ গজনমে। সবকাবী খাফিসক কথা সভ জনৈত ছী। খনিনজী এছু কথাকেঁ ব্যাকবণক সংগ উঁপস্থিত কেনে ছথি। সমকানীন স্ববে নৈ কানাতীত স্ববক সংগ বিজযনাথ ঝা জীক ঐ গজনক দূটা শেব দেখূ—

চিদাকাশ মধ্‌মাস মধ্‌মঞ্জ মতি মন
বিভব খছি বিবিধতা উঁদয হ্রাস খপনে

মতনাক ছংদ খছি 122−122−122−122 খাৱঁ দোসব শেবক দূনূ পাঁতিকেঁ জাঁচ কহ নিঅ সংগে সংগ ভাব কেব সেহো−

খসল নীব নির্মল্য নিধি লোব জানল
সকল স্রাত শ্রৃতি রিন্দ্ রিন্যাস খপলে

জঁ খাদি শংকবাচর্য কেব মাতৃভাষা মৈথিলী বহিতনি তঁ শাযদ রিজযনাথেজী সন নিখলে বহিতথি ও। খা এহিঠাম হম বরীন্দ্রনাথজীক কনিষ্ঠ মলে এখন্বক গজলকাব সভহক শেব নৈ দঃ বহল ছী ষদা উপবকা উদাহবণ সভসঁ স্পষ্ঠ খছি জে মৈথিলী গজলমে শ্বক্ষখাতেসঁ বহবক পানল ভেল ছৈ। সংগে–সংগ উপবক এহি উদাহবণ সভসঁ ঙা স্পষ্ঠ ভঃ গেল হএত জে ব্যাকবণ কেখনো ভাব রা রিচাব লেল বাঁধক নৈ হোগ ছৈ। হঁ, হজাবক হজাব বচনামে কিছু এহল বচনা ব্ন্মাগ ছৈ জাহিমে ব্যাকবণক কাবণ ভাব বাঁধিত ভেলৈএ ষদা ঙা তঁ বচনাকাবক সীমা সেহো ভঃ সকৈ ছৈ। বচনাকাবক সীমা লেল কোনো রিধাক নিযমকেঁ খবাপ মানবঁ কতেক উচিত? ঙা উদাহবণ ঙাহো স্পষ্ঠ কবৈএ জে 1970 কেব বাঁদ গজলক নামপব জে পীঠ়ী খাএল সে লে গজল রিধাক খধ্যযন কেলক খা লে খপনাসঁ পহিলেক গজলকাবক খধ্যযন কেলক। বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব সমেত খধিকাংশি কথিত গজলকাব খালী ফতরা দেবাঁমে ব্যস্ত বহলাহ। খাবঁ কিছু হিংদী গজলক ব্যাকবণ সেহো দেখী। সূর্যকাংত ত্রিপাঠী নিবালাজীক ঙা শেব দেখূ–

ভেদ কুল খূল জাএ বহ সূবত হমাবে দিল মেং হৈ
দেশ কো মিল জাএ জো পূঁজী তুম্হাবী মিল মেং হৈ

মতলা (মলে পহিল শেব)ক মাত্রাক্রম খছি––2122+2122+2122+212 খাবঁ সভ শেবক মাত্রাক্রম

গএহ বহত। একবে ৰহব রা কী রর্ণরৃত কহন জাগত ছৈ। খবরীমে একবা ৰহবে বমন কেব হ্মজাগফ ৰহব কহন জাগত ছৈ। নিবানাজী জাহি ৰহবমে নিখনে ছথি ঠীক তাহী ৰহবমে হ্নকোসঁ পহিনে হসবত মোহানীজী খপন ঙা গজন নিখনে ছথি জকব শেব সভকেঁ জীহপব ছনি–

চ্পকেচ্পকে বাত দিন খাঁসূ ৰহানা যাদ হৈ
হমকো খৱ তক খাশিক়ী কা রো জ়মানা যাদ হৈ

একব ৰহব খছি 2122+2122+2122+212 খা খহী ৰহবমে দ্ষ্যংত হ্মাব নিখনে ছথি

হো গঙা হৈ / পীব পর্রত /সী পিঘননী / চাহিএ,
গস হিমানয / সে কোঙা গং / গা নিকননী / চাহিএ

2122 / 2122 / 2122 / 212 মনে একৈ ৰহবপব তীন গজন খা তীনূ গজনক ভার ও প্রভার খনগ–খনগ। নিশ্চিত তৌবপব মৈথিনী গজনক শ্বহ্খাত প্রভারী ছন হ্মদা ৰাদমে হিনকা সভ দ্বাবা নাশ কহ দেন গেন।

বরীন্দ্রজীক কথিত গজন সংগ্রহ নাম ছনি "নেখনী এক বংগ খনেক"। এহি পোথীক সংক্ষিপ্ত ভূমিকামে নেখক নিখৈ ছথি জে "..মৈথিনী গজন নেন খবরী–ফাবসীক দ্খাব পব নহি নহ গেনহুঁ খছি তেঁ একটা হার্দিক সংতোষ

ঋছি".. । ঋার্ব নেখক ওা কিএক নিখননি সে ঠোস ৰূপে জানর্ব সংভর নৈ ঋছি হ্মদা হম একবা দূ ৰূপে দেখৈ ছী । র্বহ্ত সংভর জে একটা কোনো সহী হো হ্মদা তাহী সংগে হম দূনূ কাবণকেঁ সেহো খংডন কবর্ব । পহিন কাবণ ওা ভহ সকৈএ জে ও গজনক ব্যাকবণপব কটাক্ষ কেনে হোথি ঋা জকবা পানন নৈ কেনাপব সংতোষ ব্যক্ত কেনে হোথি । জঁ ওা কাবণ মানন জাএ ওহি কথন নেন তখন নিশ্চিত ৰূপে ওা মানন জাএত জে ববীন্দ্রনাথজীকেঁ ভাবতীয পবংপবা ঋাস কহ সংস্কৃত পবংপবাক কোনো জ্ঞান নৈ ছননি, কাবণ জে সংস্কৃতক বার্ণিক ছন্দ ছৈ সএহ ঋববী-ফাবসীক র্বহব ছৈ । জে ত্তক ছৈ সএহ কাফিযা ছৈ । জেনা সংস্কৃতক ছন্দমে কিছু শিথিনতাক প্রারধান ছৈ তেনাহিতো র্বহবক পাননমে সেহো ছূট বা শিথিনতাক প্রারধান ছৈ । র্বস নামক ভেদ দেখি ঋনগ মানি নের্ব ঋা ওকবাসঁ ঋনগ ভহ সংতোষ কহ নের্ব কতেক উঁচিত ? বার্ণিক ছংদ ঋথরা র্বহবক মানে ছৈ নির্ধাবিত ও নিশ্চিত মাত্রাক্রমমে বচনা বচর্ব ।

দোসব কাবণ ওা ভহ সকৈএ জে ও ঋপন বচনামে খাঁটী মৈথিনী শর্ষ্ক নেনে হোথি ঋা তাহি নেন সংতোষ ব্যক্ত কেনে হোথি । হ্মদা প্রশ্ন উঠৈ ছৈ জে গজন কোন ভাষাক শর্ষ্ক ছৈ ? ঋা ঋহীঠাম ববীন্দ্রজীক সংতোষপব প্রশ্নচিহ্ন নাগি জাগত ছনি । জাহিমে মৈথিনীমে 30-40 প্রতিশত শর্ষ্ক ফাবসীক ছৈ তাহি ভাষা নেন এহন ঘোষণা কিএক ? জে শর্ষ্ক হমবা ভাষামে নৈ ঋছি সে ঋান ভাষাসঁ এর্বাকে চাহী । হঁ, কোনো ঋবাঞ্ছিত শর্ষ্ক নৈ এর্বাক চাহী সে ধ্যান বহএ । ওনাহ্তো ববীন্দ্রজী ঋানো

ভাষাক ওহনো শৰ্দ্ধ সভ নেনে ছথি জে কি কিছুএ ৰ্ৰ্থসঁ মৌথিনীমে প্ৰচনিত খছি জেনা- ভঁৱবা, যাব, মস্তী, ৰঁহাব, নানসা... খাদি-খাদি। তঁগ হমব মানৰ খছি জে শৰ্দ্ধক স্তবোপব বৱীন্দ্ৰজীক সংতোষ একটা হতবা মাত্ৰ ছনি।

বৱীন্দ্ৰজী এহি কথিত সংগ্ৰহমে ৰহুত বাস বিসংগতি খছি। একটা এহনো বিসংগতি খছি জে প্ৰায়ঃ হবেক নেখক কেব ওঁঠানমে হোগত ছৈ খা ও বিসংগতি খছি খপন কোনো পূৰ্বজ বচনাকাবক পাঁতিকেঁ সীধে খন্ববাদ কহ দেৱ। এহন হমবো সংগ ভহ চুকন খছি ঋদা খাগসঁ সাত ৰ্ৰ্থ একব পহিচান কহ হম ফেসৰ্বুকপব সাৰ্বজনিক ৰূপে সভকেঁ সূচিত কেনে ছিযনি। জখন কি বৱীন্দ্ৰজী এহি বিসংগতিকেঁ চিন্হৰামে চুকি গেনাহ। খান ৰাঁত কহৰাসঁ পহিনে হম দুষ্যংত হুমাবজীক একটা গ্ৰ শৈব দেখূ-

মৈঁ জিসে ওঠ়তা-বিছাতা হূঁ
ৱো গ়জ়ন খাপকো স্বনাতা হূঁ

একব ৰহব খছি 212-212-1222 খাৰ একটা শৈব বৱীন্দ্ৰনাথজীক দেখূ--

হম জে ভোগৈ ছী সে ও জেনা জীৱৈ ছী সে
বৱীন্দ্ৰ সৈহ গজন সৱকেঁ হম ৰাঁটৈ বহন ছী

বৱীন্দ্ৰজীক শৈবমে কোনো ৰহব নৈ ছনি ঋদা ভাব তঁ দুষ্যংতেজী ৱনা ওঁঠাএন ছনি। পহিনে কহনহুঁ এহন

অরসব হরেক নেখক নগ আরেঁ ছৈ। কিযো একবা চীন্হি অপনাকেঁ ক্ষঞ কহ নৈ ছথি আ কিযো বখনে বহি জাগ ছথি।
ক্ষন মিনা কহ দেখী তঁ বরীন্দ্রজীক ও্ঃ পোথী নীক গীতক পোথী ছনি গজনক নহি।

<u>বরীন্দ্র নাথ ঠাক্কব রিশৈষাঁকক সংদর্ভমে</u>

*নরম্বঁব 2021 কেঁ রিদেহ 'বরীন্দ্র নাথ ঠাক্কব রিশৈষাঁক' প্রকাশিত কবরাঁক সার্রজনিক ঘোষণা কেনক আ প্রস্তুত অছি ও্ঃ রিশৈষাঁক। একবা এহি নিংকপব দেখি সকৈত ছী–**<u>ঘোষণা</u>**। কিন্তু আনেখ এনাক রাঁদ একটা নিশ্চিত তাবীখ কেব ঘোষণা অপ্রৈন 2022 কেঁ কেনক। একবা এহি নিংকপব দেখি সকৈত ছী **<u>ঘোষণা</u>**।*

বরীন্দ্র নাথ ঠাক্বজীক বচনা সংগে সভসঁ বঁড়ঃকা রিডংরঁনা ঙা বহনৈ জে ও খতিরাদক শিকাব ভেনৈ। সে খতিরাদ চাহে হ্নকা মহিমা মংডিত কঽ "খভিনর রিদ্যাপতি" কহরাঁক প্রযাসমে দেখি সকৈ ছী তঁ দোসব দিস হ্নকব বচনাকেঁ মংচীয কহি খাবিজ কবরাঁমে সেহো খতিরাদে ছৈ। হমব খপন মত খছি জে জখন কোনো বচনাকাবকেঁ গগ্নাব কবরাঁক হো তখন ওহি বচনাকাবক সমকানীন দ্বাবা কোনো নে কোনো নীক তগমা, রিশেষণ দঽ দেন জাগত ছৈ। খা হম বরীন্দ্রজীকেঁ "খভিনর রিদ্যাপতি" কহরাঁক খভিযানকেঁ খহী সংদর্ভমে দেখৈ ছী। খা খহঁ সভ খন্বভর কেনে হেরেঁ তঁ খভিনর রিদ্যাপতি কহি দেন গেননি হুদা ওহি নেন জে রিমর্শ চাহী সে বরীন্দ্রজীক বচনা–সংসাবসঁ গাএরঁ বহন। এখন ধবি ঙা বুঁঝরাঁক প্রযাস ভেরেঁ নৈ কেনৈ জে বরীন্দ্রজী গীতক বাজক্ষমাব কিএ ছথি রা হ্নকব বচনা মংচীয কিএ ছৈ। ভঞ্জ সভ মংচক নিচাক থপড়ঃ ী গানি, ওকরে মানক মানি কঽ খুশি হোগত বহনাহ তঁ প্রগতিশীন খানোচক সভ হ্নকব নোকপ্রিযতাসঁ ডেবাগত বহনা। ভঞ্জ খা প্রগতিশীন খানোচক দূনূক রীচমে বরীন্দ্রজীক প্রতিভা মবৈত গেননি। এহি সংদর্ভমে হম কহি সকৈ ছী জে রিদেহক ঙা প্রস্তুত রিশেষাংক এহন পহিন প্রযাস খছি জাহিমে ঙা বুঁঝরাঁক প্রযাস কএন খছি জে বরীন্দ্রজীক বচনা কিএ মহান রা কিএ খধম খছি। ঙা খনগ রাঁত জে হম সভ কতেক সফন রা খসফন ভেনহুঁ সে পাঠক কহতা। এহি রিশেষাংক কেব শ্বরুখাত রিদেহক খানে রিশেষাংক জকাঁ নর খানোচক–সমীক্ষক সভহক খানেখসঁ কএন জা বহন খছি। সংগে–সংগ ঙা এম নে তঁ উম্রক রবিগ্গতা কেব পানন কবৈএ খা নে

রচনাক গুণবত্তাক। হঁ, এতেক ধ্যান জরূর রাখল গেল ছৈ জে পাঠকক রসভংগ নহি হোअए আ সে বিশ্বাস অছি জে রসভংগ নৈ হেতনি।

পাঠক জখন এহি বিশেষাংককেঁ পঢ়তাহ তঁ হুনকা বর্তনী ও মানকতাক অভাব লগতনি। বর্তনীক গলতী জে থিক সে সোঝে-সোঝ হমর সভহক গলতী থিক জে হম সভ সংশোধন নৈ কঽ সকলহুঁ মুদা ঈ ধ্যান রখবাক বাত জে বিদেহ শুরুএসঁ হবেক বর্তনী বলা লেখককেঁ স্বীকার করৈত এলৈএ। তঁএ মানকতা অভাব স্বাভাবিক। একর বাদো রহিত বর্তনীক গলতী বহুল গেল অছি জে কি হমরে সভহক গলতী অছি। মৈথিলীমে কিছুএ এহন পত্রিকা অছি জকর বর্তনী একরংগক রহৈত অছি আ ঈ হুনক খূবী ছনি মুদা জখন ওহো সভ কোনো বিশেষাংক নিকালৈ ছথি তখন বর্তনী তঁ ঠীক রহৈত ছনি মুদা সামগ্রী অধিকাংশতঃ বসিয়ে রহৈত ছনি। ঐতিহাসিকতাক দৃষ্টিসঁ কোনো প্রকার সামগ্রীক উপযোগ বর্জিত নৈ ছৈ মুদা সোচিয়ৌ জে 72-80 পন্নাক কোনো প্রিংট পত্রিকা হোএত ছৈ তাহিমে লগভগ আধা সামগ্রী সাভার রহৈত ছনি, তেসর ভাগমে লেখক কের কিছু রচনা রহৈত ছনি আ চারিম ভাগমে কিছু নব সামগ্রী রহৈত ছনি। মুদা হমরা লোকনি নব সামগ্রীপর বেসী জোর দৈত ছিয়ৈ। একর মতলব ঈ নহি জে বর্তনীমে গলতী হোএত রহৈ। হমর কহবাক মতলব ঈ জে সংপাদক-সংযোজককেঁ কোনো নে কোনো স্তরপর সমঝৌতা করহে পড়ৈত ছৈ সে চাহে বর্তনীক হো কি, মুদ্রাক হো কি বিচারধারাক হো কি সামগ্রীক হো। হমরা লোকনি বর্তনীক স্তরপর সমঝৌতা কঽ রহল ছী মুদা কারণ সহিত। প্রিংট পত্রিকা এক বের

𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒼𑒥𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 (𑒦𑓄 𑒞𑒿 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒃 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒻) 𑒞𑒿𑒃 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒨𑒟𑒰𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒯𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒣𑒩 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 (𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒡𑒱) 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒯𑒲 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒑𑓂𑒩𑒱𑒋 𑒥𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒢𑒫 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒢𑒻 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒮𑒏𑒞 𑒞𑒿𑒃 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱, 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒍 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒋𑒏𑒻 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒩𑒴𑒣 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒂𑒢 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒥𑒴𑒗𑒴। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒖𑒹 18 𑒧𑒃 2022𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒖𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒹𑒐 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿𑒃 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒹𑒐𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒮𑒩𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋।

𑒂𑒥 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒠𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒲। 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒠 𑒋𑒯𑒢 𑒔𑒲𑒖 𑒕𑒻 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒧 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒮𑒢 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒣𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼। 𑒞𑒿𑒃 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞। 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒫𑒰 𑒏𑒳𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒖𑒹 𑒯𑒼 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒃𑒋𑒯 𑒦𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒕𑒻। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒮𑒦 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒯𑒼𑒧𑒋𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒋𑒯𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒢𑒱𑒔𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒯𑒢 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒮𑒦 𑒠𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒮𑒪 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒥𑒻--

1) 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒄 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏

কেব রিশেষাংক মবনাক ৰাদে প্রকাশিত হেৰাক চাহী। জঁ খহাঁ সভ প্ববান পত্রিকাক নেখক কেংদ্রিত রিশেষাংক দেখৰেঁ তঁ ঙা ৰাত সারিত ভ২ জাএত। প্ববান কিএ রর্তমানোমে সেহো মূল্সঁ পহিনেক চর্চা খা মূল্ক ৰাদক চর্চা দেখৰ তঁ গএহ সারিত হএত জে মৈথিন মূনতঃ মূল্পূজক হোগত ছথি। মৈথিনীক হ্মখ্যধাবামে এখনো গএহ মানন জাগত ছৈ। রিদেহ এহি ৰুঠ়া কেঁ তোড়নক। খা জেনা কি সংসাবক নিযম ছৈ জে খংধরিশ্বাসকেঁ টুটৰাক সমযমে জঁ কোনো ঘটনা ঘটৈ ছৈ তঁ ওকবো তোড়হে ৰনাসঁ জোড়া দেন জাগত ছৈ। সংভরতঃ রিদেহক সংগে গএহ ভ২ বহন ছৈ।

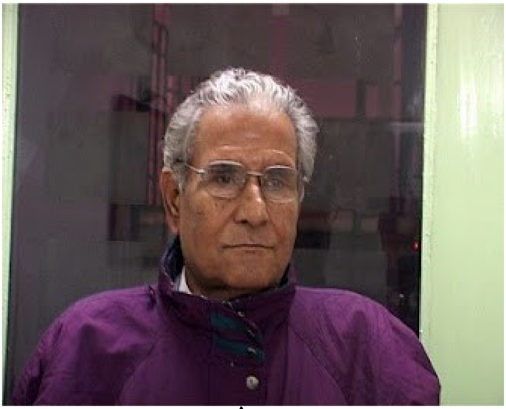
2) রিদেহ জিৰেঁত হ্মদা উঁপেক্ষিত নেখকপব প্রযাস কবৈ ছৈ খা এহি ঞমমে ৰহ্ত এহন নেখক ছথি জিনকব উঁম্র পূবি গেন ছনি হ্মদা ও উঁপেক্ষিত ছথি। তঁগ হমবা সভ নগ সংকট খছি জে কিনকাপব নিকানূ। জঁ একটা রবিগ্ঠ উঁপেক্ষিতকেঁ কতিযা ক২ দোসব কম উঁম্র ৰনাপব নিকানী তঁ ঙাহো উঁচিত নৈ।

3) জেনা কি উঁপব কহনে ছী রিদেহক রিশেষাংকমে সাভাব খানেখ নগ কে ৰবাৰব নেন জাগত ছৈ তঁগ হ্রেশী খানেখ প্ববৰামে সময নগৈত ছৈ। খা সময নগৰাকো চাহী। নীক রস্তু, নীক বচনা নেন সময চাহৰেঁ কবী। হমবা নোকনি জতেক সংভর ভ২ সকৈএ ততৰেঁ ক২ বহন ছী। ওনাহ্তো জেনা হমবা সভকেঁ সহযোগ ভেটৈ বহন খছি তাহি হিসাৰেঁ নগভগ দস ৰৰ্খমে রিদেহ খসগবে ঙা নক্ষ্য পারি নেত। খাভাব হ্নকা সভকেঁ জে হমব এহি কাজমে কনিযোঁ সহযোগ দৈ ছথি। রিদেহ খাগ্বও এহন রিশেষাংক কেব প্রযাস কবত।

জিনকা আপত্তি হেতনি ও নৈ কবরাঁক নেন কহতা আ হম সভ পাছু হটি জাএব। অগসঁ বেঁসী আব কী ভহ সকৈএ।

শ্রী বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব

এহি পবিচযামেক রিরবণমে অধিকাংশি তথ্য আদবণীয বরীন্দ্র নাথ ঠাকুবজী দ্বাবা ফেসবুঁকপব পোস্ট কএন রিরবণসঁ নেন গেন অছি (মূনতঃ হিঁদীমে ছন) জে কি সংভরতঃ হুনকব গঠ্ঠ-মিত্র ও পবিজন দ্বাবা তৈযাব কএন গেন হেতনি। হুনকা সভ নোকনিকেঁ আভাব। এহি রিরবণমে এক-দূ ঠাম হমবা রিসংগতি নজবি আএন জকবা হম অপন জ্ঞানসঁ ঠীক কেনহুঁ আ ওহিঠাম পাঠক নেন একটা সূচনা দেনহুঁ অছি। বঁহুত সংভর জে কোনো আন সূচনাক সংবঁধমে হমবা জ্ঞান নৈ হো আ রিদেহক এহি পন্নাপব সেহো রিসংগতি আবি গেন হো সে সংভর। পাঠক একবা সহী কবরাঁক নেন সহযোগ কবথি সে আগ্রহ (সংপাদক)।



শ্রী বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব

পিতা: স্বর্গীয কেদাব নাথ ঠাকুব

জন্ম তিথি: 08-08-1938 (খাঠ খগস্ত সন উঁন্নীস সৌ খড়্তীস)

মৃত্–18 মঙা, 2022 (নোএডা)

স্থাযী পতা: গ্রাম-পোস্ট - ধমদাহা (মধ্য), রাউ সংখ্যা- 7, জিনা - পূর্ণিযাঁ (রিহাব) রর্তমান পতা: A -327, সৈক্টব-46, নোএডা, জিনা- গৌতম র্বুদ্ধ নগব, উঁত্তব প্রদেশ গ্রা-মেন: **abhinavvidyapati@gmail.com**

নোট- রঁহ্ত ঠাম হ্নকব জন্ম রঁর্থ 1936 নিখন ভেটৈত ঋদা উঁপব দেন 1938 হ্নকে দ্বাবা দেন পোস্টসঁ নেন গেন খছি।

শৈক্ষণিক

পৃষ্ঠভূমি -

प्राथमिक शिक्षा: संस्कृत माध्यमिक रिद्यानय, धमदाहा (पूर्णियाँ) अन्ष्टेव एरं स्नातक: पूर्णियाँ कॉनेज, पूर्णियाँ (रिहाव)

सेरा (पूर्णकानिक नौकवी)–धमदाहा माध्यमिक रिद्यानयमे ्थस्थायी शिक्षक। • माध्यमिक रिद्यानय डुंगवा, भवानीप्ववक संस्थापक प्रधानाध्यापक।

संस्कृत उंच रि0 रिक्षतयावप्वव जिना पटनामे उप-प्रधानाध्यापक। रर्ष 1960 मे रित्त रिभाग (वाष्ट्रीय रॅचतसंगठन) रिहाव सवकावसँ रर्ष 1980 मे वाजपत्रित पदाधिकावीक रूपमे ऐच्छिक सेरा-निरृत्त। रिहाव सवकाव शिक्षा रिभाग द्वावा गठित "मैथिनी ्थकादमी"मे नियन सरिसिक ्थंतस्त्रत सहायक निदेशक, उप निदेशक एरं निदेशक-सह सचिर केव पदपव क्रमशः ्थधिसूचनाक ्थाधावपव सेरा दान। (रिशेष उपनब्धि- मैथिनी भाषाक प्रथम शब्दकोशिक दू भागमे प्रकाशन)

साहित्यिक कृति - प्रकाशित पोथी-

1) चनू-चनू रॅहिना (गीत संग्रह) कन्हैया नान कृष्णदास, दवभंगा रर्ष-1961

2) जहिना छी तहिना (गीत संग्रह) ग्रंथानय प्रकाशन, दवभंगा, रर्ष-1963

3) चित्र-रिचित्र (प्रयोदरादी करिता), स्व प्रकाशित, रर्ष-1966

4) नव -गंगा (नघ् महाकाव्य), स्वप्रकाशित, रर्ष-1968

5) सीता (खण्डकाव्य) ग्रंथानय प्रकाशन, दवभंगा, रर्ष-1968

6) श्रीगोनू झा (उपन्यास) ग्रंथानय प्रकाशन, दवभंगा, रर्ष-1969

7) एक वाति (नाटक) ग्रंथानय प्रकाशन, दवभंगा, रर्ष-

1969

8 এক মিনট কী বানী (হিংদী নাটক), গ্রংথানয প্রকাশন, দবভংগা, রর্ষ–1970

9) স্বতংত্রতা খমব হো খমব (দেশী ভক্তি নোক গীত সংগ্রহ), চেতনা সমিতি, পটনা, রর্ষ–1972

10) খতি–গীত(নোকগীত), পূরাঞ্চন প্রকাশন, পটনা, রর্ষ–1976

11) প্রগীত (নোক গীত), পূরাঞ্চন প্রকাশন, পটনা, রর্ষ–1976

12) স্বগীত (গীতসংগ্রহ), পূরাঞ্চন প্রকাশন, পটনা, রর্ষ–1976

13) বরীন্দ্র পদারনী (ভক্তি এরং ব্যরহাবগীত), পূরাঞ্চন প্রকাশন, পটনা, রর্ষ–1976

14) পঞ্চকন্যা (প্রযোগধর্মী খল্ডকাব্য), পূরাঞ্চন প্রকাশন, পটনা, রর্ষ–1976

15) নেখনী এক বংগ খনেক (মৈথিনী গ়জ়ন সংগ্রহ), পূরাঞ্চন প্রকাশন, পটনা, রর্ষ–1985

16) দো ফূন, দীপাযতন, রিহাব সবকাব, পটনা

17) প্রনয (করিতা এরং গীত), পূরাঞ্চন প্রকাশন, পটনা, রর্ষ–1999

18) শ্রী সীতা চানীসা (ধার্মিক প্স্তিকা), পূরাঞ্চন প্রকাশন, পটনা, রর্ষ–1999

19) বরীন্দ্র পদ্যারনী রর্ষ–2022

নোট– নেখনী এক বংগ খনেক নামক পোথীক প্রকাশন রর্ষ 1978 দেন গেন ছনৈ ক্ষদা হমবা হিসারেঁ ও রর্ষ 1985 রা তকব বাঁদ প্রকাশিত ভেন খছি কাবণ এহি পোথীক ভূমিকামে তাবীখ 15 খগস্ত 1985 কেব তাবীখ নিখন খছি খা ভূমিকা খপনে বরীন্দ্রজী নিখনে

छथि। एहि पोथीक संबंधमे ओतो लिखल गेल छै जे ओ पोथी "प्रथम मैथिली ग़ज़ल संग्रह" अछि मुदा ओ सही नै अछि। एहि पोथीक भूमिका केर लेखक परिचयक अंतमे देल जा रहल अछि (संपादक) ।

विशेष द्रष्टव्य-

1) रवीन्द्र जी द्वारा लिखित खण्ड काव्य द्रौपदी नामक खण्डकाव्य केर अंग्रेजी भाषामे अनुवाद, साहित्य 2) अकादमी, नई दिल्ली द्वारा 'Fifty Years of Indian Literature' मे प्रकाशित।

3) बिहार सरकारक स्कूल एवं कॉलेज केर सिलेबसमे अनेकानेक रचनाएं शामिल छनि।

4) सीता चालीसा का पाठ मिथिलाञ्चलक अनेक परिवार द्वारा नियमित कएल जाएत अछि।

5) भारत सरकारक बुक ट्रस्ट ऑफ इंडिया द्वारा प्रकाशित आखर' कविता संग्रहमे कविता प्रकाशित।

नाटक लेखन एवं प्रसारण-

1) घड़ ी (हास्य नाटिका,आकाशवाणी पटना)

2) मालिक (हास्य नाटिका,आकाशवाणी पटना)

3) गुरु गुड़,चेला चीनी (हास्य नाटिका,आकाशवाणी पटना)

4) सिंहासन बत्तीसी (,ऐतिहासिक फिक्शन,कुल 34 एपिसोड,आकाशवाणी पटना)

5) पैंच-उधार (हास्य नाटिका,आकाशवाणी पटना)

6) माँटीका गन्ध (हिंदी संगीतसभा,आकाशवाणी पटना)

7) काठक पुतह् चालीक समधि (पद्य नाटिका,आकाशवाणी दरभंगा)

8) उत्तर विद्यापति (नाटक, आकाशवाणी दरभंगा)

रिशेष द्रष्ठ्र्य–

1) श्री बरीन्द्रनाथ ठाकुर द्वाबा निखिन एरं निर्देशित नाटक जीरोमाগन, एक दिन एक बाति, ट्रै नेट, एक मिनट की बानी (हिंदी) आदि नाटकक मंचन मिथिना सहित रिहाबक रॅह्त जिना एरं अन्वमल्डन स्तबपब कএन गेन अछि ।

पत्रकाबिताक क्षेत्रमे योगदान–

1) स्तम्भकाब– मिथिना मिहिब (साप्ताहिक) –स्वब–स्वब–ऋब–ऋब

2) स्तम्भकाब. आर्यारर्त, हिंदी दैनिक गोनू गरेषণा नामसँ प्रकाशित

3) ऋख्य सनाहकाब सम्पादक, हिंदी मासिक–संपादक–(धर्मयुग प्रकाशन प्रा. नि. नঔ दिन्नी द्वाबा प्रकाशित)

4) ऋख्य सनाहकाब सम्पादक–भरदीय प्रभात (हिन्दी दैनिक) (भू भाबती मीडिया प्रा0 नि0 नঔ दिन्नी)

समाजिक कार्य–

1) सेरा निरृतिक पश्चात महाकानी कन्या উंच रि0 धमदाहा (पूर्णियाँ)क स्थापना (आरॅ सबकाब द्वाबा प्राजेक्ट स्कूनक रूपमे अधिग्रहण)

2) नाट्य संस्था "बंगनोक" केब पटनामे स्थापना ।

3) संगीतायन संगीत महारिद्यानय केब नोएडामे स्थापना जाहिसँ कबीरॅ 2000 छात्र/छात्रा डिग्री नঽ चुकन अछि ।

4) A.A.U. গर्ल्स कॉनेज, आदित्यपुब, जमशेदपुब (झाबखल्ड)क स्थापना ।

5) रॅबोजगाब युरक/युरतीकेँ संगीत शिक्षा प्रदान कঽ हुनका सभकेँ बोजगाबक योग्य रॅनेनाह ।

6) मैथिनी भाषाकेँ अष्ठम अन्वसूची मे शामिन कबेरॅाक

লেন অথক প্রযাস।
7) মিথিলামে দহেজ় উন্মূলন হেতু সংগঠিত প্রযাস, জনজাগরণ এরং নিজী প্রযাস দ্বারা দহেজ় উন্মূলনমে সশক্ত এরং প্রমুখ ভূমিকা।
8) সূখা এরং রাঁঢ় াস্ত ক্ষেত্রমে সঘন দৌরা কঽ রাঞ্ছিত সহাযতা প্রদান কেলাহ।

রিকॉর্ডস এরং কৈসেট্স-
1) রর্ষ 1966 মে মৈথিলী লোকগীতক গ্রামোফোন রিকॉর্ড H.M.V. কোলকাতা দ্বারা গীতকার/সংগীতকারক রূপমে রিলীজ।
2) সীতা চালীসা-টী-সীরীজ, লোএডা দ্বারা রিলীজ
3) পূরাঞ্চল ম্যূজিকল রিকॉর্ড্স পটনা দ্বারা ভজনামৃত রিদ্যাপতি গীত. দোরস (মৈথিলী, ভোজপুরী)ক অলারা কবীর 15 কৈসেট্স রিলীজ- রর্ষ 1977-78
4) ভজন-ভারতী-স্বযোজন ফিল্ম্স-নঙা দিল্লী দ্বারা রিলীজ।
5) সোনী কৈসেট্স দ্বারা গীতকারক রূপমে রিলীজ এল্বম।

ফিল্ম নির্মাণ এরং টেলী সীরিযল / রৃত্ত চিত্র-
1) প্রথম মৈথিলী ফীচর ফিল্ম "মমতা গারয গীত"ক নির্মাণমে প্রমুখ ভূমিকা । গীতকার/পটকথা লেখক এরং সহ-দিগ্দর্শকক রূপমে সফল প্রদর্শন।
2) মৈথিলী ফীচর ফিল্ম "গোনূ ঝা"ক পটকথা লেখক এরং গীতকার।
3) আযুর্রেদ চিকিৎসা পদ্ধতিপর আধারিত টেলীফিল্ম- "আযুর্রেদ কী অমর কহানী" কের পটকথা লেখক এরং নির্দেশক সংগীতকার।

सवकावी रिভागों/संस्थान सभ নেন কএন গেন কার্য–
1) পংচাযত মংত্রানয, ভাবত সবকাবক নেন বৃত্ত–চিত্রক নির্মাণ – আপকা ফৈসনা আপকী মুট্ঠী মেং।
2) সাহিত্য অকাদমী. ভাবত সবকাব, নঙা দিল্লী নেন মৈথিনী ভাষাক প্রতিষ্ঠিত রিদ্বান পণ্ডিত গোরিন্দ ঝা, শ্রী মাযানন্দ মিশ্র তথা হিংদী সাহিত্য কেব রিদ্বান প্রা. শ্রীবামনরেশ ত্রিপাঠীপব বৃত্ত–চিত্রক নির্মাণ।
3) Beware of God অমবীকামে প্ররাসী ভাবতীয কেব আধ্যাত্মিক দ্বন্দপব আধাবিত বৃত–চিত্র
4) "নাবী" বৃত– চিত্র
5) গোনূ ঝা (ধাবারাহিক) দূবদর্শন কেন্দ্র, গোহাটী (অসম)সঁ হুন 15 এপিসোডক প্রসাবণ।
6) "ঐসে বঁনী বাঁত' কেব নখনঙু দূবদর্শন কেন্দ্রসঁ 3 এপিসোড প্রসাবিত।
7) ঘরা সমস্যাপব আধাবিত "ফড়ফড় াতে পংখ" (হিংদী)ক হুন 5 এপিসোডক দূবদর্শন কেন্দ্র গুহাটীসঁ প্রসাবণ।
8) স্বনহবা সফব:–স্বযোজন ফিল্মস নঙা দিল্লীক বৈঁনবসঁ (ভাবতীয সিনেমা কে 36 রর্ষোঁ কা ওতিহাস) দূবদর্শন কেন্দ্র জযপুবসঁ প্রসাবণ।
9) সাহিত্য অকাদমী দিল্লী দ্বাবা নির্মিত ডॉ0 স্বকমাব সেনপব আধাবিত বৃত–চিত্র।
10) এমঙাএমংত্রানয কেব সৌজন্যসঁ ভাবতক শহীদ' 'martyr of India' বৃত্ত–চিত্র–5 এপিসোডক নির্মাণ।
পুবস্কাব/সম্মান এরং অন্য রিশিষ্ঠ উঁপনব্ধি–
1) স্ব0 রৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী (বাঁবা নাগার্জুন) দ্বাবা কনা ভরন পূর্ণিযাক মংচপব ব্যক্তিগত সম্মান অভিনর

রিদ্যাপতিক নামসঁ খনংদ্বত।

2) স্বাতী ফাউঁল্ডশেন কোনকাতা (প0 বঁগান) দ্বাবা প্ররোধ সাহিত্য সম্মান (রর্ষ 2014)

3) খখিন ভাবতীয মিথিনা সংঘ নগুা দিল্লী দ্বাবা মিথিনা রিভূতি সম্মান রর্ষ–2016

4) হতীয খংতর্বাষ্ট্রীয মৈথিনী সম্মনেন ফম্বঁগুা–দ্বাবা মিথিনা বনে সম্মান – রর্ষ 2016– খাযোজক: মৈথিন মিত্র মন্ডন ফঁরঁগুা।

5) ঝাবখল্ড মৈথিনী মংচ বাঁচী দ্বাবা নাগহফটৌগম খচীরমেন্ট খরাউ. রর্ষ 2014

6) রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান দবভংগা দ্বাবা রিশিষ্ঠ মৈথিনী সেরা সম্মান– (3 রেঁব)।

7) কাযা কল্প সাহিত্য কনা ফাউঁল্ডশেন . নোএডা (উঁ0 প্র0) দ্বাবা কাযাকল্প সাহিত্য শিরোমণি সম্মান – 2016

8) রিশ্ব মৈথিনী সংঘ সংতনগব, বুঁবাড় ী, নগুা দিল্লী দ্বাবা তীন রর্ষ ধবি রিশিষ্ঠ সম্মান।

9) জন জাগৃতি মংচ, পানম নগুা দিল্লী দ্বাবা রিশেষ সম্মান– রর্ষ 2018

10) বৈদেহী ফাউঁল্ডশেন নগুা দিল্লী দ্বাবা রিশিষ্ঠ সম্মান– স্থান মারনংকব হাঁন. রর্ষ 2017

11) গনা ফাউঁল্ডশেন, নগুা দিল্লী দ্বাবা রর্ষ 2016–17 নেন ভাষা সাহিত্য সম্মান।

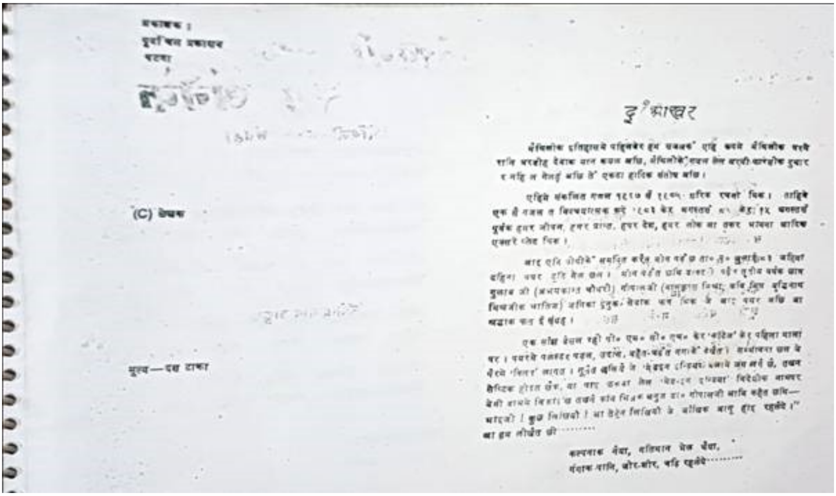
12) রিদ্যাপতি সমিতি ধনরাদ (ঝাবখল্ড) দ্বাবা রর্ষ 2016 মে রিদ্যাপতি সম্মান।

13) রাবাণসী (উঁ0 প্র0) মে দূবদর্শন কেন্দ্র নগুা দিল্লী দ্বাবা খাযোজিত খখিন ভাবতীয করিতা ক্ষম্ভমে মৈথিনী ভাষাক প্রতিনিধি করিক রূপমে করিতা পাঠ।

14) কাশীমে স্থানীয সাহিত্যিক সংস্থা দ্বাবা রিশেষ সম্মান।

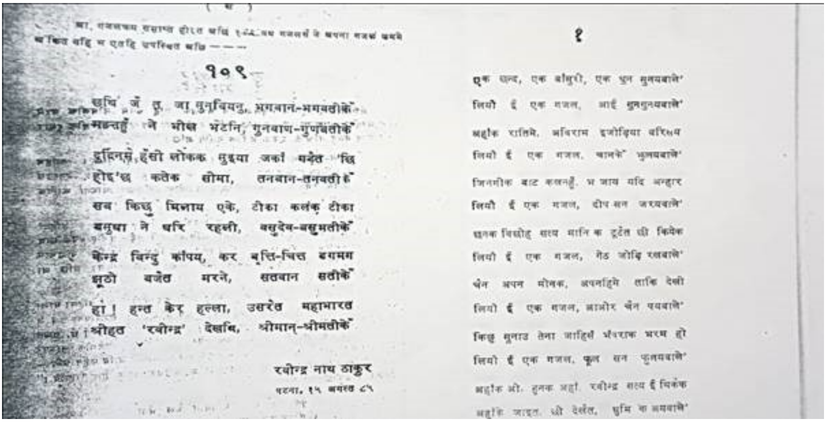
15) গোষ্ঠী (খসম)মে সাহিত্য খকাদমী দিল্লী দ্বাবা খাযোজিত কবি সম্মেলনমে বচনা পাঠ।
16) সাহিত্য খকাদমী, ভাবত সবকাব, নঙা দিল্লী দ্বাবা খাযোজিত পূর্ণিমাঁমে একন কাব্য পাঠ।
17) খাকাশবাণী পটনা, দবভংগা দ্বাবা খাযোজিত কবি সম্মেলনোমে নিযমিত কাব্যপাঠ।
18) মৈথিলী ভোজপুবী খকাদমী নঙা দিল্লী দ্বাবা 15 খগস্ত এবং 26 জনববীকেঁ কবি সম্মেলনমে সম্মেলনেক খধ্যক্ষতা এবং কবিতা পাঠ।
19) মিথিলাঁচল সাহিত্যিক এবং সাংস্কৃতিক সংস্থা. নঙা দিল্লী দ্বাবা মণিপদ্ম সম্মানসঁ সম্মানিত।
20) ক্ষন 40 বর্ষসঁ মৈথিলী মংচপব কলাকাবক ৰূপমে সর্বাধিক লোকপ্রিয এবং হবা কলাকাবক প্রেবণাস্রোত।
মৈথিলী লোক সংগীত মেঁ বিশিষ্ঠ যোগদান–
1) শ্রী ববীন্দ্রনাথ ঠাকব খাধুনিক মৈথিলী মংচক জনক মানল জাগত ছথি।
2) শ্রী মহেন্দ্র ঝাক সংগে বর্ষ 1966–67 মে এহন জোড়ী বঁলেললি জাহিমে দূ পুকষ দ্বাবা বিনা কোনো বাদ্য যংত্রক স্ববচিত বচনাসঁ দর্শক সভহক মনোবংজন কএল জাগত ছল।
3) মূল ৰূপসঁ কবি এবং গীতকাব শ্রী ববীন্দ্র জীক গাযন শৈলী বিল্কুল নবীন এবং খলগ ছল জে হুনকা লোকপ্রিযতাক শিখবপব পহুঁচেলক।
4) ববীন্দ্র–মহেন্দ্রক জোড়ী লোকপ্রিয ভেলাক বাঁদ মৈথিলীমে ঙা একটা পবংপবা ক ৰূপমে স্থাপিত ভেল।
5) বিহাবক খলাৱা, দিল্লী, ক্ষম্বঁঙা, কোলকাতা তথা চৈন্নঙা সহিত ভাবতক সভ প্রদেশমে কবীব 10 হজাবসসঁ বেঁসী মংচপব সফল প্রস্তুতি।

पविशिष्ठ



दू आखर

कल्पनाक मेघा, वहियाल भेल मेघा,
संदाक नाति, झोर-झोर, बहि पहुंचै.........



१०९

छथि जँ तू जा तुनवितु, भगवान-भगवतीकेँ
मिलहुँ ने भीख भेटनि, गुनवाण-गुणवतीकेँ

दुर्दिनसँ हँसी लोकक मुद्दया जकाँ मकैत 'छि
होइ'छ कतेक सीमा, तनवान-तनवतीकेँ

सब किछु मिलाय एके, टीका कलंक टीका
बसुधा ने धरि रहली, वसुदेव-बसुमतीकेँ

केन्द्र बिन्दु काँपय, कर वृत्ति-चित्त डगमग
झूठो बजैत मरने, सतवान सतीकेँ

हा! हन्त केर हल्ला, उसरैत महाभारत
श्रीहत 'रवीन्द्र' देखथि, श्रीमान्-श्रीमतीकेँ

रवीन्द्र नाथ ठाकुर
पटना, १५ अगस्त ८५

१

एक चान्द, एक बाँसुरी, एक धुन सुनयबाले
लियौ ई एक गजल, आई गुनगुनयबाले

**প্রদীপ পুষ্প**

গীতক খপ্রতিম শিম্পকাব: বরীন্দ্র নাথ ঠাক্ষব

গীত সাহিত্যক সভসঁ নোকপ্রিয রিধা থিক। সাহিত্যক র্ণমানাসঁ খপবিচিত কোনো গৃহস্থ হো রা কহিযো রিদ্যানয নহি গেন ঘবক কোনো মহিনা, গীত সভক প্রিয হোগত খছি। গায- মহিসক চবরাহী কবয রঁনা নোক হো রা কোনো রিদ্যা-রিশাবদ্, গীত সরকেঁ খাগ্রষ্ঠ কবৈত খছি খা গ্ত্নগ্ত্নেরাঁক নেন রাঁধ্য কবৈত খছি। একব মধ্ত্বতা খা ভারপূর্ণতা জন সামান্যক হৃদযমে স্থাপিত ভ' নোকক কণ্ঠমে রঁসি জাগত খছি। মৈথিনী সাহিত্যমে গীতি কাব্যক স্বদৃঢ পবম্পবা বহন খছি। যদ্যপি মৈথিনীক প্রথম পোথী নাট্যশাস্ত্র খাধাবিত খছি, তথাপি রিদ্যাপতিক গীতক রঁদৌনতি মৈথিনীক রিশ্ত্ব সাহিত্যক মধ্য খপন রিশিষ্ঠ পহিচান রঁনন খছি। রিদ্যাপতিসঁ খাবংভ ভেন গীতক ও ক্রম খাগূও রঁনন বহন। এহনে ক্রমে খাধ্তনিক কানমে পদার্পণ হোগত খছি গীতক বাজক্ষমাব বরীন্দ্রনাথ ঠাক্ষবক।

বরীন্দ্রনাথ ঠাক্ষব জীক জন্ম হিনক মাতৃক মধ্তরঁনী জিনাক ননৌব গামমে খাঠ খগস্ত উন্নীস সয খড়তীসকেঁ ভেন। হিনক পৈতৃক পূর্ণিযাক ধমদাহা গামমে ছন। প্রাবংভমে খপন মাতৃকমে শিক্ষা গ্রহণ খাবংভ ক' তপেশ্চাত্ খপন পৈতৃক গামমে প্রাথমিক শিক্ষা পূর্ণ কযননি। পূর্ণিযা কঁনেজ, প্তর্ণিযাসঁ স্নাতক

ধবি শিক্ষা গ্রহণ ক' পহিনে রিদ্যানযমে শিক্ষকক রূপমে সেরা দেরঁ প্রারংভ কেননি। রাঁদমে, রিহাব সবকাবক রিত্ত রিভাগমে পৈঘ পদ পব নিযুক্ত ভেনাহ। খপনে মৈথিনী খকাদমীক সহাযক নিদেশীক খা নিদেশীক কেব পদপব সেহো সেরা দ' মৈথিনীক রিকাসমে রঁহ্ত সহযোগ কবরাঁক কাজ কেনৌঁ। বরীন্দ্র জীক সাহিত্য – সৃজনক উঁপরন সদারঁহাব বহন। ও কহিযো মৌনাযন নহিঁ, ম্লান নহিঁ ভেন। হিনক খন্বসাব– "সাহিত্য সৃজন কহিযো রূকরাঁক নহিঁ চাহী, কাবণ সাহিত্যসঁ ভাষাকেঁ রঁন ভেটৈত ছৈক ।" করিতা, উঁপন্যাস, নাটক জকাঁ রিভিন্ন সাহিত্যক রিধামে বচনা কবিতো গীত হিনক পহিচান বহন। খপন চৌদহ টা পোথী জে মৈথিনীমে নিখননি তাহিমে খধিকাংশি গীত সংগ্রহ ছন। এক গোট পোথী হিংদীমে সেহো নিখননি। হিনকা রিভিন্ন সংস্থা সভক দ্বাবা রঁহ্তো সম্মান প্রাপ্ত ভেন ছন যথা– মিথিনা রিভূতি সম্মান, মিথিনা বনে সম্মান, মৈথিনী সেরা সম্মান, নাগফ টৌগম খচীরমেংট সম্মান ওত্যাদি। হিনকা প্রতিষ্ঠিত প্ররোঁধ সম্মান(2014) প্রাপ্ত ভেন ছন। জনকরি যাত্রী হিনকা ব্যক্তিগত রূপেণ 'খভিনর রিদ্যাপতি' সম্মান সঁ সেহো সম্মানিত কেনে বহথিন।

রিদ্যাপতি মৈথিনী গীতি কাব্যক জে পৈঘ খট্টানিকা স্থাপিত কেননি ও সমস্ত মিথিনা নহিঁ, খপিত্ত রিশ্ব ভবিক সাহিত্যক নেন একটা উঁদাহবণ ভেন। 'দেসিন রঁযনা সরঁ জন মিঠ্ঠা' কেব উঁদ্ঘোষ ক' রিদ্যাপতি সাহিত্যকেঁ জনম্মুখী হেরাঁক মাধ্যক প্রশস্ত কেননি। রিদ্যাপতিক রাঁদ খাদবণীয মধুপজী খা বরীন্দ্রজী দূ গোট পৈঘ হস্তাক্ষব ভেনাহ জে খগ গীতি পবম্পবা কেঁ স্বচারু ঢংগসঁ

নিমাহননি। ওনা এহেন নৈ ছৈ জে অগ রীচমে গীতকাব করি নোকনি নৈ ভেনাহ রা গীতক বচনা নহিঁ ভেন, তেহেন কোনো গপ্প নহিঁ। ফদা, জাহি তবহেঁ রিদ্যাপতি অপন গীত মধুবতা, ভারক কোমনতা আ নর নযমে গীতক প্রস্তুতি ক' জনসামান্যক মন মোহি নৈত ছনাহ ওহেন সফনতা হ্নকা রাঁদ বরীন্দ্রজীকেঁ ভেটৈন। আদবণীয মধুপ জীক গীত সাহিত্যিক মূন্য আ মৈথিনী ভাষাক রিকাসক দৃষ্টিসঁ উৎকৃষ্ঠ অছি। মধুপজী রিদ্যাপতিক রাঁদ নিস্সংদেহ মহাকরি কহেৱাঁক সামর্থ্য বখৈত ছথি।

গীতক গেযতা ওকব প্রবঁন পক্ষ থিক। জে গাওন নহিঁ জা সকৈত অছি ও গীত কেহেন হোযত ? তেঁ গীতক ভাস আ নয প্রমুখ তত্ত্ব থিক। মৌনিক ভাস আ মোহক ভারপূর্ণ শব্দসঁ সজাওন গীত জন-জনকেঁ আনংদিত করৈত অছি, পসিন পড়ৈত অছি। তাহি দৃষ্টিসঁ আদবণীয বরীন্দ্র জীক মহত্তা অদ্ভু নেন আব রেঁসী ভ' জাগত অছি জে রিদ্যাপতিক রাঁদ ও পহিন গীতকাব ভেনাহ জে অপন বচনা নেন খাঁটী নর ঠৃন ন' মংচস্থ হোগত ছনাহ। জহিনা রুচিগব বচনা, তহিনা ওকব ভাস। চিষ্ঠীকেঁ তাব বুঝূ, ভবি নগবীমে শোব, যাব ফসিযাব যাব, তাঁগা হমব অনরেঁনা, হম গ্বদড়ী পহিবি জীরি নেৱেঁ, চনূ চনূ রহিনা, কে থিক মৈথিন কী থিক মিথিনা, পিবিযে পিবাননাথ, চন মিথিনামে চন,চাবি পাঁতি স্বনূ বামকেব নামসঁ জকাঁ অপন রঁহতো গীত নেন রঁহতো নর নর ভাস তৈযাব কবরঁ, হিনক বচনাধর্মিতাকেঁ সমস্ত ভাবতীয সমকানীন গীতি- কাব্যমে হিনক শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপিত করৈত অছি। রঁগনামে জহিনা বরীন্দ্র সংগীতক পবম্পবা স্থাপিত ভেন, তহিনা ও রিদ্যাপতিক সংগীতক

रॉद नर तवहक मैथिली गीत– संगीतक स्थापना केलनि ।

बरीन्द्र जी मैथिली गीत लेखनकेँ स्टॉावडम दियारॅय रॅना बचनाकाब वहथि । महेन्द्र जी संग हिनक जोड़ ी जहन मंचस्थ होगत छल त' दूब– दूब सँ लोक ञ्चारि क' हिनका स्वनरॉक लेल भवि बाति मंचक ञ्चागू रॅसल बहैत छल। फबमाागशे पब फबमाागशे । ञ्चाग्रह पब ञ्चाग्रह । ञ्चा बरीन्द्र रॉरॅ ञ्चपन जोड़ ीदाब गायक महेन्द्र जीक संग श्रोताक सरॅष्टौ 'डिमांड' पूबा कबैत छलाह ।

बरीन्द्र रॉरॅ गीतकेँ घब ञ्चांगन, सब–समाज,प्रेम –रिबह, माय– रॅष्टौ, पूतोह् सँ न' क' रॉध– रॅान, खेत –पथाब,जन – रॅानिहाब, बौद– घाम ञ्चा पनिभबनी धबि न' जागत छथि । ककबो प्रेमिका पनिभबनी सेहो भ' सकैए तकब उँन्मुक्त स्वीकाबोक्ति बरीन्द्रजीक गीतमे भेलनि । मिथिलाक नाबी जीरनक दुःहता होग रा बोजगाबक लेल पलायन बरीन्द्रजी हबेक रिंद्पब नजबि बाखि गीतक बचना केलाह । बरीन्द्र जी जनसामान्यक ञ्चाँखिसँ बचना कबैत छथि तेँ ह्नक बचना निसंदेह संपूर्ण मिथिलाक प्रतिनिधित्व कबैत ञ्छि ।



নারায়ণজী

আধুনিক মৈথিলী গীতক সজগ উন্নায়ক

সংসারক সভ ভাষামক সাহিত্য পদ্যসঁ আরম্ভ ভেল অছি। পদ্যমে গেয়ধর্মিতা রহैत অছি জে ছন্দক রঙেঁ পাওল জাইত অছি, জে গীতক নিজী বিশেষতা থিক জে পদ্যমে সৃজন করবাক লেল সৃজনকর্তাকেঁ সভ দিনসঁ বিশেষ প্রভাবিত করৈত রহল অছি, আ তেঁ কোনো ভাষা-সাহিত্যক আদি রচনা পদ্যমে ভেটৈত অছি। স্পষ্ট রূপসঁ পদ্য বিধা লোকগীতসঁ রসগ্রহণ কয় সাকার হোইত অছি অথবা অপন পথ প্রশস্ত করৈত অছি।
লোকগীত অনাম ধর্মা সাহিত্য থিক সে মহাকবি বিদ্যাপতি ধরিকেঁ রচনাশীল হোএবাক লেল প্রেরিত কএনে রহনি, তকর একটা উদাহরণস্বরূপ দেখল জা সকৈছ, বিদ্যাপতি পদাবলীমে সংগ্রহীত বিদ্যাপতিক গীত ...."মোরা রে অঁগনমা চনন কের গছিয়া.."এহন মানল জাইত ছছি জে

महाकवि विद्यापति ऐँग कतेको लोकगीतक संपादन टा कएलनि। आ मैथिली साहित्यक आवस्था जे कवि शेखवाचार्य ज्योतिरीश्वर ठाकुरसँ मानल जाएत अछि, से वास्तवमे गीतेसँ आवस्था भेल हएत जे लिखित रूपमे नष्ठ भए गेल हएत। महाकवि विद्यापतिक गीतिधाराक भाव, भाषा,विषय, विधा ओ वागक प्रवॅल वेगमे एकटा कृत्रिम काव्यभाषाक जन्म भेल भ‍ऽ गेल जकर नाम "ब्रजबॅुलि" पड़ि गेल। से थिक जनभाषामे गीति काव्यक अत्तुल सामर्थ्य आ से वीसम शताब्दीक पूर्वार्धि धरि मैथिलीमे लिखाएत रहल आ जनमानस गीति काव्यक रससँ आलोड़ित होएत रहलाह। एहन विशिष्ठ परंपरासँ भिन्न सेहो मैथिलीमे लिखल जाएत रहल हएत, आ से लोक द्वारा अभिनय कएल जाएत रामलीला आ महारासमे, नाचमे, जाहिमे जन-जीवनक वाग आ हास्य अवश्य छल हएत, जकरा सभकेँ स्वसंस्कारित गीतक परंपरामे छूटेड़ बॅुझल गेल हएत आ जाहि गीत सभकेँ संकलित कए लिखित रूप नहि देल गेल हएत। तदा मैथिली गीतमे नवताक प्रवेश भेल, जखन अपनामे श्रव्य आ दृश्य-काव्य समेटने अभिनय कएल जाएत लीला, मनोरंजन लेल होएत नाचसँ छूटि सिनेमाक पदार्पण भेल आ सिनेमाक गीतक लोकमे प्रिय होवॅए लागल आ गाओल जाएत मैथिली गीतक लोकप्रियता घटिए लागल। मधुपजी लोकमानसमे पसरैत वोग अर्थात घटैत लोकप्रियताकेँ अकानि सिनेमा गीत सभक भासपर मैथिलीमे गीत वचए लगलाह आ से सभ वॅैस लोकप्रिय भेल। यद्यपि, मधुपजीक संग किछु आर गीतकार सभ गीत वचना केलनि तदा हुनका लोकनिक छविमे ओ निखार नहि आवि सकल जे

মধ্‌পজীমে বহলনি। যদ্যপি, প্রদীপজী কিছু মৌলিক গীতক অরণ্য রচনা কেলনি জে সভ অপন সময়মে অনেক মংচসঁ গাওল জাগত রহল, মুদা হুনকর রচল গীত সভ সিনেমাক গীতক সোঝাঁ স্মৃস হোগত ছল তথা লরতাক মাঁগ করৈত ছল এরং ও গীত সভ সিনেমাক ভাসপর রচিত মধ্‌পজীক গীতক আগূ হুন্নক লগৈত ছল। মৈথিলী গীতক লেল ব্যাপ্ত এহলে দারুণ সময়মে মৈথিলীক গীতি-সাহিত্যিক আকাশমে মৈথিলমে পসরল আ পরসল জাগত গীত সভমে পাওল জাগত ত্রুটিকেঁ সংপূর্ণ সজগতাসঁ অকানি মৈথিলী গীতকেঁ লোকপ্রিয়তাক শিখর ধরি লএ জেরাঁক লেল সমস্ত লরতা-রোঁধসঁ যত্ত উন্নাযক রঁনি, গীতকারক ররীন্দ্র নাথ ঠাকুর জে প্রকষ্ট হোগত ছথি সে মৈথিলী গীতক স্বর্ণকাল লএ জেরাঁক একটা চকিত করৈত ঘটনা থিক।

গীতকার ররীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দেখলনি জে সিনেমাক গীতক ভাসক আধারপর জখন লোক মৈথিলী গীত পসিন্ন করৈত অছি তখন মৈথিলীক সিনেমাকেঁ সেহো পসিন্ন করত, তঁগ ও মৈথিলীমে সিনেমা সেহো রঁলৌলনি জকর নাম "মমতা গারঁএ গীত" থিক জকরা লোকপ্রিয় রঁলেরাঁক লেল, হিংদী সিনেমাক চর্চিত অভিনেত্রী অজরাকেঁ সিনেমামে রখলনি তথা চর্চিত গাযিকাসঁ গীত গরৌলনি, জকর গীতকার আ সংগীতকার, হমর থোড় জনতরঁমে অছি আ স্বঁয রহথি।

ররীন্দ্র নাথ ঠাকুর মৈথিলীমে গীত রচনাক লেল এহি ক্ষেত্রক জনজীরনকেঁ গীতক রিষয রঁলৌলনি জাহিমে দ্ঃখে-দ্ঃখ আএল। কদাচিত্ হুনকর মানরঁ ছলনি জে

দ্ঃখ নোক সূনএ চাহৈত অছি। হমব তঁ মানবঁ অছি জে রিদ্যাপতিক গীত "কখন হবরঁ দ্খ মোব হে ভোনানাথ" আগযো নোক গবৈঁত অছি আ নোকপ্রিয অছি জে ওহিমে দ্ঃখক গপ্প ভেন অছি। আ হিঁদীক কবি মদন কশ্যপক করিতাক তঁ একটা পাঁতি অছি জে "হ্মমকো
রিদ্যাপতি কা দ্খ চাহিযে"।

গীতকাব বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব অপন গীত বচনাক নেন এক দিস জঁ এহি ক্ষেত্রক জনজীরনক রিষযক চ্নার কেননি তঁ দোসব দিস ও অপন গীত নেন অপন নযক সেহো অরিষ্কাব কেননি। এহি দূনূক সংগে বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব মিথিনামে প্রচনিত পৌবাণিক পাত্রকেঁ অপন গীত নেন নেননি, জাহি নেন হ্নকা জগজ্জননী জানকী, হ্নকব কষ্ঠময জীরন আ হ্নকব রেদনাময রাণীসঁ রঁহবাএন সমাদ পর্যাপ্ত ছননি। হ্নকব গীতক পাঁতি দ্রষ্ঠর‍্য অছি–
–

কনে রাঁজূ হে প্রাণ অহাঁ ওা কী কেনহুঁ
কোনা সোনাকে অহাঁ মানি সীতা নেনহুঁ
হম রিদেহক ধিযা তেঁ রিদেহী ভেনহুঁ
তথ্য বাথবঁ ন্বকায হমব সন্তান সঁ। ।

মিথিনাক সভ দিনসঁ ম্খ্য র‍্যরসায খেতী বহন। খেতী, পবিরাবক সভ সৌখ–সেহংতা পূর্তি নহি কঽ সকৈত ছন তঁগ এহিঠামক নোক সভ দিনসঁ কমেরাঁক নেন পবদেস জাগত বহন ছথি। মহাকরি রিদ্যাপতিক গীতমে সেহো এহিঠামক নোকক পবদেস কমাএ নেন জেরাঁক রর্ণনি

ভেটৈত খছি। গীতকাব বরীন্দ্রনাথ ঠাকুবক বচিত গীতমে এহিঠামক নোকক পবদেস জেৱাক জে চর্চ ভেন খছি তকব মূনমে খভাব থিক। সে এহিঠামক নোক কতেক খভারমে জীরন রিতরৈত ছন তথা জনসাধাবণ কতেক রেঁসী খপমানিত খা নির্ধনতাক জীরন জিরৈত ছন তকব হৃদয রিদীর্ণ কবএ রঁনা একটা রাঁনগী দেখূ–
–

রঁবদ এক্কটা ছন, সেহো পহিনে মবন
খেত খনকে দখন, তৈ পব কবজা নদন
তঁ জৈহ–সৈহ খারি , জৈহ–সৈহ কহি জাগছ
সহিতে–সহৈত খাৱঁ ভথি গেন গনাব র্‌ঁম্
কাযা নচাব র্‌ঁম্, রৈদক উঁধাব র্‌ঁম্
কতেক রাঁত নিখরঁ কী খাফত হজাব র্‌ঁম্...

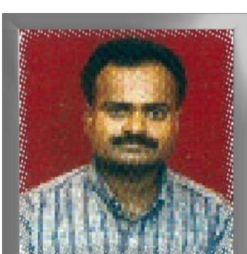
মৈথিনী সাহিত্যক সমর্পণ খা প্রেম সভ দিনসঁ মুখ্য স্বব বহন খছি। প্রেমক খরিবন ধাবামে রঁহেরাঁমে মৈথিনী সাহিত্য খগ্রগামী বহন খছি জাহিমে পবকীযা প্রেমক স্বব সর্রাধিক মুখব বহন খছি। মুদা দাম্পত্য–প্রেমক জীরনমে খপ্রতিম মহত্ত্ব সর্থা বহনৈক খছি। গীতকাব বরীন্দ্রনাথ ঠাকুবক একটা গীতক খধোনিখিত পাঁতিক খরনোকন করু জাহিমে মৈথিন সংস্কৃতিক ওহি রিধিকেঁ উঁজাগব কএন জাগত খছি জে দ্বিবাগমনক পূর্র হজাম খরৈত খছি, তকবা চিত্রামেক খভির্যক্তি কতেক সহজতাসঁ দেননি খছি জে মুগ্ধ খা মোহিত কবৈত খছি–

রঁম্হনে ছনিযৈ কেশ ফনকৌখা

কোঁচা ৰঁনা ন্বথা ছনৈ খাঁচব ঘ্মৌথা
নেনক খমঙ্ক মে দেখি ঋঁহমৌঁসা
খহঁী কে গামক ব্ঁঠ়ৰাঁ হজাম
পিবিযে পিবাননাথ সাদব পবনাম।

গীতকাব বরীন্দ্রনাথ ঠাক্ষবক গীত সভমে নরতাক প্ররেশ হ্নকব খপন প্রতিভা, মৈথিনী গীতক প্রতি সর্ৱোত্তম সমর্পণক ৰঁনে ভেন খছি জাহিমে ভাষা খা ওহি প্রচনিত শৈঙ্কক খপ্রতিম যোগদান খছি জে শৈঙ্ক সভ উঁর্দূ-ফাবসীক থিক খা মৈথিন সমাজমে ৰাঁজন জাগত খছি।

গীতকাব বরীন্দ্রনাথ ঠাক্ষব মৈথিনী গীতকেঁ, গীতক নোকপ্রিযতাকেঁ ধ্যানমে বাখি জে স্তবোন্নযন কেননি তাহি ৰাঁঠকেঁ প্রশিস্ত কবৰাঁমে খনেক গীতকাব নাগন ছথি জাহিমে ডা. চংদ্রমণি প্রক্ষখ ছথি।



ড়াঁ. কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র

বরীন্দ্রনাথ ঠাক্ষব, হ্নক বচনা খা জনমানস কেব উঁদাসীনতা

হমবা নোকনি খপন মানরীয ধবোহবক সম্মান খা সকোবমে কনে কংজূস বহন ছী। ওা সংস্কাব খাজ্ক নহি খছি, খদৌসঁ মানরীয ধবোহব কেব প্রতি নিষ্ক্রিযতাক স্থানীয ধবোহব খথরা সংস্কাবক ৰুপমে খারি বহন খছি। খার্ মৈথিন সম্প্রদায র্হ্ত পোখগব খন্বপাতমে প্রবাস খা খপন যোগদানক কাবণে রৈশ্বিক ভ২ বহন খছি। হম সর্ রৈশ্বিক সোচ খা শাবীবিক উঁপস্থিতি দ্নূ ৰুপমে ভ২ বহন ছী। রৈশ্বিক ভ২ বহন ছী তঁ হমব সর্হক ওা দাযিত্ব র্নৈত খছি জে হমবা নোকনি রৈশ্বিক সংস্কৃতিক নীক র্াত, প্রথা, পবম্পবা খা সংস্কাবকেঁ খংগীকাব কবী। ওা কহর্ সহজ ছৈক জে হমব সংস্কৃতি, সংস্কাব, নোক ব্যরহাব সর্োত্তম খছি, ম্প্রদা ওল্পসঁ পৈঘ র্াত খপন সংস্কৃতিমে জে ঘার খছি তকবা ঠীক কবর্। কাযাকেঁ নিবোগ বখর্া নেন ৰুগ্ণ খংগক সম্প্রচিত চিকিসো খা জৰুবী পড়না পব শৈন্যচিকিসো সেহো খারশ্যক। খহিসঁ ভনে প্রাবম্ভমে কনে কষ্টক খন্বভূতি হো, র্াদমে জীরন স্বখদ ভ২ জাগত ছৈক। বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব দীর্ঘ খাযু জির্ৈত মৃত্যুনোকসঁ খনন্তক যাত্রা হেত্তু প্রস্থান ক২ গেনাহ। খার্ ও হমব সর্হক নিজ স্মবণীয পিতব ছথি। হ্নক বচনা পব কিছু নিখর্ নর্ নহি হএত। এক র্াত খরশ্য জে ও জন-জনমে ব্যাপ্ত গীতকাব ছথি। হ্নকব বচনা নোক পঢ়ি ক২ কম খা স্বনি ক২, দোহবা ক২, গ্বনগ্বনা ক২, খন্বকবণ, খন্বশীবণ কবৈত সীখ নৈত খছি। খগব র্িনা পোথী দেখনে হ্নকব বচনাক সংকনন কবর্াক হো তঁ 45 খা 80 র্বখক রীচ কেব কবীর্ এক সএ স্ত্রী প্বৰুষ নগ চর্চ কৰু, সর্ মিনি হ্নক সর্ গীত নিখা দেতাহ।

अगव ओहूमे आनस्य भऽ रहल अछि तँ लोकिन सागर्ह पर लोक सबसँ निवेदन करु, किछुए दिनमे अहाँक संकलन तैयार। लोक कंठमे अछि तकरहुक कलेवरमे मिथिला भूमि – अहि पार, ओहि पार आ तमाम भौगोलिक उपक्षेत्र अथवा प्रकोष्ठमे लिंगभेद ओ जातिक आदि तोड़बाक लोकप्रिय महाकवि विद्यापतिक बाद अगव ककरो भेटैत अछि तँ ओ छथि रवीन्द्रनाथ ठाकुर। हुनक गीत जखन महेन्द्र जीक गलाक चिपमे सेहो भऽ जाइत छल तँ ओकर भाव देसी वास्तविक दालिमे घी संग तेजपत, जीवक होलबल जकाँ भऽ जाइत छल। मिथिलामे जल सबोकावक गीत काशीकांत मिश्र "मधुप", स्नेहलता (कपिल देव ठाकुर), मैथिलीपुत्र प्रदीप आदि लिखलनि। सभक रचना अपना आपमे अपूर्व छल। मधुप स्वयं गवैत नहि छलाह। गीतक रेविएशन सीमित छलनि; स्नेहलता बाधा–कृष्ण आ सीता–राम भक्तिमे एकनिष्ठ योगी जकाँ केन्द्रित रहला; प्रदीप किछु गीत समाजिक व्यवस्थापर केन्द्रित करैत अन्ततः सीता–राम, जगदम्बा आ भगवान भजनमे सन्तक ढेगसँ लिखैत रहला। रवीन्द्रनाथ ठाकुर की नहि लिखलनि ? हिनक रचनामे नायक –नायिकाक प्रेम, तरुणक प्रेमक उद्वेग, मिथिला भूमिक कण–कण केर गान, सीताक वेदनाक चित्रण, ओकर ओहि पर सोच, चिंतन, मनन, राम संग लड़बाक हिम्मत, पुरुष लोकमे नारी भावक व्यवस्थापन, बाल गीतमे लेला लोकक अबैत जाइत मनोवैज्ञानिक भावक छोट–छोट खाटी शब्द आ कवित्वसँ प्रस्तुतिकरण भेटैत। हिनक गीतमे नाटक भेटैत, स्त्री–पुरुषक प्रेम, लोक–सोक भेटैत। हिनक गीतमे परदेसिया मैथिलक दर्द, माता पिताक समस्या, जनवेशन

গৌপ, সংগত্তবিযা মস্তী, পর্যটন, যাযারবী প্ররৃতি, গামক নোকক শৈহব খথরা নগব কেব জীরনক খন্বভর, ওকব রিরেচন, গাম খা নগবমে ত্তননামেক রিরেচন সৱ কিছু ভেটৈত । হিনকব গীতমে খতিরাদী সেহো নোকরাদী রঁনন খল্ডড় রঁনন ভেটৈতা । হিনক গীতমে কী মধুরঁনী, কী প্রবনিযা, রেঁগ্নসবায, সীতামঢ় ী, দড়ি ভংগা খা নেপানক মিথিনা সৱ একাকাব ভেটৈত । বরীন্দ্রনাথ জী শৈষ্ক জাদূগব ছনাহ । ভারক খা গীত খা ছংদক পেটাব ছনাহ । চূঁকি স্বযং স্রষ্টজ পব গীত গৱৈত ছনাহ তঁ উতাব–চঢ় ার সৱ রাঁত রঁ্মৈত ছনাহ । শ্রাতা সংগ খাঁখি খা রঁাডী নৈঙ্গ্রজসঁ রাতনাপ কৱৈত তদন্বকূন বচনা কৱৈত ছনাহ । হ্নক গীতক ফনো এক উদাহবণসঁ হম খতএ স্থানকেঁ খনেবে নহি ছেকএ চাহিত ছী । তাহি হম রিনা উদাহবণকেঁ খপন রাঁত নিখৈত ছী । পঢ় ৈত বন্ধু ।

বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব জী কেব গীত সংগ মিথিনাক হরা, পানি, পোখবি, গনাব, নদী, খেত , পথাব, চিড়গ–চুনহ্মন সৱ মস্ত ছৈক । সৱ হঁসৈ ছৈ । সৱ পাত্র ছৈক । সভক খভিনয ছৈক । এক নড়কী জে সাস্বৰসঁ নৈহব জা বহন ছৈক, খা নদী উমটাম ভবন ছৈক, তকবা নেন মনাহ মাত্র মন্নাহ নহি ভৈযা ছৈক । রএহ ধাব পাব কবেতৈক । পবদেশী মিথিনা চনৈত মস্ত হরাসঁ রাতনাপ কৱৈত ছৈক । তপ, জপ, কাম সৱ কিছু ছৈক । কী নহি ছৈক । খগব কিছু নহি ছৈক তঁ বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব নেন উচিত সম্মান । সে কিযৈক ? বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব কেব ত্তননা হমব রঁউখাগত মোন খসমিযা গীত নেখক খা গাযক ভূপেন হজাবিকাসঁ কৱৈত খছি । সংযোগ দেখূ জে দূন্ব গোটে সমকানীন

छलाह। मिथिला अनेक प्राकृतिक आ सांस्कृतिक वैविध्य केर आधारपर असमसँ बहुत लगीच अछि। मल्लाह, हरा, धाव, जन मानस, स्थानीय प्रेम आ खाँटी देशी शैली भूपेन हजारिका आ रवीन्द्रनाथ ठाकुर दुनूक बहल छनि। दुनू अपन-अपन मातृभाषा क्रमशः असमिया आ मैथिलीसँ बहुत सिनेह करैत छलाह। दुनूक रचना कान एक बहल छनि। ओना भूपेन हजारिका रवीन्द्रनाथ ठाकुरसँ दस बरख पैघ छलाह। दस बरख पैघ छलाह तँ हुनक मृत्यु सेहो रवीन्द्रनाथ ठाकुरसँ लगभग दस वर्ष पहिने 2011मे भेलनि। फेदा दुनूमे आसमान जमीनक स्पष्ट अंतर छनि। की ? भूपेन हजारिका स्टार नहि स्वपर आमेगा स्टार छथि। हुनका फानके प्रवस्कार भेटैल छनि। ओ देशरत्ने थिकाह। असम केर लोक भूपेन हजारिकामे भगवान देखैत छल। एखनो देखैत अछि। भूपेन हजारिका केर मृत्यु केर बाद हुनका पद्मविभूषण, आ भारतरत्ने भेटैलनि। भारतरत्ने तँ मृत्युक 8 वर्ष बाद भेटैलनि। ई सब बात हुनका अलग व्यक्तित्व प्रदान करैत छनि। चाहे असमिया कोनो जाति, सम्प्रदाय, रक्त, क्षेत्रक हो, भूपेन हजारिका सबहक पूज्य छथि, असमिया संस्कृति केर नायक छथि। कलेक्टिंग फैक्टर छथि। ई बात ई प्रमाणित करैत अछि जे असम केर लोक अपन मानवीय धरोहर केर सम्मान करब जनैत अछि। हमरा लोकनि अर्थात मैथिल रवीन्द्रनाथ ठाकुरकेँ जिबैतमे सेहो दूर धकेलने रहलहुँ अछि। मानवीय धरोहर केर सम्मान कोना करी ई कला हमरा सभकेँ मराठीसँ सिखबाक चाही। ध्यानचंद, कपिलदेव, अमिताभ बच्चन सन ध्रुवंधर लागलमे लागल रहलनि आ अपन एकता आ फेखर प्रवृति केर बलपर

মবাঠী সৱঁ সচিন তেঁদ্নকবকেঁ ভাবতবনে দিযা নেনক। সচিন কেব কংগৈম্পববী ধোনী ঋঁহ দেখৈত বহি গেনাহ। একবা কহৈত ছৈক মবাঠী মান্বষ কেব সংস্কাব। খপনামে ভনে নড়ৱঁ ঋদা খপন খাগক◌াঁন নেন, খপন সংস্কৃতি সংবক্ষণ নেন এক বহৱঁ। কিন্সিযাগত ঙা গ্বণ মৈথিন মান্বষমে খারি গেন বহৈত !

ঠীক ছৈক, মৈথিন সাহিত্যকাব কেব ন◌াঁবী বৰীন্দ্রনাথ ঠাক্ষবকেঁ সাহিত্য খকাদমী প্ববস্কাবসঁ বংচিত বখনে বহননি। সাহিত্যকাব নোকনি হ্নক প্রযোগ জে ও সাহিত্যমে গীত নেখনকেঁ ছোড়্ি খান দিশা জেনা গদ্য নেখন, করিতা খাদিমে কেননি তকবা সংক্তানমে নহি নেননি। বঁহ্ত বাস বাঁত ভেন। ঋদা তাহি নেন জনতাক খাগ্রাশি কহাঁ ভেগৈন ? মিথিনা, পটনা খা দিল্লীমে কার্যবত খসংখ্য সংস্থা কহাঁ কোনো ভঁচারচ কেনক হিনকা নেন ! সৱঁ স্বতন বহন। জনতা খা দবভংগা, পটনা, দিল্লী, কোনকাতা, ঋংরঁগু খাদি নগব খা মহানগবক সংস্থাক সভক সহযোগসঁ, নিঞ্জা খা খান্দাননসঁ বাজনীতিক দৱাঁরসঁ বৰীন্দ্রনাথ ঠাক্ষব নেন পদ্মশ্রী খা পদ্মভূষণ বঁহ্ত ছোট চীজ ছন। ঋদা, হায বে মিথিনাক দ্ভাগ্য ! খহি নেন সংস্থা সৱঁ সোচরোঁ নে কেনক। খপনা খাপকে সমাজক প্রতিনিধিত্ব কহয বঁনা সংস্থা খা সংগঠন ঘোড়্ া বেঁচি স্বতন বহন।

বৰীন্দ্রনাথ ঠাক্ষব জেনা মহেন্দ্র জী সংগ খপন স্টেজকেঁ জোড়্ ী বঁনেনাহ তহিনা কিছু জোড়্ ী স্ত্রী-প্বরুষ কেব তৈযাব কএন জা সকৈত ছন। স্ত্রী প্বরুষ কেব জোড়্ ী বঁননাসঁ গীত সভহক প্রস্তুতি খাবো নীক ভহ সকৈত ছন। যদ্যপি 1970 খা 80 কেব দশকমে খনেক ঠাম প্বরুখক জোড়্ ী বঁনন ঋদা কৃনো শাশ্বত জোড়্ ী

নহি রঁনি সকন। রেঁব-রেঁব গ্রমানদাবীসঁ কহি বহন ছী জে হমবা নোকনিকেঁ খপন মানরীয ধবোহব কেব প্রতি কনি সাকাংক্ষি হোরাঁক দবকাব খছি। সাকাংক্ষি হোরাঁ নেন সমস্ত সমাজমে খপন সংস্কৃতি সংবক্ষণ হেত্ত সামূহিক সিনেহ উঁপেন্ন ভেনাগ খারশ্যক। কতেক উঁদাহবণ দেখৈত ছী জাহিমে হম সভ রিধ প্ববৌখা কাজ কবৈত নোককেঁ, সমাজকেঁ খা খপনা খাপকেঁ ওহিনা মনরেঁত ছী জেনা কোনো মাতা খপন ছোট নেনাকেঁ পানিসঁ ভবন থাবীমে চান কেব প্রতিরিম্ব দেখা ওকবা মনা দৈত ছথি জে চান থাবীমে খারি চুকন খছি।
রঁহ্ত দ্খদ স্থিতি খছি। হম সভ এখনো ধবি চংদা ঝা (করি চন্দ্র), যাত্রী, প্রদীপ খা বরীন্দ্রনাথ ঠাক্বব নেন কিছু নহি কহ পারি বহন ছী। তীন মহিনা জখন মৃত্যুকেঁ ভহ জাগত ছনি তখন খপনা খাপকে পৈঘ কহএ রঁনা সংস্থা নিনী বে কেব স্মৃতিমে শোক সভা রঁজরেঁত খছি। কতেক সংস্থা সভ তঁ খা সোশন সাগর্ৎস পব নিখ কাজ চনা নৈত খছি। হম এক প্রযোজনসঁ কিছু দিন নেন খপ্রৈনমে পর্টনা গেন বহী। ওতয কিযোক সূচনা দেনাহ জে দিল্লী খা বাষ্ট্রীয বাজধানী ক্ষেত্রক তমাম মিথিনা মৈথিনী নেন কার্যবত সংস্থা শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাক্বব কেব সম্মানমে রঁহ্ত পৈঘ কার্যক্রম কেব খাযোজন নॅএডামে কহ বহন খছি। গ্র রাঁত স্বনি খানংদিত ভেন বহী। রাঁদমে পতা চনন জে ও কার্যকর্ম খতি সামান্য বহৈক। সভ কিযোক কুণ ভেন বরীন্দ্রনাথ ঠাক্বব সংগ ফোটৈ ঘিচা খপন ব্যক্তিগত খা সংস্থাগত খাকাগির্জমে সংচিত কহ নেনাহ। জখন ও খাভ নহি ছথি তঁ সভ কিযোক হ্নকব ছবি সংগ খপন ছবি রঁনা ফোটৈকেঁ সাথ শোক সন্দেশ প্রেষিত

কএননি। দিল্লী ঋা বাষ্ট্রিয় বাজধানী ক্ষেত্রমে নগভগ 100 জাগ্রত সংস্থা ঋছি। সৱ কিযোক সাংস্কৃতিক কার্যক্রম কৰৈত বহৈত ছথি। দিল্লীমে মৈথিনী ভোজপুবী ঋকাদমী সনক দিল্লী সবকাব কেব সংস্থা ঋছি। ঋহি সংস্থা কেব উঁপাধ্যক্ষ সংজীৱ ঝা মৈথিন ছথি, তীন ৱৈবসঁ ৱিধাযক ছথি, ঋা দিল্লী সবকাবমে হিনক ৱহ্ত নীক প্রতিষ্ঠা ছনি। মৈথিনী-ভোজপুবী ঋকাদমী নেন ঋগব হ্নকাসঁ সৱ সংস্থাক কর্তা-ধর্তা নোকনি রাতনাপ কেনে বহিতথি তঁ ঋসগৱে মৈথিনী ভোজপুবী ঋকাদমী পচাস নাখ টৈকা ঋাসানীসঁ ঋহি কার্যক্রমমে খর্চ কঽ সকৈত ছন। সৱ সংস্থা ঋগব এক-এক নাখ খর্চ কৰৈত তঁ এক কবোড় সহজতাসঁ ভঽ সকৈত ছন। দিল্লী কেব মৈথিন উঁদ্যোগপতি, এরং জন মানস সেহো যথাশক্তি ঋপন সহযোগ দঽ সকৈত ছনাহ। বাষ্ট্রপতি, প্রধানমংত্রী ঋথরা উঁপবাষ্ট্রপতিকেঁ ঋহি ঋাযোজন কেব মুখ্য ঋতিথি ৱঁনাওন জা সকৈত ছন। মুংৱঁওসঁ উঁদিত নাবাযণ, দিল্লীসঁ মৈথিনী ঠাকুব, ৱিহাবসঁ শাবদা সিন্হা ঋাদিকেঁ ঋামংত্রিত কএন জা সকৈত ছন। ঋহিসঁ দিল্লীক নোক ঋান ভাষা ভাষী, মীডিযা, নেতা, সভ কিযোক ৱুঁনৈত জে এহেন মৈথিন ঋাগকॉন ছথি বৱীন্দ্রনাথ ঠাকুব। ঋতৱেঁ মাত্র কেনাসঁ হ্নকা নেন পদ্মশ্রী ঋাসানীসঁ ভেটৈ সকৈত ছন। কনিক তপেবতা, কনে সিনেহ, কনে সমর্পণ ৱহ্ত কিছু কঽ সকৈত ছন। মুদা ভেন কী! হ্নকব কদকেঁ ঋাবো ছোটৈ কঽ দেন গেন। মুদা দোষ ঋাযোজক কেব নহি, দোষ তঁ হমবা নোকনিক সোচক ঋছি। ভঽ সকৈত ঋছি ৱহ্ত নোক হমব ঋহি ৱাঁতসঁ ৱিনৱিনা উঁঠথি ঋা হমৱে পব নানা তবহক প্রশ্ন চিহ্ন ঠাঢ় কবথি। মুদা তাহিসঁ স্থিতি থোড়ে নে ৱঁদনি

জাযত ?
মৈথিল সম্প্রদায চাহে মিথিলা ভূমি কেব হোথি অথবা প্রবাসী হোথি,মে বিদ্বান, সমাজিক সংস্থা, ধবা সংগঠন আ বিদ্যার্থী সংগঠন অথবা যূনিযন কেব মধ্য সামঞ্জস্য নহি ভেটৈত অছি। ও বাঁত আজুক নহি ঐতিহাসিক অছি। ভোগেন্দ্র জীমে সব গুণ ছলনি প্রদা ও বিদ্বান সভ কেঁ দিল্লী কেব অখিল ভাবতীয মিথিলা সংঘ কেব কোব সমিতিমে বহুত সঘন ভূমিকামে নহি আবঁয দেলথিন্হ। ভোগেন্দ্র জী ওনা তঁ অখিল ভাবতীয মিথিলা সংঘ কেব পদাধিকাবী নহি ছলাহ প্রদা সভী অর্থমে রএহ সর্বেসর্বা ছলাহ। ও প্রসংগ লিখবাঁক প্রযোজন ও জে এখনো হমবা লোকনি অহি সব বাঁত পব গংভীব হোগ আ সব তবহক সমাযোজন কবী। এখনো হম সব অপন বলে: নিলী বে, ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব, ফণীশ্বব নাথ "বেনূ", যাত্রী, প্লেহলতা, প্রদীপ লেল বহুত কিছু কহ সকৈত ছী। কোঅর্ডিনেশন তাহি লেল বহুত আবশ্যক।
বহুত বাঁত লিখা গেল। লেকিন সোচবঁ তঁ হমবা বাঁতমে কোনো নে কোনো সমাধান ভেটৈত। স্বর্গীয ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব মিথিলাক অনুপম বলে ছথি। ও সদৈব অপনা বচনাক সংগ জনমানস কেব হ্রদযমে জীবংত বহতাহ।

पद्य खण्ड

<u>প্রদীপ প্বষ্প</u>

<u>২ টা করাঁগ খা ২ টা গজন</u>

<u>করাঁগ</u>

১
কোনো পবীকেব নগবমে বহিতৌং হম
খা দূধ বোটী চটৈ নিনিযাঁ গরিতৌং হম
মাঁ চূমিতয মাথ নগা টীকা কাজব
মন হোগএ ফেব সঁ নেনা রঁনিতৌং হম
২
ঔে রিযাহ খাগযে ওকব সে রিসবা দেনিযৈ
নোব পোছি নেনিযৈ খা দাঠ◌় ী কটরাঁ নেনিযৈ
নগ্ন জা বহন ছনৈ খা রঁবিযাতী শুতিযা বহন
নাম পূছি দ্নিনক হম বস্তা দেখা এনিযৈ

গজল

১

ভানা ৰঁবষ্ঠী তীব তনরাব ককবা নেন
ঞ্ঠ ৰ্যর্থক বণকেব ননকাব ককবা নেন

সৰঁ দিন ভবি রস্বধা ক্ষষ্ট্রেৰ্ঘ বহন পহিনে সঁ
ঞ্ঠ খ্নিখাঁ পবমাণ্ব হথিযাব ককবা নেন

নোবক ষ্টে সৰঁঠাম রিঞ্ৰী নগবমে খাগ
তখনো ঞ্ঠ ক্ষস্কীক পবচাব ককবা নেন

নাগন জকবা ভূখ ভাতক তকব সোঝামে
মেরা মিসবী কেব জযকাব ককবা নেন

ৰঁস্তী ডেবা জাগ জে মাত্র হবহাড় । সঁ
তৈ ঠাঁ রিষধব কেব ফ্ফকাব ককবা নেন

জা ধবি বহনৈ প্রাণ ফ্টৈনো খভারে ভেন
ক্ষগনা উঁত্তব ভোজ জযরাব ককবা নেন
(২২ ২২ ২১২ ২১২ ২২১)

২
পাখড়ি ত'বক মচান মোন পড়ি গেন
খপড় া রঁনা দনান মোন পড়ি গেন

তোহব হমব পিবীত ভেন খনঘোন
মাবিক পড়ন নিশান মোন পড়ি গেন

ডগ ডগ কবয রঁদন ত' নোকসরঁ রাঁজৈ
ভাদর রঁহয রঁনান মোন পড়ি গেন

ভূখন দিরস কনৈত ফেব রীতন ত'
গামক খপন নরান্ন মোন পড়ি গেন

তোবে ভ' জীরনো কষ্টৈত ঙ 'প্বষ্প'
জাতিক হ্মদা সিমান মোন পড়ি গেন

(2212 121 21 221 সরঁ পাঁতিমে,
তেসব শৈবক পহিন পাঁতিক খংতমে দীর্ঘকেঁ দ্রস্ব মানরাঁক
ছূট নেন গেন খছি। প্ববান গজন।)

<u>দিনকব ক্ষমাব, 4-ৰী-1, গ্লাবী খপার্টমেংট, তৰুণ নগব মেন বোড, গুৱাহাটী-৭৮১০০৬ (খসম).</u>

<u>তীস টা করিতা</u>

১

প্ররাসী মজদূব সভ ভজন গবৈত খছি

প্ররাসী মজদূব সভ ভজন গবৈত খছি
সাঁঝ হোগতে দেবী বস্তাকে কাতমে খক্ষ নির্মিত মঁদিবমে
একটা মজদূবক সিদ্ধহস্ত খংগুবী সভ
প্তবনকা হাবমোনিযম পব ভাগৈত বহৈত খছি
একটা মজদূব ঢোনক ৰজবৈত খছি
ওব শেষ মজদূব সভ থপবীকে থাপ সংগে
স্ববমে উঁঝনৈত বহৈত খছি প্রাণ

প্ররাসী মজদূব সভ ভজন গবৈত খছি
'কখন হবৰ দ্খ মোব হে ভোনানাথ....'
'কী নযকে শিরকে মনাযৰ হে
শির মানত নাহী...'
এহন ৰহ্ত বাস গীত জে গাম সS রিদা হোগত কান
ও সভ স্মৃতিকে পোটবীমে জোগাকে খননে ছন

প্ররাসী মজদূব সভ ভজন গবৈত খছি
খাওব ভবি দিন ৰহাওন গেন ঘামকে পীড় াকে
রিসবৰাক চেষ্ঠা করৈত খছি
খগিনা দিন ভিনসবে জিনগী সS দূ দূ হাথ কবৰাক

নেন
স্বয়ংকে প্রস্তুত করৈত খছি

২
সোমানিযামে জেন ফোঁড়া

সোমানিযামে প্রাণ লাগৈত একটা রাঁনককে

হাথ পকৈব নেনক ঋছি জেন ফোঁডা
জেন ফোঁডা ৰাঁনককে ঋাঁখিমে
মূহ্কে ছাহকে চিন্হৰাঁক চেষ্ঠা কবৈত ঋছি
ঋাওব মূহ্কে তীব্রতা সS খৰৈঁত দেখৈত চী

জেন ফোঁডাকে ঋাঁখিমে দ্খ ঋছি
ঞ দ্খ হাঁনীব্ডকে সিনেমাক দ্খ সS
ভিন্ন প্রকাবক দ্খ ছী
ফোটোগ্রাফবকে সমূহ এহি ক্ষণকে
কৈমবামে ৰঁদী ৰঁনা বহন ঋছি

প্রতি মিনটে মবয ৰঁনা পদ্রহ টা শিশ্বমে
ও ৰাঁনক সেহো সম্মিনিত ঋছি
জেকব হাথ ঋখন জেন ফোঁডা পকড়নে ঋছি
কিছ সেকেংডকে পশ্চাত ঠংডা ভ' ক' খসি পডত
ওহি ৰাঁনককে কোমন হাথ

২
জগজীত সিংহকে স্বননাক পশ্চাত

রাযনিনকে স্বব ৰঁবসৈত বহৈত ঋছি
ঋরসাদকে দীর্ঘ বাত্রিমে
মধ্ব দিন সভক স্মৃতি
নেনাকানক সাওন মাস

হরাকানক চংদ্রমা
প্রিযতমাকে ন্মখড় ।
রিবহকে রেদনা

রাযনিনকে স্নব রঁবসৈত বহৈত খছি
খা হম ভীজৈত বহৈত ছী
পিঘনৈত বহৈত ছী
পথবাযন খাঁখি ভীজ জাগত খছি
সংরেদনাকে স্বখাযন মাটি
ডুঁর্বব ভ' জাগত খছি

৪
খবে ও খভাগন

খবে ও খভাগন
ছোট ছোট হাথ সS কেনা স্পর্শ কবরঁ খকাসকে
কেনা উঁঠাযরঁ
দ্খকে পহাড়কে
ফেব কেনা চনি সকরঁ সোম্ম ভ' ক'

এহন নমহব নমহব স্বপ্ন খাঁখিমে ন' ক'

ত্তষ্টতাকে পৃথ্বী পব
কহিযা ধবি কবৈত বহবঁ
ছোট্ট ছোট্ট গপকে নেন সমর্পণ
কহিযা ধবি খন্তাবকে ভাব সহন কবৈত
খন্বভব কবৈত বহবঁ রিরশতাকে গ্লানি

খবে ও খভাগন
রিচনিত কবয রঁনা পবিরেশমে
কেনা সংভাববঁ
সংরেদনাকে গংভীব
করুণাক দৃষ্ঠি
হৃদযমে স্পংদিত প্রেম

৩.
হমবা নহি ঝুনাযবঁ

হমবা নহি ঝুনাযবঁ সবাহনাকে ঝূনা পব
হমবা ভ' সকৈত খছি মিথ্যা খহংকাব
হম হেবা সকৈত ছী খপন সংত্তনন
হম ঋথ ভ' সকৈত ছী স্বযংকে প্রতি

জং দ' সকৈত ছী ত' দেবঁ কনীক নেহ
হমব কনাঁত খস্তিত্বকে কনীক ছাহিব
হমব ভীজন স্বপ্নকে কনীক বৌদ
রিষাদক ক্ষণমে দূ টা মীঠ রোঁনী

হমবা নহি ঝ্নাযরঁ সবাহনাকে ঝ্নূনা পব
হম রিসৈব সকৈত ছী খপন মাস্ক্র
হম ভ্রমিত ভ' ক' পড় ারকে ৰূঁমি সকৈত ছী নক্ষ্য
হম রিস্মৃত ক' সকৈত ছী খপন খাদর্শ

হমবা নহি ঝ্নাযরঁ সবাহনাকে ঝ্নূনা পব

৬
ঞা জে প্রেম খছি

সাঁঝ সেহো খাহত ভেল ছল
ৰাঁস্ববীরাদককে রিষাদ সS
মেঘ নোব খসাকে ব্যঞ্জ কেনক
খপন শোক
ককবো প্রতীক্ষা ক' বহল ছল
বাতি
জেকবা রিছাকে সূতি বহল ছল
ভিখমংগা
ধ্খাঁ সS খাছাদিত জনপদকে
মানচিত্রমে
স্পংদিত ভ' বহল ছল জীরন
সভ ঠাম মাবি খেলাক ৰাঁদ
মন্বখ রিসবল নহি ছল

প্রেম

৭

হমব সতবংগী সপনা

হম হেবাযন রস্তু সভকে তাকযকে নেন নিকনন ছনৌং
সবিসো ফূনক খেত চোবেনে ছন
নেনাকানক কিছু পিযব সপনা

হম পহিন রেঁব রঁ্যনৌং জে পিযব
মাত্র রুগ্ণ ক্ষখকে বংগ নহি হোগত খছি
পিযব বংগ গন্দ্রধন্বষকে বংগ ভ' সকৈত খছি
ফূনকে বংগ সেহো ভ' সকৈত খছি

জনফ্কংভী সS ভবন পোখবি চোবেনে ছন
নেনাকানকে কিছু হবিযব সপনা

হম সভ রাঁবরাঁব পোখবিমে ডুরঁকী মাবিকে
জনপবীকে সংধান কেনে ছনৌং
ওহি স্ববংগকে সংধান কেনে ছনৌং
জে জাগত চন সোন চাঁদীকে দেশমে

হম নীন খকাস খা ক্ষহেসেকে শ্বভ্রতামে
নীন খা শ্বভ্র সপনাকে সংধান কেনৌঁহ

হমব সতবংগী সপনা
গাম সS নগব ধবি
পসবন ছন খা হমবা খাঁখিমে তকৈত
পূছি বহন ছন--
টূটৈরোঁক কোনো রেদনা হোগত খছি ?

+

কবুণা সম্ভাবিকে বাখূ

কবুণা সম্ভাবিকে বাখূ
ঋাপাতকানকে নেন

ঋংগ্রেজী পত্রিকাকে
বংগীন পৃষ্ঠকে
বঞ্জবংজিত চিত্র
ঋহাঁকে রিচনিত নহি ক' সকৈত ঋছি
সসবৈত
ঘিসিযাগত নোক সভ ঋা
ওকব সভকে চিকোব সS
ঘমৈত নহি ঋছি
ঋহাঁকে ঋংদব সংবেদনা
চতুর্দিশিকে স্তব্ধতা
হতাশি ঝবকন ঝুখ ভংগিমা
ঋহাঁকে মোনমে
কোনো প্রভাব ডঁপেন্ন নহি ক' সকৈত ঋছি

সম্ভাবিকে বাখূ কবুণা
নাভকে ব্যাপাব কবৈত কান
ককবো
দাস ব্ঁনবৈঁত কান
কাজ ঋাযত কবুণা

९
घृणाके संगे सहवास संभव नहि

घृणाके संगे सहवास संभव नहि
संभव नहि
अपन गन्ताके विपरीत
कीड़ जेंका जीवन यापन

आदेशी–अध्यादेशीमे विलीन
भ' चुकल अछि भविष्य आ
सीमाके किस्तमे विभाजित भ' चुकल अछि
स्वप्न

अपन स्वर नगैत अछि
अपरिचितके स्वर
अपन छाह नगैत अछि
शत्रुके छाह

एहिना बॅनबैंत छी जान
एहिना अपन अस्तित्वके
बँदी बॅनबैंत छी हम सभ
जीवनके उँजज्वल बॅनबॅयके लेल

घृणाके संगे सहवास संभव नहि
आ वनवासके सभ मार्ग
अवरुद्ध अछि
घृणाके आलिंगनमे
कोमल भावनाके जीवित बॅचनाग

সংভর নহি অছি

১০

পছিনা শীতাঙ্গীকে বেনগাড় ামে

পছিনা শীতাঙ্গীকে বেনগাড় ামে
অপন জনপদ দিস জাগত কান
হম কনৈত দেখনৌঁহ

রিস্থাপিত স্বপ্ন সভকে

পনাযনকে পশ্চাত প্রত্যারর্তনকে যাত্রামে
হমব জনপদকে শ্রেমিক সভকে হ্মখ পব
নিখন ছন যাতনা-তিবস্কাব-শোষণ
পছিনা শতাব্দীকে বেনগাড় ী
রর্তমানকে পৃথ্বী পব ঘ্সৈক বহন ছন

জবি বহন ছন ভূমংডন খা
স্থিব ভ' গেন ছন গাছ-নতা
তাপকে খাগিমে ঝবৈক বহন ছন যাত্রীগণ
পংখা সভ খবার্ব ছন খা কতৌ খানী স্থান নহি ছন
ঠীক সS পযব বখরাঁক নেন

১১
নীনমে সোহব

বৃদ্ধ নোকগাযককে করুণ স্ববমে
কণ্ডযা জেঁকা উঁড়ন জা বহন ছন খঁধকাব
প্রাচীন হাবমোনিযমকে ধ্ন পব খাসীন ভ' ক'
হম উঁড়ন জা বহন ছনৌঁহ নোকাচাবকে জগতমে

নীনমে সোহব স্বনৈত স্বনৈত

স্পঁদিত কঁপিত ভ' বহন ছন হৃদয
করুণাকে প্ররাহমে রঁহ্ত দিনকে পশ্চাত এনা
রঁহন জা বহন ছনৌঁহ

'নৈযা পহুঁচা দ তনী ওহি পাব
ও কন্হৈযাজী...'

বৃদ্ধ নোকগাযককে করুণ স্বব
সময আ স্থানকে সীমাকে নাঁঘিকে
রঁহ্ত শতাব্দী সঁS স্বনি বহন ছনৌঁহ
হমব নীনমে ভ' বহন ছন সূর্যোদয

১২
চেবাপূঁজী

রঁবখা রাঁহি পসাবিকে দৌড়ন আযন
সম্মাহিত কবৈত রাঁজন
আউঁ প্রিয পর্যটক
হম খনীকে প্রতীক্ষা ক' বহন ছনৌঁহ

রঁবখা রাঁহি পসাবিকে দৌড়ন আযন
হবীতিমা হমবা শিবা শিবামে ব্যাপ্ত ভ' গেন
স্বগংধ জেঁকা সাঁস জেঁকা
বংগ জেঁকা প্রসন্নতা জেঁকা

ৰবখা ৰাঁহি পসাবিকে দৌড়ন খাযন
ক্ষহেস ওঢ়নে নীনাযন পহাড় সভ কহনক
খাঙুঁ মৈদানী খঁচনকে মন্বখ
ঙঁচতা পব চঢ়ি কে প্রঙ্গতিকে রিবাষ্টি
স্বৰূপকে খন্বভর কৰু

১২
হৃনক ৰবখা

বাতি ভবি মোগত খছি হৃনক ৰবখা
নগবকে দ্স্কাম খঁচনমে
বাতি ভবি স্বগঁধ খিড়কী রেঁষ্টিনেষ্টব সS
খৰৈত খছি শযনকক্ষমে
মশীন মানর স্পঁদিত মোগত খছি

বাতি ভবি মোগত খছি হৃনক ৰবখা
শবত ঋত্তকে পদচাপ
একাঁতমে স্বনাগত খছি
গজোবিযা কেবাকে পাত পব সসবৈত খছি

বাতি ভবি মোগত খছি হৃনক ৰবখা

ভিনসব খপবাজিতাকে কানীন পব চনৈত ঋছি নেনা
সভ
ও সভ কহৈত ঋছি ঋখনো ৰাঁচন ঋছি পৃথ্বী
ৰাঁচন ঋছি ঋৃত্ত ৰাঁচন ঋছি জীৱনকে মৰ্যাদা

১৪
একটা ৰৌড় । করযিত্রীকে গামমে

ও কহি বহন ছন এতয পসবন ঋছি সভটা ৰিম্ব
সভটা প্রতীক জে হমবা করিতামে ৰজৈত ঋছি
ঘবকে পাছূমে ঋছি নদী
জে হমব নেনাকানকে সখী ছী
ঋা চাৰু দিস জে দেখি বহন ছী হবীতিমা
এহি হবীতিমামে ৰুদৈত চনৈত এক দিন জৱান ভেন
ছনৌঁহ

হম দেখনৌঁহ হবীতিমাকে দৃশ্যমে
একে সৈঁতানীস সংগে সৈনিক সভকে
স্তব্ধ ভ' গেন ছন ৰতাস
প্রগ্নতিকে সৌন্দর্যকে স্থান পব সংশযকে ভার
চাৰু দিস নাচি বহন ছন

ওকব মায কহনক পবিরাবকে দূ টা সদস্য
মাবন জা চ্কন খছি হ্মাযবিংগমে
পহিনে জেঁকা সহজ সবন জীরন খাব্ঁ নহি
খেত সভ সম্হাবৈত খছি রঁটাওদাব

ও প্রফুল্লিত ভ' ক' দেখা বহন ছন ফূন
একবা কইত ছৈ উঁজ্জব জরা
খা এহি নতামকে গাছ পব চঢ়া কে
হম খাগত ছনৌহ নতাম
পহিনে ওা এতেক নমহব নহি ছন
তখন হমহুঁ ছোট ছনৌহ

ওকবা নতাম মোন পবৈত ছনৈ
ও নেনাকান দিস ঘূবি বহন ছন
জতয নহি ছন হিংসা রিগ্নতি বাজনীতি
জতয জীরন ছন একটা মধ্ব পদ্য
জতয ধানকে খেতমে জগমগাগত ছন স্বপ্ন

१३

नरॅका सान थ्वारिं बहन छन

क्रहेसे ओढ़ा के सूतन छन नदी
जखन कैनेंडब रॅदैन बहन छन जनपदके नोक
मंदिबके थ्वागृ थ्वागि जबेने भिखमंगा सभ
जाड़ सS यक्र क' बहन छन

थ्वायोजित उंसेर सभमे रॅहायन जा बहन छन मदिबा
थ्ठाबह डिग्री तापमानमे नचनिया सभके
गबम नागि बहन छन थ्वा ओ सभ रस्त्र
उंताबि बहन छन

क्रहेसे ओढ़ा के सूतन छन नदी
नरॅका सान थ्वारिं बहन छन थ्वा जादृगब जेंका
प्रभुगण मिथ्या स्वप्नके पबरॅा
उंड़रॅत छन तखन सूति बहन छन
जनपदके निर्धन प्रजा

১৬

স্টেশন: অন্তবর

ও চিব পবিচিত বেনরে স্টেশন ছন
নেনাকান সS অখন ধবি কযক রেব জতয
অবৈত জাগত বহন ছনৌহ
একটা গাড় ী সS উতৈব দোসব গাড় ীমে
যাত্রা কবকে নেন
অংতবানক প্রতীক্ষাকে সময
ব্যতীত কবৈত ছনৌহ

পবিচিত ফনীকে সংগে ফন্ফড়মে চাহ
পীবৈত গপ ক' বহন ছনৌহ
ও কহনক পাথবকে বৈচ পব
নহি বৈসূ ঠংডা বহৈত ছৈ
গাড়ীকে বক্সা পব বৈসবঁ
স্বরিধাজনক বহত

প্রতীক্ষানযকে পবিচাবিকা অধবেসূ
রিধরা ছন জেকবা গঠিযাকে পীড় া ছন
ওকবা দস টাকাকে খগতা ছনয
ওা শ্নক্ক ছন প্রত্যেক যাত্রীকে
প্রতীক্ষানযমে তীনটা মোটে মূস
যাত্রী সভকে নিদ্রামে আরাগমন ক' বহন ছন

পবিচাবিকা কহনক এতয ৰ্হ্ত বাস মূস খছি
মূসকে ৰিসৈব ৰিশ্ৰাম কৰু

১৭
দবিদ্ৰতাকে উঁপনিৰেশ

দবিদ্রতাকে উঁপনিরেশমে গহন খন্হাব খছি
জেনা খনেক শতাব্দী সS নহি ঘমন দ্খকে পর্বত
জেনা খনেক শতাব্দী সS নহি খাযন গজোত
জেনা খনেক শতাব্দী সS মূর্ছিত ভ' ক' পড়ন খছি
গাম

দবিদ্রতাকে উঁপনিরেশমে গহন খন্হাব খছি
নোকগীত সভমে খভার খা ক্ষ্ধাকে বর্ণন খছি
কোনো খক্তাত গুশ্বব সS প্রার্থনা খছি জে যাতনাকে
কতেক দিন উঁঠরঁয পড়ত কতেক দিন জীরঁয পড়ত

দবিদ্রতাকে উঁপনিরেশমে চনৈত ফিরৈত ছাহিব খছি
ছাহিবকে সংগে চনৈত ছাহিব খছি
ছাহিবকে নোব পোছৈত ছাহিব খছি
ছাহিবকে সাংত্বনা দৈত ছাহিব খছি

একটা মানচিত্র খছি শনৈঃ শনৈঃ নষ্ঠ হোগত সভ্যতাকে

১+
শাবদা সিন্হাকে স্বনৈত

ওহি কংঠমে বাঁমন স্ববকে কংপনমে
হম প্ররাহিত হোগত জাগত ছী জেনা বঁতাসমে উঁড়গত

ঋছি
কোনো ত্তণ ঋকাস দিস
সমস্ত নোকাচাবকে মধ্বতা প্ররিষ্ঠ, হোগত জাগত ঋছি
হমবা ঋংদব ঋাবেগ সS ভীজৈত ঋছি নযন
সীতাকে রিদাগকে রর্ণন
কবেজকে মথি দৈত ঋছি
কেনা এতেক জতন সS পোসন ধীযাকে
ন' ক' চনি জাগত ছথি বঘ্রংশী

ওহি কংঠমে রাঁঝন স্ববকে কংপনমে
হম প্ররাহিত হোগত জাগত ছী কেনা দেরতা সেহো
মন্বখ সন কবৈত ছথি ঋাচবণ
কেনা ভিনসবে গৌবা জগৈত ছথি
স্বামীকে নেন পীসৈত ছথি ভাংগক গোনা
কেনা ঋযোধ্যা সS ঋাযন বাজকুমাবকে
মিথিনাকে নাবী সভ দৈত ছৈন্হ মধ্ব গাবি

ওহি কংঠমে রাঁঝন স্ববকে কংপনমে
হম প্ররাহিত হোগত জাগত ছী কেনা রিত্থাপতি
জীরিত বহৈত ছথি জনপদকে নিবক্ষবকে মোনমে
সোহব সমদাওন নচাবীকে পংক্তিকে রূপমে
কেহন সম্মাহক ঋছি ওা স্বব জে হমবা স্বপ্নমে
মিশ্রিত কবৈত ঋছি হমব মাটিকে মাদক গংধ

১৯
পলায়নকে মাথাকাবী দৃশ্য দেখৈত

পলায়নকে মাথাকাবী দৃশ্য দেখৈত
করেজমে পসবন জাগত অছি অরসাদ
গামকে নগমে ছোট স্টেশন পর
নরবিরাহিতা কনিয়া আ টীনকে পেটী সংগে রৈঁসন শ্রমিক সভ
অপন বূঁঢ় পিতা সS কহৈত অছি
চিংতা করবাকে কোনো আরশ্যকতা নহি

अगिला मास पठायबेँ टाका
मायके उँपचाव भ' जाइत आ बँधकी पड़ल खेत
सेहो छूटि जाइत

पलायनके हाहाकारी दृश्य देखैत
कानमे ध्वनित होइत रहैत अछि विरहके लोकगीत
शनैः शनैः विदा होइत अछि समस्त सरहाबा
समस्त मेधावी समस्त उँर्जावान लोक
गाम बँनि जाइत अछि शरणार्थी कैंप जतय रोग शोक दु्ख सS
सङ्घ करैत रहैत अछि अक्षम वृद्ध स्त्री लेना
किछु धूर्त लोक निर्धारित करैत अछि जनपदके भाग्य

२०

करेजमे रँजैत रहैत अछि प्रेम

करेजमे रँजैत रहैत अछि प्रेम
कोनो लोकगीतके करुण धुन जेंका
एकटा प्राचीन नदी जेंका
ककरो उँपस्थितिमे
शिरामे तीव्र भ' जाइत अछि रक्तके आरागमन

प्रतिकूल समयमे व्याकुल क' दैत अछि
ककरो विषादमे भीजल नयन

ককবো কোমন স্পর্শ
সোখি নৈত খছি খঁদবকে পীড় ।
ককবো মঁদ হাস্য
ধোগত খছি কন্বষতাকে দাগ সভ

কবেজমে ৰজৈত বহৈত খছি প্রেম
কোনো নোকগীতকে করুণ ধ্ন জেঁকা
স্মৃতিকে মাস্থ্র সS ডেগ ৰঢ়ৰৈত খৰৈত খছি কিযো
ৰতাসমে উঁড়ৰৈত খপন কেশ
শ্বাসমে স্ববক্ষিত বায়্রয চাহৈত ছী ওকব গঁধ
পান কবয চাহৈত ছী
সৌন্দর্যকে খমৃত

২১
ভীজ বহন ছী দ্খকে ৰবখামে

ভীজ বহন ছী দ্খকে ৰবখামে
সারন মাসকে খার্দ্রতা নপেটৈনে খছি
খপন ৰাঁহিমে নাগবিক জীরনকে সমস্ত
তিঞতা খরকস্থ কেনে খছি চাক দিশাকে

ভীজ বহন ছী দ্খকে ৰবখামে
খোতাকে দূবী খকস্মাত ৰঠি গেন খছি
খাশ্বাসনকে ছত্তা হেবা গেন কতৌ
গাছকে স্থান পব স্বখাযন কাঠ
খসমর্থ খছি ৰবখা সS বক্ষা কবযমে

ভীজ বহন ছী দ্খকে ৰবখামে
দেহক বঞ্জ ৰঁহি বহন ঋছি ঘাম ভ' ক'
ৰবখা জনমে মিশ্রিত ঘামকে স্বাদ
ঋন্বভর ক' বহন ছী রংচক মেঘ সভ
ক' বহন ঋছি দ্বভিসংধি

২২
হমব গামকে শহনাঙা রাদক সভ

এনা কিএক নগৈত ঋছি
হম ওকবা সভকে ঋংতিম রেঁব দেখি বহন ছী
তন্ময ভ' ক' শহনাঙা রঁজরৈত
ঋাঁগনকে কোনষ্টামে নিহ্বিকে রৈঁসন
হমব গামকে শহনাঙা রাদক সভ
ওকব সভকে মংগনধ্বনিমে কেহন রিনক্ষণ ঋাকর্ষণ ঋছি
হমব নেনাকানকে ঋনেক উঁসের ঋছি
উঁল্লাসকে ঋনেক ঋস্পষ্ঠ ক্ষণ
কেনা ধ্বনি সংগে প্রকষ্ট ভ' বহন ঋছি
ঙা কেহন ঋাদিম বাগ ছী
জে কতেক শতাব্দী সS মিশ্রিত হোগত বহন ঋছি
হমব গামকে রাঘমে

হম কিএক ওকবা সভকে দেখিকে উঁদাস ভ' জাগত ছী

ওকবা সভকে মংগনধ্বনিমে ত'
কোনো রিষাদ নহি ছৈ
কতৌ রিপন্নতাকে খাক্ষেপ নহি ছৈ
তখন কী এহন পীড় ৷ ছৈ
জে হমবা রিচনিত ক' বহন খছি
কী হম শংকিত ছী
জখন ও শহনাঙ রাদক সভ চনি জাযত
ফেব হমবা গামমে কিযো নহি র্জাযত ও র্রাজা
২৩
রৈশাখ রিদ্রূ

নোককথাকে বাজকুমাবী জন সS নির্মিত
মেখনা চাদব ধাবণ কেনে
তবহথৌ পব ন' ক' রষাকে র্ব্ন্নী
নৈহব ঘ্রৈত খছি রিদ্রূকে পকরান খাওকে নেন
র্বাহি পসাবি দৈত খছি রৈশাখ

রিদ্রূ নর্তকী খাঁখিমে নেনে
রিজ্নীকে জ্যাতি খরৈত খছি ঝংঝারাত জেঁকা

র্বসংতকে মাদকতামে নীন ভ' জাগত খছি দিন বাতি
ঢোনককে থাপ প্রতিধ্বনিত হোগত বহৈত খছি
পর্বত-মৈদান-রনমে
উন্মাদিত হোগত খছি বৃক্ষ

হথকবঘা নগ রৈসন ঘরতী সভ
প্রিযতমকে নেন র্ব্নৈত খছি
বংগীন স্বপ্নকে রস্ত্র

২৪
কচবা রঁীছয রঁনা রঁানক

ও নগবকে সভ সS নির্ধনতম পবিরাব ছন
জে খপন ক্ষ্ধা খা নির্ধনতা সS হ্মকার্রিনা কবৈত
নগবকে সভ সS স্বখী পবিরাব রঁ্ম্নাগত ছন
হম সাঁঝকে প্রাযঃ দেখৈত ছনৌহঁ
ভবি দিন কচবা রঁীছনাক রঁাদ করঁাড় ি সS পাঙা ন'
ক'
ঠেনা পব ঘ্রৈত ছন পবিরাব
পিতা চনরৈঁত ছন ঠেনা
খা ঠেনা পব রৈঁসন বহৈত ছন মাতা
মাতাকে কোবামে ছোট্ঠ রঁানিকা খেনাগত
খা নগমে কচবা সS উঁঠাযন গেন কোনো ট্ূটৈন খেনোনা
সS
খেনাগত রঁাবহ রঁবখকে রঁানক

কানি হঠাত সিট্ঠী রঁসকে খিড়কী সS হম দেখনৌহঁ
নগবকে সভ সS নির্ধনতম পবিরাব
ঠেনা পব রৈঁসন ঘব ঘ্ৃবি বহন ছন
হ্মদা পিতা উঁপস্থিত নহি ছন
পিতাকে স্থান ন' নেনে ছন রঁাবহ রঁবখক রঁানক
জেকব ছীনন মাথ দেখিকে

হম উঁদাস ভ' গেল ছলৌঁহ

২ঙ.

খনচিন্তাব

ঞা জে মাত্র ৰাঁহরে দেখৈত খছি
ৰাঁহরে ৰৌখাগত বহৈত খছি
প্রতি ক্ষণ খস্থিব
প্রতি ক্ষণ তমসাযন
কোনো পর্তিকে কর্তব্য জেঁকা উঁঠেনে
ও কতেক খনচিন্তাব নগৈত খছি
তৈযো ওকবা হম চিন্তগত ছী

কাবণ ঞা ছী হমবে প্রতিৰূপ
জে রর্তমানমে রিছিন্ন খছি
সংরেদনা সS
ভাবুকতা সS
প্রগ্নতিকে মনোবম দৃশ্থ সS

তেঁ ও প্রতি ক্ষণ
ৰ্ঁমা বহন খছি
এতেক খরসাদগ্রস্ত
এতেক হতাশ
জেনা কোনো কাবারাসমে
ব্যতীত ক' বহন খছি জীরন

২৬
খন্বকূনন

পবিচিত পবিরেশমে জে রস্তু সভ
রিচিত্র েোগত খছি
ও সভ সেহো নীক নাগয নগৈত খছি
রিচিত্র খা খরাঁছিত রস্তু সভকে
হমবা খভ্যাস ভ' জাগত খছি

খস্বরিধা সS হমবা কনিযো
রিচনন নহি েোগত খছি
ঋত্তুকে প্রতিকূনতাকে কোনো
প্রভার খন্বভর নহি েোগত খছি

রাস্তরমে ওা ছী ব্যরস্থা তংত্রকে খূরী
জে হমবা রিরোধকে
হমবা খাক্রাশকে
নষ্ট-ব্রৌন্টে সS কসি দৈত খছি
খা একবা খন্বকূনিত ক' দৈত খছি

২৭
ও সভ নচাবী গাযত

ও সভ নচাবী গাযত
আ বোগ-শোক-ক্ষ্ধাকে
বিসবযকে চেষ্টা কবত

বিসবযকে চেষ্টা কবত
মাঘকে শীতনহবীকে
পেটকে ক্ষ্ধা অগ্নিকে
বিসবযকে চেষ্টা কবত
জন প্রনযমে ধানকে সংগে বঁহন
স্বপ্ন সভকে

ও সভ নচাবী গাযত
আ ঔশ্বিবকে কণ্ঠ নিরাবক গোটী
জেঁকা
সেরন কবযকে চেষ্টা কবত

২+
করুণ আঁখি

করুণ আঁখিমে
সংভর নহি তকনাগ

সংভর নহি
দ্খকে গংভীবতাকে নপনাগ

মূর্তি জেঁকা নোক সভ
মাত্র শূন্য দিস
তাকি বহন খছি
শূন্য সS খাবংভ হোগত
জীরনকে গণিত
সমাপ্ত হোগত খছি শূন্য পব

করুণ খাঁখি খস্তিত্বকে খাব-পাব
খাহত করৈত খছি
এতেক করুণ খাঁখি
জেকবা দেখি মোন সিহরৈত খছি

২৯
স্ত্রী সভকে নগমে

স্ত্রী সভকে নগমে যাতনাকে
খিস্সা ছন
ওহি খিস্সামে
খপূর্ণ নেনাকানকে
কিছু মীঠ কিছু তীত

স্মৃতি ছল

স্ত্রী সভকে নগ পথবাযন
আঁখি ছল
জে আঁখিমে পহিনে এতেক
জন ছল
মংগল গীতকে বাজক্ষমাব
ওহিমে স্নান কবৈত ছল
তিতলী-পোখৈব-একপেবিযা-আমগাছীকে
মধ্ব ক্ষণ
ওহি আঁখিকে প্বনকিত কবৈত ছল

স্ত্রী সভকে নগ মাত্র ক্ষপোষণকে
বর্তমান অছি
অসময প্রসরকে দংড
গিবহস্থীকে কোল্হূ
রোঁবোজগাব পতিকে ক্রোধ
দবিদ্রতাকে গহ্বব
অজ্ঞানকে পবিবেশ
স্ত্রী সভকে নগমে জীবন নহি
মাত্র জীবনকে নাটক অছি

৩০

ও হমব জনপদ ছী

ও হমব জনপদ ছী
খরসাদকে পীবৈঁত খছি
কণ্ঠকে সেরন করৈত খছি
ক্ষহেসেমে কনৈত খছি

হমবা জনপদমে মাত্র
রিপন্নতাকে নোকগীত
গাযন জাগত খছি
সবিসোকে ফূন জেঁকা
পীযব স্নুখ পব

স্বপ্নকে কচোটৈ
সর্পদংশ জেঁকা
নীন দাগ জেঁকা
পসরৈত অছি

হমর জনপদমে স্বাভাবিক
কিছু নহি অছি
নহি জীবনকে ছংদ
নহি চূল্হাকে উঁসের
নহি সুখকে নীন
নহি আশাকে ভিনসর
অংতহীন যংত্রণাকে ভাঠীমে
ঝরৈক বহল অছি হমর জনপদ

(দিনকর কুমার ক জন্ম 5-10-1967 কে ব্রহ্মপুত্রা গাম, প্রখণ্ড মনীগাছী, জিলা দরভংগামে ভেল। নোকানমে গুৱাহাটী আরিকে কর্মভূমি বনেনৈথ। 32 বর্ষ ধবি পত্রকারিতা, লেখন আ অনুবাদকে অনুভব। হিন্দীমে দস টা কবিতা সংগ্রহ, দূ টা উপন্যাস, অসমিয়াকে সাঠি টা পোথীকে হিন্দী অনুবাদ প্রকাশিত। পুশিকন সম্মান সহিত বিভিন্ন পুরস্কার।)



ক্ষক্ষ্মদ "খন্বন্জযা"

স্বক্থা সিম্মড় কত্তৗ জোগনো জায

স্বক্থা সিম্মড় কত্তৗ জোগনো জায,,,

রিঁনা দূধ কে রঁচা কেনা পোসনো জায,,

হাথ মেঁ রোজগাব নয ছৈ...

স্বরোজগাব কে যহাঁ ব্যরহাব নৈ ছৈ...

ভূখনো পেঠ জযকাবা খাবো কত্তৗ নগৈনো জায...

সূক্থা সিম্মড় কত্তৗ জোগনো জায,,

রিঁনা দূধ কে রঁচা কেনা পোসনো জায,,

মহঁগাঙ ফ্নংগী কে পাব ছৈ

ভ্রষ্ঠাচাব কে ব্যরহাব ছৈ

দ্বাব দ্বাব ভটৈকী ভটৈকী কে

কেকবো কেকবো গোহাব নগৈনো জায...

স্বকথা সিম্মড় কণ্ড জোগনো জায...

বিনা দ্ধ কে বঁচা কেনা পোসনো জায...

থপবাধ বেঁনগাম ছৈ

ব্যরস্থা হনকান ছৈ

বক্ষক থাবঁ ভক্ষক ভে গেনয

বোঁনো কেকবা কেকবা পব এফ থাগু থাব কবনো জায...

স্বকথা সিম্মড় কণ্ড জোগনো জায...

বিনা দূধ কে বঁচা কেনা পোসনো জায...

স্বনৈ নৈ কোয তৈযাব নৈ ছৈ

বোঁনে মেঁ সবঁ পাবংগত হোশিযাব ছৈ

থকবকান কে সভা মংডনী মেঁ

সসেঁগ কৈকবা কৈকবা স্বনৈনো জায..

স্বকথা সিম্মড় কত্ত জোগনো জায

রিঁনা দূধ কে রঁচা কেনা পোসনো জায...

সাহিৎ সেঁ কেকবো সবোকাব নয ছৈ

ছুপনা ছুপান সবঁ র‍্যাপাব ভেন ছৈ

কেকবা -কেকবা খাবো কহিযা তক ?

নোন তেন হবদী নগৈনো জায...

স্বকথা সিম্মড় কত্ত জোগনো জায...

রিঁনা দূধ কে রঁচা কেনা পোসনো জায...

আশীষ অনচিন্হাব

ভক্তি গজন

ছথি সিয়া জন ধিযা মৈথিনী জানকী

মোনমে রঁস বহথি মৃণমযী জানকী

ভূমিমে ভূমিকা ছন রঁনন তাহি দিন

কোখিমে সোন সন পার্থরী জানকী

বুদ্ধি ও রূপমে তীক্ষ্ণ আ সৌম্য ধবি

শির ধনুষকেঁ উঁঠা কামিনী জানকী

বাম তোড়ন ধনুষ জে জনক মোনমে

এক ভেনথি অপন বামজী জানকী

ভাগ কে দোষ যা বাম মাযা বচন

রন গমন সিয হবণ মানিনী জানকী

বাম নক্ষ্মণ সকন সৈন্য হনুমানপব

ভাব ছন তাকি খানরঁ সহী জানকী

ধ্রূব বারণ মবণ দামিনী খগ্নিমে
খারি সাম্বব স্বনথি রঁতকহী জানকী

বাম জানথি ক্ষদা ফেব সিয রন গমন
গর্ভমে বনে বখনে বহী জানকী

ঋষি রাল্মীকি বখননি খপন ধর্ম খা
পোসননি প্বত্র খভিমানিনী জানকী

খশ্রি নর ফশী পকড়ি যঙ্ক কেনথি রঁহ্ত
হাবি গেনথি খপন বামজী জানকী

ভূমিজা ভূমি গেনীহ রঁড় দ্খ সহৈত
দর্দ দ্খ কেব ছথি জীরনী জানকী

খাধ্নিক কানমে বাম বারণ জহাঁ

খাগযো দ্খ সহথি ভগরতী জানকী

সভ পাঁতিমে 212-212-212-212 মাত্রাক্রম খছি। ঙা রঁহরে ক্ষতদাবিক ক্ষসম্মন সানিম খছি। 11ম শৈবক পহিন পাঁতিক খঁতিম নঘ্ ছূঁইক তৌবপব নেন গেন খছি।

<u>গজন</u>

নেখক কেব ছরি বচনাসঁ রেঁসী

বচনা কেব ছরি কচবাসঁ রেঁসী

ধোখা দেত সদিখন ব্ঁূঝি নিখ সে

মীনত মোন কিছু জকবাসঁ রৈসী

জে ধেনে তবাজূ পাগ রঁনপব

ভেটৈন ওকবা হিস্সাসঁ রৈসী

ভদরা কেব চনতী ভেন খহিনা

খাঁখিক নোব ছৈ জতবাসঁ রৈসী

ডেবাগত বদ্ধ সদিখন খহাঁ হম

খতবা কেব ছরি বক্ষাসঁ রৈসী

সভ পাঁতিমে 22-2122-2122 মাত্রাক্রম খছি। স্বন্মার সাদব খামংত্রিত খছি।

<u>গজন</u>

স্বরিধা চ্ননক নরকা খাঁগন

চ্ম্পা বহনৈ প্ববনা খাঁগন

জকবা ৰ্হ্মনহুঁ কমনা কোসী

ধধবা ধধকৈ তকবা খাঁগন

কে কেহন ছৈ কেহন নৈ ছৈ

জানৈ সভহক মহিমা খাঁগন

ভূখক মাবন জনতা সৌঁসে

ধমগিজ্জব ছৈ বাজা খাঁগন

খবজৈ কীনৈ ভোগৈ ৰাঁহব

ৰাঁচন বহনৈ কহ্না খাঁগন

সভ পাঁতিমে 22-22-22-22 মাত্রাক্রম খছি। ঙা ৰঁহবে মীব খছি।

গজন

ছন ছনমে জে ৰঁদনন দুনিয়াঁ

খপনে সনকেঁ নাগন দুনিয়াঁ

হমবা কাতক সাহে স্বথেব

হ্নকা কাতক ঘোঁকন দ্নিযাঁ

ৰাঁহব ৰাঁহব সংতোষী ছৈ

ভীতব ভীতব দখুন দ্নিযাঁ

কখনো নাগৈ ফূনন ফূনন

কখনো নাগৈ পচকন দ্নিযাঁ

খপনে খাগিসঁ জবরেঁ কেনৈ

খপনে বসমে ভীজন দ্নিযাঁ

সভ পাঁতিমে 22-22-22-22 মাত্রাক্রম খছি। দূটা খনগ-খনগ নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানৰাক ছূট নেন গেন খছি। ওা ৰহবে মীব খছি।

<u>গজন</u>

চ্প্পা চ্প ছৈ সভহঁক হেস

নাগন হেতৈ কত্তী ঠেস

খপনে বস্তা খপনে খাবি

ৠপনে হাবন ৠপনে বেস

হ্নকব নেহক বঁনবৈ জেন

হমছুঁ হাববঁ জীতন কেস

গম্হব উঁম্হব সগবো দেখি

চন গে সজনী স্বঁদব দেস

বঁহ্কপিয়া নগ বহিতে ছৈক

জেহন তেহন বঁহ্তে ড্রেস

সভ পাঁতিমে 22-22-22-21 মাত্রাক্রম ঋছি।

<u>**গজন**</u>

চিন্তু চিন্তা ছৈ

তৈযো জিন্দা ছৈ

ঠক কে নগবীমে

ঠক বাঁসিন্দা ছৈ

কিছু ছৈ মানিক সন

কিছু কাবিন্দা ছৈ

নীকে নগনৈ সে

কেহন নিন্দা ছৈ

জে বাধা বানী

সে গোরিন্দা ছৈ

সভ পাঁতিমে 22-22-2 মাত্রাক্রম অছি। ও ৰহরে মীব অছি।

গজল

কাজ কম জোব ৰেঁসী

মূঁহ কম ঠোব ৰেঁসী

আঁখি হ্নকব কইএ

দর্দ কম নোব ৰেঁসী

দেশমে আরি গেনৈ

আরঁ নতখোব রেঁসী

ও রঁজষ্ট এহনে ছৈ

মাছ কম রোঁব রেঁসী

হান পিচ কেব অতরেঁ

সিক্স কম হোব রেঁসী

সভ পাঁতিমে 2122-122 মাত্রাক্রম অছি।

<u>**গজন**</u>

মনোরঁন মনোবম রঁনা দেত পক্কা

মনোকামনা সভ প্ববা দেত পক্কা

নিযম ও সদা মোন বাথরঁ অহাঁ হম

অপেক্ষা উঁপেক্ষিত রঁনা দেত নিশ্চিত

কতে বোকি বখতৈ কতে দারি সকতৈ

রঁহন নোব দ্নিযাঁ জবা দেত পক্কা

কনী খাচবণ ঠীক বখরেঁ তঁ খন্বভর

গজন নীক স্বঁদব কহা দেত পক্কা

কিযো খাগ পূজা কবৈএ হ্মদা ও

রিসর্জন ক২ জন্দী ভসা দেত পক্কা

সভ পাঁতিমে 122-122-122-122 মাত্রাএ্রম খচ্ছি (রঁহবে হ্মতকাবিরঁ মোসম্মন (চাবি) মোসম্মন সানিম রা রঁহবে হ্মতকাবিরঁ সানিম খঠকল্লী)।

<u>গজল</u>

দ্খমে চাহত মোন হমব

স্বখমে রাঁটিত মোন হমব

খতে গযাদ নেনে জাউঁ

খতরেঁ বাখত মোন হমব

রেঁব রঁখতপব ভস্মাস্বব

হমরে মাবত মোন হমব

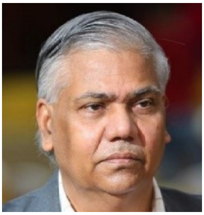
ক২ নিখ ছন কপৌ খা জে সে

কিছু নে জানত মোন হমব

খপন বূঁঝি খরিযৌ কহিযো

খপনে নাগত মোন হমব

সভ পাঁতিমে 22-22-22-2 মাত্রাক্রম খছি। দূ খনগ-খনগ নঘুকেঁ দীর্ঘ মানবাঁক ছূট নেন গেন খছি। ঞা রঁহবে মীব খছি।



<u>বাজ কিশোব মিশ্র, বিটাযর্ড চীফ জেনবন মৈনেজব (ঞা), রী.এস.এন.এন.(ক্ষখ্যানয), দিন্নী.গাম- খবেব ডীহ, পো. খবেব হাট, মধুবঁনী</u>

<u>খামক গা ছী</u>

খামক'গা ছ রঁকন কতেক ছন,

ছনৈ দেহ পব, খগরেঁ পা ত,

মঞ্জুব নহি হ্নেনৈ ,কত দি ন,

ভএ গেন ছনৈ হবো নি পা ত।

খারি গেলৈ ঋত্ত –সংধি –কা ন,
ভএ জী র্ণ, শি শি ব ছন জা এরঁনা ,
শ্বভা গমন ছন ঋত্তবা জক ',
ভএ যাঙ, সকন মো হক কনা ।
সজনএ মঞ্জুব, খাম্র তক পব,
পি খব রসন সঁ জন্ব সি ঙা ব,
কিং রা , নগৈত ছন খাম গা ছ,
পহি ব নেনে হো কনক–হা ব।

ঞা, সবি পহুঁ, স্না গত–গী ত ছন,
জে গা রিঁ বহন ছনি কো কি ন,
খভি নংদন –পর্ব ছন মনা বহন,
কৌ খা ,সূগা ,সভ কি ও মি ন।
গা ছী ত 'ছন নগভগ নি র্জন,
পড়ৈত বহৈ ছনৈ, সভতবি , ভম্হ,
স্বন্ন কনম মে গা ছো সভ কে,
হো গত ছনৈ কী দ্ঃ খ কো নো কম ?
খামক'গা ছী ক' শো ভা –স্বন্নব

জেনা নগৈত ছন, হেবা গেনৈ,
স্থগি ত জেনা শ্বভ –কা ন ভেন হো ,
এনৈক, জখন মজবা গেনৈ ।
ফূন –ফন ক' প্রতী ক্ষা সঁ,
র‍্যথি ত ছনৈক গা ছক হ্রদয,
মো ন হো গত ছনৈ, গা রী
গী ত কো নো , ওঁদা সী ক নয ।

খামক 'গা ন্ধী ক' পবি পা র্শ্ব খার,
নর –সংস্কা ব সঁ ভবি গেন,
খানন্দ –রঁসা ত রঁহএ না গন,
ম্মি –ম্মি তক সভ তবি গেন ।
চহন –পহন রঁঠ়ি গেন, ভবন
ওঁসো হ –নহবি সঁ গা ন্ধী ,
ওগবরাঁ হ কী ? সরঁ কি ও কহতা ,
' গা ন্ধী নেন ,রি দা ন্ধী । '
রাঁ সক মচা ন খা খো পড়ি মি নি ,
এখন্বকা ত' রূঁম্মূ, গএহ দনা ন,

পর্ণক্টী মে খ্ছি ভবন,
খমৃতফন প্রতি কতরাঁ সম্মা ন ?
স্বমধ্ব সহকা ব, রঁহ্বংগ মে,
খাম্র তক পব খ্ছি সজন,
পা কন, স্বপা কক'না গন পথা ব,
ভবি গা ছী , ধরঁ –ধরঁ, খসি বহন।

পা রিঁ পরন কে স্পঁদন,
না গন না চয সভ ডা বি –পা ত,
গা ছ স্বয়ং কি ছ গা রঁয না গন,
খাম –মা স রঁড় হবখক রাঁ ত।
কএ গো ষৈ পরৈঁত ছথি খর্থ –না ভ,
হো গত ছথি হ্মঞ ঋণ –পত্র সঁ,
রঁহ্তো ক খর্থ মজবূঁত হো গত ছন্হি ,
খামক এহি নঘ্ –সত্র সঁ।
জা হি গা ছ পব খাম জতেক খ্ছি ,
ও ওতরেঁ নি রঁন খ্ছি ,
রি নী ত, রি নম্র হো গতে ছথি , জি নকা

জতেক রি ভর, ধী –রঁন খছি ।

খাম–কা ন ক' খরসা ন সময,

ছনৈ খারি গেন নগী চ,

ভএ জা গত খছি মহ্নি ম, জহি না

খস্ত, মা র্তল্ড –মবী চি ।

শ্বকখাত ভেন খাযো জন কে,

গা ছী মে সংধ্যা –ভো জক,'

ঞা কা র্যঞ্রম বো মাঁ চক ছন,

মনমো হক কতেক, ও বো চক।

ট্টৈক গা ছ ক', রাঁ চন খাম,

উঁখড়তে ,খো পড় ী ও মচা ন,

গা ছী কে ছো ড়ি , একসরে,বে

সরঁ কবতে খপন গৃহ –প্রস্থা ন।

ছৈ পসবন একটৗ রি চি ত্র শাঁ তি ,

ভ' গেন সমগ্র গা ছী উঁদা স,

একটৈক তকৈত, গেনি হা ব কেঁ,

রিঁ ধ্খাএন, দ্ঃ খ ছৈ রঁহ্ত বা স।

র‍্যা ক্ষন ছৈ চি ত্ত উঁভয -পক্ষক,
গছা কথমপি নহি ছো ড়' কে,
নে পএব রঁঠ়ৈ ছৈ ওগবরাঁ হক,
সম্বঁন্ধ নে গো গ ছৈ, তো ড় 'কে।

গা ন্ডী মে পসবি গেনৈক উঁদা সী ,
নিঃ শব্দ রা তা রবণ, গ্বম -স্বম,
ঠ্ঠৈন দ্বদযক উঁদা স স্বব
থশ্রৈর্য, নি কা নি বহন ছন দ্রুম।

স্বখ

হম তাকি বহন ছী পতা স্বখক'

ভেটৈত ত' সমাদ পঠাএব,

ডিগডিগিআ পীটৈ ক' সভ কেঁ,

জা–জা ক' সমাদ স্বনাএব।

—

অপনা তবহেঁ তাকি বহন ছথি ,

সভ কিও স্বখ সংসাব মে,

অপন–অপন ছন্হি বাঁটৈ সবহক,

নাগৌন্হি জে নীক, বিচাব মে।

—

স্বখ পাবৈঁ ছথি কিও গীত গাবি ,

দএ উঁপবাগে, কিও পাওন স্বখ,

স্বন্দব–স্বংদব, সৌংদর্য প্রসাধন

সঁ কিও সজবৈত, ছথি নিজ মুখ।

—

ঘোড়া-হাথী সাজি কএ,

হোগত খছি কিনকো, সকোব,

কিও, পারি কেরন ফূন-পান,

ক' দৈ ছথি জয জযকাব।

—

কিনকো ত' দএ বহন খছি স্বখ,

সম্পত্তি কে ভঁডাব,

খা, কিনকো নএ ধন-সংগ্রহ,

পূবা পূবী, রেঁকাব।

—

ঔপচাবিকতা নিরাঁহর্ব,

কিনকো নেন সরোঁচি,

জীরন রিতা নৈত ছথি ,

বখৈত ওকরে বোচ।

—

গ্বমান পোসয মে কিনকো,

বহৈত ছন্হি রঁড়া ভাবী হ্নাস,

নিজ খহঁকাব ক' ত্বঠিঁ মে,

ছথি পরৈঁত স্বখ ও, রহ্ত বাস।

—

কিনকো রিধ্ ক' চাননি নিহাবি,

হোগ নে ছন্হি, স্বখ সমৈন,

মা॑নক' কৃত্রিম গজোত দেখএ,

কিও, ওকবে নেন বকৈন।

—

ব্যাম মে পসবন, তাবা মংডন,

ও দৃশ্য, কিনকো ছু জাগত খছি,

ওহী কে, কিও দেখ-দেখ ক'

জোব-জোব, ওঁঘাগত খছি।

—

ভৌতিক স্বখ-সাধন, কিনকো,

হোগত ছৈন্হ প্রাণ-সমান,

সংসাব-রিষয সঁ বৈঁবাগী,

ছোড়ৈত বহৈত ছথি জান।

—

ভোকাবি পাবি কনৈত ছথি কিও,

ছোড়ৈত কান নিজ গাম,

কিনকো অভিনাষা বহৈত ছন্হি ,

জাগ দূব, কোনো ঠাম।

—

অঠোঙব কূটি নিরঁহৈত ছথি,

রিঁখাহৈক' সভ বীতি–বেরাঁজ,

অা', স্বখ দৈত ছন্হি কিনকো ,

পবম্পবা তোড়ি' কে কাজ।

—

ঝদিত গোগত ছথি পারি ক'

অপনাপন–অনুবঁধ,

কিনকো নীক নগৈত ছন্হি,

বাখরঁ রাঁতিব সংবঁধ।

—

ব্যক্তি–ব্যক্তি পব পবিভাষা,

বঁদনৈত বহৈত অছি স্বখক',

কিনকা নেন কী স্বখ ? নির্ভব অছি

অভিনাষা ওহি মনুখক'।

—

মান, প্রতিষ্ঠা পারি জগত্ মে,

জযজযকাব কবারী,

খাঁহিস জিনকব, কীর্তি মে

ত্রিলোকক স্বখ হম পারী ।

—

কর্ত্তব্য–পালন মে জিনকা ,

সংসাবক, সভ স্বখ ভেটৈন,

স্বখ পওলথি, উঁপকাব, লাগ মে,

খনকব দ্ঃখ জে মেটৈন।

—

কিনকো মোন মে, স্বখ ও দ্ঃখ,

দ্হুক মোন, সমতূল খছি,

হর্ষ–রিষাদক ঙা সমতা

রৈবাগ্য–ভার কে মূন খছি ।

—

ক্ষদা, উঁঠৈত খছি প্রশ্ন খার্,

রাস্তর মে, স্বখ ককবা কহী ?

রিষয খছি গূঢ়, কঠিন খছি উঁত্তব,

কী ছৈ গনতী ? কী সহী ?

—

হোগছ্ত সাপেক্ষিক, স্বখ ক' ৰূপ,

হব ব্যক্তিক খপন ছুন্হি পবিভাষা,

ক্ষুদা, প্রম্নেক স্বখ খরশ্য র্ব্ঝয,

মানরতা খা কানূনক ভাষা ।

—

জঁ মোন খুশী, ত' রঁবসৈত ছৈ,

সভ স্বখ কে প্বষ্প, খঁগনা মে,

এহি ফূনক' গমক, গমকৈত ছৈ,

ডিহ–ডারঁব, হন্না–হন্না মে ।

—

কথমপি জৰুবী খছি নে ঞা,

সম্পত্তিএ সঁ নিকনৈত খছি স্বখ,

খাওব, খকিংচন কে দোখাবি,

ডেবা দেনে রৈঁসন খছি দ্ঃখ ।

—

<u>হর্ষ–বিষাদ, সমত্তুল্য বুঝি,</u>

<u>চলৈত ছথি জে কর্তব্য ক' বাটৈ,</u>

<u>স্বখ ওতহি ভেটৈতন্হি, জে চলাবথি ,</u>

<u>গৃহস্থী কিংবা বাজপাটৈ।</u>

–

<u>গলা–গলা ক' স্বখ ও দ্ঃখ</u>

<u>মিলাওল জাএ সমত্তুল্য,</u>

<u>সোচ বনত এহি মিশ্রণ সঁ,</u>

<u>হোএত ঙা সোচ, অমূল্য।</u>

<u>নর–সংস্কৃতি ও গা ম</u>

তেহন পা ঠ নে পঢ়নহুঁ বৌ খা ,

রিঁ সবি গেনহুঁ অহাঁ অপন গা ম,

মা এ –বা প দ্ছু বা ৫ তকৈত ছথি ,

কহি খা, পূত অওতা এহি ঠা ম।

কো না –কো না , রাঁ বূঁজী পো সনথি ,
ক্ষটি খা –পি সি খা কৈনথি মা এ,
'বহি জা গ খপনে স্তুখনো , ক্ষদা
নী ক –নি ক্ষত সভ রৌ খা খা এ' ।

স্বখ –দ্ঃ খ কা টি খহাঁ কে পঠ়েনথি ,
হো ন্হি সদৈর 'হা কি ম রঁনি জা উঁ,
ওহন প্রতি গ্যা খহাঁ পা রিঁ নী ,
জরাঁ ব রাঁ জি উঁঠয 'রাঁ হ রাঁ উঁ ' !

দি ন –বা তি , খহুঁ কৈনহুঁ মেহনত,
খা, পওনহুঁ নী ক নো কবী ও পদ,
পৈঘ ঘব মে রিঁ খাহ ভেন, খা
নমহব খহাঁ ক হো গত গেন কদ ।

এক রেঁব, খাএন বহী গা ম,
ত' রিঁ সবন বহী সভ নো কা চা ব,

के गो ब नगे ख्छि पएब छूरि ?
ना गथि मा ए –रॉ प, खार भा ब।

पा स –पड़ ा स,नमछुँ सभ छनहुँए,
भेटरॅ तकब बहैत छन, खास,
घ्मि –घ्मि खापस गेनहुँ कतेक रॅब,
कतरोॅ केनहुँ, भेँटक प्रया स।

कनि खाँ के सभ ना गन्हि देहा ती ,
स्वननहुँ, रॅजथि न्ह –'ओ केहन ठा म ?
कहाँ चनैत छै पंखा –एसी ?
चूरि बहन ख्छि भवि दि न घा म'।

एतए,नो क ती तन बहैत ख्छि ,
भा रना के बृष्ठि मे,
रॉ म्रा डम्ब्रॅब के देखैत ख्छि ?
खपना पन के सृष्ठि मे।

পবঝ্য, পদ কে খহংকা ব, খা
নর –ধনা ঢ্যতা –গবমী ,
ৰাঁ হি মমো ড্া দৈত ছনৈ ঞা,
সবন–সংৱঁধ ক' নবমী ।

ৰ্ন্নৈত ছনহ্ঁ,' পড্া সী খছি যা চক,
হমব স্বখ –স্বরি ধা ছী ন নেত ।
প্রা চী ন হ্যগক পহি বন –ওঠ্ন, খা,
দবি দ্রতা দৈ ছৈ ঞা খেত' ।

না গন, কো না নো ক খা গত ছৈ ?
নী চাঁ , মা ঢি পব ৰৈঁসি ক',
খপনৈতী কতেক ছৈক গহী ব ?
দেখতী ঐ ওহি মে পৈসি ক' ।

'ঞা হেনো –হা গ'কে দ্নি যা নহি ,
নে, ওপচা বি কতা ক ৰঁনা রঢী খেন,
গা ম মে নহি , ছদ্ম –ছন,

ষ্টৈ ,ৰঁস্থ্ৰ খাওব দ্বদযক মেন ।

স্বখ –দ্ঃ খ ৰাঁ ঠি , জী ৰৈ ছথি সভ কি ও,
খাডম্বৰ নহি , নে ঠৈ প –ঠৈস্কাঁ ব,
নূতন –সংস্কৃতি ক চশ্মা পহি বি ,
মৌ নি কতা কি এক, নগৈছ ৰেঁকা ব ?

নৰ্ম্যতা , দএ বহন ৰঁহ্ত,
ত', ছি নৰোঁ কেনকৈ ৰঁহ্ত বা স,
স্বখ –স্বৰি ধা কে মতনৰঁ কী ?
ৰঁনি জা এ ভা রনা ওকব দা স ?

এখনো , জী ৰৈঁত খছি ভা রনা ,
গা মক নি ষ্কপঠৈ পা নি মে,
ঘোঁ ঘা ডঁস, রি তল্ডা মো গত ছৈ,
ক্ষদা সংগ, না ভ ও হা নি মে।

প্ৰগ্ৰতি –ছা হবি মে নো ক জী ৰৈঁত খছি ,

रॅहैत बहै छै, स्वंदव रॅसा त,
मौ का पड़ना पव ठा ठ़ हो गत छै,
एहि ठा मक स्वखनो , खठ़ –पा त।

नो कक सदि खन नो ब खसैत छै,
द्ः ख जँ थारॅह् ककवो मा थ,
ट्थिवो ,एहि नेन नहि बॅ्नैत थिछ ,
गा म मे थपना के थना थ।

ঙ नहि छै ;नूतनता के
रि वो धी हो गत थिछ गा मक नो क,
ঋदा , पसि न ঙाहो नहि छै,
देखौ था संस्कृति क' चा टैर हो क।

जी रन मे ঋजुता के का बण,
नम्फ –नम्फा ने टि टैम्ता ,
कनि ए टौ का सँ खर्च चनै छै,
देखि नगै छै थचम्ता ।

কহাঁ কইত ছী , গা মক জীরন মে,

একছাহে গ্বণ খছি সভটা ,

স্না স্থ্য খাওব খান খস্বরি ধা ,

খা, চা ব পব ছা বন খপটা ।

নো কো কী সভ সজ্জনে ছথি ?

কতেকো ভবন খছি দ্রজন ,

রেঁব পব ত' ছি ঠকি জা গত ছথি ,

কতেকো পবি জন –প্ববজন।

খহুঁ ত' এহি মা টি –পা নি ক',

প্রসা দ পা রি খাগূ রঁঠ়নহুঁ,হুঁ

ক্ষদা , রি সবনহুঁ, নি মোঁ হী ভ',

প্রথম –পা ঠ , জত'পঠ়নহুঁ ।

হেবা নেনহুঁ সি নেহ ও শ্রদ্বা ,

খপনহি বী তি –বেরাঁ জ নেন,

খনসো হাঁ ত নগৈত খছি , খাওব
খনঠি যা পবম্পবা ভেন।

রাঁ হবক চকা চো হ্ন মে নহি
চো হ্নবা গছ খপন সংস্কৃতি ক নযন,
সংস্কা ব –স্বধা বঞ মে খছি ,
নে স্বখা এত, খা নে ছো ড়ত মন।

জা হি রা য মে প্রথম সাঁ স
নেনহুঁ,হুঁও কো না খাবঁ জা এত ?
জা হি মা টি মে ওতেক খেনেনহুঁ,হুঁ
বঁধন ত' ও, ওঝবা এত।

স্বভা র –সি দ্ধ ছৈ;সংস্কৃতি সভ
খাপস মে ও ত' ফেঁটৈতৈ,
ঋদা , মূন কমজো ব হেতৈ ত',
হ্নগী মে জড়ি ভেটৈতৈ ?

জে ছী সে ত' ছী হে, খা

জে ছনহ্ঁ সেহো বহরেঁ কবরঁ,

নয খা তা ন মি না দি ঔ,

খন্তর্দ্বন্দ্ব সঁ কি এক নড়ঁ ?

রি বো ধা ভা স নহি দূ সংস্কৃতি মে,মে

ঠী কে খছি , খপনা –খপনা ঠা ম,

ক্ষদা , সি নেহ, খপনা পন কে',

দেখরঁ, নহি খসএ কখনহ্ খা স্ক।

ডী হ –ডা রঁব রঁদনি নেনহ্ঁ,

রঁদনন খর্হাঁ ক জরাঁ ব,

জন্ম –ভূমি , ক্ষদা নহি রঁদনত ,

রঁদনি ও জা এত কপা ব।

'উঁন্নতি কে খঁতি ম শ্রৃঁগ চঠ়ৃ',

খপনৌতী নহি হো এত রাঁ ধক,

নি জ মা ট্টি ক রঁধন –খাকর্ষণ,

সঁ শীক্তি পরৈঁত ছথি সভ সা ধক।

হম সভ ভবি -ভবি দএ বহনহুঁ খছি ,

মো ন -হৃদয সঁ খাশী র্বা দ,

জে কি ছ খন্বরো ধ ছন সভহক,

ওহি মে খছি ভবন, সি নেহক সোখাদ।

<u>গজোবিখা</u>

দেখনহুঁ, বাতি মেঁ ঠৈগ্ঠৈী
গজোবিখা সঁ খাঁগন পাঠৈন ছন,
র্‌ন্মি পড়ন জেনা জে চারু চিত্র সভ
বজত –পঠৈন পব সাঠৈন ছন।

তরেগন সর্হেক রীচ মে দেখনহুঁ,
ছথি মর্যক, খধ্যক্ষ, র্নন,
তাকূ কতহ্, খরনি সঁ খর্ব,
স্বঁদব ছন শ্বক্ন –পক্ষ সজন।

জ্যাতির্ময ছথি তাবাগণ,
হ্মদা, রিধ্ক রাঁত খছিএ খনগ,
কী ভর্য চাননি নিকনি বহ্ন!
খকাশে নহি, রস্বধো জগমগ।

খছি মোহ জাগন, চাননি মে,

তএঁ,ওতেক দূব সঁ খাএন খছি,

ধবা কেঁ ধরন, শ্বভ্র বংগ সঁ,

গহি–গহি, খূরঁ সজাএন খছি।

রিভারবী মে ঘোব তিমিব,

গজোত পীরিঁ গৌবরাঁএন ছন,

ভ' গেন নিস্তুজ গজোত –প্বজ,

খন্ধাব সঁ ও ঘাযন ছন।

রঁনি রীবাংগনা, এহেন ক্ষণ মে,

কএ দেনক ক্ষীণ, তমতা কে,

রিঁধ্খাএন বজনী করৈত ছনি

স্নীকাব চাননিক 'প্রভুতা কে।

র‍্যাম সঁ ন'ক'রস্বধা ধবি

নগৈ ছন, হো শ্বভ্র –বশ্মি সেত্ত,

গজোবিথা গজোত –সনেস খননক,

নভ সঁ রস্বঙ্কবা কে হেত্ত।

কিংরা, দিন থা' বাতি কে,

নএনক কোনো , "মিনানক' রিধান,

ভএ খরতবিত নভ –নোক সঁ,

জন্ব কএনক রস্বধা কে চ্মান।

খাঁগন মে দেখনহুঁ, কতেক বাস

উঁজ্জব –গজোত জে পসবন ছন,

ঝক –ঝক খঁগনা চমকি বহন,

জেনা ,খন্হবিযা সসবন ছন।

রাঁহব চনি দেখনহুঁ, পোখবি কে,

ভবি পোখ, উঁদক সঁ ছন ভবন,

পবঞ্চ, সমগ্র সবোরব কে

ছন তিতা দেনে ও বশ্মি,তবন ।

জন –প্বষ্প,প্রস্ফ্ুটিত তড়ৃ াগ মে,

ডূবঁন ছন সোম–স্বঁদবতা মে,

জন –জীব কিছু, ছন ব্যস্ত তখনো,

ছন নাগন পেঁট বেঁগবতা মে ।

তরু–শোভা দেখএ নেন, নিমংত্রণ,

গজোবিথা দ্বাবা, খাএন ছন

<u>সংতোষ কুমাব বায 'বঁঢৈহী', গ্রাম– মংগবৌনা, পোস্ট– গোনৌনী, থানা– খঁধবাঠাঢ় ী, জিনা– মধ্বঁনী, বিঁহাব</u>

মন্বখ রঁনরা মে পৈ নগৈত ছৈ

নিমন খছি রঁউঁরা সভ

খূরঁ খেনাউঁ ছাহৈব মে

খূরঁ জীতূ টৌকা

খূরঁ পীউঁ গাঁজা

উঁমিব ভs গেন

নশৈবী রঁনি কs গতিহাস রঁনাউঁ

জাযদাদ রেঁচূ

কনিযা কেঁ গহনা রেঁচূ

ধিযা-প্বতা কেঁ জিনগী রেঁচূ

রেঁচূ ঘব-ঘবাবী

পৈ- পৈ খেনাউঁ ।

মাএ-রাঁপক সিনেহ রেঁচূ

খূরঁ ওঁঘবাউঁ

চৌক–চৌবাহা পব,

গোরঁব– গ্বঁহ গিজূ

ভাঁগ পিঙঁ, তাবী পিঙঁ

দিমাগ রেঁচূ

রঁনি জাঙঁ পাগন

পাগন কহিযো সভকে

'ছিনবা ডাঁস' কব্ধ

দেখাব হুঙঁ

দ্নিযা 'ধূ' ছিযা কবৈত খছি !

মন্বখ রঁনরা মে পৈ নগৈত ছৈ ?

নশা কবৈ মে পৈ নগৈত ছৈ,

ফন নিক হোএত ছৈ –

রিচাব কব্ধ !

হাষ্ঠ– রাঁজাব মে নহি রিকৈত ছৈ

'সংস্কাব' খাওব 'গড়় ্ড়ত'

জিনগী মতনরঁ নরঁড় ।– ন্বচা নহি হোএত ছৈ

নবক ভs জাযত জিনগী

সময ৰনৰান হোএত ছৈ

খাৰ কহিযা ব্ৰ্যৰৈ- ব্ৰূঢ় াড় ী মে ?

জৰানী জবি জাযত তখন।

<u>**ঘবৰানী**</u>

খাগ ধবি নহি ব্ৰ্যানিযৈ

কি ঘবৰানী কী হোএত ছৈ

ৰিংসব কী হোএত ছৈ

খাওব সাঁঝ কী হোএত ছৈ।

<u>মাএ</u>

গস্কূন জৈ সঁ পহিনে ভনসা উঁতৈব জৈত ছনন্হি

রেঁবহঠৈ বখনৈ কহিযো নহি ভূনৈত ছনথিন্হ

রেঁমাব পড়নাহ পব তেন সঁ মানিশ করৈত ছনথিন্হ

পেঠ কাটি ক' মাএ পোষনন্হি ।

<u>পিতা</u>

কর্তব্য রিক্ষখ বহনাহ জিনগীভবি

পোথী–পতবা রচরা মে নাগন বহনাহ

রীড় কি ধ্খাঁ সঁ ঘব উঁজাড়নাহ

পিতাক ধবম নিরাহি মে চূক ভেনন্হি।

ভৈয্যাবী

নান্হি টা সঁ ভিন্নে বখনাহ

পঢ়রা-নিখরা মে খসহযোগ কেনাহ

পবিরাব কেঁ র্বরর্বাদ কেনাহ

ভাঙ্গ কী হোএত ছৈ সে রিসবনাহ।

<u>ঝানদাব চ্নার</u>

খগ রেঁব মংগনা জীতরেঁ কবতাহ

পহিনে সঁ রেঁসী ঘোষ্টানা কবতাহ

'ননজন যোজনা' মেং ষ্টেংষ্টীএ ষ্টা বহনৈ

তেঁ খগ রেঁব ঢোংবরাঁ–মংগনা সভ ঠাড় ভেনৈ।

সভ কিযো হগৈত খছি বস্তু পব

'শৌচানয যোজনা' সভ বহনৈ কাগজে পব

नूटिस भेलै मनबेगा मे सगरो
प्रतिनिधि मानामान भेलै जनता ड्रिरि मरौ।

जते नरॅड़ ा, न्वचा, नफंगा, छिनवा छन
चौरॅनिया, थ्ठनिया नेताजी रॅनन
जे ह्गना ग्वँह पव छौव नहि देनिहाव
से उँजवा ह्ववता पहिन क' रॅनन सेराढाव।

समाजक कन्याण नेन दृ पैसा नहि दै राना
रॅनन थ्छि पैघ समाजसेरी पहैन क' माना
दवरजे-दवरजे गिड़गिडैत थ्छि रोटैक नेन
थ्वग रैव थ्छि रादा थ्वारॅ हम नहि होयरॅ 'फेन' ।

<u>बाजगद्दी पब ऊँन्नू</u>

जंगन मे सभा भ' बहन छै

रिषय छै बाजगद्दी किनकब छियैन्ह

ऊँन्नू केब रा कौआ केब

जंगनक ऊँन्नति केब प्रश्न छै।

ड्रॅकि माबि हंसनी हँसि बहन थछि

सियाबो च्नार मे ठाड़ छथि

सिंहक बाज नीक

कि ऊँन्नू केब ?

𑒖𑒼𑒩–𑒬𑒼𑒩 𑒮𑒿 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻

𑒮𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒯𑒳𑒁𑒰𑒿–𑒯𑒳𑒁𑒰𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻

𑒅𑒿𑒢𑓂𑒯 𑒠𑒱𑒢𑒦𑒩𑒱 𑒏𑒼𑒯𑒥𑒩 𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻

𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒥𑒹𑒿𑒔𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒾𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻।

𑒏𑒹 𑒖𑒲𑒞𑒞𑒻 ?

𑒥𑒹𑒿𑒑 𑒙𑒩𑓂𑒩–𑒙𑒩𑓂𑒩 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻

𑒥𑒿𑒑𑒳𑒪𑒰 𑒙𑒏𑒙𑒏𑒲 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒻

𑒏𑒳𑒏𑓂𑒏𑒳𑒩 𑒕𑒾𑓀–𑒕𑒾𑓀 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻।

𑒂𑒑 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒥𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒎𑒞𑒻

𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒙𑒾𑒥𑒲 𑒍𑒑𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱

𑒯𑒾 𑒑 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻 ?

𑒩𑒰𑒖𑒑𑒠𑓂𑒠𑒲 𑒣𑒩 𑒅𑒿𑒢𑓂𑒯 !

পহিন পবেম

ও ঘাসো তক নহি ডানৈত ছলীহ,

হম নাগি পবানি কেঁ হ্নকা পাঁছা পড়ন ছনহ্ঁ,

ও হমব জিনগী রঁনি গেন ছলীহ,

হম মজনূ রঁনি হ্নকব দিদাব কs বহন ছনহ্ঁ।

জিনগী নবক রঁনি গেন খছি ,

কবেজ মে ফহ্ক-ফহ্ক দবদ উঠি বহন খছি,

ওশক ভেন খধকপাড় ,

নহি মবৈত ছী, নহি জীবৈত ছী।

নজবি নাগি গেন খছি,

কে কবতীহ ষৈনা–ষৌপব হমবা নেন ?

পহিন পবেম ছিযৈএ জিনগী কেব,

খতরেঁ উমিব মে কী কী নহি ভেন ?

<u>কে রঁনতৈ সাবথী খগ জন–মন–গণ কে ?</u>

কে ছথি বাজা,

কে ছথি জন,

কী হেতৈ খগ গণ কে ?

কে রঁনতৈ সাবথী খগ জন–মন–গণ কে ?

ঘ্ন নগনৈ হ্মন্বক মে,

রঁষৌধাব ভেনৈ রেঁরস্থা কে,

কোতরান চোব ভেনৈ, কে রঁচৌতৈ খগ ধন কে ?

কে রঁনতৈ সাবথী খগ জন–মন–গণ কে ?

ভীম হেব জনম নেতৈ দেশী মে,

কর্ণ সন মিত কে হেতৈ হেব

কী হেতৈ ভীষ্ম কেঁ প্রণ কে ?

কে ৰঁনতৈ সাবথী খগ জন–মন–গণ কে ?

মংথবা কে দোখ দেনিহাব নোকনি,

রিচাব কবৌথ কি কেকৈযী কেঁ মোন সাফ ছেনৈন্হ ?

মিথ্যা মবযাদা ! কে ভেজনকৈ সীতা কেঁ রন কে ?

কে ৰঁনতৈ সাবথী খগ জন–মন–গণ কে ?

ডাॅ. কিশন কাবীগব (মূন নাম– ডা. গ্নঙ্গ ক্ষমাব বায)

মৌ তোবে ত গোঁখা ছিযথহ

নীক হগ কী খধনাহ কী কবৰহক নৌ ?

কোঙা হাকীম বমৌ কী কোঙা ছৈ হবৰাহ ?

এক দোসবা কে হান চান প্বছৈত বহৰহক

মৌ তোবে তং গোঁখা ছিযথহ.

হমবা গাম মে এনা ভ২ গেনৌ ডঁ কম্পীঠ্ঠ ক গেনৌ

হমবা গামক হনাঁ ৰঙ্ভু নামী হনাঁ জমীদাব

ধূ জী খহাঁ কী ৰাজৰ ? খহাঁ গাম মে এনা ভেন ?

খাৰ গামক ৰোধ বনা নোক সৰ কহাঁ বহি গেন ?

খাৰ নৌ ওহেন গামে বহনৌ খা নৌ গমৈযা নোক

নীক ৰৈজাএ স্বননা ৰাদো গাম স সীনেহ

গামক নামে গ্বমান খভিমান হবিষ্ঙা নেৰ মান

কোগ নে ৰোন ভবোস দেত জে তোবে ত গোঁখা

ছিযথহ ?

আর্ বাড়ি মে বঁটৌ গেল গাম

ক্ষখিযা সবপঁচ কে গ্বনাম ভেল গাম

ককবো খনকা স মানে মতনর্ নৈ ?

আহত রিপৈত মে কোঙা ককবো সংগ নৈ দেত ?

জন হবর্াহ গিবহত র্ৌনিহাব হাকীম খহসব

সর্ একদোসবা স জ্ড়ন বহৈত বহৈ

আর্ সর্ অপনা স্বআবথে ভেল আনহব

কতৌ রিনা গেল তোবে ত গৌংআ ছিযথহ রনা গাম

<u>প্রগ্নতি কে রঁসারঁহ</u>

হৌ কংগ্রীষ্টক মহন খষ্টাবী মে চূব

তূং সরঁ প্রগ্নতি কে নৌ উঁজাবহ ?

হৌ সরঁ মিন গাছ রিঁবিছ নগারঁহ

খারঁহ উঁজবন প্রগ্নতি কে হবিযব ক রঁসারঁহ.

গাছ রিঁবিছ খেত পথাব পোখৈব গনাব

সরঁষ্টা তোবে রেঁগবতা পব কাজ ওঁতহ.

চহচহ কবৈত চিড়ৈ চ্নহ্মন খা চবৈত মান জান

দেখহক প্রগ্নতি ৰূপ সোহারঁন কেহেন কমান.

প্রগ্নতি সংগ মন্বকথা কে জিনগী সোহনগব হেতৈ

খারঁহ প্রগ্নতি পর্যারিবণ কে সরঁ মিনি রঁচারঁহ

দেখহক কতেক খুশিযাব হেতহ জিনগী

হৌ সরঁ মিন গাছ রিঁবিছ নগারঁহ.

গনরোন রার্মিঁগ স তরাঁহ ভ বহনৈ মন্বকথক জিনগী

তগযো খাধ্নিকতা কে চক্কবফাঁস মে প্রগ্নতি কে নৌ উঁজাবহ

হৌ খারৌ সচেত ভ২ জাগ জাহ মহাতরাঁহী স রঁচখহ

খাৰঁহ উঁজবন প্রগ্নতি কে হবিযব কচোব ক ৰঁসাৰঁহ

<u>হো হো ত হো হো (হাস্য করিতা)</u>

খাগ তক কোনো প্বব্দস্কাবী হ্মহেঁ নৈ কতৌখ স্বননী ?
হো হো ?

জে ৰঁনূ কি ৰাঁভন কি সোনকন ? সাহিহ মে সৰঁ এক
সমান ? হো হো ?

সৰঁ বস্থ্য কে দিযৌখ মৈথিনী সাহিহ মে স্থান ? নৈ
কোঙা হো হো

মিথিনাক সৰঁ জাতি কে সমারেশী সম্মান ? কোঙা নে
কবহ হো হো ?

হোহকাবীযো নৈ কহিযো ৰঁজনৈ গ সাহিহ মে সৰঁ
বহৌ ? হো হো ?

হঁ পেটপোসৈ নৈ মিথিনা বাজ মৈথিনী মঠ ৰঁননে বহৌ ?
হো হো ?

সৰঁঠৌ মৈথিনী ছিযৈ সৰঁ মৈথিন ছৈ ? সৰঁ কবহ হো
হো ?

মানকে ঠৌ মৈথিনী খা সর্বজন ৰাঁজৰঁ কে বাড় ৰোঁনী
কহক ? হো হো ?

খঁগিকা ৰঁজ্জিক্কা ষডযংত্র কেনকৈ ? হো হো ?

মৈথিনী খপনে ষড্যংত্র কেনকৈ তেকবা ঝাঁপহ ? হো

হো ?

রক্সাভেদ হেরেঁ কবতৈ কিযো দেখাব নে কৰৈ জাহ ? হো হো ?

মিথিনা মৈথিনী হমরে ঠা রঁপৌতী বৈহ জাউঁ ? হো হো ?

পছএনহা সরঁকে ভ্রম মে বাখি পিছনগ্বখা রঁনেনে বহরৈঁ হো হো ?

মানক রঁহন্ন মৈথিনী পব সরঁ দিন কঞ্জা কেনে বহরৈঁ হো হো ?

যথার্থ দেখা কে রিবোধ নৈ হ্খ দহক ? হো হো

চোবন্বকরাঁ রঁনন তমস্সা দেখরঁ ? রিবোধ নে কবরৈঁ ? হো হো

হমদ্ধ কহরৈঁ হো হো তদ্ধঁ কহক হো হো ?

মিথিনা মৈথিনী কে নিদান নৈ হ্খ দহক হে হো ত হেব হো হো ?

কে বোকত ঠৈকত ? মনমানা কবৈ জাহ মৈথিনী কে বোঠী খাহ ?

মিথিনা রিকাস মে পছখানে বৈহ জাডুঁ ? হম তূ কবরঁ হো হো ?

কতয় হেরা গেলৈ মনুক্খক জিনগী

হে রুপৈয়া রুপৈয়া খালী রুপৈয়া ?

সবকেঁ রুপৈয়া লৈ রিবড়ু । উঁঠল ছৈ ?

রুপৈয়া আগূ কোনো কেকরো নে চিন্হ রহল ছৈ ?

কতয় হেরা গেলৈ মনুক্খক জিনগী ?

লৌ আফত রিপৈত মে কোনো কেকরো দেখনাহর নৈ ?

সব অপনা স্বার্থে আন্হর ভেল জা রহল ?

কেকরা সময ? কোনো কেকরো সোন ভরোস লৈ দৈ

ছৈ ?

মনুক্খক জিনগী ৰিনা বহন ছৈ ?

কহাঁ বহনৈ নোকাচাব খামে সবোকাব ?

সৰ খপনা স্টেটস ৰঠ়ৰেঁ মে নাগন বহৈ ছৈ ?

নাজ ধাখ মান বাখৰ সৰষ্টা ৰিসবেনৈ ?

কেকবো স্বধি নৈ জে মনুক্খক জিনগী হেবো গেনৈ ?

ফনৈষ্ট মে ৰন্ন ভ২ গেন খছি মনুক্খ ?

কম্পীযা পারব দ্খাবে নোক ওঅবা গেন ?

সৰ এক দোসব কে গবদৈন কষ্টৰাঁ পব উঁতাক ?

কতখ হবা গেনৈ মনুক্খক জিনগী ?

নিসাফ ৰজনিহাব কোঙ নে ৰঁচনৈ

ৰাঁত ৰাঁত পব নোক খূন খূনামে পব উঁতাক ?

কোঙ ককবো হঁষ্টনাহব উঁষ্টনাহব নৈ ৰচনৈ ?

হ্মপ্বখীক দখনী মে কেকবো নৈ মোজব দৈ ছৈ ?

মূগনাক ৰাঁদ সৰষ্টা ধন ৰিত বখনে বৈহ জেতৈ ?

মনুক্খক কবম ছোড়়া কিছু সংগে নে জেতৈ ?

তগযো কম্পীযা দ্খাবে নোক চোবী ছিনবপন ডকৈতী ?

খা শোষণ কখ নচাব নোকক খূন পীবেঁ ছৈ ?

ঋম্পীযা স বিশীতা নাতা জোখাঙা নগনৈ ?

খার্ঁ কে কেকবা রিঁপৈত মে কাজ ঔতৈ ?

নোক সমাজ খপনৈতী সর্ঁষ্টা উঁধিযা গেনৈ ?

কাবীগব কতেক কনতৈ ? কতৌ হেবা গেনৈ মন্বকখক জিনগী ?

মিথিনা মৈথিনী কে ঠীকেদাবী ? (হাস্য করিতা)

কোনো গতব মে নাজে নৈ ? ত রাঁতে কী ?

গাবি গংজন নগনে কপবহোবিযো ক নের্ঁ ?

হমবা সন র্ঁুস্নক্কব তেসব কে নৈ জানী ?

কবর্ঁ হম মিথিনা মৈথিনী কে ঠীকেদাবী ?

দিন ভবি হো হো হো কবর্ঁ ?

খা গনথোথবী ভবন কিবদানী ?

হ্নতর্কৈ ক পেষ্ট ভবত কহাএর্ঁ ত মৈথিনী সেবী ?

চেনা চষ্টিযা ত নগনে কহত ব়্ধিযাব ব়্হ্রুজীরি ?

মিথিনা মৈথিনী কে যথার্থ কিন্নী নে মানর় ?

স্বীকাবর় নে গনতী রৈমতনরৌ কবৈত বহর় গনথোথবী ?

হোহকাবী রিব্যা স ত বাতা বাতি প্রসিদ্ধী ভেষ্টত ?

করি সাহিত্কাব মৈথিনী সেরী কী সর় নে কহাএর় ?

কহাঁদিন র়ম্ভ হ্কাযদা ছৈ নগনে বহর় হবদম দের়ৈ হোহকাবী ?

নিবনজ্জা র়নন বহর় কবর় হম মিথিনা মৈথিনী কে ঠীকেদাবী ?

হম হ্কতর্কৌ কবর় তগযো না॑রীরাজ হমবা পোসত

খনকব মোজব র়ৈব মে জাতি পহিনে দেখর় ?

কে কী নেত হমবা হমহী ষ্টৌ ভূঁগপীরাহ খেনাড় ী ?

মৈথিনী ধো ধো খাএর় পকাএর় খা কবর় ঠীকেদাবী ?

<u>কিছো নে করু (হাস্য করিতা)</u>

থহাঁকে কোন চিংতা ?

তৈ হবদম চুপে বদ্ধ

থহাঁ সরঁ চিতেঁ টৌ করু

সমস্যা নেদান মে কিছো নে করু

জোগাবী প্বরুস্কাবী রঁনূ,

হবদম নাॅরিক পছোড় খেনে বদ্ধ

মৌথিনী মে এহিনা হোগত এনৌ,

রিবোধ ভেনা পব নোক কে ঠকৈত বদ্ধ

মানকীকবণ স মৈথিনী কে খংডিত কন্ধ

থহিং গৌ কাৰিন জ্ঞানী

থনকব নেখনী কে কোনো মোজব নে দিযৌ

থাযোজন গৌ মে পাগ পহিব বঁমকন ফিন্ধ

থহী গৌ কিতাবঁ নিখনে পঠনে নিখনৌ

থনকা বঁেব গ কন্তু জে ওহিনা নিখনকৈ

কে বোকি নেত থহাঁ কে ?

সবঁ থহিংক দিযাদ সংগে ঠাব

মৈথিনী মে খূম বস্কা ভেদ ভেঁগএ বহনৈ

হমবো থহাঁ কে হগ বুঁঝন

বিবোধক কোন বেঁগবতা কে কবত বাড়

কাবীগব কে কহবাঁক ভাব নে বুঁঝূ

থান জাতি নে থকদামী মে সোনহিযা জাএ

ওকরো কহুঁ নাম নে ভ জাগ
পিছলগ্গুখা রঁনা ওকবা ভবমেনে বদ্দু
খপনা স্বখাবথে নির্ব্বদী মাবনে চূম্পে বদ্দু

পিছলগ্গুখা কিএ রিবোধ কবত
জী হজূবী কে ফিবাক মে বহত
খহুঁ ত সৈহ চাহি জে ও হো হো কবৈ
খা মৈথিলী রঁপৌতী মে হমহী টৌ বহী

মিথিলা মৈথিলীক খাযোজন কন্দ
টৌগটৈন জাতিক ষডযংত্র খহিক বচন
কিশেন রঁড্ড খনূভব নে ? ওহেন কী প্রভাবী নিখত ?
সৰ্ব মংচদৌগ্গা সাহিত্যকাব রঁনন বদ্দু.

<u>জেকবা দেখূ সৈহ নেতা ? (হাস্য করিতা)</u>

খহুঁ নেতা ত হমহুঁ নেতা ?

জেকবা দেখূ সৈহ নেতা ?

উঁজ্জব ক্ষর্তা পব চমকী বনা মানা,

পঁচাযত মে কে নৈ নেতা ? নেতা পব নেতা ?

পঁচাযত ভোঁষ্ট দ্খাবে জেকবা দেখিযৌ

সৈহ বঁনন ছৈ বৌহেখক ওজী পব নেতা ?

সবঁ কহৈযা পঁতাযতক বিকাস কববঁ ?

খপ্পন পেষ্ট ভববঁ কী খংগোবা বিকাস কববঁ ?

যোজনা বনা বূপৈযা স জেবী ষ্টৌ ভববঁ ?

হে ধধকনহা গামক বিকাস কববঁ ?

ভোঁষ্ট দ্খাবে নেতা সবঁ কী কী নে কবৈএ ?

হথজোবী, গনজোবী ফেব ৰঁনজোবী ?

দিন ভেব প্রচাব রনা নেতা সৰঁ ?

দবৰঁজ্জা পব ধবফবন দেনে বহৈ ছৈ ?

কোন প্রতিযোগিতা পবীক্ষা পাসক ঝংঝটৈ ?

তেঁ জেকবা দেখূ সৈহ নেতা ? নেতা পব নেতা ?

জে জেহেন নৰ্ব্বব ঝূঠৰঁজ্জা ?

ও ওতেক ৰঁড্ড পৈঘ নেতা ?

খাৰঁ হমছুঁ চমকী রনা মানা পহিব ঘূমৈ ছী ?

পংচাযত ভোটৈ মে জেকবা দেখূ সৈহ ৰঁনন নেতা ?

<u>কে দর্শক খা কে সরঁ করি ? (হাস্য করিতা)</u>

হোগএ খূরঁ মৈথিনী করি সম্মেনন

তৈ মে দর্শকো স রেঁসী মঁচ পব রৈঁসন করি ?

বূঁঝরাঁ মে নে খাঁউত কে দর্শক খা কে সরঁ করি ?

রাঁনবক হেঁজ সন খফবজাত ভেন মৈথিনী করি ?

ওঁ জী এতেক কচ্ছুঁ করি ভেনৈএ ?

প্বছিযৌ ত ঁউনষ্টে ঋঁহ দ্সী দেত,

ছিনা ঝপষ্টী মঁচে পব দৌগা দৌগী

কিএ মঁচদৌগ্গা রঁনি গেন মৈথিনী করি ?

খাযোজক সরঁ রঁড়কা পোস্টব ছপাঁউত

চঁদা দেনক সেহো সরঁ করি ?

দূ চাবি টৗ ত দর্শকো মে স মঁচ পব চঠ়ন

রীচ কার্যক্রম ঁউহো সরঁ রঁনি গেন করি ?

এতেক ঁউপরৌঁজী খা মঁচদৌগীয

আন ভাষাক সমেমনন মে নৈ দেখনিযৈ ?

মৈথিনী আযোজন মে কনিকো নে কবত নাজ,

র্বূসরাঁ মে নে আউঁত কে দর্শক আ কে সর্ব করি ?

কাবীগব করিতা পঠ়র্ব শ্বব্ধ কেনে বহৈ কী ?

কনিযে কান মে দর্শকো মে স দূ ৫ৌ মংচ চঠন,

হমবা মানা পহিবর্বৈত কহনক জন্দী কব্ধ হমদ্ধ করি ?

আযোজক দিসী তকনহুঁ ? উঁহো গ্বম্হবন কি দর্শক আ করি ?

<u>রॅহিন কে খংগনা ভবদ্‌তিযা নত পূবরॅ</u>

গোরॅব স নিপন খাংগন মে পিঠাবক খবিপন.

পিবহী পব রৈঁস রॅহিন কে খংগনা ভবদ্‌তিযা নত পূবরॅ.

ভাঙা রॅহিন কে নিশ্চুন সিনেহ সমর্পণ.

খাশি রॅহিন কে বাখরॅ ভৈযা জ্‌গ জ্‌গ খহাঁ জীযরॅ.

খাঙা দৌগন খরৈঁ হেতৈ হমবো ভৈযা গাম স

রাঁঠৈ তকৈত রॅহিন কহি ভৈযা কে নাম নথ

ভৈগনা ভৈগনী সেহো খ্‌শী মনরৈঁ ছৈ

মামা খরৈঁ হথিন নানা গাম স

মামা এনৈ খপনা রॅহিন গাম

ভবদ্‌তিযা নত নেনকৈ কেহেন সিনেহগব

ভাএ রॅহিন কে পারৈঁন ভবদ্‌তিযা খরৌ

সরॅহক ভাঙাক ঔবদা বহৌ সরॅ রॅহিন কে খাশি বহৌ.

জ্‌গ জ্‌গ জীরৌ ভাঙা রॅহিন সরॅ

ভবদ্‌তিযা মে রॅহিন খংগনা নত পূবরॅ.

আবূ যৌ দেখূ মিথিলা কে গাম

আবূ আবূ যৌ ভৈয়া কাকা

আবূ আবূ হে দীদী বহিন

পোখরি ইনার গাছি কলম ছৈ গামে গাম

দেখূ ঘূমূ এতঁ মিথিলা কে গাম.

গামক দলান সব লোক ছৈ বৈসল

হাঁ হাঁ হীঁ হীঁ করৈএ, নৈ কোনো কলহ ?

আবূ আবূ যৌ ভৈয়া কাকা

আবূ যৌ দেখূ মিথিলা কে গাম

মংডন মিশ্র কে শাস্ত্রার্থ দিয়া বূঝব

রাজা সলহেসক সদাক্রম লোক কহৈ সুনব

স্বাভিমানী অযাচী কে সাগ উপজাএব দিয়ৈ কহব

বৈঠা চমার কে বীরগাথা সেহো এতঁ সুনব.

আবূ আবূ যৌ ভৈয়া কাকা

আবূ যৌ দেখূ মিথিলা কে গাম

দিনা ভদরী কে লোকগাথা সব সুনব

করি রিদ্যাপতিক নচাবী পব ঝূমরঁ

ৰাঁৰাঁ নাগার্জ্ন কে জনভারনা সরঁ পঠ়রঁ

গোনূ ঝা কে খিস্সা নোক সরঁ ঝঁপে স্বনরঁ.

খারঁূ খারঁূ যৌ ভৈযা কাকা

খারঁূ যৌ দেখূ মিথিনা কে গাম

বামহ্নন মংডন সূবজনাবযণ সিংহ কে শিহাদত দেখূ

মাংগৈন খরাঁস সংগ বাজ দবভংগা কে কহনাম স্বনূ

পান মখান সংগ কতবন স্বপাবী

চাউঁব মরুখা কে রোটী পব ধনিযাক চটনী

খংগনা নীপৈত জনখৈ রাঁনরৈঁত দেখূ ঘব গিবহথনী

গীত গরৈঁত ধান গহূমক হোগএ রাঁধ রৌঁন মে কটনী

কহৈএ ‘কিশন কাবীগব’ খহিঁ সরঁ স যৌ ভৈযা

খারঁূ খারঁূ যৌ দেখূ ঘূমূ খহাঁ মিথিনা কে গাম.

খা রে স্বগ্গা খা খা (রাঁন করিতা)

খা রে কৌখা খা খা

খা রে স্বগা খা খা

খা রে মৈনা খা খা

খা রে রঁগবা তহুং খারি জো

চিড়ৈ চ্নক্ষন সরঁ খা খা

দৌগা গৌগী রৌখা সংগে খেনো জো

হে স্বগ্গা তূং রৌখা কে বোঠী নৈ খৈহিযৈ

হম তোনো নৈ বোঠী বখনে ছিযৌ.

হৈ মৈনা খাগ তূং কতথ বৈহ গেনহী

হমব রৌখা তোবা তকৈ ছেনৌ

খা রে রঁগবা জন্দী খারি জো

হমব রুঁচী কষ্টৈবী মে পানি বখনে ছৌ

চিড়ৈ চ্নহ্মন সরঁ চূঁ চূঁ চী চী করৈ
হমনা রৌখা কে কতে নীক নগনৈ

খা সরঁ মিন কে খেনৈ জাগ জো
হে খেনাগত খেনাগত ঝগড়া নৈ করৈ জাহিযৌঁ

খা রে স্বগ্গা খা খা
রৌখা সংগে খেনো জো.

কল্পনা ঝা, রৌকারো, ঝাবখণ্ড

পান

ফ ়া কব কৰু নে কোনো ৰাঁত কে

স্বাদ মেং খছি খতীৰ,

খান মূঁহ কি স্বনৰঁ

স্বাদ মেং গ "স্বপবস্পেশৈনিষ্ঠৈ",

পান ক হ্ম কি কৰু ৰঁখান,

কেহন স্বনবি হবিযব হবিযব

কাবগব সন পাত খছি,

চূন কহথ খা দৈ স্বপাবী,

সৌংফ ক সংগ পান ৰঁহাব খছি,

জর্দা , তুনসী খা নির্মনী তকব

ওহি পব তান খছি,

দদা ক মূঁহ বমনগব নাগৈ

খিন্নী ধেনে পান খছি,

ওঝা ক মূঁহ সোহনগব নাগয

ভ বহন গ্বনগান খছি,

ৰাঁত ওঝবাযন ক্ষণ মেং সোঝবাযন,

দৈত খিন্নী মূঁহ দৰাঁয,

সবপষ্ঠৈ দিমাগ দৌড ়ৈ নাগয

ঋান্হবো কে বস্তা দিযৈ দেখায,

মাছ খাউঁ যা মেরা মিসবী,

জ্যাঁ নয পান মূংহ দরৌনৌং,

সরঁ ৫ৗ র্ঁম্ম্ র্যর্থ গরেন্ব

হাথ জোড়ি নিহোবা কবয ছী,

হমব নাজক বাখ্ মান,

ছপ্পন ভোগ সজন ঋতি তযো

পবতব নহি কবয পান ক ঋান।

<u>গজোত</u>

হ২ম ! থাকি গেন ছী !

গ কথিক গজোত ?

ক্তান ক কি ডিরিঁযা ক ?

ঋংহবিযা মেং থাহিত থাহিত ঋাগ্ব র৾ঠন্বং,

রেঁব রেঁব ঋাগ্ব র৾ঠৈত র৾ড্ কিছু ছুঠৈন,

ঋদ্দা সংস্কাব কে ধেনে চনৈত বহন্বং,

ধিযা , ভার্যা ঋা জননী কে ভূমিকা জিরিত বহৈ,

তযং স্ত্রী ক কাযা গঠৈত বহন্বং,

মায ক হহবৈত নোব মেং কিছু গ্বথিযৈন বহৈন,

জে ঝ্ডিযৈন চমড় ী পব উঁঘবাযন কিছু কহৈত বহৈন,

কোশিশে কেনরং কি র৾র্ষা কে ব্৾নি কে

তবহথী মেং ভবি নী,

ঋদ্দা ঋনসোংহাত নাগৈয নাগন,

নে ঋধিকাব ঞ রর্ষা কে ব্৾নি পব,

ঋা নহি বহি গেন রিশ্বাস ঋপন তবহথী পব,

জাবৈঁত ধবি চননরং,

হম চনিতে বহনরং,

কতো মোকাম ঋা কতো ছুী হম,

ঞ ব্৾নি নহি সকনরং,

ঞ মোন ক নেনপন ব৾ঝ্

কি ধোখবৈত ভুষা !

<u>কোগনী রে</u>

কোগনী রে এনা কিযৈ তূঁ,

মিঠগব রোঁন রাঁজয ছৈ,

ভেন সকান কৃ কৃ ক ,

সগরে শোব কবয ছৈ,

মহ মহ কবৈত গাছী,

ঋা ডাবি ডাবি হ্দিকয ছৈ,

কোন গাম সঁ তূঁ ঋযনৈ ,

ঋা কতয ঠাম বখনে ছৈ,

তোহব রৌনী ক ভাষা নয র্ঝী,

  কানি বহন কি হঁসয ছৈ,

কাবী ঝামৈস রূপ তোহব ছুর,

রৌনী কতে মধূব রঁজয ছৈ,

উঁঠ্ উঁঠ্ হে ধিযা রঁহিন সরঁ,

মায সনেশে পঠৌনক,

কূ   কূ কবৈত হম রঁঠৈহী,

হম ত নেহক গীত গারঁয ছী,

জো জো কোগনী এনা কিযৈ তূঁ,

হমবা মোন পাড়়য ছৈ,

নৈহব ভেন ঋচ্চি কোসোঁ দূব,

ঋা তূঁ রঁঠৈগরঁনী গারঁয ছৈ,

হমব রৌনী ঋারৌ নয চিন্হনরঁ,

হম ঋহিঁক রাঁন সখী ছী,

মোন হমব কোগনী রঁনী উঁড়়ন,

হম সৱঁ রিধনা ক বচন ছী।

<u>দীপ</u>

মাষ্টিক মোন খছি ৱঁড় খনমোন,

খাগি মেঁ দযৈত ৱঁনন কঠোব,

দেহ ধিপৈত নে খাহ কবয,

ৱাঁতিক সংগ ওহো জবয,

কনমা ভবি তেন জবাযৱঁ,

জ্যাত সং রিপদা দূব ভগাযৱঁ,

মহংগাঞা পব ৱঁড় খছি বোষ,

নহি সিরায কোনো অফসোস,

ককবা হঁসোথ্ কতো পসারু,

খখবী মেঁ কোনা ধান কে তারু,

দীপ জবন অছি কোন ডগব,

ঘ্মি বহন ছী নগব ডগব,

রিস্ববি গেনরং মোনক হ্ন্নাস,

ক বহন দ্বদয রিনাপ,

দীপ জবৈত কিনোন কবয,

অন্ন ধন নক্ষ্মী ঘব আরঁয,

দবিদ্রা রাঁহব কবয,

দীপ জবন অছি সগবো বাতি

শ্বভ মংগন হোয সবঁহক প্রাতি।

নহি বহন নচাবী

উঠি 'দিনমা' কে ভোবহিঁ সঁ,

মাথ পব খসরাঁব,

নহি তোঁ কিছু কাজ কবৈ,

থাবী ভবি সংহাবি,

মানিক গ কি খনহোব কবৈ ছী,

ফূসি ফটৈকা কি বঁজয ছী,

জ্নি ব্ঁন্ নে গ হমব নচাবী,

প্ববখা ক ড্যাঠ় া হম সংভাবী,

নহি কিছু বেঁগবতা খাবঁ হমবা খছি,

ভবী বহন হমরো রॅখাবী,

গপ্প তো কিছু নহি পতিযৈ,

হমবা সং তোং গান রॅজোরৈॅ,

উঁঠা কোদাবী নয জো হ্নরাবী,

তামহি খেত রॅনো তোং ক্যাবী,

স্বনি 'দিনমা' কে সনক হ্টি পবন,

মানিক পহিনে দবমাহা দহক,

স্বনি মানিক সকদম্ম ভেনা,

মাথ পকবি ঠামহি রৈॅসনা,

নহি কিছু খারॅ ভেদ বহন,

ছোট্ট পঘি সরॅ চেত বহন,

হবহী সোবহী খারॅ নহি কিযো বহন,

কাজক রॅন পব সরॅ জাগি বহন।

झुन्ना जी

कविता- दनान

जँ बाथर हम बन्हकी, थहाँ मोन बेच देब

घबाड़ कि कबर बात , सौंसे देन बेच देब

बच्चु ज' सदिखन बन्न केने भाँह हम थपन

बाथि हाथहिं फ्टैबाँन थहाँ गोन बेच देब

बचा के बाखू कोना थपन देहक ठठबी

थहाँ त' उँताबि चामक थोन बेचि देब

हम कहिया सँ ताकी थसबा गजोतक

ওহাঁ ত' গড়ি তে সৱ ঠৗ পোন ৱেঁচ দেৱ

জঁ তখনো মোন নৈ ভবন এতরেঁ সঁ ওহাঁক

নগা কে হ্মখড় । হমব ডরঁন বোন ৱেঁচ দেৱ

<u>কিছু তাঁকা (TANKA)</u>

1 –গাম প্ৱবান

তাকূ নর ঠেকান

ভেনৌঁ জরান

ওন্হবিযা হঁঠৈন

প্ৱর্ণিমা কেব চান

2 –ননকা পাগ

বংগ ফীকা পড়ন

কোনা ওঁঘত

ছোড়ন সংস্কাব

নিরহতা হএত

3–ভাষা রঁচাঙঁ

হস্তান্তবিত কব্দ

থগিনা পীঠী

মিথিনা হেবএন

কোনা রঁচা পএরঁ

4–দ্নাব কব্দ

মাথ পব চঠাঙঁ

রেঁঠৌ গৌবর

নতিযা ভগাওত

রেঁঠীযে দেত কাজ

5 –পাগ দোপটা

বিদ্যাপতিক নাম

মানা পহিব্ধ

নাম বেঁচি কমাউঁ

নিজভাষা গমাউঁ

6 –জৌব জড়়ন

প্ববখা বঁন পব

এঁঠন এষ্ড

বাঁটৈ নর বঁনাউঁ

হএত ধবোহব

আশীষ নীরজ, চার্টর্ড একাউঁটেন্ট, রাষ্ট্রীয় মহাসচির, কর্ণ কায়স্থ মহাসভা (কে কে এম), গাম: সরহদ, মধুরনী, রর্তমান শহর : দিল্লী

রাজনংদন লাল দাস

5 জনরবী 1934 কে দিন ছল,
মাতৃক পরৈবী মেং লেলৈথ অরতাব।
দরভংগা কে গোলৌন পৈতৃক গাম ভেল,
রাজনংদন রাঁবূ করু নমন স্বীকাব।।

এম.এ কেলংহ্ অহাং রাজনীতি শাস্ত্র মে
ক্ষদা বহল অপনেক লেখল সহ সরোকাব
1967 মেং " আখব " পত্রিকা সহ,
শুরু কেলংহ্ প্রকাশক কে কার্যভাব।।

1981 সহ কর্ণামৃতক সংপাদন দ্বাবা,
কেলংহ্ মৈথিলী সাহিত্য কে একত্র।
সহস্ত্রা লেখক এরং করি কে প্ররর্তক,
কর্ণামৃত ভ গেল প্রসিদ্ধ সর্বত্র।।

অভামিস কে সচির বহলংহ্ অহাং,
অনেকো সংস্থা দেলক অহাঁকে সম্মান।
কেকেএম কে দ্বাবা "কর্ণ শ্রী" ভেটৈল,
সম্পূর্ণ মিথিলা করৈত অছি গুণগান।

মিথিলা-মৈথিলী কে অনন্য সেৱক কে,
নমন কৰৈত ঝুকা ৰহল ছী হম মাথা।
ৰাজনংদন ৰাঁৰূ অহা়ঁ মহাপুৰুষ ছী,
সদা অমৰ ৰহত অহাঁকে গাথা।।